

巩县文史资料

第八辑资料室

巩县志编纂委员会总编辑室编

一九八三年十二月十日

文化专辑

目 录

封面题字	中国书法协会河南分会会员 王公寿
我要给同学们再上一课	谢瑞阶 (1)
巩县汉代摩崖刻石	施蛰存 (6)
巩县石窟寺	孙宪周 (7)
《石窟寺本末》	庄甫 整理 (11)
北宋皇陵	姜良冰 (14)
北宋皇陵大事记	孙宪周 辑 (27)
巩县包拯墓	付永奎 (40)

巩县文史资料

第八辑

巩县志编纂委员会总编辑室编

一九八三年十二月十日

文化专辑

目 录

封面题字.....	中国书法协会河南分会会员 王公寿
我要给同学们再上一课.....	谢瑞阶 (1)
巩县汉代摩崖刻石.....	施蛰存 (6)
巩县石窟寺.....	孙宪周 (7)
《石窟寺本末》.....	庄甫 整理 (11)
北宋皇陵.....	姜良冰 (14)
北宋皇陵大事记.....	孙宪周 辑 (27)
巩县包拯墓.....	付永奎 (40)

民间石雕艺术的一束鲜花

——巩县康百万庄园石雕介绍…………… 崔 耕 (42)

巩县新开辟的旅游胜地

——老庙山风景区介绍…………… 路志宏 (45)

堤东村戏史…………… 焦水科 (48)

巩县豫剧团的发展概况…………… 张国瑞 (66)

巩县曲剧团的发展概况…………… 张国瑞 (71)

西村“高台”的起源和沿革…………… 张志交 张桂星 (73)

清末民初活跃在巩县的名演员…………… 李秀歧 (74)

崔照抬轿…………… 周云光 (75)

巩县民歌选…………… 李纯松 (77)

编者按：谢瑞阶，巩县康店乡焦湾村人。我省著名画家，书法家和教育家，执教半个多世纪桃李满天下。1982年5月13日，谢老八十高龄时，他的学生们在郑州为他祝寿。谢老发表了语重心长的讲话，对学生的教育极大。今将谢老讲话及学生们对谢老的祝词，登载出来，供大家学习，以便从中得到教益。

我要给同学们再上一课

谢 瑞 阶

1982年5月23日，谢瑞阶老师八十高龄时于郑州人民公园和在郑的部分三十、四十、五十年代老学生们合影时的讲话

我是不同意做寿的。我的老伴、你们的沈师母可以证明，我这一生没有作过生日，没有过生日里吃过一次面条。不过，既然同学们要借这个机会和我见见面、合个影、欢聚一堂，叙叙别情，我还是很乐意参加的。今天，在郑州的同学们来的不少，有三十年代、四十年代开封女师的，有五十年代开封艺术学校的，年过知命者不少，年过花甲者也多，年过古稀者也有之，在这里最大的就是女师的聂明政了吧！聂明政，你今年多大了？（答：我七十二岁了。）对，在我的学生中，还有一个和我同岁的，叫卢艳玲，今年也八十了，我们同住在干休所内，因她年龄大了，我没有让她来。我们师生互相关心，相处一直很好。

今天来的同学，不管你们的年龄有多大，头发有多白，但有一点得承认，你们都是我的学生，我还是你们的老师，因此，在今天这样难得的聚会上，我要给同学们再上一课。（鼓掌）

今天是我晚年生活中最愉快的一天。同学们今天相会，看着简单，一通知都来了，实际上很不简单，这得有个前提条件，这就是我五十多年前就开始当教师的结果。

记得1925年，我带领开封东岳艺术学校的学生到上海去参观，恰好碰上了“五卅运动”，于是我们就参加了反帝大游行。从那时到现在已经将近60年了，那时的学生现在还在世的不多了，所以说今天的聚会能到这么多同学，也的确是不简单的。

今天我要给同学们再讲些什么呢？我想谈谈个人的思想发展、我的工作情况和今后的打算。

我出身于耕读家庭，父亲是农村教师，童年的我受的是封建教育。小时候我生活在农民中间，过的是农民生活，比普通农民所好的一点就是我父亲是教书的，使我从小接触到文

化，受到学校教育。

我的父亲和学校老师们教给我许多知识，其中有一句话是我毕生难忘的。这就是：“人要生存，就必须自食其力；而要自食其力，就必须有一技之长”。

这句话当时看起来很简单，但它却支配了我的一生。解放后，当我接触到马克思主义理论以后，我觉得这句话的内容更对了。

今天，在座的同学们当然都是自食其力的了，但是我还希望同学们进一步认清这一点。严格遵守这一点。现在还有没有不自食其力的人呢？有！当前，那些在经济领域中搞犯罪活动的人就是不自食其力，他们光想剥削，不是靠劳动所得，而是搞贪污盗窃、投机倒把、损公肥私、挖社会主义墙脚，这些人理所当然地要受法律制裁。

要自食其力就要有一技之长，因为有一技之长，才有饭吃。但这里必须明确一点，就是这一技之长必须是对劳动人民有利的，是对社会主义有利的。小偷会撬门开锁，一般人就不会，这也是技术，不过是损人利己的。是要不得的。我们所说的一技之长必须得是利己利人的。

