

73.46

平和文史資料

87

第四輯

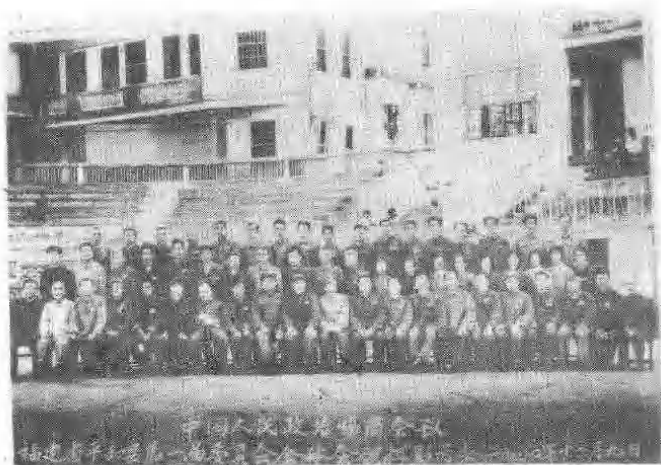
中国人民政治协商会议
福建省平和县委员会文史资料组编

平和文史资料

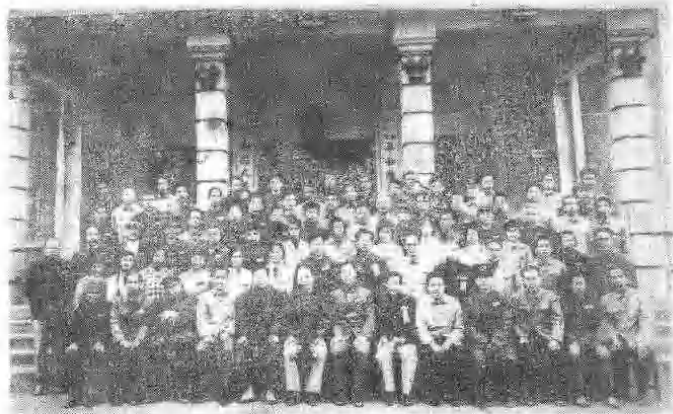
第四辑



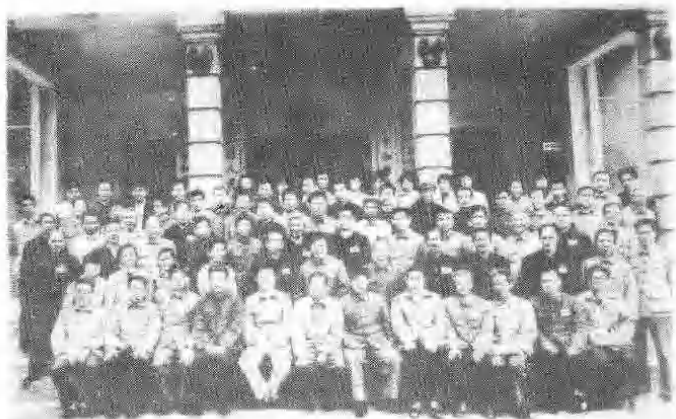
中国人民政治协商会议
福建省平和县委员会文史资料组编
一九八七年七月



①政协平和县第一届委员会成立合影



②政协平和县二届一次会议合影



③政协平和县二届四次全委会合影



④族泰侨贤吴学廉先生



⑤福建省近代名医沈国良先生

目 录

集结小溪 北上抗日·····	张天赐 (1)
抗日时期的平和宣传队·····	游青璋 (3)
抗战时期的小溪·····	林添生 (5)
回忆抗日片断·····	陈一清 (9)
抗战时期的平和县自卫团和救济会·····	朱国辉 (12)
抗战时的平和民训队·····	朱青川 (13)
县立初中的抗日救亡宣传队·····	朱青川 (14)
平和县各小学的抗日宣传队·····	朱活水 曾凡蔚 (15)
日机轰炸县城纪实·····	朱三乾 朱沛然 (17)
资助抗战的侨贤吴拔萃先生·····	曾宪铨 (18)
义购救国公债 支援祖国抗日·····	沈国良 (19)
抗战中的进德女子中学·····	宋素璘 (21)
抗日内迁的大诚中学·····	张景尧 (23)
抗日内迁的芦溪连三小学·····	叶奇安 常家祐 (24)
抗日感言诗四首·····	曾宪文 (28)
抗日战争胜利 欢庆盛况空前·····	朱青川 (29)
福建农民武装暴动的先导·····	熊兆仁 (30)
明清时代平和的学堂和规范·····	文史钜 (34)
清末至民国时期九峰的几所中学·····	朱沛然 (38)

