

戲曲音樂

XIQU YINYUE

1(3)
1960



内部资料
仅供教师参考
请勿外传

《民族音乐》参考资料之九

戏曲音乐



中央音乐学院中国音乐研究所

1961. 5 北京

央/633

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: ZL1633

分类号: F4

作者: 中央音乐学院音乐研究

内部参考资料142号

戏曲音乐

编辑出版 中

中央音乐学院中国音乐研究所民族音乐研究班

编选者 喻家龙 章 鸣等

校 对 章 鸣 孙幼兰等

787×1092毫米 25开 12印张 260面乐谱及文字

1962年2月第1版第1次印刷

印数: 0,001—1,000 工本费2.50元

說 明

为了配合《民族音乐》的研究和教学,我們根据目前搜集到的一些資料,編了这本供內部参考用的《戏曲音乐》。

本輯分四部分,茲分別說明如下:

一、文字資料参考目录是从一些公开出版物中选出的,內部資料則未列入。凡記有“*”者,可作为重点閱讀材料。

二、全国剧种一覽表是根据文化部艺术事业管理局所編的《艺术事业統計資料(1949-1959)》中“全国剧种名錄及流行情况”一表并参考中央、各地方出版有关书、刊、报纸以及戏曲、木偶皮影会演的会刊、說明书等資料增补、汇集而成。本表共录全国剧种436种,其中汉族戏曲348种,少数民族戏曲25种,皮影木偶戏63种。

三、唱片参考目录是根据中国音乐研究所現藏唱片目录及参考中国唱片厂的唱片目录編出,時間到1960年底止。凡記有“*”者,可作为重点分析、欣賞之曲目。

四、某些名演員演唱或各剧种具代表性唱腔的曲譜,在本輯唱片参考目录的备注中均註有出处,因限于篇幅,本輯未予轉載。

由于時間、資料、人力及編輯人員水平的限制,不妥之处,在所难免,請大家指正!

《民族音乐》研究班

1961. 5. 5. 北京

目 录

一、戏曲音乐文字资料参考目录	1
二、全国剧种一览表	16
附：全国主要剧种分佈草图	
三、戏曲音乐唱片参考目录	43
四、曲谱	66
(一)同一曲牌、板腔在不同情节时变化运用实例	
(1)昆曲	66
a. 山坡羊	
藏舟	66
十五贯	68
惊梦	69
红鬃烈马	71
b. 新水令、驻马听	
刀会	74
夜奔	76
c. 泣颜回	
十五贯	77
起布	78
长生殿	79
(2)京剧	81
a. 西皮原板	

武家坡(生)·····	81
汾河湾(生)·····	84
b. 西皮慢板	
桑园会(旦)·····	86
玉堂春(旦)·····	89
c. 二黄原板	
搜孤救孤(生)·····	91
打棍出箱(生)·····	94
四川白毛女·····	96
d. 二黄慢板	
生死恨(旦)·····	97
西施(旦)·····	99
e. 南梆子	
霸王别姬(旦)·····	101
白毛女·····	103

(二)皮黄腔中不同剧种唱腔选

(1)西皮腔·····	107
a. 京剧(略)	
b. 湘剧北路慢板(《落花园》旦)·····	107
c. 赣剧西皮正板(《桑园会》旦)·····	110
d. 桂剧北路慢板(《拾玉镯》旦)·····	113
e. 豫剧襄阳腔倒板、一字、二流(《黛玉葬花》旦)·····	115
f. 川剧胡琴腔西皮倒板、一字(《长生殿》)·····	118
(2)二黄腔·····	121
a. 京剧(略)	
b. 汉剧二黄三眼板(重台别)·····	121
c. 湘剧南路原板(盘船)·····	124
d. 赣剧二黄倒板转正板(《九龙山》正生)·····	129

e. 桂剧南路(搶傘)	131
f. 滇剧胡琴腔倒板、机头、一字(《湘江关》旦)	134
g. 川剧胡琴腔二黄倒板、一字(五台会兄)	138
(3) 反二黄	142
a. 京剧反二黄(《柳巷記》旦)	142
b. 汉剧反二黄(《宇宙鋒》旦)	145
c. 湘剧反南路十板头(《生死牌》中搶板)	148
d. 赣剧反字调正板連板(《蝴蝶》)	152
e. 滇剧阴调(《黛玉葬花》)	156

附：徽剧曲調

正調梆子腔(《凤凰山》之一段)	159
二黄平板(《蓝关渡》之一段)	160
拔子(《徐策跑城》之一段)	161

(三) 几种高腔戏曲譜选

(1) 弋阳腔(附滾調、帮腔举例)	163
(2) 长沙高腔(打腊回书、双拜月)	174
(3) 川剧高腔(归舟)	180
(4) 常德高腔(思凡)	182
(5) 浙江調腔	183