我有什么一技之长呢？有人说我是“画家”，我不敢承认我是画家，不过我却能理直气壮地承认我是教师。

开始我学蚕桑，后来眼睛坏了一只，不能学蚕桑了，就改学写字画画，后来就以此作为自己的职业，也就是自己吃饭门路，我就拿这一套来教书，通过写字画画来教育人。

记得考蚕桑学校时，作文题目是“业精于勤”。后来教国文的张老师表扬我的文章写的好，特别是破题好，抓住了“勤”字的本质。他在班上念了这第一句，所以到现在我还记得是这样的：“勤之一字，足以抵天下之万难”。

这是我实践的体会，只要做到这一“勤”字，天下难事就可以办到。当时我学习是有压力的，我要生存，我要养活父母，将来我还要养妻子儿女。除了压力我还有向往，我所追求的就是要作一个自食其力、不剥削别人、还要造福于别人的正直的人。

一个人没有压力，又没有向往，那是没有前途的。要有一定的压力，还要有明确理想，这样，经过奋斗，就能有所作为。

在旧社会，求学、生存是很困难的。女师的老同学中，有些为了生存，等到年龄很大了还不敢结婚，这些都是我亲见的。

我自己解放前教书，也是要奋斗的。我教书时，开学一星期内，人名我就要记住，一个月以后，人脸我都认识了，两个月以后我就不点名了，在课堂上一看就知道谁来谁没来。女师的同学们都知道，你们说是不是这样啊？（众答：“是”）

我作为教师，在工作上自己提出的两条要求，也就是两句话：

一、教书要教人；

我教学生，不能光教写字画画，还教学生应该走什么路，成什么人。总之是“教书要教人”。因为书是叫人学的，如果人教不好，学了书还会起坏作用。

二、要以身作则；

当教师言传身教很重要，不能光动嘴。不以身作则，就没有威信，学生就不听你的。

我从教书到现在，五十多年了，我本心没有欺骗过学生。大家回忆一下，我有那些错了，欺骗你们了，今天大家还可以提意见。（众说：“没有”）我想我们今天能欢聚一堂，这与我向来不欺骗青年有关，如果我要欺骗学生，那么今天大家就不会来找我，就不会和我在一起照相。我喜欢青年，我自问我是想把学生教好的，你们看是不是？（众答：“是”！）你们说我教这么多学生是教好了还是教坏了？（众答：“教好了！”鼓掌）因此，我今天得到很大安慰。看到一代一代学生在社会的各个岗位上为人民做出贡献，我就非常幸福。我们经过许多政治运动，经过许多波折，甚至在十年动乱中，我都没有掉过泪，没有失眠过，因为我毫不胆怯，一生做事问心无愧。

我的思想方法还有一条：

我认为人是社会的人，他不能脱离社会而孤立存在。那个“从”字就俩人，那个“众”字就是三人。所以我认为凡干一件事情，一定要想想社会，想想他人。我这样干对社会有利么？对他人有利么？换位位置，人家要象我这样干，我将如何？联系到文艺问题也要如此。

后来我不教书，不做校长、院长了，这才搞文艺，也才开始考虑文艺问题。我认为我们画画必须考虑民族习惯和社会主义的利益。这样算不算保守呢？我认为这不是保守。现代派的画，我五十年前就学过画过，实践证明那些东西，中国人民不要。我们画画不是为了个人出奇制胜，而应该是为了教育人民，鼓舞人民，培养他们的高尚情操。现在也可以说是培养人们的心灵美。比如，我画黄河，就是想把她的大度有容，自强不息的高尚品格画出来，把她在社会主义建设中的巨大变化表现出来，从而使人们看了能够更加热爱黄河，热爱哺育我们中华民族成长发展的母亲，热爱我们的祖国。

我画画，多从美术作品的社会功能出发，经常考虑到作品的认识价值和教育价值，因此，在题画时，我用的格言就很多，大家从展览中可以看到。我写闲情逸致的诗句很少，这些东西我不是不会写，只是不喜欢写这些，我觉得写这些东西没有什么意义。

我们中华民族历史上流传下来许多有益的格言，这是我们祖先生活经验的升华和结晶。对我们如何做人、如何工作、如何治学、如何生活都是有巨大的启迪意义的。例如这样一些格言：“掀天揭地的功绩需从薄冰上履过”。这是教育人们在从事一项伟大的事业时一定要兢兢业业，谨慎小心，随时都如临深渊。只有这样，才有可能把事业搞好。粗枝大叶、随随便便，是搞不成事业的。

“精金美玉的人品当从烈火中炼来”。这说明一个人的优秀品质必须在斗争中锻炼培养，要经得起大风大浪的考验。文化大革命就考验了每一个人。有些人经不起考验，随波逐流，而有些人却铮铮硬骨，巍然屹立。

从我一生的工作、为人、言行等方面，我总结出了六个字，我今后追求的也就是这六个字。我今天特愿把这六个字也赠送给同学们作为座右铭。凡是今天到场的同学，每人我还要送一小幅字，内容就是这六个字。待全部写好后，再分别散发给大家。（热烈鼓掌）停会儿，我就把这六个字写给大家看。这六个字就是：“刚健、笃实、辉光。”

一、要刚健，也就是说要刚强。我认为光刚不行，刚愎自用就更不对。不但要刚，还要健，就是要健康。做人也好，画画也好，写字也好，要立的正，站得住，不要做软骨头！

二、要笃实：这就是要实实在在，要厚道。不要刻薄，待人接物都应如此。

三、要辉光：就是要光明正大，不要搞阴谋，计算人。在这方面，我受宋代史学家司马光的一句话的影响很大。有一年司马光从襄阳经南阳到洛阳，路上众人问他，为什么总是那样乐观呢？他答：“吾生所为无不可告人者”。这说明他为人光明磊落，胸怀坦荡，我们就是要做这样光明正大的人。

