

中国民族民间文化保护工程项目
湖北省民间文化遗产抢救保护工程重点项目



鄢西民歌集

主编：赵天禄 余秀武



鄢西民歌集

YU XI MIN GE JI

(第三集 景阳卷)

【2004】鄂十图内字第024号

主 编：赵天禄 余秀武

封面设计：周华莉

开 本：850×1168 1/32

字 数：320千字

印 张：17.5

印 数：1——1000册

承印单位：鄢西彩丰印务有限公司

工 本 费：12.00元

民歌嘹亮

——《郧西民歌集》序(一)

李锐

从远古洪荒里流出“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……”；从烟雨蒙胧的草原上飘过“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊，……”；从烽火台袅袅冉升的飞烟中弥漫“孔雀东南飞，一步一徘徊……”；从高山峡谷、枯松倒挂的山谷中滑落“明月松涧照，清泉石上流……”；从炮火连天、日月无光的战争年代里诞生“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东……”。民歌是中华民族的精魂，民族古老文化的根，历史沧桑的宝镜，老百姓生活的缩影，民众灵魂的寄托，是传统文化的核心。民歌是人民心声的自然流露，是艺术的先河，是民族文化遗产中的瑰宝。

古老的郧西，地处鄂西北边陲，北靠巍峨秦岭，南临滔滔汉江，东南与郧县相毗邻，西北与西南同陕西五县接壤，扼秦楚要冲，形成了山环水绕的狭长地带，自古就有“唯楚有才”之说，鄂西北地区吸日月之精华，聚秦楚之英才。历史文化源远流长，早在一百万年以前，我们的祖先就在这里创造了远古的“郧西猿人文化。”人类的祖先女娲娘娘在这里炼五彩石补天，剩下的一块寄放在悬鼓观上。姜子牙大战金鸡岭，闻太师战死绝龙岭，王聪儿在两岔河殉义，徐向前许世友血战云岭，李先念中原突围等等，这历史上一幕幕辉煌壮烈的画卷都留在郧西的山水之间，在人们心目中耸立起一座座丰碑。这些历史的传说，社会繁衍进程，人类文明故事都在嘹亮的民歌声中流传下来，形成了不朽的精神财富，激励人民勇往直前地开创未来。

星斗移转，沧海桑田，郧西人民继承了悠久的传统，创造了灿烂的文化。他们不断地用诗歌创作书写着自己的历史。《郧西民歌集》凝聚着郧西人民的追求和奋斗，积淀着郧西儿女的智慧和力量，

昭示着郧西文化的瑰丽风姿,它是郧西文化工作者献给郧西人民,献给党和祖国最好礼物。《郧西民歌集》是人们群众心中的歌,它内容丰富,形式多样,咏情言志,记事抒怀,描绘风土人情,颂扬忠臣孝子,叙说才子佳人,演绎历史传说故事,是郧西人民一代代精心加工的艺术晶体。翻开《郧西民歌集》你会看到:神话精品《刁龙扇》、《张四姐闹东京》、《八仙过海》、《大闹天宫》等;历史故事《马跃檀溪》、《火烧战船》、《四郎探母》、《薛仁贵征东》等;传统恋爱故事,《山伯访友》、《十里亭》、《玉堂春》、《二度梅》等;忠孝节义歌《张孝打凤》、《朱氏割肝》、《杜季兰哭监》、《乌金记》等;民间风情歌《崔金扇》、《十爱姐》、《小放牛》、《姑娘闹五更》等。这些优美动听的歌子会把你带进那朴朔迷离的音乐天堂,领略千奇百怪的生活乐章。《十里亭》里李官宝向月英小姐求婚时这样唱道:

你是凡间花一朵,我做蜜蜂采花心
你是天上嫦娥月,我是天上伴月星
你是黄河水波浪,我做鲤鱼踏浪行
你是观音莲台坐,我做罗汉摸观音
你是天上云一朵,我做狂风吹散云
你是江中船一只,我做太公把船撑
你是月宫娑罗树,我做吴刚砍树人
你是山中一猛虎,我是游山打猎人
你是皇上金枝女,我做附马来招亲

.....