(四) 其他

(1) “賺”的后代实例	189
(2) 昆曲套曲、集曲譜例	191
a. 套曲	191
b. 集曲	197
(3) 評剧吸收京剧二黄构成“迷子”之例	199
(4) 以南昌采茶戏的基本曲調“本調”为例, 看它如何由一	

种戏曲曲調衍变为一套板腔体音乐之例	201
(5) 长沙花鼓戏曲調选	213
(6) 广西采調曲調选	223
(7) 云南花灯曲調选	230
(8) 紹兴乱弹曲調选	235
(9) 藏戏曲調資料	247
(10) 貴州侗戏曲調資料	251

戏曲音乐文字参考资料目录

书 目	篇 目	内 容	作 者 (撰 者)	刊 处	时 间 (包括时间、地点)
* 关于戏曲改革工作的指示			中央人民政府政务院	人民音乐	1951. 6. 2 卷 4 期
* 改革和发展民族戏曲艺术		(第一次戏曲会议的总结报告 1952. 11. 14)	周 扬	文艺报	1952. 24 期
正确地对待祖国的戏曲遗产			周 扬	文艺报	1952. 22 期
* 中共中央宣传部周扬副部长在北平剧院成立大会上的讲话			周 扬	继承与发展戏曲艺术。北京剧院建院纪念特刊	1957. 6. 22.
* 谈戏曲表现现代生活			周 扬	戏剧报	1958. 15 期
* 戏曲工作者应该为表现现代生活而努力			田 汉	人民日报 论	1958. 8. 7.
* 建国十一年来戏剧战线上的斗争和它的新任务			梅兰芳	戏剧报	1960. 14. 15 期
* 戏曲艺术大发展的新时代			冯少波	戏剧报	1960. 16 期
毛泽东文艺思想的无比光辉		(十一年来戏曲工作体验点滴)	阿 甲	戏曲研究	1960. 1 期
* 生活的真实和戏曲表演艺术的真实			阿 甲	戏曲研究	1957. 1 期
* 再论生活的真实和戏曲表演艺术的真实——关于现代戏继承传统和发展传统的问题			阿 甲	戏曲研究	1958. 4 期
试论我国戏曲艺术综合性的特点及其规律			李 刚	戏曲研究	1958. 2 期
谈戏曲表现现代生活和继承戏曲艺术传统			马彦祥	戏剧报	1960. 10 期

上海文化出版社

上海文化出版社

上海文化出版社

戏曲表现现代生活的状况和问题

戏曲音乐的牌子音乐及板子音乐

戏曲乐队问题

*戏曲唱腔改革中的几个问题

*创腔经验随笔

*戏曲音乐工作座谈会上的总结
束霖

*实事求是地评价戏曲音乐工作

试论与戏曲音乐工作有关的几个问题

提高认识，做好戏曲音乐工作

重视戏曲音乐工作者的积极创造

又继承，又创造

既不能保守，也不能粗暴

对戏曲音乐的傳統形式和群众性的看法

*对中国戏曲音乐的现实主义传统的几点理解

*戏曲音乐表现现代生活的几个问题

姜南

程云

何为

馬可

程硯秋

夏衍

馬可

刘厚生

馬可

何为

集体讨论
林森、肖晴秋笔

叶传翰

馬可

馬可

馬可

論戏曲反映伟大群众时代問題

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

音乐建設文集(中册)

中国戏剧出版社
1958. 北京

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社

音乐出版社

音乐出版社

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

音乐出版社
1959. 10.

戏曲唱腔和戏曲艺术形式的
关系

我对戏曲音乐工作的一些看
法和建議

从算戏曲音乐工作十年——
谈谈学习传统运用传统問題

戏曲音乐发展的历史經驗与
新創造

关于戏曲音乐刻划人物形象
的几个美学問題

也談戏曲音乐刻划人物形象
的問題

再談戏曲音乐刻划形象的美
学問題

关于戏曲音乐刻划人物形象
問題的意見

論戏曲音乐形象等問題

論戏曲音乐的基本美学問題

努力革新,使戏曲音乐更好
地为社会主义建設服务

古典戏曲声乐論着解題

现实主义的民族声乐传统

悠久的民族声乐艺术传统

* 戏曲表演艺术的基础——
“四功五法”

查 源

查 源

刘如曾

周大风

茅原、郑樵、武佐达等
集体討論 茅原执笔

曹 凱

茅原、郑樵、武佐达

周大风

赫 宁

吳一立

左一民

傅惜华

肖 晴

舒 棋

程砚秋

音乐建設文集(中册)

人民音乐 1957. 7.