在赠送同学们这六个字的时候，我还准备画一幅画来纪念今天这次团聚。我要画的内容是竹子和竹笋，上边的题词是：“虚心有节春满园”。这是有象征意义的，意思是我们要学习竹子，永远虚心，要有气节，要讲操守；遍地竹笋则表现新生力量的茁壮成长，也表现了社会主义祖国如春笋般蓬勃发展、欣欣向荣。

说到这里，我又想到一幅对联，我很喜欢它，常拿来送人的。

上联是：“海纳百川，有容乃大”这就是要我们有度量。要含蓄。有“宰相肚里能撑船”的意思。现在看来，就是说思想境界要高些，要能听得进不同意见，要看到全局。

下联是：“壁立千仞，无私则刚。”原来是“无欲则刚。”我把“欲”字改为“私”字。俗言：“无私则无畏”。怕死是不行的，因为从生下来那一天起，就注定你是要死的，这个谁也躲不过去。关键在于如何渡过自己的一生。如果我们为人能做到无私，那么我们就能够刚强地站立，如千仞峭壁一样了。

我自己有一句话叫做：“死来不怕，不作死”。这就是说，我不怕死，但也决不做坏事，不自己去寻死。我不抽烟不喝酒，不做损害身体的事，还注意锻炼，在我的学生中曾有人嗜酒成癖，我前些年说过他，甚至狠狠地吵过他，可是他不听，结果喝酒喝死了。多么惨哪！

我们要珍惜自己的生命，利用人生有限的时间去为人民多做一些好事，也就是要用有限的生命去创造无限的生命。今后我的打算继续画黄河。现在全国人民在党中央领导下大干四化，我虽然年逾八旬，可是我并不觉得老，看到同学们欢聚一堂，就使我回忆起自己的青年时代。同学们也都不小了，好多都当爷爷奶奶了，可是还这样尊敬老师，这样朝气蓬勃，这就更加感染督促了我，使我觉得自己身上还充满着青春的力量。我要和同学们共同勉励，为祖国的四个现代化贡献自己的一份力量。我一定要把原来创作《黄河组画》的计划付诸实践，力争更快更好地完成这一任务。黄河，是中华民族坚强性格的象征，是我们的母亲，我要继续热情地歌颂她，用画笔来描绘她，使全世界人民都理解她，尊敬她，热爱她。

我也祝愿同学们，不管是年过五旬也好，年过古稀也好，都要在自己的岗位上，以老骥伏枥的精神，继续努力工作，力争为祖国的繁荣昌盛，为黄河儿女的幸福未来创造出更大成绩。（热烈鼓掌）

赵抱衡根据谢老讲话记录整理，

并经谢老校阅。

1982、5、24——26于郑州

祝 词

敬爱的老师、
我们开女师1931年到1949年毕业的校友们、
今日、为您的80岁诞辰而祝福！
来日，还将为您的百岁高龄而庆贺！

老师，您一定记得，
三十年代里，仅仅三十多岁的您，
曾带领我们这群女娃娃登上汴京的龙亭去写生，
徒步旅行到禹王台去春游。

那时，
“一二九”青年学生卧轨的壮举，震撼着我们，
《松花江上》的悲壮歌声唤醒了我们，
“七七”事变抗日烽火激励着我们，
恩师啊，在那个不寻常的时代里，
您谆谆教导我们：
生活要勤俭朴实，作风要严肃正派。
要热爱我们的伟大祖国，要做个顶天立地的人！

老师，您一定还记得，
虽然“左”的路线曾经扭曲了您和您的部分学生，
但是党三中全会的光辉一扫阴霾。
您的学生，
无论谁，无论在哪个工作岗位上，
都是兢兢业业的工作骨干，
也都是踏踏实实做人的典范，
她们没有辜负党的培育和您的教诲。
在郑州，
从幼儿院到大学，
从事业单位到企业部门，
尽有您的学生，有幼儿园园长、中小学校长、主任和教师，
也有大学教授和党的理论工作者。

黄河，是我们祖国的摇篮，
老师，您笔下的黄河是那么雄伟壮观，
 汹涌澎湃，
 奔流不息。

这是我们的国魂啊，
它象征着您的凌云壮志和伟大气魄，
这种精神将永远鼓舞我们
 努力为祖国发奋工作，
 热心为人民勤恳服务！

老师，

祝您健康，
愿您长寿！

开女师1931——1949届学生
1982年5月23日

巩县汉代摩崖刻石

庄 甫

巩县石窟寺西邻，寺湾村的群众在饲养院打窑洞时，在洞底石壁上发现了阴刻七言诗一首，七言诗下边又刻了五头鸟，朱雀和三鱼共头图。刻琢朴素，随手拈来，很可能是在此进行什么工程，石工们在壁上刻的。

七言诗共七句四十九字，十一行，前四行和最后一行为四字，其余一行五字。字体为汉隶。因岩石风化，个别字已很难辨认。

自从这个摩崖刻石被发现后，许多同志对七言诗作了研究和翻译，我们对这些解释总感到言不尽意。原开封地区文管会崔耕同志将拓片寄到上海，请教了施蛰存先生。施先生复信对这一刻石作了评价和注释。现将施先生给崔耕同志的信摘抄于后，供编志参考：

