



尚贤景区纪实暨自创侗歌歌词



探寻侗乡根



上篇·尚贤景区

一、尚贤传远方	3
二、美哉尚贤楼	4
三、景区之大成	5
四、尚贤楼绘画	6
五、载体及含义	8
六、楼亭桥奥秘	9
七、绘画与邮册	18
八、大爱永无疆	56
九、天佑我侬乡	57
十、村规和民约	59

下篇·侬乡放歌

一、侬歌飞扬	63
二、感恩颂德	64
三、逆境志坚	67
四、侬家风俗	72
五、情歌恋歌	75
六、标志建筑	78
七、美丽侬乡	80
八、六首歌词	86



尚贤景区、侗歌歌词都是载体和表现形式，其根本在于弘扬伟大的尚贤精神，探寻侗乡根。

是为序。



上篇·尚贤景区

一、尚贤传远方	3
二、美哉尚贤楼	4
三、景区之大成	5
四、尚贤楼绘画	6
五、载体及含义	8
六、楼亭桥奥秘	9
七、绘画与邮册	18
八、大爱永无疆	56
九、天佑我侗乡	57
十、村规和民约	59

下篇·侗乡放歌

一、侗歌飞扬	63
二、感恩颂德	64
三、逆境志坚	67
四、侗家风俗	72
五、情歌恋歌	75
六、标志建筑	78
七、美丽侗乡	80
八、六首歌词	86

尚贤传远方

2012年建成的尚贤楼除具有侗寨鼓楼的功能和特点外，更重要的是以其为载体，传承宣传侗乡人民尊师重教、敬老爱幼的核心思想。楼名取之曰“尚贤”，倡导的是：“**穷而胸怀梦想，变而始于崇贤，学而不知疲倦，教而不惜辛劳，助而促进成才，奉而视为份内**”。籍此指导，以文化兴邦、教育兴家、科学致富。祈盼后学：勿忘父母哺育恩，常思家乡滋养情，在家孝父母，在世爱国家。树立奉献社会、报答家乡之鸿志，个个学有所成，人人德才兼备，见贤思齐，蔚然成风。男贤达，女贤淑，少有所学，壮有所为，老有所乐。“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”。家庭和睦，邻里和谐，社会祥和安定，人民安居乐业，齐奔富裕路，共建文明村。

尚贤楼建成后，社会各界又捐建了旺乡桥，感恩亭、孝和亭、长寿亭、弟兄亭、同学亭等十八座侗家凉亭以及茶山寺等建筑物，进一步拓展了尚贤载体，弘扬了尚贤精神。

江西财经大学校长、博士生导师王乔于2012年8月专程到尚贤楼景区参观并题词：“**勤学为径**”，必将激励侗乡学子勤奋学习，服务社会，振兴家乡，开拓未来。

感恩侗乡人民创立并践行了伟大的尚贤精神，尚贤精神必将穿越时空而至永恒。

美哉尚贤楼

侗寨鼓楼是建筑艺术之奇葩，独具汉末唐初古建筑之特点。其为木质结构，整座建筑不用一钉一铆和任何铁件，皆以质地优良的杉木凿榫衔接，严丝合缝。鼓楼拔地而起，一般楼高为五、七、九、十一层等单数，4面6面或8面倒水，外形像个多面体的宝塔，楼底至楼顶一般高20多米。楼内的4根顶梁柱代表一年的四季，12根边柱代表一年的12个月，4根顶梁柱和12根边柱寓意天长日久，日月同辉。鼓楼中心宽敞平整，约10平米见方，内有石砌火塘，四周设栏杆，长条木凳，供寨民休憩。鼓楼尖顶处，筑有宝葫芦或千年鹤，象征侗寨吉祥平安。鼓楼檐角突出翘起，给人以玲珑雅致，如飞似跃之感。鼓楼飞阁重檐，直指云霄，巍峨壮观，是族姓、村寨标志和侗族民族文化的象征，也是侗族人民祭祀先祖、扬善惩恶、迎客待友、聚会议事、晨诵夕阅、赛笙习武、行歌坐月、培育文风重要场所。

经广大侗民捐资献料，外地游子慷慨解囊，社会各界奉献爱心，政府及其部门鼎力支持，于2012年在侗乡腹地贵州省黔东南苗族侗族自治州天柱县邦洞镇高寨村，建成十七层侗寨鼓楼，取名曰“尚贤楼”。它巍然挺立在蓝天白云下，青山绿水间，为侗乡增添了一道亮丽的风景线。