这种上天入地、生死相依的大胆追求,正是青年男女心中的心声,正如月英小姐唱的:“说得干鱼也流泪,说得死鬼也还魂,说得瞎子也睁眼,说得哑巴也作声,说得大树连根倒,说得河水起浪影……”这种精美的歌词是任何文学大师也写不出来的。再看民间情歌《十八摸》:

正月十五雪封山,郎到姐家去游玩
姐在房中绣牡丹,郎在身边把戏演
手摸姐姐头发边,又光又滑似绒线
手摸姐姐眉毛边,弯弯柳叶月牙尖
手摸姐姐耳朵边,肉乎乎一块饺子面
手摸姐姐鼻子边,好似玉坠挂脸前

手摸姐姐嘴唇边，好似莲花才吐瓣
手摸姐姐半脸边，象是圆月落玉盘
手摸姐姐肩膀边，浑身酥麻如触电
手摸姐姐颈脖边，好似鲤鱼手中翻
手摸姐姐胳膊边，塘里嫩藕池中莲
手摸姐姐脊梁边，林里蜻蜓站花间
手摸姐姐奶头边，又鼓又软馍馍山

.....

聆听这首情歌极品《十八摸》，一个貌若天仙的美女展现在你面前，那种精美地描述真令“顽石点头客座惊”。民歌里不仅有诗意绵绵的情歌，而且还有着充满着机智的生活风情歌，你看那《崔金扇》里丈夫怀疑妻子偷人，逼问不成要将妻子卖掉时夫妻二人的对唱：

我左说左辩右说右辩，
把你卖给铁匠家，
一天给你三顿骂，
三天给你九顿打，
看你害怕不害怕！
提起铁匠家，也是好人家，
公公把钳掌，丈夫把锤打，
临到小奴把个风箱拉。
我左说左辩右说右辩，
把你卖给小娃家，
鸡鸡还没蚕茧大，
活把你个婆子欠死他。
提起小娃家，也是好人家，
一呀一年小，二呀二年大，
三年四年也会贪玩耍。

.....

听到这首歌，你心中充满着乐趣，一个充满机智活力的巧媳妇形象耸立在你面前，真令人拍案称绝。民歌是人民心声的自然流露。《郧西民歌集》就是郧西人民心中的歌，是郧西人民生活的忠实伴侣。那清新的语调，谐美的音韵，饱含着真诚朴实的内在情感，渗透在生活的各个领域。反抗压迫时，民歌是冲锋的号角。例如：

“新竹笋，嫩又鲜，
岩石缝里冒出尖，
红军来了迎风长，
有党撑腰力无边，
革命就敢戳破天。

.....”

在热闹的劳动生产中，民歌是一首抒情的咏叹调。例如：

“县官出门一锤锣，
和尚出门念弥陀，
戏子出门唱曲子，
种田人出门唱山歌。”

在频繁的社会交往中，民歌又是交流情感的纽带。例如：

“姐儿生得十分乖，
别人能看不能挨。
好比玫瑰花有刺，
无缘人儿莫想栽，
年少正是栽花时，
那怕扎手又扎腮，
舍命要叫玫瑰开。

.....”

请客祝寿，婚丧嫁娶，民歌又是一支五彩的画笔，哭婚哭嫁，哭灵哭丧，造屋祭祀，请工做活，唱薅草锣鼓，玩灯闹节，花鼓秧歌，歌手们大显身手，通过民歌活生生勾勒出一副乡情民俗的秀丽画卷，让人们在歌声中受到道德良心的教育。鲁迅先生说过“乡民的本领并不亚于文豪”。人生朝露，艺术千秋。艺术的真正功用在于表现感受和传达知识。《郧西民歌集》为人类文明的传播起着无穷的推动作用，让人们在民歌声中感受到艺术的魅力。