（1）、评价：

“上次寄来《武后发愿文》残石（拓片），已是初唐名碑，此次又得汉人摩崖（指石窟寺汉刻），竟从来没有著录，不知被苔藓蒙蔽了十几个世纪，居然还完整发现，真是又一惊人之举。此刻大约是石工颂扬于常待之作，而于常待可能是负责管理开山兴建工程之人，意义不大，但却是劳动人民的书迹及文字，此刻之发现功在《武后发愿文》之上。”

(2)、释文：

“请说七言甚无□

此句是仿急就篇语法，也是汉代常用的发端语，第七字不能辨。

多负官钱石工作

这是说此文是一个因欠官家钱而罚为石工的人所作。

掾史高迁二千石

掾史是州郡长官的下属，这些人中也有后来升到二千石大官的。

掾史为吏甚有□（似“意”字）

第七字不识，故不甚可解，大约是再说一遍掾史升作大官是很□□的，上句是泛说，这句是专指一个人了，即指下句中的于常侍。

兰臺令史于常侍

汉官只有兰台令史，没有其他“兰□令史”，故第二字一定是“台”字之别字，兰台令史，官名；常侍，职名；一般都是掌权的太监，此人姓于。

明月之珠玉玃珥

颂扬此人如珠如玉。

子孙万□尽作吏

颂扬于常侍家世世作官。”

关于线刻画

“（一）朱雀，神道阙上常用。

（二）三鱼构图。

（三）五鸟（或四鸟）构图，汉人图案结构，三鱼图案曾见于铜器。”

巩县石窟寺简介

孙宪周

巩县石窟寺，位于伊洛河北岸，邙岭大力山下，在今县城东北约九公里的南河渡乡寺湾村。寺院背山面水，风景秀丽，曾被称为溪雾岩云的幽栖胜地。此寺创自北魏孝文帝迁都洛阳之后的太和年间（公元493——499年）①。距今有一千四百多年的历史。原名希玄寺，宋时称大力山十方净土禅寺，明称十方净土禅寺，清称石窟寺，是我国有名的北魏石窟之一。

石窟寺现有五窟，三尊摩崖大佛，一个千佛龕及二百七十六个摩崖造像龕，七千七百五

十九尊造像，形成一个东西纵列的石窟群。石窟群面向南，为了研究方便，自西向东依次编为一、二、三、四、五窟。在二、三窟之间是一段二十七米宽的岩壁，相传也有石窟和摩崖造像，惜大部分被破坏，只残存造像龛四十六个，游寺题记三篇。除第五窟外，其余四窟都是有中心柱的方形洞。中心柱四面刻造佛像龛座，顶刻正方形的彩色平棋、藻井；平棋各格分别刻飞天、莲花、卷草（忍冬）和化生（化佛）等图案。四壁的雕刻，一般是窟门两侧内壁刻“帝后礼佛图”，东、西、北壁，自上而下有垂幔，千佛、大佛龛、神王、怪兽或伎乐人。窟底刻有和窟顶平棋对称的花纹。整个石窟的雕刻精美异常，造像栩栩如生，充分反映了我国劳动人民的高度智慧和创造才能。它有较强的艺术价值，是研究北魏雕刻艺术的重要实物，也是研究北魏服饰、乐器、神话故事的重要资料。

现将各窟分别简介于下：

第一窟

窟门外两侧各有金刚力士一躯，高3.40米。在东面金刚之东，残存有一佛、一菩萨，佛高5.30米，气势庄严雄伟，它在北魏现存石窟中，是雕刻较早的摩崖大像。

窟内为正方形，四壁长宽六米半左右，高约六米。中心柱四面凿有佛龛，龛内为一佛、二菩萨、二弟子，佛座左右刻狮子。各龛主佛背光两侧刻有对称的飞天、化生和莲花，西面的两个伎乐人雕刻得尤其精美，活泼生动，飘然欲出。

窟内四壁上部满刻千佛，共十五行，衣着样式有十数种。东、西、北壁千佛下，各凿四个大龛，龛楣及龛两侧均装饰有飞天、莲花、忍冬和火焰等花纹图案。东、西、南三壁壁脚浮雕是正在演奏乐曲的伎乐人，他们分别持阮咸、琴、竽、鼓、磬、横笛、排箫、羯鼓、笙篴、箫、法螺等乐器。体态雅致，指法灵巧，绕梁之音，宛然响在耳际。北壁壁脚刻十二神王像，奇形怪状，使人望而生畏。

南壁千佛下的“帝后礼佛图”，是第一窟内最优秀的雕刻，保存也相当完整，上涂颜色还隐约可见，礼佛图分三层排列，每层行列前有比丘或比丘尼为前导。后边雕刻了昂首腆肚的贵族，也雕刻了身体矮小的侍从，以及数量众多的仪仗。这组浮雕用绝妙的构图和纯熟的刻技，形象地记录了北魏封建统治者的宗教活动；也反映出统治者奢侈糜烂生活的一个侧面。窟门外两侧，有北魏、北齐及唐宋各代的造像龛一百零二个。

第二窟

第二窟约与第一窟同时开凿，据分析可能当时由于石质较差，中心柱未雕成就停工了。窟前壁全部崩塌，窟内东壁一个龛，为北魏末期（或东魏）作品。龛内雕一佛二菩萨，佛座下雕两个狮子，佛的衣襟，处理成横向弧形纹，雕刻精致，别具一格。中心柱南面，有上下排列的三个佛龛及其它几个小龛，均为唐代所刻。

