

晋城民歌集

FOLK SONGS OF JINCHENG

◎ 栗守田 主编

晋城市上党戏剧研究院

晋城民歌

山西民歌 民歌



山西人民出版社

晋城民歌集

FOLK SONGS OF JINCHENG

◎ 栗守田 主编

晋城市上党戏剧研究院

编 委 会

名誉主任：闫锦绣

主 任：张红君

副 主 任：郭孝明 吴国华 张爱珍 魏广麟

执行编辑：李丰海

成 员：霍国亮 武三霞 郭志强 邹年堆 杨 上

校 对：栗守田

出 品：晋城市上党戏剧研究院

目 录

新时代的泽州乐府·····	韩钟昆 1
凡例·····	5

革命战争时期民歌（一）

革命战争时期的民歌简介·····	19
调兵歌·····	22
一齐来出征·····	23
抗日的队伍去打东洋·····	24
咱们的东邻有个小东洋·····	25
高粱叶子青又青·····	26
保住宝·····	27
东洋鬼子太猖狂·····	28
王家庄小调·····	29
真伤心·····	32
哭诉（一）·····	33
抗日点将录·····	34
六杯茶（一）·····	36
六杯茶（二）·····	38
那时候再看她·····	39
哥哥你上战场·····	40

送情郎（一）	41
送情郎（二）	42
送情郎（三）	43
我们都是抗日救国的好朋友	44
锄野草	45
劝妈莫要再糊涂	46
鸡叫五点钟	47
站岗要小心	48
中国土地中国人有	49
卖国求和汪兆铭	50
抗日救国是大事	51
五劝妇女歌	51
送郎参军歌	52
1938 年 1-7 月小唱	53

革命战争时期民歌（二）

大烟袋	57
太行有个黄崖洞	58
悼左权将军	59
民兵同志们努力展开麻雀战	60
准备大反攻	61
把鬼子送进阎王殿	62
歌唱二小放牛郎	65
自愿去参军	66
我们来送行	67

欢庆陵川得解放·····	68
共产党到家乡·····	69
月儿尖又尖·····	69
送情郎（四）·····	70
送情郎（五）·····	71
找对象要找八路军·····	72
给战士缝棉衣·····	73
王秋凤·····	74
纺棉花（一）·····	75
拥军花鼓·····	76
拜大年·····	77
五枝花·····	78
打走日本享太平·····	80
毛主席叫我们实行民主·····	81
苦闺女告状·····	82
卖饺子·····	83
十月里北风寒·····	85
黑心梁培璜·····	86
阎锡山勾敌伪进攻咱岳南·····	87
阎锡山真混蛋·····	89
大生产小调·····	90
二月里来好春光·····	91
十二月小调（一）·····	92
互助队·····	94
纺棉花（二）·····	95
今日里愁来明日里愁·····	96

小流流·····	96
双转意·····	97
减租减息·····	98
度荒歌·····	100
送郎去参军·····	101
选村干·····	102
妇女抗日歌·····	102
站岗放哨歌·····	103
大生产把敌抗·····	104
阳南十绣英雄榜·····	105
阳南民兵联防要塞歌·····	107

革命战争时期民歌（三）

政治协商会很重要·····	111
悼四八烈士·····	113
阳城人民一齐鼓起了劲·····	114
消灭阎匪五万多·····	116
青年应该去参军·····	117
男女老少齐心搞·····	118
纺花织布支援前线·····	119
受苦的农民好恹惶·····	121
把你的臭根彻底刨·····	122
你舅舅他本是为官为宦·····	123
穷人哭五更·····	124
解放区的天是明朗的天·····	125

绣金匾·····	126
党和人民骨肉亲·····	128
团结起来闹生产·····	129
扁担歌·····	130
建设新家乡·····	131
建设大后方·····	132
慰问伤病员·····	133
爱情小唱·····	134
自由结婚小唱·····	135
买卖婚姻要反对·····	136
延安作风好·····	137
节约一把米·····	138