民歌嘹亮，催人振奋，为什么人们的生活过得那样充实和浪漫，是民歌给人们注入了新的生命活力。让悠扬的民歌随着改革开放的春风冲入云霄，响彻天际。

（作者系郧西县委书记、县长）

序(二)

蒋显福

民间文化是鲜活的文化。它从人民历史的和现实的生活中产生,又与人民的日常生活融为一体,成为老百姓生活的导师和朋友,是民众灵魂的寄托与表露。郢西民歌是民间文化里一朵鲜丽的花朵,她是盛开在荆楚文化,巴楚文化,房陵文化、秦楚文化之间的鄂西北文化奇葩。托尔斯泰说过,艺术是浑然一体的,只有融合了一切种美的艺术才能臻于最完美的境界。(俄·托尔斯泰《安那·卡列尼娜》)郢西民歌诞生在秦楚交界之地,吸秦楚之精华,纳巴楚之睿智,形成了自身独特的艺术风格,这就是带着楚骨秦风的郢西民歌风格。

一位哲人说过:人民好比淘金者,他们在几千年、几万年的漫长岁月中,不断地选择保存,加工整理的东西,一定是最天才、最完美的艺术精品。这就是郢西民歌的艺术写照。翻开《郢西民歌集》,那字里行间向您展示的是艺术的天地,无数童话、神话、天仙、美女,象天女散花似地向您袭来。它象一面艺术的镜子,用有形的图画语言来显示无形的梦想。我们用玻璃镜子照自己的脸,我们用郢西民歌这个艺术魔镜来照自己的灵魂。一部《郢西民歌集》向人们展示出一个神奇的世界。它分为三集,既《城区卷》《三官卷》《景阳卷》。从内容上反映出,劳动生活类、神话故事类、历史战歌类、民间故事类、民间风情类、忠孝节义类、喻世类、时政类等八个方面的主题思想内涵。《郢西民歌集》通过一万五千多首民歌向人们展示五彩缤纷的社会画卷,真正是民歌史上的奇观。

它从内容到形式从阵容到风格都是空前的，真可谓是楚文化的精英，汉民族文化的经典之作。

培根说过：“书籍好比食品。有些只须浅尝，有些可以吞咽。只有少数需要仔细咀嚼，慢慢品味”。（英·培根《论读书》）《郢西民歌集》中有许多经典之作，可以慢慢品味。例如《山伯访友》里描写英台时这样唱道：

英台坐楼门，打扮多齐整，
不搽胭脂和水粉，青水遇美人。
打开青丝发，象牙梳子刮，
梳个蝴蝶闹金瓜，满插金银花。
头发三尺四，梳头挽成字，
漆黑头发亮又长，真是乌云样。

.....

这种白描的手法将山伯的恋人祝英台活脱脱地表现出来，真不亚于天仙女下凡，听到这里真让人心津迷度，如醉如痴。再如《苦竹娘》里描写苦竹娘的苦情时这样唱道：

苦妈苦女苦日子
苦胆黄连沅一缸
苦挣苦捱十五年，
苦藤开出苦花香，
苦竹娘苦开山地，
能挖苦菜熬苦汤，
苦藤难经冰雪压，
苦花难顶风和霜，
中秋苦妈口吐血，
吓坏小小苦竹娘。

.....