第三窟

窟内东、北、西三壁均满雕千佛，仅在千佛中部雕一较大的佛龛，龛内雕一佛、二菩萨、二弟子。（东壁龛内只刻一佛二菩萨）。南壁拱门两侧千佛下各刻礼佛图三层，东侧的三幅破坏较严重，礼佛图下各刻两个伎乐人。

中心柱南面佛龕保存较完好，雕刻精致。龕内坐佛比例匀称，头部稍微前倾，神态自然，衣纹朴实。龕楣两侧浮雕飞天，凌空翩舞；西面佛龕龕楣中部刻三兽头，两侧刻对称的龙，均口衔垂幔和璎珞，形象生动。帷幔雕刻的细致逼真。

东壁壁脚雕伎乐人六，西壁壁脚伎乐人七。北壁壁脚雕怪兽。怪兽之类的浮雕，在巩县石窟中是较普遍的题材，然而尤以此窟雕刻得完整生动。所雕形象，筋骨突起，面目奇诡，狰狞可怖，和礼佛图的虔诚肃穆，佛、菩萨的伪善微笑，形成鲜明的对照。

第四窟

中心柱四面刻有两层佛龕，柱基四面刻神王像。窟内四壁，除南壁窟门上部两侧刻四行小佛，其它三壁中间各刻一个佛龕外，满刻千佛，共十六行。下层东壁刻神王像；南壁刻怪兽；西北两壁刻伎乐人，所执乐器，除和第一窟伎乐人相同以外，还有竖笛、箏、篪、铍、钹、琵琶、腰鼓、瑟等。刀法简练朴实，仅雕出大体轮廓和几根主要的衣纹线条，但形象生动自然，不同的姿态，演奏着不同的乐器，都刻划得深刻真实，处理得恰到好处。

窟内南壁，门东侧千佛下刻礼佛图三层；门西侧上部刻礼佛图两层。雕刻细腻，西侧下边的一幅最为完好。图中供养人身躯高大，体态肥胖，侍者几乎比主像小三分之一，有的为帝后挈提衣裾，有的执扇打伞，有的手捧祭器。和尚在行列前引路，后面是浩浩荡荡的仪仗队，簇拥着帝后进香礼佛。从身材比例和动作表情上，描写了两个不同阶级的不同地位和生活，使我们通过“礼佛”，清楚地看到北魏现实生活中的阶级压迫和阶级剥削。门西侧下层为一幅壁画，中部画一供养人，朱面、长裙，其右侧尚残存一人已模糊不清。这是石窟寺中仅有的一幅壁画。

三、四窟外，摩崖造像共计六十八龕，为东魏、北齐、唐以前所陆续雕刻，其中有些小龕，雕刻的相当别致。特别是第四窟东侧外壁的一个唐代小龕，构图象一个舞台。龕内刻释迦和弟子迦叶、阿难以及菩萨、天王、力士等。佛坐于莲座上，其余各像皆站在莲蓬、莲叶和莲花上，并以莲梗与佛座连接起来。龕楣十二伎乐人，肩上绕着环状绸带，中间六人，皆立于枝梗相连的荷花上。当中二人翩翩起舞，其余四人奏乐。东西两边各有三个伎乐人。龕的下部刻有一排栏杆，栏杆的每一格内各蹲一个力士，两手托着栏杆横木。龕底刻六个怪兽背负着神龕，龕下面有一条横线隔开，下面刻一排跪着的供养人。龕的下端有唐刻《后魏孝文帝故希玄寺之碑》。此龕雕刻得小巧玲珑，为石窟艺术中的珍品。

第五窟

窟高三米，无中心柱。窟内四壁宽窄不等，大致为一正方形，为石窟寺最小的一个窟。

窟顶藻井雕刻，是此窟雕刻最精彩的部分。藻井以盛开的莲花为中心，组成一个花园锦簇的美丽图案，周围陪衬着六个对称的飞天，四角刻四个化生，并间刻忍冬花纹，构图精巧活泼，雕刻工整深厚，给人以真实感。

五窟外壁保存较好，门外两侧金刚尚清晰可见。尖拱形门楣上，雕有忍冬纹图案。在门外两侧还有数十个北魏、东魏以及唐宋等时期的造像和题记。

千佛龕

千佛龕位于石窟的最东面，系唐代乾封年间所凿，龕额作拱圆形，高1.50米，宽2.12米，洞的后壁平直，除中间刻一较大的伏牺王像和像下的题记外，后壁和两侧全刻排列整齐的小佛，共一千尊。在龕两侧的外边，各有四个竖长方形龕，龕内各刻一菩萨像；洞口两侧角又各雕神王像一躯：东为金毗罗神王，西为护法神王。此外，龕外东侧有小佛龕九个。

(二)

建国后，在历次维修石窟寺雕刻的过程中，又发现了一些重要文物。

1972年，在石窟寺山崖土洞中，发现一半身石雕像，头上罗发，肉髻、脸型方圆，高鼻梁，双目微合，仪态文静，雕刻极为生动，是一件很有价值的艺术品。现存石窟寺。

1973年10月1日，在清理第一窟中心柱东面龕内泥塑阿难的残躯时，在其腹部发现了灰纸一卷。经初步清理，发现这是一批佛教教材的抄本，绝大部分保存完好。有佛经论文一篇，僧传记一篇，一张便函，佛经讲授提纲十大卷，中间卷有一包骨灰。抄本大多记有年代，如“雍熙四年（公元987年）辛卯十一月十六日”、“景德元年（公元1004年）”等，说明这批抄本是北宋早期的东西。