清时壶嗣育才社碑记·····	吴谓话 (42)
平和二中校史·····	朱沛然 (43)
霞寨龙文初级中学简史·····	周力行 周天善 (49)
南胜私立育才小学史略·····	杨大米 (53)
平和民国时期粮食机构设置·····	黄国光 林星亮 (55)
小溪救世医院·····	张水是 (60)
平和水利电力建设·····	赖谦和 (64)
侨贤吴学廉先生传略·····	吴体仁 (67)
福建近代名医沈国良生平·····	朱元杖 (71)
论痰饮·····	<u>沈国良</u> (76)
朱国耀先生传略·····	朱绍彬 (78)
陈元光与大峰山巡逻台·····	陈文根 (79)
台湾制陶大王叶王·····	林其泉 (81)
平和县侨联沿革·····	曾 岳 (82)
政协平和县委员会组织简况·····	陈 熹 陈文根 (90)
编后语·····	(109)
照 片·····	
封面题字·····	高 怀

集结小溪 北上抗日

张 天 霖

一九三七年七月七日芦沟桥事变，是日本帝国主义大举进攻中国的开始，也是中国各族人民投入抗战救国的开始。同年十二月，国共两党正式达成协议，团结一致，共同抗日。当时，我们闽南红三团，奉党中央北上抗日的命令，於一九三八年一月下旬由团长卢胜带领，一百多人从乌山到坡下，在坡下过了春节，经安厚东川狮仔楼，又经大坑、碧叶、高坑到坂仔井尾，在这里和山内、欧寮、凤仔山、峨眉山等地的队伍汇合，经过五、六天的休整，就到坂仔集中点编，成立新四军第二支队第四团第一营，团长兼政委卢胜，副团长叶道志，参谋长王胜，政治部主任廖海涛，组织股长王直，保卫股长张文碧，作战参谋符义山，民运股长邱向前，总务股长陈信芳，后勤处长杨德明，营长池义标，副营长兼教导员廖承美。一营编为三个连，一连长陈睿，指导员高立民，副连长吴田陞；二连长林常兴，指导员欧育超，副连长陈高顺；三连长林少克，指导员彭德清，副连长×××。队伍整编好，上面运来了草绿色的军袋，我和吴健编在第二连，大家穿起国民党兵一样的军装，头上挂着五角星的帽徽。

二月，队伍开往小溪时，国民党坂仔区区长带几百名群众，在坂仔溪边欢送，致词说：“你们安心上前线打日本，我们在后方做好工作。”中午，队伍到达小溪，群众敲着锣鼓，鸣放鞭炮在桥头迎接，抗敌后援会张三族手托广播筒，高声呼着“团结起来，一致抗日……”等口号。我们住在龟头城大祠堂，群众接连送来猪肉、面粉、蔬菜热情慰劳。漳州“芗潮剧社”特地赶来慰问演出。在红三团抗日精神的鼓舞下，当时，芗潮剧社社员彭冲、陈虹、骆平、陈敏、王雪恭等二十多人，小溪抗敌后援会张三族和中学生二十多人，张河山、沈东海的部下数十人，也加入了新四军。队伍扩大到四百多人，在离开小溪的前两天，中山公园召开了欢送大会，我和老战士五十人，进行了军事基本动作操练表演，博得群众阵阵掌声。当我们要离开小溪时，成千上万的群众手举三角旗，敲锣鼓，放鞭炮，排列在龟头城前和公路边欢送，大家流着热泪，依依不舍地爬上汽车（货车），出了小溪城，经南靖的金龙二山到达龙岩的白土，和从芦溪出发的第二支队第四团第二营汇合，於三月一日，在第二支队司令员张鼎丞的领导下，挥师北上，抗日救国。

