

風雪之碑



學成主編

本書研究叢書

1

森正藏著

趙南
曹成修

閔德培
史存直

合譯

風雪之

日本近代社會運動史

中國建設印務股份有限公司出版

弁 言

一、本書是日本投降後因着言論出版自由的開放而出版的日本近代社會運動的紀錄。內容多過去在軍閥政府時代不能發表的材料。

二、本書著者是始終從事新聞記者生活的人，在日本投降後担任每日新聞社的副總編輯。由於著者所搜集的資料的豐富，和文字的流暢，遂使本書作為著者另一著作「旋風二十年」的姊妹篇，而成為日本戰後暢銷書之一。

三、本書的著述態度是客觀的，著者除了對日本舊統治階級的卑劣的罪行，無例外地予以指責外，對於在他們壓迫下的日本社會運動者，則不管其主義和派別如何，都作為「風雪」交加下日本民主革命的豐「碑」的建立者，而投以同情的視線。

四、本書內容，時間方面是從明治時代直到投降後的今日，人的方面則幾乎包括了所有一切主義的革命理論家與實行家。而且這些人，大部份是在今日還活着，在投降後日本的政治、經濟、文化等所有一切的領域發生着作用。

五、本書除其中引用的極小部分的革命理論，不能把相當晦澀的原文改寫外，全般說來，是文字很優美的著作。譯者在盡量表達原文的美麗這點上，雖然也曾化下相當苦心，但畢竟還多不能滿意的地方，當待以後的機會加以修改。

新書預告

日本資本主義論爭史

日本社會經濟勞動研究所編
金衛 學成 瑜 譯

日本資本主義具有世界先進資本主義國家共通的特徵，但也有其與後者不同的成立因素，唯其如此，牠的發達特別快，其內在的矛盾特別多。要瞭解日本走入侵略戰的必然性，必須從瞭解日本資本主義的本質起，要把握日本的前途，也唯有從把握日本資本主義的性格起。本書共分五章，即序論、論爭前史、論爭本史、論爭後史、資本主義論爭的現代意義、資本主義論爭的現階段等。全書扼要地敘述着日本國內學者對日本資本主義性格的研究成果，對日本問題乃至國際問題研究者，提供着最寶貴的資料。全書十餘萬言，現已付印，不日出版。

日本民主革命論

風早 八十二 著
金衛 學成 岡 譯

本書原名「和平型態中的革命與反革命」，著者為日本著名社會科學研究者，對於日本民主革命，不但具有正確精闢的理論，同時也是毅然拋却教授生活，走出象牙之塔而跳入日本民主革命浪濤中的果敢的實行家。在本書中對日本投降後各種現實問題，作透澈的分析，並指出了日本民主化應走的途徑。全書約十餘萬字，現正趕譯中即可出版。

日本近代社會運動

目次

譯序

前篇 政治運動

一 社會運動的創世紀

- | | |
|---------------|-----|
| 1 爲信念而生 | (一) |
| 2 木下尚江的手記 | (二) |
| 3 反戰主義的「平民新聞」 | (四) |
| 4 大前輩安部磯雄 | (六) |
| 5 日本社會黨的市民大會 | (七) |
| 6 大逆事件的幸德秋水 | (八) |

二 社會運動的黎明期

- | | |
|------------|------|
| 1 德謨克拉西的抬頭 | (一〇) |
| 黎明會和新學會 | (一〇) |

「國賊」村山龍平

吉野博士和浪人會的同台演說

2 工潮頻起

3 半非法的社會主義同盟

社會主義者的積水池

無政府主義者與共產主義者的分化

4 無政府主義運動

克魯泡特金的森戶事件

甘粕事件的大杉榮

5 高島素之的立場

三 社會運動的勃興

1 第三國際的指導原理

2 第一次日本共產黨的綱領草案

3 五色溫泉的第二次日本共產黨

4 國際人物片山潛

四 從山川主義到布哈林綱領

1 山川主義的出現

五 暴風雨前後

階級運動大衆化……………(二六)

資產階級政治鬥爭……………(二七)

不要太重視議會運動……………(二八)

不要急於組成共產黨……………(二九)

「二段革命」並非必要……………(三一)

2 上海一月綱領……………(三三)

3 福本主義的登場……………(三四)

4 被布哈林綱領所克服……………(三七)

第三國際的電召……………(三七)