据初步研究，这批经卷属于法相宗的“不相应行法”，据卷中僧传有“东、西二京听习经验”、“河阳、洛水讲经及论”与卷末“文广书记”等语，可知是龙兴寺和尚文广当时在东、西二京（开封、洛阳）及河阳（孟县）等寺院听经和讲经写的心得体会。

象这样大批完整的北宋早期佛经文稿和经卷，在中原地区还是很少发现的。这批材料为研究中国佛教史和批判唯心主义哲学提供了有用的资料。同时佛经用藏经纸抄写，呈土黄色，纸质细薄，书法有隶、正、行三种，对研究宋初的造纸技术和书法艺术，也有一定的参考价值。此外，文中还有不少简化字和切音也值得研究。这批抄本现存河南省博物馆。

1977年，在进行修整施工期间，对二、三窟之间（县志称“后坑崖”）进行了发掘和清理，在后壁上发现北齐造像龕四十一个，第三窟西侧唐龕五个，还有三篇游记。其中一篇游记为宋人游记，书写竖行，从左至右念，其文为：“□民瞻王彬富直柔乙巳冬至前一日同游刘环侍行”，查得富直柔乃富弼之孙，字季申，靖康初赐同进士出身。被罢官以后“遂徜徉山泽，放意吟咏以终”。

这些发现补充了《民国巩县志》中关于石窟寺佚石的空白，为研究石窟提供了新的资料。

(三)

清末以至国民党统治时期，石窟寺的艺术雕刻屡遭摧残。封建豪绅，反动军阀，洋奴买办勾结帝国主义分子，对石窟进行了大量的盗窃。许多石像及艺术雕刻被凿盗。

《梦碧轩石言》一书中说，巩县石窟寺皆北朝时镂刻品，“西人游此出价三千金购之已有成议，因欧战中止。”如果不是战争爆发，这一交易一经落实，石窟寺的石刻将荡然无存。尽管帝国主义没有实现他们全部盗走的野心，但盗窃石刻并未停止过。现在陈列在美国哈佛大学福格艺术博物馆内的一尊菩萨，就是从巩县石窟寺第五窟西壁佛龕内盗走的。

二、三窟之间的岩壁，当时土豪张仲友曾在此开山取石，使东西两侧壁龕多数损坏，

幸存者也是缺胳膊少大腿，残缺不全。再加上无人管理，窟外崖壁造像因风化剥蚀，破坏相当严重。其中第三、四窟和千佛龛为洛水泛滥的淤土埋了约三分之二，整个石窟寺被糟蹋得不成样子。

建国后，党和政府为了保护这一艺术宝库，拨款清除了淤土，盖了保护房，又多次对石窟寺进行了维修。一千多年前劳动人民创造的艺术品又放出了光彩。

由于它在艺术上的价值，1963年河南省公布为省级保护单位，1983年国务院又公布为全国重点文物保护单位。

马克思说，宗教是麻醉人民的鸦片烟。它是统治人民的又一种手法。起着统治阶级的国家机器所起不到的作用。所以历代封建统治者都把石窟寺作为麻醉人民的场所。这个佛寺兴盛时据说有僧数百人，占地数十顷。他们充当了统治者的喉舌，并依仗统治阶级欺压人民。他们依靠出租土地，放高利贷，香火布施等等方式剥削人民。他们指神诈财，奸污妇女，无恶不作。附近群众也常常为此多次赶走和尚，封闭寺院。但封建统治者和当地豪绅从不放弃这个阵地。他们驱使劳动人民建塔修寺，给寺院拨地，赏钱，规定寺僧有种种特权。如宋时有个宝月和尚，与皇帝有密切交往。皇帝赐给他袈裟、铜钟及其他物品，经常请他到京城讲经说法，而且传下圣旨，他去开封参加斋会时准坐兜轿。同时又编（制）造了关于石窟寺的种种荒诞无稽的传说，借以愚弄人民，麻醉人民的斗志。因此我们在欣赏石窟艺术时，应该把它作为进行历史唯物主义教育的阵地。作为批判唯心主义的反面教材。

附记：此文写于1977年3月，写成后特蒙郑州大学历史系秦佩珩教授，杭州美术学院史岩教授，以及其他许多同志指导修改，在此仅致以谢意。

《石窟寺本末》

孙宪周

序：1973年，我在搞文物工作时，转抄了南河渡乡寺湾村张永肖医生保存的《石窟寺本末》手抄本。以后见到了原本，我又对照了原文，除对抄错之处加以改正外，又加了标点，作了一些简单的校订。