抗日时期的平和宣传队

游 青 璋

在抗战八年时期，前方浴血战斗，后方积极宣传，唤醒全国各族人民奋起参加抗日救亡运动，我们平和县也不例外，和全国人民一样，投入轰轰烈烈的抗战工作：如一九三八年平和县初级中学组织救亡宣传队；一九三九年抗敌后援会也成立抗敌救亡工作宣传队，一九四一年九峰中心小学也相继成立抗敌剧团；一九四二年平和县中学又成立平中前卫剧社；一九四三年长乐乡也在秀峰成立抗战剧团；一九四四年在芦溪九岗也成立前线剧团。

以上抗日救亡宣传的组织团体，本人或直接参加演出或为发起组织人之一，有时担任演出的角色，有时任导演，有时兼编剧，演出的场所有街头式的街头剧，有广场式的画报剧，有小型多样化的节目，也有全连大型在舞台演出的剧目。形式多种多样，内容现实有教育意义。有歌颂不屈不挠、革命意志坚强的抗日英雄人物；也有嘲笑汉奸卖国贼日寇走狗的丑恶面目；有揭露日寇的假亲善实行烧、抢、杀的三光政策；有表达中国人民前仆后继，不怕流血牺牲的革命精神；有曲折、跌宕的情节；有尖锐激烈的矛盾冲突；险恶多变的戏剧情境；有鲜明丰富的英雄人物性格，用各种各样

的艺术魅力来吸引广大群众，催人泪下，激人奋起，同仇敌忾！后方支援前方，有力出力，有钱出钱，万众一心，都为了救国，为了把日本帝国主义赶出中国去！

当时演出的剧目有：《台儿庄大捷》、《东洋镜》、《一毛不拔》、《放下你的鞭子》、《不做亡国奴》、《活捉汉奸卖国贼》、《一个游击队员》、《残酷的一幕》、《大屠杀》、《在敌后》、《父女恨》、《流浪者》、《血的教训》、《谁是敌人》、《送郎上前线》、《兄妹参军》、《老人刀》、《亡国恨》、《野菊花》、《潮州的一家》等等！

在当时参加抗日宣传的现侨居海外的侨胞或在台人员大有其人在，如：曾庆堆、曾庆型、曾一和、曾亮潮、庄瑞彩、刘雪花、游日照、游立生、杨可辉等等。

抗战时期的小溪

林 添 生

“七·七”芦沟桥猛烈的炮火，拉开了全民抗战的序幕，在总动员令的号召下，全国军民莫不同仇敌忾，集中意志，集中力量，把枪口一致对向最残酷的敌人——日本帝国主义者。小溪虽是僻处闽南的平和县的小市镇，但全体人民的爱国热忱，并不落后人后尘。

此地地处九龙江上游，水陆交通都很便利，由于地理上的形成，从来就是本县商业的集中点，其货物和人口的吞吐量，一向居本县首位。由于商业的繁荣，也促进了经济和文教事业的发展，抗战以前，这里有私立东溪中学一所，公立小溪小学和私立育英小学各一所。抗战以后，城市学校纷纷内迁，厦门双十中学、漳州进德女子中学先后于民国二十六年（一九三七年）秋季迁来小溪，许多具有爱国主义思想的知识分子也随之进入内地，因此，在发展文教事业方面以及传播爱国主义思想方面，都起着积极性的作用。在此期间，由工、农、兵、学、商所组成的“抗敌后援会”以及宣传队伍，形成后方一支有力的大军，其主要的口号是：“坚定民族自信心，最后胜利必属我！”号召“工农兵学商，一致来救亡！”走向街头，深入农村，以多种多样的形式，进行宣

传、劝募、支前慰问，凡此种种，都搞得轰轰烈烈，有声有色。

抗战歌曲是鼓舞人心，振奋精神最有力的呼声。为了适应地方语言的需要，除了教唱普通话的歌曲以外，也教唱了一些儿歌、谚语和方言歌曲，当时最普遍和最盛行的一首是：“唔免惊，唔免惊，失守上海，退出南京，这还未算输营(赢)，持久甲伊拼，到尾定着是咱打营。”同时有一首民谣也传唱很广：“滚、滚、滚，打日本，打到伊起鸡母皮(畏惧)，打到伊着胶轮笋(发抖)，打到伊变乌土，打到伊成米粉”！这些歌词简短，通俗易懂，几乎是人人能唱家喻户晓了。

国共第二次合作以后，促进了全民的大团结，前方艰苦抗战，后方大力支援，又将一个高潮推向一个高潮，其最具体表现在：销毁日货，献机运动，义卖捐献，杀汪锄奸，开展慰问军烈属等等。