正統派與勞農派的分裂原因……………(三八)

1 鈴木內相大揮手腕……………(三九)

「金甌無缺」的國體變革……………(三九)

宮城審判長的宣判理由……………(四一)

2 風靡左翼陣營的福本和夫……………(四三)

教授姿態的福本……………(四三)

人望集於一身……………(四五)

離群的孤雁……………(四六)

3	用手鎗自殺的渡邊政之輔	(四七)
	請到警局	(四七)
	遺骸的收拾	(四九)
4	充滿鬥志的德田書記長	(五〇)
	與解黨派鬥爭	(五〇)
	不屈不撓的革命精神	(五二)
5	日本的托萊茨——野坂參三	(五三)
	亡命生活十六年	(五三)
	野坂與毛澤東	(五四)
	爲人所愛的性格	(五六)
6	死得離奇的岩田義道	(五七)
	魔鬼的監房	(五七)
	愛女在莫斯科	(五九)
7	倔強的知識分子志賀義雄	(六〇)
	和野坂同鄉——荻市人	(六〇)
	在公審庭中鬥爭	(六二)
8	瘦死獄中的市川正一	(六五)
9	死於兇刃的山本宣治	(六六)

六 非常時共產黨事件的發生

- | | | |
|----|-------------|------|
| 1 | 第二次日本共產黨的組成 | (七七) |
| | 風聞由蘇回國 | (七七) |
| | 大森搶劫事件的背景 | (七九) |
| | 航空學校的赤化事件 | (七九) |
| | 資金局的口號 | (八一) |
| 2 | 要米會的紺野與次郎 | (八二) |
| 12 | 爲人所愛的黑木重德 | (七六) |
| 11 | 奇特的律師布施辰治 | (七三) |
| | 提倡普選遊說全國 | (七三) |
| | 法庭陷於混亂 | (七四) |
| | 赤色律師團的檢舉 | (七五) |
| | 愛妻死於獄中 | (七二) |
| | 入共產主義大學 | (七〇) |
| 10 | 關西的共黨負責人春日 | (七〇) |
| | 「山宣」名蓋澤田 | (六九) |
| | 大受歡迎的性學講座 | (六八) |
| | 「山宣」獨守孤壘 | (六六) |

七 赤色私刑事件的真相

- 1 宮本顯治的立場……………(八四)
 - 被殺乎暴卒乎……………(八四)
 - 紀念的傷痕……………(八六)
- 2 純粹革命兒袴田里見……………(八六)

八 轉向的巨頭

- 1 一國社會主義者佐野學……………(八八)
 - 上海逮捕的一幕……………(八九)
 - 由莫斯科到上海……………(九一)
 - 聲明轉向……………(九九)
- 2 工人出身的鍋山貞親……………(九九)
- 3 由警察變成闘士的三田村四郎……………(一〇〇)
 - 一百八十度轉變……………(一〇〇)
 - 堅不屈節的愛妻房子……………(一〇一)
 - 開鎗拒捕終於就縛……………(一〇二)
- 4 「再建共產黨」的田中清玄……………(一〇四)
 - 棄家投共氣死老母……………(一〇四)

獄中結婚.....

5 民主前衛同盟的風間丈夫.....

非常時的旋風.....

獄中的自我批判.....

九 正統派與勞農派

1 革命論種類繁多.....

馬克思主義與勞農的論戰.....

封建餘孽可否忽視.....

「三三制綱領」的戰略.....

廢止天皇制.....

實行農業革命.....

打倒金融寡頭政治.....

十 人民戰線派的遭難

1 睡夢方酣一網打盡.....

2 民主人民聯盟的山川均.....

夫唱婦隨.....

提倡人民戰線.....

3 不畏風雪的老樹荒畑寒村……………(一二七)

4 合法左翼的加藤勘十……………(一二九)

向法西斯挑戰……………(一二九)

在長崎埠頭被捕……………(一三二)

5 第三國際的解散……………(一三四)

史達林的答覆……………(一三四)

岡野進赴延安……………(一三五)

十一 神采奕奕的委員長大山郁夫

早大教授會的奮起……………(一二六)

白刃相見……………(一二九)

無產政黨向右轉……………(一四二)

事與願違悄然赴美……………(一四四)

後篇 文化運動

一 從『全日本無產者聯盟』到『日本無產階級文化聯盟』

1 「戰旗」和「文戰」的對立……………(一四六)