《石窟寺本末》手抄本，白麻纸，三十二开本，每页八行，每行十八、九字不等，无封面，无封底，共十张，末二页文章抄完后，于页边写“此乃建兴五年事也”。

手抄本共有三部分内容，按顺序排为：一、石窟寺本末序；二、四板一声佛；三、石窟寺详述。“四板一声佛”系叙述佛定和尚简短事迹，内容空泛，故不录。

《石窟寺详述》详细记述了巩县石窟寺的兴衰经过。结构合情合理，语言朴实、生动，虽系传说，但对照历代碑记，也有许多吻合处，故它不失为研究石窟寺的重要资料。现将全

文抄录出来，供大家研究时参考。

石窟寺本末序

六六奇峰，三三秀嶂，绿叶丛丛，翠柏苍苍。西①洛水以泳游，山明水秀；步邛岭以徘徊，心怡神旷。伏虎头前，宝塔层层峥嵘；屈龙背下，桃花瓣瓣生香。海内名区，巩境佳地也。凿山为窟，窟窟相连；刻石为佛，佛佛对立；泉生山腰，水水翻花；莲出窟头，朵朵奇观。读书堂前，钟声寂而书声起；化龙池边，桃花飞而梨花垂。掘八角于山颠，一井四色；植万株于□②下，数公同辨。白鹤二只，朔见望隐，宝珠一颗，昼伏夜现。桃花林改作交阵场，无思不报，普安寺移为卧龙庭，何用不藏。月出皓兮，人声与鸟鸾俱寂；日方升兮，蝶影与花影谁识；日斜照，而周围浮云乱起；雾初落，而三面清光俱透。莺流玩花楼上，花心远而莺心近，人栖桃花庵内，凡意退而人意生。地灵人杰，千古为照，景幽趣佳，万载共仰，云集雨至，乐乎不亦。

石窟寺详述

（石窟寺非寺名也，其以石窟为名者，传闻之讹耳。）

五胡乱华之时，天下甚崇佛教。因此将此地造寺三所：一名卧龙，一名普净，一名莲花。海内男妇，云集寺中，任意祈求，无不灵验。一年另派数十人，广募布施，又造大塔一座，高三十余丈，名为获龙宝塔。此塔成，山内水出，因乘其势，改造水浇莲花寺。此水自上而下，可浇十余里地。又买官田二十顷，养发姑五十余。海内有大病求愈而愈者，愿刻石佛若干，有大灾大患亦如之；嗣后祈求益多，刻佛愈广。寺内公酌，不许老男壮丁入寺，惟老妇弱女昼夜寓此。三年之余，复将寺傍造一卧龙庵，凡进香祈求之妇女，寓处尽在庵中，香火繁盛，寺莫过于此也。后张姓闻此心痛，通知合邑，将尼姑一并赶出，育僧萧静、莲智、阿魏、清箫、法灵等二十余人，日日奉佛，小心料理，并自耕自食，甚守僧规也。僧等灭指烧顶，严守僧戒。又养十余人，买死放生，掩拾枯骨，并买残文遗纸，较前又属增色。不意金陵潜藏寺、法藏寺偶来二僧，烧顶如样，灭指照规。一名守性，守愚亦入此寺。一年之余者，寺事身居太半，日日设险求巧，不守僧规。又数往铜台寺（偃师县桃花店古迹犹存）私亲发姑，每稚子少妇入寺，实堪痛心。因公酌将二僧赶出寺。嗣后此寺人民少至，即廿余僧等□（疑为“均”）不照前规，诚可慨也。幸迁孝文（魏高祖孝文帝名宏）北伐渡河，获捷而归，寓居于此，并将三寺大佛及萧墙殿宇重为修造，更为设像。又山前刻石佛大小六千余，广施银两五石，买寺田二十顷，复召僧五十人，分居三寺。又令郑毅、郑明道等掘地为泉，