美哉尚贤楼，壮哉尚贤楼！

景区之大成

在中共邦洞镇高寨村支部委员会、高寨村村民委员会的领导下，经过榜上组村民的推荐，成立了由杨小鸽、杨裕军、杨裕波、杨裕成、杨深武、杨震、张军、张弼等8人组成的建设小组。

尚贤鼓楼选址于高寨村榜上组。2010年12月29日，鼓楼风雨桥建设小组全体成员和杨灿、黄万文等10人到天柱国有林场（三中背后）进行4根中柱的采伐。2011年2月19日举行了尚贤楼开工仪式，由高寨村村委会计杨健和榜上组98岁的张洪兴剪彩。4月12日，尚贤楼的4根中柱巍然挺立。至5月19日，历时3个月，尚贤楼主体工程基本完成。尚贤楼由黎平县肇兴乡纪堂村上寨的陆德怀先生率专业队伍承建，共15人。

旺乡风雨桥于2011年5月9日开工建设，5月17日立柱，9月18日旺乡桥主体工程基本完成，历时4个月零14天。旺乡桥由黎平县肇兴乡塘安村四组村民陆安邦先生为领队，由13人的专业队伍承建，该队还修造了同心亭、感恩亭、姊妹亭等十六座凉亭。

茶山寺于2012年5月28日正式施工建设，于2012年6月15日立架，2012年9月18日竣工，历时3个月零12天。

修鼓楼的全部师傅、修凉亭师傅部分住在榜上组杨梅琴家，杨梅琴及其家人为他们提供了良好的服务，结下了深厚的友谊。在整个鼓楼、风雨桥、凉亭、茶山寺的建设和景区绿化中，榜上组村民甘于奉献，不计报酬，自觉自愿，群策群力，不分昼夜，全力以赴辛勤劳动，在较短时间内，建起了以尚贤楼为核心，辅以风雨桥、凉亭、茶山寺等建筑群，蔚为壮观的尚贤景区。

尚贤楼绘画

按照侗寨鼓楼建造的传统习俗，尚贤楼内共绘画 12 幅，其中 4 幅为横 3.7 米，纵 1 米；8 幅为横 2.5 米，纵 1 米。传统鼓楼内的 12 幅绘画展示的内容，都是侗族人民日常生产生活的祥和画面和生动场景。考虑到修建尚贤楼，目的是以侗寨鼓楼为载体，弘扬尊师重教精神，继承敬老爱幼传统，既要传承侗家古老民风，更要开拓创新寓予新的时代内涵。尚贤楼谋划之初，在京侗乡儿女满怀感恩之心，精心构思策划，在广泛收集侗乡优良传统资料的基础上，结合各自艰苦的求学经历和感受，梳理出反映尚贤楼核心思想的 12 幅绘画创意。参加创意小组人员中，既有退休老教师，如年近八旬的熊赐铨老师，德高望重的巫明鉴老师，也有刚走出校园的大学毕业生，还有在京各行业奋力拼搏的侗乡儿女。大家的心聚在一起，只为一个目标：以侗家世风和深切感悟汇聚而成的尚贤精神激励后生晚辈，使尚贤精神穿越时空和岁月，恒久长存、世代永续。

从 2010 年 11 月 26 日尚贤楼绘画创意小组在京第一次研讨，经过创意小组成员 4 次全体会议讨论和若干次主创人员集体研究，对 12 幅绘画文字说明进行了多达 30 余次的修改后，终于 2011 年 9 月初步定稿。为使绘画说明更加贴近侗乡生活，更加吻合创意要求，思想表达更加精准到位，撰稿人员又对绘画稿文字说明进行了 18 次修改。

尚贤楼绘画创意小组将 12 幅绘画的中心思想、表达方式和绘画要求用文字写出来后，借助互联



网传到每个热心人的手中，得到天柱县教育局的大力支持，组织教师精心绘制，为绘画完成提供有力保障。丁志辉、龙文钧、刘敏、伍宏立、杨作华、吴世举、吴隆煊、周礼林、陶晓永、潘志鸿、潘彩玲、潘德浪等老师夜以继日、不辞辛劳，按时完成油画绘制。参与绘画的教师分别签名，自愿将油画无偿赠予高寨村榜上组，确保该画永远悬挂于尚贤楼。在此，对天柱县教育局及所有参与绘画的教师表示衷心的感谢！

