

圖註脉訣辨真卷之三

西晉王叔和撰
京江蔡伯達謹識

七表八裏脉總論

七表者浮芤滑實弦緊洪也。八裏者微沉緩瀼遲伏濡弱也。七表陽也。八裏陰也。表脉多見於左而客隨主變。裏脉多見於右而主隨客變。左手三部所主溫風寒也。溫風寒病得於外。右手三部所主燥濕暑也。燥濕暑病生於內。此脉法之大槩及其互

相變見。或表脈見之於右。或裏脈見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或一脈爲十變。脈理精微。非一言可盡。然其要不越乎陰陽五行而已。表脈有七裏脈有八。共十五脈也。五行分之。各得三脈。三五一十五也。浮瀦弱屬金。弦緊伏屬木。滑沉濡屬水。扎實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病卽見焉。或曰。謂內傷則善矣。謂外感莫或之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運。人身卽小天地。外邪所

感莫不從其類而見焉。假令外感風濕則木火有餘而土金不足。水不能制乎火矣。外感乃外邪所感致五行不平也。內傷乃五內自傷五行自不能平也。先明金水木火土之理。次察虛實賊微正之邪。更復辯其部分之浮中沉而又當詳審乎主脉客脉之相合。何爲主。弦洪濇緩沉是也。何爲客。本部不應得之脉皆客也。能如是然後內傷外感主各標本之病是者是非者非。夫何差錯之有。

七表脉交變略例論

潔古曰七表脉者是客邪來傷主。乃陰乘陽也。其證若身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脉但執而不惡寒者是內外皆陽也。七表證自汗惡風却得八裏脉者。當用麻黃桂枝各半湯。如八裏證自汗惡風得七表脉。亦用桂枝麻黃各半湯。有汗不惡風者。黃芪白朮黃芩湯。無汗不惡寒者。葱豉湯。脉如浮滑而長。爲三陽。禁不可發汗。經曰。陽盛陰虛汗出而死也。仲景曰。脉浮當汗。三陽當汗者。謂陽中有陰。夫表者。是陽分也。脉浮亦陽分也。浮脉客

陰也。故當發汗。且陽中有陰者。謂乃榮衛之分。客陰自外而入居之。故宜耗出而發去之。經曰。在上者因而越之。此說非謂陽中有形跡之陰。是陽中客邪之陰居其表也。夫三陽之主氣是三陽標也。無形經絡受客陰乃表之表也。爲陽中陽分也。宜發去客陰之邪。故前說陽中有陰者。謂汗若是三陽之裏是三陽本也。主有形受邪。膀胱與胃是也。既受在有形之處。惟宜利小便下大便則愈。此乃陽中之陰也。此說言主。前說言客。若不窮主客邪正之

理必傷人命。三陰當下者。夫三陰者。藏也。奸有所主。內無所受。所主者。皮毛血脉。肌肉筋骨。爾無所受者。無所受盛也。在三陰經絡中有邪者。是爲無形。乃陰中之陽。可汗而已。是經絡無形受客邪。當發汗去之。爲三陰標之病也。三陰本者。藏也。盛則終歸於胃。是有形病也。當自各經絡中藥入胃去之。此乃三陰當下也。是爲陰中之陰。可下而愈。此爲主之陰。非是客邪之陰也。夫客主共論。陰中有陽。當下去之者。陰中者。主也。有陽者。客邪也。言陰

經中受陽邪。染於有形物中。不得出者。可下略說。
八裏乃陽乘陰也。其證身涼。四肢厥惡。熱是外陰。
而內陽也。但寒不熱不渴者。是內外皆陰也。仲景
云。厥深熱亦深。厥微熱亦微。口傷爛赤。因發汗得
之。夫七表八裏發汗吐下。治傷寒。必當仔細論之。
七表八裏。互相交變。乃壞證來。理脈中一說。六脈
交變。浮滑長爲三陽。乃陽中有陰。沉瀉短爲三陰。
乃陰中有陽。當審察表裏。分其內外。以辨虛實。治
從標本。萬舉萬當。夫標本者。太陰有標本之化。少

陰亦然。太陽標熱而本寒。從此生七表。太陰標寒而本熱。從此生八裏。太陰標本皆陰。少陽標本皆陽。惟陽明與厥陰不從標本。從乎中也。此舉六氣之標本也。叔和所載者是七表八裏九道脉訣。二十四道脉之標本也。有皆從標。從本從乎中。假令太陽少陰各有標本之化。太陽脉浮。少陰脉沉。比乃浮沉交內。經曰。若從標本論之。是爲長短交長。以發汗。短以下長。曰陽明短。曰太陰長者。陽明當解表。利小便。短者。太陰當下土。鬱則奪之。令無壅。