唱词中句句不离“苦”字，而且又不显重复缀累，把个苦竹娘

的穷苦形象栩栩如生地凸现在观众面前,其笔力简直要超过文学大师,真令人拍案称奇。

英国的华兹华斯说过:“坚忍是成功的一大因素。只要在门上敲得够久,够大声,终必会把人唤醒。”(《积极的人生智慧的锦囊》)《郧西民歌集》为什么会有今天的辉煌成就,就在于歌集的主编赵天禄先生是一个执着追求,坚忍不拔的创业者。赵天禄其貌不扬,其身不长,一米六几的个子,黑胖的脸庞,一对不大的眼睛放射出超人的睿智的光亮,在经商、关系学上是个十足的蠢才,但在做学问上,写小说、诗歌、整理民间文学方面简直是一个拚命三郎,他在短短的几年里就创作出版了近十部文艺著作。他的长篇历史小说《秦岭风云》荣获十堰市委宣传部“精品文学奖”,他近来编著的汉族史诗歌《创世歌》,填补了汉族无史诗的空白,引起国内外学术界的反响。这次的《郧西民歌集》的出版,是他花了近五年的心血,上陕西、下河南、过竹溪、到安康,到处求师学艺,到处搜集整理。上陕西突遇暴雨,过河几乎被洪水冲走,到吊桥下乡搜集民歌,坐四轮车突遇汽油壶爆炸,几乎乌乎哀哉。但是,困难吓不到他,险阻挡不住他,他每完成一部大作之后,就要大病一场,住一次医院,他爱人刘菊英非常支持他的文学创作事业,但常报怨他为了文艺创作事业,把自己的身体搞垮了。不是吗,刚近50岁的人,头发就花白了,走路也象个小老头了,他就是凭着顽强的毅力,超人的拚搏精神,才为郧西的文艺创作事业作出了突出的贡献。在当今,人人都在挣钱的世风里,赵天禄先生能不为金钱所诱惑,矢志追求文艺创作事业,以优秀的作品鼓舞人,真正是“三个代表”忠诚实践者,他身上真正体现了一个共产党员的高风亮节,一个文化人的情怀。

看了《郧西民歌集》后,我真正是浮想联翩,情不自禁地为《郧西民歌集》拍案称奇,拍手叫好,于是写下了上面的文字,是以为序。

(作序者系中共十堰市委常委、宣传部长)

郾西民歌集目录

(景阳卷)

一、仪式类

小孩满月贺词	武戈(2)
小孩周岁贺词	武戈(2)
升学贺词	武戈(3)
贺三十六岁	武戈(4)
贺四十八岁	武戈(5)
贺六十岁	武戈(5)
贺老年寿	武戈(6)
普通祝寿	武戈(6)
向媒人敬礼	武戈(7)
向引娘敬礼	武戈(7)
向运抬师敬礼	武戈(8)
向客头敬礼	武戈(8)
娶亲贺词(4首)	武戈(9)
请送亲走	武戈(10)
摆接风酒	武戈(10)
结婚典礼	武戈(11)
参赞厨师	武戈(13)
敬酒致辞	武戈(14)
闹房贺词	武戈(14)
闹房谣三首	武戈(15)
圆房贺词	武戈(16)
铺床贺词	武戈(16)
为送亲饯行	武戈(17)
上梁贺词	武戈(18)
升梁贺词	武戈(20)
跑梁贺词	武戈(20)
乔迁贺词	武戈(22)
酒店开业贺词	武戈(23)

开歌路	武戈(24)
劝亡人	武戈(27)
丧葬客席致辞	武戈(28)
串班酒筵致辞	武戈(30)
八仙席前致辞	武戈(31)
题酒诗	武戈(33)
谢茶歌	武戈(34)
还阳歌	徐尤国(35)
送神	徐尤国(36)
敬司命神	天路(36)
亮神盘歌	天路(37)
哭嫁歌	天路(37)
陪新娘	天路(38)
请媒人	天路(38)
做夫人	天路(38)
升号匾	天路(39)
赞花	天路(39)
撒帐礼	天路(39)

二、幽默类

急口令(一)	武戈(41)
急口令(二)	武戈(41)
急口令(三)	武戈(42)
十个台	武戈(42)
听我数个二十“公”	武戈(43)
十二子	武戈(43)
大脚会	武戈(44)
讨酒歌	徐尤国(46)
老鼠告状(A)	武戈(48)
大脚王	梁友宾(53)
胡夸	梁友宾(54)
老鼠告状(B)	天路(54)
百虫吊孝	武戈(57)
姐夫给小姨子吹大牛	天路(60)

王婆骂鸡 天路(64)