战前，日寇利用汉奸、流氓通过种种渠道大肆走私，大量倾销其货物，这时充斥在市场上的日货有的是，甚至食用的白砂糖（称之为洋白）、玩具、钮扣、针线也无一不是日本产、在“抗战后援会”的组织 and 号召下，大力开展“请用国货，抵制日货”的宣传活动，发动商民自行交出销毁，发动中、小学生挨家挨户进行劝告。在爱国主义思想的感召下，此举先后于百灵庙战役和抗战初期进行得相当有力，成绩也相当可观，这对认识敌人的武力侵略和经济侵略双管齐下的毒辣手段，是很有作用的。

敌人为了达到其速战速决的目的，不但在前方实行其惨无人道的炮击和杀戮，即在后方也实行其疯狂的滥炸和扫射。自从厦门失守，日寇盘踞岛上以来，即以此为基地，不时出动敌机轰炸后方，首当其冲的为漳州，次为海澄、漳浦、东山、云霄沿海各地，平和虽是僻处内山，仍旧不能幸免。敌人的暴行，并没有吓倒广大的民众，为了响应当时政府发起的“一县一机”的捐献运动，莫不踊跃输将，慷慨解囊，小溪的地方经济比较繁荣，所以表现尤其突出，不数月“平和号”飞机的捐献便告完成，此一壮举，为前所未有，确实值得一书。

日寇另一个卑劣的手段是“以华制华”，不惜工本的大演其扶植汉奸作为其傀儡的丑剧，汪精卫即在国家民族此一生死存亡的关键时刻，竟然出卖其灵魂，投向敌人的怀抱，拉拢一些无耻文人、官僚政客在南京组织“国民政府”，汪精卫及其走狗的叛国行为，全国军民莫不同深愤慨，一致声讨。此时又盛行一首《打杀汉奸》的歌曲，其曲词大意是：

“打杀汉奸，打杀汉奸，汉奸是心腹的大患，不肃清自己的阵线，怎救得当前的国难！”下面是把汉奸分了几个等级，即：“大汉奸卖国通敌，小汉奸卖身作狗，中汉奸认贼作父，准汉奸妥协求和。”青年学生把这首激越、愤怒的歌曲，唱向街头，唱向农村，并且在政府和抗敌后援会的主持下，进行一次规模盛大的“杀汪锄奸”大会，民国二十八年（一九三九年）春季，在当时双十中学的校前操场上（即今城关乡政府前的广场）举行，到会人数之多，亦为前所未

有。会上以面粉塑成两个模拟人像，一为汪精卫，一为其老婆陈璧君，其大与人相等，赤身、反缚、下跪，会上主持人指责其无耻的卖国罪行，各界人士也纷纷上台发言声讨，最后严肃的宣布“行刑”，立即把这两个汉奸的模拟像拉在光天化日之下“斩首示众”，此时群众高呼口号的声音此起彼落，真可撼山动地，其激昂慷慨的情状，今日回忆起来犹历如新，令人振奋。

为了支援前线，又多次发动义卖捐献，双十中学、进德女中以及县立小溪小学、私立育英小学等校师生，都自觉的动员起来，除了自我捐献其衣物、用具、首饰和珍玩以外，还发动群众踊跃捐助，此一义举，甚得地方人士赞同，并推选进德女同学和双十男女同学的代表主持其事，分别在闹市区的三角坪、仓前街、北门外、大桥头等地巡回义卖，同时即将义卖所得款项交由“抗敌后援会”转交政府送往前线和灾区。这种爱国主义的具体表现，不但深深的教育了青年学生，也教育和激发了民众。我们今天从这里也可看出当时全民抗敌情绪的一斑，是何等的激昂，是何等的壮大！

这里又必须一提的是当年慰问军烈属的情况，慰问与宣传相结合，漳州芎潮剧社，平和熊火剧社，平和中学剧团，分别配合青年学生以各种形式深入到崎岭、诗坑、大峰、小峰等地慰问演出，其演出形式有舞台剧，有街头剧，著名的剧目诸如《放下你的鞭子》、《捉汉奸》等等，演得活灵活现，几可乱真，尤其受到群众的赞赏。通过这些宣传方式，把为什么要长期抗战的道理告诉穷乡僻壤的人民，提高他们