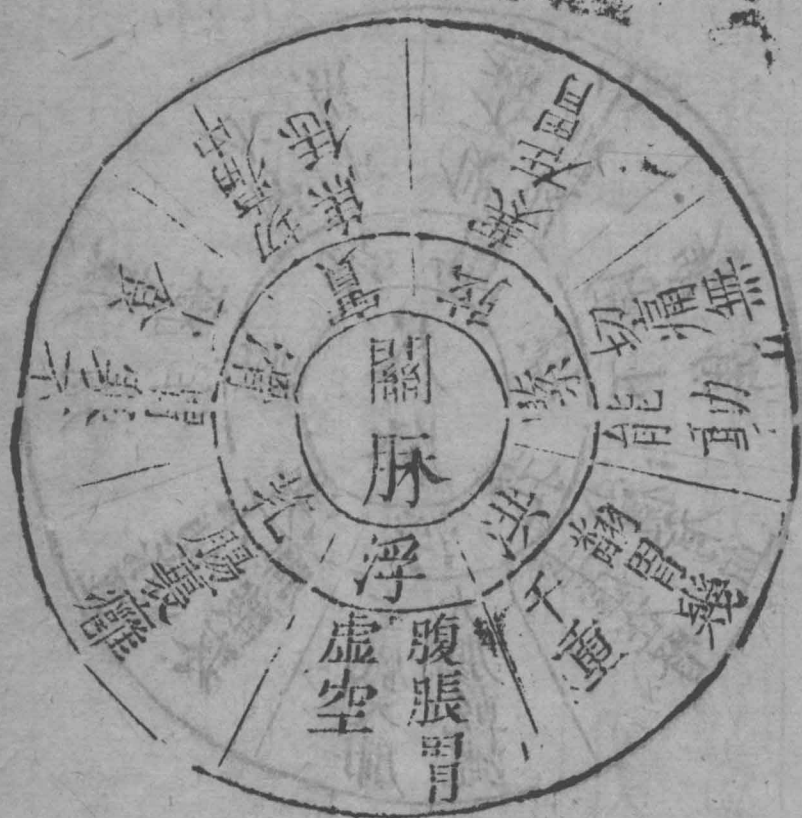
病故長脉發之短脉下之者是滑與澀交滑居寸而熱澀居尺而寒滑居尺而熱澀居寸而寒滑脉居尺寸皆損氣滑居尺寸皆助陰陽內經曰脉滑曰生脉澀曰死此是三陰三陽變化表裏略舉數端隨脉條下盡窮其理有不盡者於各部脉說內詳之

七表寸部脉圖



凡此七變或	虛或實或補	或寫皆治在	上焦此寸脉	主上部法天	主膈以上至	頭之有疾也
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

七表關部脉圖



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
中焦。此關脉
主中部法人
主臂以下至
臍之有疾也

七表尺部脉圖



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
下焦此尺脉
主下部法地
主臍以下至
足之有疾也

七表脉

一浮者陽也。指下尋之不足。舉之有餘。再再尋之。如太過曰浮。主欬嗽氣促。冷汗自出。背膊勞倦。夜臥不安。

浮。陽金也。按之不足。陰不足也。舉之有餘。陽太過也。內經曰。寒傷形。熱傷氣。肺主氣。受熱則傷。傷則咳。嗽氣促。氣為衛。衛守護也。氣不能守護。冷汗所以自出。素古曰。治則宜小柴胡湯主之。

歌曰

按之不足舉之餘。再再尋之。指下浮。臟中積冷。榮中熱。欲得生精。用補虛。

診脈之法。在內者沉取。按而得之。在外者浮取。舉而得之。有餘為熱。不足為寒。今按之不足。臍中積冷也。舉之有餘。瘰中有熱也。陰不足而陽有餘。治之宜地骨皮散。

又歌曰

寸浮中風頭熱痛

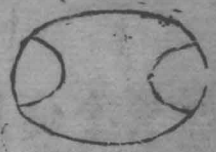
左手主脈洪火。外感風邪。客脈浮金。火金相合。火能剋金。金虛則木盛。故中風而頭熱作痛。右手主脈濡金。外感風邪。客脈浮金。主客皆金。浮金屬陽。陽有餘則熱。熱能傷氣。金反虧而木反盛。亦中風而頭熱作痛。索古曰。太陽中風頭痛。有汗脈浮緩。林枝湯。無汗脈浮緊。麻黃湯。風在上焦。如太陽頭痛。汗出轉陽明。頭痛白虎湯。少陽頭痛。小柴胡湯。太陽頭痛羌活湯。

關浮腹脹胃虛空

左關主脉弦木客脉浮金木金相合本為戊邪然
二者皆陽陽之性熱金畏熱於是金反虛而木反
盛矣木盛則能尅土致令胃中空虛腹作脹滿右
關主脉緩土客脉浮金土中有金本為實邪而胃
反虛者何耶然浮為陽金陽盛則熱熱則金不能
尅木木盛而尅土土上受木尅金乃有病之子不能
復母之讎故母被他殃胃中亦致
空虛腹作脹滿治以調中湯主之

尺部見之風入肺大腸乾澀故難通

右尺主脉沉水客脉浮金水金相合母令子虛子
虛則水衰矣水既衰則金無所恃由是木火盛而
侮金故風入肺尺部主臍下至是之有疾大腸乃
肺之腑而居臍下又風能勝濕故大腸乾澀而大
便莫能通焉右尺主脉相火客脉浮金金火相合
金無勝火之理金必自傷故風不在於命門而在
於肺大腸所以乾澀而難通
風在下焦治之以七聖丸



二乳者陽也指下尋之兩頭卽有中間全無曰

乳主淋瀝氣入小腸

乳陽火也。素古曰。弦浮無力。按之中央空。兩邊有
曰乳乳主失血。手是太陽皆血多氣少。故主病淋
瀝氣入小腸。脫血病者。皆從太陽之說。在
寸口則吐血。在下則瀉血。在中者緩之。

歌曰

指下尋之中且虛邪風透入小腸居病時淋瀝兼疼

痛大作湯圓必自除

大作多製也。湯煎劑也。圓丸藥也。雲岐子云乳主
血凝而不流。凡人之十二經絡以應溝渠。是榮衛
血氣不散不能盈滿經絡。故見乳脉。主淋瀝小便
及血常大作湯圓也。四物湯地黃丸補之桃仁