

秦嗣德作品集

劉士為題



秦嗣德作品集

劉士為題





作者近照

艺术简介

秦嗣德 1968年生于山东日照，毕业于北京解放军艺术学院美术系中国画专业，现就读于中央美院国画系第三工作室硕士研究生班，受教于刘大为、李少文诸名师。中国美术家协会会员，吉林省美协理事，国家人事部中国人才研究会书画人才委员会委员，国家二级美术师。

作品追求质朴、本真，根植于生活的土壤，注重表现画面的意境，取宁静、闲雅、逸趣。多次参加全国大型美术作品展，入编文化部、中国美协出版的大型画集，部分作品出展日本、香港、新加坡、美国，被博物馆和私人收藏。

主要作品《希望之门》获中国体育绘画作品展金奖，作品被国家体委收藏。《童年家山》获全国中国画大展三等奖。《黑水河畔》获中国画新人新作展银奖，获吉林省美展一等奖。《莲子以成》获全国工笔画大展三等奖。《小小的一片云》获中国美协举办的中国画扇面展优秀奖。《放歌童年》获中国画小品展银奖，作品被收藏。《家园》入选中国美协时代风采写生展，并获吉林省美展二等奖。《生生不息》入选纪念反法西斯战争胜利50周年国际美展并入选第八届全国美展。《故乡门》获中国美协“中亨杯”全国书画大展一等奖。2000年于北京国际艺苑美术馆举办“小片荒”九月绘画展，2003年参加北京水墨新人观念邀请作品展，吉林卫视拍播《笔墨写生活》专题片。出版《秦嗣德中国画集》。

联系电话：北京 13691248918 吉林 13604490718

感知 记忆 怀恋

——秦嗣德水墨现状 海燕

透过表现现象的迷惑,深刻地描绘生命机体是秦嗣德绘画的精神之所在,他在尊重造型的实际存在状况的同时更加注重精神,渴望达到把握上的从容和表现上的贴切。这一时期,他作画的态度是十分虔诚的。

我想一个艺术家成熟的标志是他关于丰富和充实自我,一步一步地走进自己的艺术语言所要表达的语境,而不是突然的改变自我,利用智慧和理解这两把钥匙去不断的解



索其绘画之谜,揭示自己在艺术创造中的心路。

在很长一段时间里,秦嗣德找不到自己绘画语言的表达方式。因为他的精神世界是丰富的、深沉的,还因如此他需要有一个与之相应的视觉空间,在他那里,并不仅仅是一种观察对象,一种思维的范围和艺术兴趣的特点,而是一种体现了他内心感情的知觉实在,他面对孩童和老汉,他们从生活和记忆中走进他的画面。犹如面对一个无限的天籁。在那里,他倾听到神秘而清晰的自我意识的回音,他因此坚定地在那里驻足,一次又一次地探究从精神通往现实的可能。

如果说秦嗣德在艺术语言上的探索是有意识的,那么可以说他对天真的孩童,乡土文化的迷恋和由此形成的作品形式则是无意识的。他的大部分作品是取材于东北农村生活,追求宁静古朴,闲雅逸趣。他所描绘的孩童和老汉生动鲜活,是生活中平凡、沉静、却又充满人性的一面,是释译人生的起点和终点。在感觉上容易使观众贴近从而产生共鸣。这种绘画风格透露出秦嗣德的一种“感观”的方式描绘他的眼前的对象。在每一幅画作中,既要体现他所感受到的精神,又要刻画他所观察到的细节。从《老屋》到近期的《故乡组画》、《陕北组画》、《童年记事》,

高山流水 甲申年春 秦嗣德 画于北京 秦嗣德 画



高山流水

创作的时间间距很大，其间他所运用的绘画语言表达方式变了，变得更加丰富了，但他所追求的绘画感知却始终没有变，正如秦嗣德所说：“在今后的绘画道路上我的绘画语言表达形式也许会变得越来越成熟，但我对绘画的感知却绝不会改变，因为那是我绘画的动力和源泉，如果没有了它，真不知我的绘画还能剩下些什么？”绘画感觉在艺术创造中是独特的，它因对象和环境而产生，但又能投射于对象与环境，它赖以产生的对象和环境和他投射的对象与环境可以是异质的。画家获得的感觉变成了想象与憧憬。它们寻找驻落的对象并实现出来。康德曾说：“我们的知性赖以与现象世界打交道的先验图式同时是一种技能”（《纯粹理性批判》）。用通俗的话说就是在主客体关系中，主观感觉占了主导，或者说主客因素渗透到客体中去了。

对于秦嗣德这一代画家来说，在画中国水墨人物画的人这样努力是很不容易的，他们所吸收的是中国传统文化的养料却要在这块现代绘画的土地上开花结果，他们的艺术感觉原带有很多的不确定因素，他们的艺术积累是在不断的尝试中进行的，西方绘画及一些西方当代前卫艺术思潮，正在冲击着中国水墨画这个平台，因而他们迈出的每一步都是十分艰辛的，他们这一代人对艺术的追求是令人鼓舞的。

一个艺术家会有他极为迷恋的东西。在画家那里，艺术冲动是由艺术感觉引发的，艺术趣味也是由某种生活经历所培养起来的，一种艺术语言不能纯粹的存在或成立，它终究要与一个艺术主题溶合为艺术的整体。有时候，这种主题是频频出现的，许多年来，秦嗣德从记忆和怀恋中捕捉到了人类的致真、致纯作为主题，并坚定的为之一步步走下去。

（海燕 中央美院美术史论系硕士研究生）

雨夜人还家甲甲春融美在夜金裂



童年记事 I

夜宿山寺 唐 李白 危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。





童年记事 II



羲之爱鹅

一盤呼喚的兒時伴產學改革 昨天甲午年春月於院內紅紅 德



童年记事Ⅲ

蘭品梅花醉看雲中甲正月河德於花家山中出落墨莊題



醉看云山

一驚呼喚兒時伙伴中年早見月滿盈 於花家



童年记事VI





闲

童年记事 VII

乙雀为玄雀鸟的故事 甲申年春燕初九日画纸作于从溪落署花窗地征赋高





酸曲



童年记事Ⅷ



设计 / 制作 王建波
山东新华印刷厂临沂厂印刷