三、生活类

冤狱苦歌 武戈(68)

卖花生 武戈(69)

同到花园走(一) 武戈(71)

同到花园走(二) 武戈(71)

同到花园走(三) 武戈(72)

同到花园走(四) 武戈(72)

叹亡闹五更 徐尤国(72)

林英望夫十二月 徐尤国(73)

上茶山 徐尤国(76)

织布谣 武戈(82)

卖布谣 武戈(83)

田主来了 武戈(83)

布谷声声 武戈(84)

脱却布裤 武戈(85)

打工难 武戈(85)

贾金连回河南 徐尤国 武戈(87)

小姑子不贤 梁友宾(95)

进门词(一) 赵天禄(100)

见人家笑的 赵天禄(101)

见抽烟的 赵天禄(101)

见喝茶的 赵天禄(102)

进门词(二) 赵天禄(103)

进门词(三) 赵天禄(104)

见大姐 赵天禄(105)

赞嫂嫂 赵天禄(105)

赞姑娘 赵天禄(106)

赞新房词 赵天禄(107)

赞酒席 赵天禄(108)

赞茶 赵天禄(109)

赞酒 赵天禄(109)

赞新年(一) 赵天禄(110)

赞新年(二)	赵天禄(111)
赞新年(三)	赵天禄(111)
赞灯笼	赵天禄(112)
赞十个月	赵天禄(113)
水中捞明月	赵天禄(114)
十月怀胎	赵天禄(114)
造船曲	赵天禄(115)
叹骨髓	赵天禄(115)
铁匠祖师爷歌	赵天禄(116)
加笔歌	赵天禄(116)
百鸟朝凤	武戈(117)
八仙调	天路(118)
八仙祝寿	天路(118)
花名(一)	天路(122)
超驸马	天路(124)
二十四名山	天路(124)
五更寡汉	武戈(125)
花名(二)	武戈(126)

四、生产类

农事预言歌	武戈(129)
四季花开歌	武戈(135)
二十四节气歌	武戈(138)
林业谚语歌	武戈(139)
月占歌曲	武戈(141)
见人说	天路(142)
清早起来雾沉沉	天路(149)

五、历史类

十二个月带孝子	武戈(151)
二十四古人恋名山	武戈(153)
五更带古人	武戈(153)
娘娘闹五更	徐尤国(154)
朝分头	徐尤国(155)
彭月游宫	徐尤国(156)

郾西民歌集

铁匠春	武戈 (159)
木匠春	武戈 (160)
朝代歌(二)四首	武戈 (162)
朝代歌(三)五首	武戈 (166)
赞仁贵扫雪阵图	武戈 (167)
赞瓦岗	赵天禄 (168)
赞梁山	赵天禄 (169)
见八仙过海阵	赵天禄 (170)
十二个月	赵天禄 (171)
十字歌(一)	赵天禄 (172)
十字歌(二)	赵天禄 (173)
赞十杯酒	赵天禄 (174)
桃园三结义	赵天禄 (175)
十支梅花香	赵天禄 (176)
盘古开天	赵天禄 (179)
太阳歌	赵天禄 (180)
过门调	赵天禄 (181)
四郎探母	赵天禄 (181)
罗通扫北	赵天禄 (194)
隋唐传	赵天禄 (199)
古城会	赵天禄 (204)
斩蔡阳	赵天禄 (206)
花名带古人	赵天禄 (208)
纪信下车	赵天禄 (212)
沙图国	赵天禄 (213)
二十四月唱水浒	梁友宾 赵天禄 (219)
三国英雄将	赵天禄 (222)

六、故事类

出门在外	武戈 (225)
富贵九子图	武戈 (235)
胡奎卖人头	武戈 (239)
毛宏退妻	梁友宾 (247)
翠花捡过	天路 (255)