在“尚贤精神”鼓舞下，侗家儿女勤奋、团结、协作，最终完成了十二幅绘画。尚贤楼内悬挂的 12 幅画，充分展示和传承了催人奋进的“尚贤精神”。12 幅画分为：“学”、“教”、“助”、“奉”四个主题。以“学”为核心，描绘出一幅幅侗乡儿女胸怀梦想，在极端艰难困苦条件下刻苦学习、自觉学习、快乐学习，以激励后生晚辈继承和发扬这一优良传统。以“教”和“助”为重点，反映教师无私奉献培养了一代又一代奋发有为侗乡学子，展示无数乡亲、邻里、老师无私相助和同学互助的感人场面。以“奉”为落脚点，凸显知识改变命运，无数侗乡儿女学有所成，奉献社会回报家乡，以及游子对故乡时刻魂牵梦萦的情怀。

载体及含义

一、有形载体。为了形成尚贤精神的宣传集群，除建造了尚贤楼主体工程外，围绕鼓楼修建了神童沟、才子路、十二生肖图，在鼓楼内修建了望贤台，形成了以鼓楼为中心，附属建筑配套的思源广场。为了使人们在游览中受到侗家传统思想的潜移默化教育，在景区内，由邦洞镇政府出资修建了同心亭，由爱心人士捐款修建了腾龙亭、飞龙亭、感恩亭、孝和亭、长寿亭、同学亭、弟兄亭、汉侗一家亭等17座侗家凉亭，景区共有18座侗家凉亭。

二、无形载体。除以上有形建筑载体外，围绕宣传尊师重教、敬老爱幼的侗乡好传统，侗家人溪桐创作了《尚贤精神传远方》、《妈妈，您健康快乐儿女永牵挂》、《小娃娃》等六首歌词，有的已由音乐人谱曲，北京军区战友歌舞团刘斌、台湾顺子，黔东南州歌舞团杨家昭等分别演唱。笔名溪桐寓意有三：一是侗乡人及其子弟生活在山之间、溪之边，路之遥，溪水潺潺绿树掩映，美景令人向往，又意为经济社会发展相对落后，期望通过艰苦奋斗使之富强，此为“溪”字之由来。二是作者父母之名中都有带“木”之意，以感恩父母；“桐”通“侗”，以体现侗乡人倡导缘之父母、感恩父母、孝敬父母和生于侗家、长于侗寨、感恩侗乡、报答百姓的核心价值观，此为“桐”字之由来。三是溪之珙桐、桐油、梧桐等树木抵山洪而愈坚，拂溪风而俊美，因水路而沐文明之先风，所以具有强大的生命力和符合普世的价值观，定能融入自然和社会，茁壮成长，服务人民。实际上，此笔名的含义早已不在个人，它表达的是侗乡核心价值观和侗族儿女发奋图强品格，它属于所有侗乡人民。

楼、亭、桥奥秘

一、尚贤楼意深长

（一）思源广场。尚贤楼及其周围建筑统称思源广场。思源广场含义：无论是通过勤学苦练走出家乡的侗乡儿女，还是在本乡本土耕耘、建设和生活的乡亲，或以一技之能在异乡打工创业的侗家子弟，都务必饮水思源，怀一颗感恩之心，要时刻铭记自己今天的成功和生活都源于家乡山水的滋养，父母亲人的无私奉献和乡亲的鼎力相助。务必常怀感恩之心，常念家乡之情，常思他人之好。滴水之恩涌泉相报，大力践行尊师重教，敬老爱幼的传统，为国家建设添砖加瓦，为侗乡人民谋利造福。

（二）望贤台。在鼓楼内的望贤台，其贤于何处？贤于画中，望画思贤。立于望贤台上观 12 幅画，望之角度、思之深度不同，其感受亦不同。12 幅画不能给望者以钱财、享受或岗位，但望者思之愈深，悟之愈透，则画中之贤愈能指引其选择正确的人生道路。诚然，对不思或思而不悟者，画乃画也。

（三）才子路。才子路有两层含义：其一，通过尚贤重学这条黄金大道，会有更多侗乡子弟成为才子，走向远方，服务社会，实现人生价值，有为有位。其二，“才”通“财”，通过诚实劳动，艰苦奋斗，侗乡儿女走向富裕，生活幸福精彩。