城区、泽州县民歌

送闺女·····	141
十杯酒（一）·····	142
推小车·····	142
金字韵·····	143
刀兵韵·····	144
进兰房·····	145
小货郎·····	146
劝丈夫五更词·····	147
皇太子修仙（后半截）·····	148
打茶碗·····	149
哭诉（二）·····	149

梳妆台·····	150
文明棍·····	150
十二个月·····	151
太平调·····	152
卖纸烟·····	153
要陪送（一）·····	154
绣荷包·····	155
赶集·····	156
放风筝（一）·····	157
闹果园·····	158
反五更·····	159
十只小船·····	159
哭麦·····	160
盼十番·····	161
拔金簪·····	162
照花台·····	162
赤冢孩哭五更·····	163
照罗盘·····	164
度林英·····	165
叫我无法处·····	166
王婆骂鸡·····	167
一更鼓儿崩·····	167
打牙牌·····	168
割韭菜·····	168
花魁女和卖油郎·····	169
夸土产·····	170

六大嫂夸社区·····	171
-------------	-----

高平市民歌

太平调·····	175
混江龙·····	176
上河调（小拜年）·····	177
下河调·····	178
闹五更（一）·····	179
梅花落·····	181
银扭丝·····	182
霸天桥·····	183
跌落金钱·····	185
渔翁乐·····	186
笑嘻嘻·····	187
双叠翠·····	188
四季景·····	189
三朵花·····	191
儿要自养谷要自种·····	193
闹五更（二）·····	194

阳城县民歌

呼啦啦把门开·····	197
缠足女儿哭五更·····	198
好一朵茉莉花·····	199

送礼歌·····	200
娘劝将嫁闺女·····	202
住九·····	203
小妹诉苦·····	204
求子歌·····	208
姑嫂摘瓜·····	210
三国战将勇·····	212
胖娃娃·····	213
串亲戚·····	214
十二月珍珠倒卷帘·····	215
夸夸阳城特产多·····	219
阳城唱曲民歌简介·····	221
歌唱义和团·····	223
采茶调·····	225
种棉花·····	227
盘亭小调·····	228
看花调·····	230
琵琶调·····	232
闹五更(三)·····	234
金扭丝·····	237
姐儿调(一)·····	239
姐儿调(二)·····	240
尖尖花·····	241
白脸英雄·····	243
旅客思家·····	245
腊梅花调·····	246

挂画·····	248
二小姐观花·····	250
十杯酒（二）·····	251
十二月小调（二）·····	252
二度梅五更词·····	254
放风筝（二）·····	257
扫北（平调）·····	258
道情·歪调·····	260
道情·耍孩·····	262
道情·十字佛·····	264
闹盐粮事件简介 ·····	265
闹盐粮五更词·····	266
黄官侯井庙哭五更·····	270
闹盐粮十恨·····	273
闹盐粮·赵连城辞行·····	274

沁水县民歌

闹五更（四）·····	277
十待见·····	278
下绛州·····	279
小十二月·····	280
十三月采茶·····	281
十三月返茶歌·····	282
闹洞房·····	283
林英观灯·····	284

林英盼四季·····	285
十二月小唱（一）·····	286
绣汗巾·····	287
要陪送（二）·····	288
桃园三结义·····	289
探妹·····	290

陵川县民歌

怨丈夫·····	293
劝相公·····	294
小看戏·····	295
多亏红娘穿针线·····	296
小妹妹来观灯·····	297
扫盲识字歌·····	298
放风筝（三）·····	299
夜晚情郎来·····	300
十二月小唱（二）·····	301
烙油馍·····	303
小三放羊·····	304
天下妈妈都爱娃·····	305
唱唱陵川好景观·····	306
供曲 10 首以上者简介 ·····	308
后记·····	309

新时代的泽州乐府

——《晋城民歌》序

韩钟昆^①

我是听着民歌长大的。有一年，我患病，号哭不已。母亲摇着我，口里唱着民歌：“天荒荒，地荒荒，我家有个夜哭郎。走路君子念三遍，一觉睡到大天光。”

民歌是诗歌之祖，甚或是一切文学创作之母。中国历史上的第一首民歌，叫《击壤歌》。壤是土地，击壤大概是刨地。其词曰：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！”这最后一句，有反权威之意。