關東大地震前後……………(一四六)

二 黨的文學・作家同盟的人們

- 1 被慘殺的少林多喜二……………(一六六)
- 死屍默默地運來……………(一六六)
- 「不敬」的「蟹工船」……………(一六九)
- 信仰着光輝的旗……………(一七〇)
- 4 子爵的大少爺大河內信威……………(一六一)
- 赤色公子榮任書記長……………(一六一)
- 父棄其子妻棄其夫……………(一六四)
- 3 「科普」的最高領導人藏原惟人……………(一五七)
- 到莫斯科去……………(一五七)
- 堅信主義矢志不屈……………(一六〇)
- 擴充範圍「科普」誕生……………(一五三)
- 「納普」轉變方向……………(一五一)
- 作家被捕「納普」混亂……………(一五〇)
- 文化聯盟成立……………(一五〇)
- 2 「納普」改組……………(一四九)
- 三派混戰「納普」誕生……………(一四八)
- 無產階級藝術聯盟分裂……………(一四七)

2 「頑固的法西斯」林房雄……………(一七一)

蘋果賣出了名……………(一七一)

開始右傾……………(一七三)

德永直登場……………(一七六)

多才反被多才誤……………(一七八)

3 「是甚麼使她這樣的？」……………(一七九)

藤森成吉跑進工廠……………(一七九)

參加競選雙騎鏖戰……………(一八一)

4 「調停派」山田清三郎……………(一八二)

帳房老爺子……………(一八二)

作家同盟解散……………(一八三)

5 反戰作家鹿地亘……………(一八六)

參加劇團渡華……………(一八六)

聲明轉向從輕發落……………(一八七)

從法租界潛逃無蹤……………(一八八)

「聲彈」紊亂軍紀……………(一八九)

6 叛性的中野重治……………(一九〇)

三 無產階級戲劇同盟的後台

1	可愛的老人秋田雨雀	(一九一)
	可愛的抒情詩人	(一九一)
	到莫斯科去	(一九三)
	最後的熱情	(一九五)
2	「紅色伯爵」土方與志	(一九五)
	築地小劇場的誕生	(一九五)
	新築地劇團宣言	(一九七)
	戲劇節事件	(一九八)
	和薄田研二因緣	(二〇〇)
	老母到巴黎去	(二〇一)
3	多才多藝的村山知義	(二〇二)
	繪畫小說和戲劇	(二〇二)
	從「心座」到「新協劇團」	(二〇三)
	日本話劇的復興	(二〇四)
4	庫頁島國境之謎・杉本良吉	(二〇六)
	多情多恨的岡田嘉子	(二〇六)
	警察的判斷	(二〇七)
	原來的愛人杉山智惠子	(二〇九)
	再到庫頁島	(二一〇)

四 勞農派的作家們

- 1 「文戰」的統帥青野季吉
勞藝的分裂……………(一二三)
- 2 外剛內柔的金子洋文……………(二一五)

五 女作家羣像

- 1 中條百合子……………(二一七)
- 2 中本孝子……………(二二〇)
- 嚴刑拷打終於發狂……………(二二二)
- 3 窪川稻子……………(二二四)
- 4 平林泰子……………(二二七)
- 熱海海岸一場爭風……………(二三〇)
- 5 關鑑子……………(二三二)
- 關淑子……………(二三四)

六 彈壓下的科學運動

- 1 無產階級科學研究所事件……………(二三四)
- 一九三三年三月的大彈壓……………(二三六)

七 學者評論家羣像

- 1 獨坐獄中的河上肇……………(二五一)
 - 心理上的轉變……………(二五一)
 - 一家爲信念而生……………(二五三)
- 2 大塚金之助、平野與山田……………(二五五)
 - 名建築家大塚金之助……………(二五五)
 - 講座派的平野義太郎……………(二五六)
 - 有出藍之譽的山田盛太郎……………(二五八)
- 3 「赤化教授」集團……………(二五九)
 - 財政學名教授大內兵衛……………(二五九)
- 2 共產學會事件……………(二三九)
 - 講座派的人們……………(二三九)
 - 論敵野呂與豬俣……………(二四一)
 - 山田盛太郎的「日本型」……………(二四二)
 - 岡田宗司的反駁……………(二四五)
 - 向坂逸郎的登場……………(二四五)
- 3 「唯研」事件……………(二四八)