（四）神童沟。神童沟环绕尚贤楼，形如玉带，水沟宽 16.8 厘米意为要顺当发达，水沟深 29.8 厘米取自尚贤楼实际高度 29.8 米的百分之一。神童沟要表达的是：侗乡孩童怀尚贤之志，托水之灵，刻苦坚韧必将铸就大智慧、强能力，乃成有用之才。神童沟更要说明一个深刻的道理：如果孩童不尚贤，不努力学习，不加强修炼，那神童将变成顽童、盲童。家境贫寒，智商平平的孩童，只要努力学习，加强修炼，必

将超越神童，前途似锦。

(五)梦杏。在尚贤楼前种有棵银杏树，名为“梦杏”，其含义：梦想要成为现实，信念之首就是尚贤，向贤人效法即勤学苦练。

(六)“六六大顺”联。尚贤楼主联：“仰望金山期盼侗寨飞雄鹰翱翔九天寻真知，远眺清江祈福碧潭腾潜龙搏击四海铸伟业”为36个字，副联“尊师重教文化富民侗家世代传古训，励志笃学科技兴邦知识社会展新颜”为30个字，主联、副联相加为66个字，意即“六六大顺”，祈福国顺、家顺、人人顺。

(七)国酒传后人。在建楼下基础时，尚贤楼基石之下藏有28瓶国酒——贵州茅台酒，藏酒按照酒专家提供的方法秘藏。藏国酒28瓶的数字取自尚贤楼之“尚”，与尚贤楼建于高寨村榜上组的“上”和中国文化中“七上八下”之“上”同音，故取“7”数，同时考虑尚贤楼内有4根中柱，因而藏国酒为28瓶（ $4 \times 7 = 28$ ）。藏酒主人已立下捐赠书：此酒不属于本人及亲属或后代。在尚贤楼因年久自然倒塌时方可取出此酒，以公平、公正、公开的方式拍卖，所得收入必须全部用于扶助贫困孩子读书和尚贤楼重建。

(八)深嵌中国文化。尚贤楼台阶形成的绿化带，从高处看恰如中华文化中的“八卦图”。在才子路上铺着锦屏县赠送的，用优质青石打造的“十二生肖”像。通过这些载体，使得中华文化镶嵌其中，闪耀侗乡。

(九)台阶寓意深。尚贤楼五级台阶的高度均有一定的尺寸，这是数字和文化的有机结合：前四级台阶高都是18厘米，取谐音“要发”，第五级台阶高16厘米，意为“要顺”。五级台阶总高88厘米，谐音即为“发发”。祈愿侗乡风调雨顺，家家兴旺发达。

二、侗家凉亭佳话多

(一) 同心亭。同心亭建于四月八歌场靠山之中央,由中共天柱县邦洞镇委员会、邦洞镇人民政府出资兴建。同心亭及对联“**党政同心齐奔富强路,干群携手共建幸福村**”既体现邦洞镇党委、政府坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,大力推进邦洞镇经济社会发展,执政为民,造福人民,又彰显党委和政府同心,干部与群众连心,广大群众齐心,心心相印,众志成城、奋发努力、艰苦奋斗,把邦洞建设得更富强,人民生活更美好。

(二) 腾龙亭。腾龙亭和飞龙亭分别坐落在旺乡桥两翼的山头,遥相呼应一左一右护佑着侗乡腾飞。腾龙亭位于红坡山腰。腾龙亭及其对联“**龙饮山泉水,客来八方人**”表达的是:侗乡山好、水好、人更好,不仅引来了神龙饮水,龙佑侗乡,而且八方宾客纷至沓来,不思归期。

此亭由在上海工作的腾冲捐建。

(三) 飞龙亭。飞龙亭与腾龙亭隔壕相望,共同呵护侗乡人才辈出。飞龙亭及对联“**龙接天地灵,寨育贤才群**”表达的是:侗乡之龙接天地之灵气,护佑侗寨多出人才、快出人才。

此亭由浙江赵刚捐建。

(四) 孝和亭。孝和亭位于长寿亭之后,这种布局的寓意是:只有晚辈尽孝才更有利于长辈健康长寿,每个人都以和善的态度处世才有利于自己身心健康和长寿。孝和亭及其对联“**孝敬天下父母,和善五洲人家**”表达的是:人人都务必行孝,个个都要和善。

此亭由在北京工作的李勇捐建。

(五) 长寿亭(又称松竹亭)。松、竹乃长寿之物,人们常用松竹比喻长寿,长寿亭一亭两名:即长寿亭又叫松竹亭。张卫先生捐建长寿亭既为祝贺母亲杨竹梅九十大寿,更主要是祝愿天下所有老人健康长寿。为全面、准确的概述侗乡老人的善良