中国历史上的第一部诗，叫《诗经》，其实就是民歌总汇。其中一首是：“彼狡童兮，不与我言兮，维子之故，使我不能餐兮！彼狡

童兮，不与我食兮，维子之故，使我不能息兮！”



韩钟昆（右）与栗守田

注：①韩钟昆（1932— ）
泽州县大东沟镇人。曾在《山西日报》、《中国科技报》、《人民日报·海外版》、《人民日报》工作，高级编辑职称，享受国务院授予的特殊津贴。有《难忘火红年代》等诗集、《从开国礼炮声中走来》等散文集出版。

这首诗，相当口语化：“你这个捣蛋鬼，不和我说话，就为这个，我吃不下饭呀！你这个捣蛋鬼，不和我一起吃饭，就为这个，我黑夜睡不着呀！”

据民间文学专家概括，民歌有六大特点：一是大众的，民众唱的，为民众而唱的，为民众所喜爱和使用的；二是无名的，集体的，一人起，众人合，你想一句，我加一句，传到后来，找不到版权所有者；三是口传的，你口传我口，我口传他口，几乎不见诸文字；四是新鲜的，也是粗糙的，未经琢磨，还不是美玉；五是热情奔放的，也是连土带泥的，什么“小奴家”之类，一齐往外冒；六是吸纳性很强，一切新事物、新思想，都可以吸附。这使它总站在历史前沿。

民歌的衍生性很强。在他的基础上，可以为鼓词，为弹词，为宝卷，为经文，为诗歌，为小说，一切民间文化形式，都可以找到民歌这个始祖。

不过，民歌毕竟是民歌，它鲜而不精，粗而不雅，它是一切文学形式之母，又难登文学大雅之堂。真正搞文学的，既离不开它，又不满足于它。

民歌是为政者的晴雨表。《诗经》本来就是贴在类似华表的石柱上，供政府龟鉴的。

民歌是宣传家的素材，演讲时念几首民歌，以示代表民意。

民歌作为诗歌小说创作之源，这是自不待言的。

栗守田编的这本书，搜集于晋城四县一市一区的广大范围之内。这个地方，早期就有反清反帝的火把，是八路军在太行山上最早开辟的革命根据地。是抗日反蒋并由此逐鹿中原的出征地。“闹盐粮”兴于此。十二月事变发于此，抗日战争斗于此，陈谢大军出征于此。这期间，交织着斗恶霸、闹土改、参军、支前，其势如狂涛漫卷、雷霆万钧，留下了多少争先恐后、血洒疆场、悲欢离合、慷慨悲歌的故事，

足可使秀才发窘，江郎才尽。至于其中儿童站岗放哨查路条，妇女剪发放足闯社会，青壮年翻山越岭、坚壁清野，与敌人打起麻雀战，曾经使所谓“皇军”寝食难安。那是个雄歌高唱义旗遍举时代，那是个亘古未有的人民战争时代。整个现代史，就是一部血泪史、悲愤史、抗击史。从那个时代走出来的人，谁不会唱一首《太行有个黄崖洞》《左权将军家住……》，谁不说一句“你是哪一部分的”，让人回忆起来，无不有骄傲豪迈之感。

翻开一部《晋城民歌》可以拧出殷殷血，喷出团团火。这不是一般的民歌创作，而是从肺腑里讴出的鲜活生命。

我们要感谢栗守田，他本来就是从那个时代走出来的民间歌手。若干年来，他忍寒冒暑、广收博取、精心编撰、谱曲入乐。这是什么？这就是当代的乐府^①。而栗守田就是当代晋城的郭茂倩^②。

我读之感奋，不计工拙，写此数句，作为早期读者的一点感受吧！

2012年2月25日

注：①乐府：原来是汉代朝廷的音乐官署，主要任务是采集民间诗歌和乐曲。后世把这类民歌或文人模拟的作品也叫作乐府。

②郭茂倩：宋代郓州须城（今山东东平）人。所编《乐府诗集》100卷，辑录汉魏到唐五代的乐府歌词，兼及先秦至唐末歌谣，资料相当丰富。