负土为堤，以养寺僧，以护寺佛，香火日夜不绝。郑等又招居民填堤，每日付银贰两，此地人民之多不啻归市。又有冯箫在此独为修造，东造永乐寺，西造永福寺，中植桃林四十亩；林外又造桃花庵，育发姑三十名；庵前又造官亭五亩余，并将洛堤改为屏山。此时不惟寺内增光，即寺外数十里亦并生色也。迨至宣武（魏世宗宣武帝）身染斑烂数年不愈，亲赴寺内，自许病愈之后，甘心凿山为窟，刻石为佛，更将寺内佛像、殿宇、大小物件一并换新。许愿以后，三月而愈。愈后赴寺，择海内名匠奇工，不论老少，不惜钱文，惟以称奇出色为上，后将桃花庵前独造一台，名为桃岛。又出榜文，广收鸾铁，每斤价钱一百文，以铸寺钟。周围二丈余，上下三丈余，铸师不敢应允。宣武至洛，迁一白发道人，相言于途，即与归寺令造之。白发道人遂于岛前置炉，不许生人相视，亦不许二人并视，三日而成，势大声洪，群为叫奇。又造钟楼高七丈余，悬钟于上，出榜海内，以此钟为都督将军，此钟响方准彼钟响，以声相传无敢或违。遂作钟诗于钟耳曰：“鸾铁散收一时团，炉中精造太上传。遇击韵流千里共，惊动海内心胆寒。”庵后又设市井三里许，商贾往来不绝。又施白银十万零，以藏市内，至春冬令僧长、市长，施贫衣多多，贫食多多，善举若此，谁不称奇。迂乎海内之人又收钱文，更立歇凉亭于寺中，进香刻佛，日日不断，另顾十人于庵前，不准发姑私自出入，又不准人民独自入庵。自此三寺日日收些小僧，庵内日日收些小姑，安享无事之福。市长、僧长又于寺右造一卧龙亭，亭成作诗刻石曰：“熔尽力兮费尽心，山灵水秀此地寻。枕邸面洛个中景，巍巍成功万象新。”寺观森严，海内俱知。宣武复将窟内四面俱饰五色，又用赤金饰佛，丹漆饰寺四围，其寺之俊峭华丽，真堪冠天下也。又有邓展书其石，以刻书六寸为规，自书八通字样，骨力犹可传世。海内群以此为会规之所，因公酌丑月朔八日为一大会。会后，寺内、庵内舍衣食济贫恤孤。宣武时时临之，以赏心目，又作诗以志桃花岛前（诗在序内。）二十余年照规如此。后幸龙门又刻石佛数千，大者高丈余，小者无论，至佛成后，身又患肿，月余而死。嗣后一百有三年，干戈迭兴，风雨颓败，寺不照前，佛身如漆。又有焚塔者连焚百里之内，三塔俱无（一在回郭镇黑风洞前龙安寺，一在洛西平陵寺）诚可惜也。否往泰来，人心陡振，乡老苏增善者，触目伤心，自出己财，聊为增色。又幸唐太宗游此，感乡耆等善心，复出榜文，不论远近老少，俱准作工。每工价银一两，且又择其能者照大佛仍饰本色，只是无桃花林也。育僧养姑，一一照旧，寺田亦无多存。因又买田三十顷，以分两处，一育僧，一养姑。寺之华丽俊峭虽不及前，而兼造之苦心亦可传也。斯时邸头有宝珠一颗，昼伏夜现；堤前有白鹤二只，朔后半月，频频游堤，望后半月并不见现。时堤较前高五尺余不见，堤遂依旧，群以为有神也。因改莲花为净土寺，僧姑毫不如前，唯以银钱为见佛之贽。数年之内，乡间常与寺毆斗，又五年大会时，公酌将僧姑赶去，寺内庵内唯一闭门，不许私入，其有故而入者犹须禀明乡老。此寺几成废地者，已有三年之久。幸太宗复幸白马，乡耆二十人，至白马敬禀寺事，太宗因又出幸净土寺，出榜文大为改造，严立寺规，重设寺僧三十余人、庵姑十三人，令乡耆轮流按察，不准僧等私自往来，庵姑独自出入；其有犯是者，打死不禀，此寺至是又可观也。并将泉水改流三寺周围，周围流编，方照水道而流。泉水漾溢，与时偕来，旱时水减一半，涝时水势大作。且此水用石击源如铜声，山灵水秀，赏心娱目，天下之名区，未愈此也。有崔姓者，丑月八日幸迁此地，深契其意，因邀乡耆及寺长将寺后独造读书堂，堂前后造阅文亭，亭前又造玩花楼，楼下掘地为泉，又养花龙鱼，寓居于此，五年

不归，又可传世也。后五十余年，宦官卢姓仗势不法，肆行无忌，偶临此寺，将读书堂一并焚去，填压鱼池，寺内银钱公田，掠夺一空，又将寺内不周不备之房屋一一焚之，且山前石佛华丽可观者，俱用火焚如漆。至此山不照古，寺不如昔。望之者，一为伤心，一为切齿也。三寺僧等，一归白马，一归慈云，一归天庵（现覃怀有遗迹可考），惟发姑犹存，但贫而无资。乡耆苏某等，每年酌收杂粮若干以助之。五年之内，又有张姓，褚姓者聊为募化，将就重修，买公田三十余亩以养发姑。后苏子良田自以为此寺功德主，每日与发姑往来（此中之事不堪白世）。后良田身死于此，风雨不堪息，天劫陡至，伊洛之水大涨七日，北至山，南至五虎泉，伤坏乡宅十有七八，冲居民十有三四，寺内遗物殿宇一无所存，钟亦顺流至石华沉水无出（石华，现山东曲阜也）。寺之境况，实堪痛心。又值干戈纷争，数年不息，并无一人有心于寺者也。后人民稀少，林木茂盛，有大蛛系丝于窟巅，忽雷大鸣，将佳山损去一半，可哀莫过于此也。后乡间善妇相募化又欲起盖，但有其心，实无其力，因将募化些须尽付张某。又有老妇张某者，自拨己财，将石窟聊为粉饰，佛身不论大小，一一装色，山前破损，一一补之，乡耆见此悦心，与匠主公商，又于石窟寺造一瓦室，室内将设佛三座，日日焚香不断，名为菩萨庵。每会朔望群会此地，以酌公办，此建兴五年事也（金帝④）。兴定（亦金）五年（公元1221年）又重造大殿三间，厦房两旁各四间，中设拜殿，又建大门三间，只是将就修造，不甚华丽可观也。后又被水冲破，数年香火不见，至明又小为修造，迄今更不如昔，此可见人心不古，世风日下也已。

注：①“西”疑为“面”。

②原稿不清，疑为“坞”。

③“西”疑为“面”。

④金无兴建年号，疑误。

北宋皇陵

姜良水

一、宋陵概况：

北宋皇帝陵，分布在今巩县西村、芝田、孝义、回郭镇等乡镇。整个陵区南北长约十五公里，东西宽近十公里，共葬有七帝：即宋太祖赵匡胤（yīn）、宋太宗赵炅（jiǒng）、宋真宗赵恒、宋仁宗赵祯、宋英宗赵曙、宋神宗赵顼（xū）、宋哲宗赵煦（xù），加上赵匡胤的父亲赵宏殷的陵墓，共有八陵。北宋皇帝除了徽、钦二帝被金虏走，囚死漠北以外，全部埋葬于此。围绕八陵还附葬有皇后近二十个，陪葬有帝室家族及王公大臣的坟墓几百座