慈祥 and 坚强伟大，表达后辈人的敬重，长寿亭对联：“谦让仁慈情高雅，爱乡友邻胸豁达”，松竹亭对联“雷霆风暴摧不垮，雨雪风霜更挺拔”。长寿亭是尚贤景区中个人认捐的第九座凉亭，长寿亭高 5.14 米、宽 4.14 米分别取自杨竹梅老人 2012 年公历、农历的生日。由望乡桥拾级而上，经 38 级台阶可达长寿亭，此 38 级台阶源于长寿亭建造时的 2012 年高寨村榜上组住有 38 户村民。长寿亭及对联时刻在提醒人们：人人都会变老，人人都要长寿，人人都应尊老爱幼。

此亭由张卫捐建。

（六）感恩亭。感恩当今伟大时代，和平、稳定、进步，科技日新月异。感恩崛起的祖国，经济迅速发展，国富民强。感恩美丽的家乡，家乡哺育了我们，关爱着我们。感恩父母亲人，生我养我者父母，恩情似海齐天，助我者亲友，谊重如山。感恩乡亲，通过艰苦奋斗改变了家乡面貌，您们的无私帮助给予我幸福人生。感恩亭主联“慈母手衣三生暖，严父身教万代铭”和副联“感祖恩先德，教子孝后贤”。既表达对慈母、严父的感恩，也表达对时代、祖国、家乡、乡亲等的感恩。

此亭由杨竹梅子孙捐建。

（七）弟兄亭。弟兄亭建于登极楼坡山腰，为寨民上山砍柴割草小憩之地，侗家崽在此撷柴而歇，妹崽在此放猪菜篮而坐。弟兄亭及对联“肩挑百斤汗湿裳，杠挑(Liōng)千尺笑断肠”既体现了大山之子环境艰苦，劳动繁重，又表达了他们不怨天地，苦中求乐、奋发向上的生活态度。

此亭由杨竹梅携子孙捐建。

（八）姊妹亭。“姊妹”之称不仅指姐妹之间的关系，它统指兄弟姐妹间的关系，也用来表达没有血缘关系的同辈间情同手足的关系。姊妹亭及对联“姊妹情深似海，兄弟谊稳如磐”表达姊妹间相互关心、相互支持帮助、血浓于水的厚重感情，祝愿村村寨寨的侗乡儿女亲如姊妹，愿主人宾客亲如姊妹，愿各族人民亲如姊妹。

此亭由杨小娟捐建。

（九）同学亭。同学亭位于红坡的茶油林中，视野开阔，该亭由高寨村张卫江西财经大学的同学捐建。同学亭及对联“勤学深思滕王阁下畅梦想，志同道合赣江河畔结深情”表达的是：勤学深思，意气风发求学时期结下的同学情谊比山重，比海深，天长地久。

此亭由福建的包成发捐建。

(十) 美塘亭。美塘亭建于黄秋江渠之上，荷花池之畔。美塘亭及对联“兰绽深山分外香，鸟啼竹林胜琴吟”表达的是：侗乡生态优美、鸟语花香，人间天堂。

此亭由杨小娟捐建。

(十一) 樱花亭。樱花湖畔，遍栽樱花，共八百余棵。樱花亭及对联“侗寨樱花蜂蝶恋，绿树碧湖鱼鸟欢”表达的是：初春时节，樱花盛开，蜂飞蝶舞，湖光山色，鱼跃鸟欢，游人如织。