人民音乐 1959. 10-11. 合刊

音乐研究 1959. 1 期

音乐研究 1959. 1 期

音乐研究 1959. 3 期

音乐研究 1959. 5 期

音乐研究 1960. 1 期

音乐研究 1960. 3 期

音乐研究 1960. 3 期

音乐研究 1960. 3 期

戏曲研究 1957. 1 期

戏曲研究 1957. 2 期

戏曲研究 1957. 2 期

戏曲研究 1958. 1 期

音乐出版社
1959. 10.

上海文化出版社

上海文化出版社

上海文化出版社

上海文化出版社

总结經驗，促进戏曲音乐的发展——记戏曲音乐研究班

* 克復保守思想发展戏曲音乐

繼承，改革传统的典范——程砚秋

戏曲唱工讲话

声、情、水、美——记程砚秋同志談演唱艺术

* 戏曲音乐工作討論集

对戏曲反映现代生活的探討

談戏曲唱腔的创作与发展

现代戏曲音乐创作淺談

戏曲音乐研究

唱腔

* 曲律

弦索辨腔

梨园原

中国戏剧史研究

(关于川、越、豫、徽、楚、鄂等剧种的音乐改革創作論文)

(昆曲、高腔、梆子腔、皮黄腔、吹腔等的源流、结构特点等)

(昆曲歌調法)

(歌唱法)

(戏曲表演理論)

本刊記者

馬 可

肖 晴

肖 晴

肖 晴

趙 乙 張 行
杜 波 行 樂 寶

何 为

馬 龙 文

夏 野

元、燕南芝

明、魏良輔

明、沈璟

清、黃慎綸等

周贻白

戏曲音乐 1959. 1.

戏曲音乐 1960. 6.

戏曲音乐 1959. 4.

戏曲音乐 1959. 1-4.

戏剧报 6 期

廣 編

山西戏曲評論集

戏曲演員学习小丛书

音乐出版社

山西人民出版社
1960. 太原

上海文艺出版社

上海文化出版社

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社

中国戏剧史长编	周贻白	周贻白	中国戏剧出版社 1964
中国近世戏曲史	日本·青木正儿著 王古鲁译	日本·青木正儿著 王古鲁译	中华书局 1954
戏曲丛谈	华彦闾	华彦闾	商务印书馆 1936
中国戏曲声腔的三大源流	周贻白	中国戏曲论集	中国戏剧出版社 1960
中国戏曲论集	周贻白	周贻白	中国戏剧出版社 1960
腔调考源	王芷原	王芷原	中华书局 1936
南北戏曲源流考	日本·青木正儿著 江俊健译	日本·青木正儿著 江俊健译	商务印书馆发行
扬州回廊录	李斗	李斗	古今书店印行
中原音韵	元·周德清	元·周德清	中国戏剧出版社 1959
乐府杂录：鼓架部	唐·段安节	唐·段安节	中国戏剧出版社 1959
乐府杂录：舞乐部、云韶乐、清乐部	唐·段安节	唐·段安节	中国戏剧出版社 1959
青楼集：青楼集志	元·夏庭芝	元·夏庭芝	中国戏剧出版社 1959
南词叙录	明·徐渭	明·徐渭	中国戏剧出版社 1959
西曲杂言：弦索入曲	明·沈德符	明·沈德符	中国戏剧出版社 1959
曲律	明·王骥德	明·王骥德	中国戏剧出版社 1959

- 度曲須知：曲近聲良、字重南北
- * 乐府传声
- * 鬲情偶記
- 剧話
- 花部农譚
- * 爱曲音乐史話
- 广东戏曲史略
- 評《中国戏剧史讲座》
- 曲律
- 試談二簧腔的源流問題
- 弋阳腔的产生和发展
- 豫剧諸腔的來源与演变
- 回忆延安平劇研究院
- 京剧改革在延安
- 西安易俗社的四十七年
- 中国戏曲研究資料初集
- (对昆曲之評議)
- (声腔源流及唱法)
- (有关弋阳腔、秦腔、吹腔、二簧腔……等历史。)
- 明、沈德棻
- 清、徐大椿
- 清、李漁
- 清、李調元
- 清、焦循
- 晓 仑
- 姜震耀
- 溫 凌
- 明、王骥德
- 刘国杰
- 流 沙
- 李贇仑
- 罗合如
- 任桂林
- 楊公愚、葉 穎
- 中国戏曲出版社 1959.
- 中国戏剧出版社 1959.
- 中国戏剧出版社 1959.
- 中国戏剧出版社 1960.
- 中国戏剧出版社 1960.
- 中国戏曲改革委员会重印
- 中国戏剧出版社 1959
- 中国戏剧出版社 1959
- 上海文化出版社
- 中国戏剧出版社
- 中国戏剧出版社
- 中国戏剧出版社 1957.