余老四打卦上竹山	天路(260)
白马驮尸	天路(263)
德保放牛	天路(284)
耍孩儿	天路(303)
放我还乡	天路(304)
湘子唱道	天路(305)
钟离戏牡丹	天路(305)
兰草花儿起高苔	天路(306)
思亲	天路(307)
白蛇传	天路(307)
三叉花	天路(310)
公孙胜辞山	天路(311)
张百春拜年	天路(312)
湖北鱼鼓	天路(328)
杨二社求婚	天路(329)
总督审“鬼”	天路(330)
武松打虎	天路(333)
包公陪情	天路(338)
司马冒断阴曹	天路 武戈(342)

七、情歌类

爱表妹	武戈(351)
新娘闹五更	武戈(352)
新郎闹五更	武戈(352)
双探妹	武戈(353)
郎到姐家去	武戈(356)
灯笼虽小照九州	武戈(357)
姐儿好比穆桂英	武戈(357)
姐儿住在凤凰街	武戈(358)
姐儿活像樊梨花	武戈(358)
姐儿活像一朵花	武戈(358)
姐儿叫我小情哥	武戈(359)
十指尖尖把门开	武戈(360)
新春大似年	武戈(361)

高打院墙紧关门	武戈(362)
好花难比月月红	梁友宾(362)
野花虽香不久长	梁友宾(363)
家花难比野花香	梁友宾(363)
姐儿无郎不风流	梁友宾(363)
姑娘就爱月月红	梁友宾(364)
拉郎一把上花台	梁友宾(364)
小双今年一十七	徐尤国(364)
洗菜心	徐尤国(365)
嫖妹十二月	徐尤国(365)
薅棉花	武戈(367)
下象棋	武戈(367)
雪花飘	武戈(368)
情妹得病	武戈(368)
闹花台	天路(369)
二棚子	天路(370)
方秀英坐西楼	天路(370)
我与姐儿同过河	天路(371)
问姐借十样东西	天路(372)
张二女想四哥	武戈 天路(372)
鄂西北情歌十二首	天路(377)

八、杂歌类

莫把孝歌学	徐尤国(381)
我换歌师歇歇脚	徐尤国(381)
赶歌场	徐尤国(381)
不养儿不知娘辛苦	徐尤国(382)
钻子歌(一)	徐尤国(382)
钻子歌(二)	徐尤国(383)
散歌	徐尤国(384)
十字歌	徐尤国(386)
赵钱孙李唱古人	徐尤国(387)
哪有花香几十年	徐尤国(388)
杜康造酒醉刘伶	徐尤国(389)

绊了一个大跟头	徐尤国(389)
报牌名	徐尤国(389)
亲不亲是故乡人	徐尤国(390)
四海之内夫妻情	徐尤国(390)
富在深山招远亲	徐尤国(391)
富日富月富家庭	徐尤国(391)
一切都是命安排	徐尤国(392)
生意兴隆通四海	徐尤国(392)
天上银河度双星	徐尤国(392)
风流浪子莫教贫	徐尤国(393)
待人礼义值千金	徐尤国(393)
十五月珍珠倒卷帘	梁友宾(394)
馋坏多少小兄弟	徐尤国(395)
莫惹他人来耻笑	徐尤国(396)
人过三十无少年	徐尤国(396)
这种场面悬不悬	徐尤国(397)
这是厨师显手段	徐尤国(397)
非要找个长把瓢	武戈(398)
十二月带古人	徐尤国(398)
会打会唱上场来	梁友宾(400)
进来容易出去难	梁友宾(400)
董永葬父感天地	梁友宾(401)
王祥卧冰救娘亲	梁友宾(401)
莫做忘恩负义人	梁友宾(402)
哪有人生他不死	梁友宾(402)
万贯家财也枉然	梁友宾(403)
亲戚朋友来吊孝	梁友宾(403)
赛过多少歌先生	梁友宾(404)
笑坏多少歌先生	梁友宾(404)
好似敬德访白袍	武戈(404)
今晚我来访歌郎	梁友宾(405)
唱些好歌教教我	梁友宾(406)
孝子叩头理应当	梁友宾(406)