通俗文艺出版社
1958.

云南人民出版社

1957. 6.

上海文化出版社
1957. 8.

上海文化出版社

中国戏剧出版社

1792. (乾隆 57
年刊本)

上海商务印书馆
1931 再版

音乐出版社
1959. 10.

中国戏剧出版社
1958. 北京

音乐出版社

戏剧报 1959. 18 期

胡 沙

吕 驥著
富敏竹

北方昆曲剧院编

中国戏剧家协会上
海分会编

上海昆曲研习社研
究组编

郁 楠

戏剧论丛 1958. 第 4 辑

清、叶堂辑

王季烈辑
刘富樾

周群钰等编
清邹金生

戏曲音乐 1960. 3.

音乐建设文集(中册)

论戏曲反映伟大群众时代问题

李 盾

刘吉典

昆剧简史

云南农村戏曲史

我国有多少剧种

继承与发展昆曲艺术
(北方昆曲剧院院庆纪念特刊)

昆曲观摩演出纪念文集

昆剧曲调

评《昆剧曲调》一书的一些
错误观点

* 纳书楹曲谱

* 集成曲谱

* 九宫大成南北宫调谱

昆曲唱腔伴奏的一些尝试

* 新昆曲《红霞》的音乐创作

* 观北昆剧院初演《红霞》

* 京剧音乐介绍

京剧曲牌简编

张广森、吴春礼编著

中国戏剧出版社
1960.

京剧打击乐汇编

中国戏曲研究所编

音乐出版社

创造性地运用传统程式

谈杜近芳在京剧《白毛女》中的唱腔创作

*京剧《白毛女》音乐设计上的几点做法

京剧《四川白毛女》音乐创作的点滴体会

京剧《黄袍醉酒》的音乐分析

京剧《黄袍醉酒》唱腔分析

试谈花脸的唱法问题

会、通、精、化——我对京剧唱、念的体会

訪問京剧名演員姜妙香先生。(介紹京剧小生唱法)

勸學多聞、刻苦钻研
(关于琴师和鼓师的學習經驗)

京剧钢琴家王少卿

流派千秋

我对艺术流派的一些看法

戏曲音乐 1959. 9.

戏曲音乐 1958. 第2期

音乐建设文集(中册)
1959. 10.

戏曲音乐 1960. 5.

音乐建设文集(中册)
1959. 10.

戏曲音乐 1958. 2、3、4期 上海文化出版社

戏曲音乐 1959. 8.

戏曲音乐 1959. 10.

戏曲音乐 1959. 3.

戏曲音乐 1959. 10.

戏曲音乐 1959. 1.

戏曲音乐 1959. 13期

戏曲音乐 1960. 4.

談“偷派”艺术

京剧鑼鼓技术讲座

京剧曲牌概說

雷雪庵先生談“語白”

徐兰沅操琴生活第 1 集

* 徐兰沅操琴生活第 2 集

粉墨春秋

我怎样学会了演京剧

* 午台生活四十年第 1、2 集

京剧丛刊第 1-50 集

中国地方戏曲集成(北京市卷)

评剧唱腔结构研究

评剧音乐常識

评剧音乐的調式研究

发展生角唱腔的几种做法

在新社会中评剧的发展

(介紹中国評剧院的发展生角唱腔的經驗)

(戏曲乐队文、武場的發展)

李 昊

松文明

张宇慧

苏 穆

徐兰沅口述
陈吉整理

徐兰沅口述
陈吉整理

潘世英口述
何 俊、曹义江整理

臥雲子稿

梅兰芳著
許姬傳記

中国戏曲研究院稿

中国戏曲家协会主编
北京市文化局編輯

楊子野

李光奎編

施正錦

施正錦

張力方

戏曲音乐 1950. 4.

戏曲音乐 1950. 1-4 季版

戏曲音乐 1950. 11.

戏曲音乐 1950. 6.

北京工人出版社

中国戏剧出版社

中国戏剧出版社
1958. 9.

北京宣文堂书店

平明出版社

新文艺出版社

中国戏剧出版社
1959.

音乐出版社

春风文艺出版社
1959. 3.

上海文化出版社

戏曲研究 1957. 4 期
1958. 1

戏曲音乐 1959. 4-5.

戏曲音乐 1959. 9.