此亭由在北京工作的胡厚智捐建。

(十二) 观湖亭。这里绿树成荫，溪流潺潺，湖如明镜，烟雨氤氲。春天，湖周边山上樱花争奇斗艳。湖边山中，原有三条蟒蛇，其中两条惨遭抓捕，当时称量，白蛇重 50 多斤，长约两丈，青蛇 30 多斤，一丈多，二蛇头上都长着雄鸡一样的大红冠子。传说她俩的前身是白素贞和小青。当年从杭州西湖雷峰塔逃出以后，途经侗乡，路遇一条大蟒叫银奈，银奈热情款待并带其遍游侗乡，两姐妹见侗乡山水如画，民风淳朴，人民友善，有如世外桃源，被惊呆了也被迷住了，再也不肯离去，遂躲进湖边的深山老林修练，驱狼除豹，专食猛兽害虫，保护乡民，守卫庄稼。她们行云布雨，侗乡从此风调雨顺，五谷丰登，人民丰衣足食。没想到世事难料，一晃千年已过，青白二蟒却在上世纪战乱年代，被一伙外地人以除害为名抓走了，侗民得知后为此纷纷伤心落泪！现仅剩最大的一条叫银奈的大蟒。银奈到底多大？无人知晓，听老人说，晚上它若出湖一游，那本清澈见底的一潭碧水，会几天都浑浊不清。有人曾在湖岸边捡到它蹭掉的一块鳞片，有巴掌大小。传说银奈原是一英俊的侗家小伙，他心地善良，侠肝义胆，是侗家姑娘的偶像。那时洪水滔天，天下大难。银奈侥幸活了下来，后来女娲补天，银奈乘木排随波漂流，来到现在的湖边。为救乡亲，他把用于金凤山敬神修庙的钱分给了乡亲们，神一怒之下把他变为一条巨蟒。白蛇青蛇逃难到侗乡，他们三位结成好友。银奈至今深藏山中，极少现形，只有极走运的人才有幸见到。据说解放前一位侗家少女，在太阳落坡时，从山上采蘑菇回家，遇到了不见首尾，背上长满青苔的大蟒银奈，吓得魂不附体，晕倒在地。当她半夜醒来，却见一个侗家英俊少年在她身边。原来这个外寨少年是打

猎路经此地，无意中发现了她，停下来陪她并为她烧火暖身。她们从此相识相知相爱，结下美满的姻缘，传为佳话。

观湖亭及对联：“**湖波烟雨润潜龙，侗乡田园誉九洲**”表达的是：侗乡水碧山青，卧虎藏龙，景色迷人，民风淳朴，乃世外桃园。

此亭由杨绍增和北京工作的刘振东捐建。

（十三）飘歌亭。在进入四月八歌场必经之地，离歌场约200米处建此亭。飘歌亭及对联“**侗乡春山歌飞远，花桥碧水燕归来**”表达的是：侗乡山青、水碧、曲美、歌甜，为人人向往的梦幻乐园。

此亭由钟立、钟方晓捐建。

（十四）抱月亭。抱月亭建于红坡之巅，脚踏迷雾，头顶蓝天，身处密林。亭建成之初而未命名，很多青年男女为寻幽静，不畏劳累来此约会、密谈。古人多以风花雪月喻男女爱情，联想亭建位置，故名抱月亭。抱月亭及对联“**伸手揽红日，移步动白云**”表达的是：在如画仙境中与美女相约观景赏月，乃人生最快乐之事。真个是青春年华多珍惜，勿在年迈体衰再做抱月之想，月亮都会躲进云里，只能望云兴叹，徒唤奈何！

此亭由杨灿捐建。

（十五）乐观亭。乐观亭立于插旗旗（当年解放军曾在此岭插红旗，现战壕仍依稀可见，故得此名）下之红坡。坐亭中可听四月八歌场飞来侗歌，站亭中可俯瞰邦洞镇全景。乐观亭及对联“**红坡醉歌迷，亭阁揽美景**”倡导的是：人无贵贱之分，财富多少、职位高低不决定快乐，人的快乐来自于自身心灵之乐和心灵之美。让自己快乐吧，让快乐伴您度过每一年，每一天，每一刻，您的快乐也将让别人更快乐。

此亭由陈和生捐建。

(十六) 四季亭。四季亭位于绿树成荫、繁花似锦、茶果飘香的红坡山腰。四季亭及其对联“**秋实积硕果，春开聚良芽**”表达的是：秋天的硕果来自春天的良芽，事业的成功来自辛勤的耕耘。

此亭由在广州工作的张开捐建。

(十七) 平安亭。平安亭及对联“**保辈辈平安，佑代代功成**”表达的是：祝福侗乡风调雨顺，人民代代平安，侗乡明天更美好。

此亭由曹乐柏捐建。

(十八) 汉侗一家亭。沈黄新先生家乡在东海之滨，中国母亲河长江的入海口江苏省启东县。沈黄新生长在农村，经过自己不懈努力而成长起来的企业家。2012年5月，沈黄新先生带着他即将赴美国攻读学位的儿子秦凯锋来观尚贤楼，他们为侗乡的美丽风光，淳朴民风所折服，惊叹乃世外桃园。汉侗一家亭及对联“**东起朝阳谗侗寨，海外学子寄情怀**”表达的是：不论哪里人，无论走到国外何处都难忘侗乡美景，羡慕留恋侗乡汉族、苗族、侗族一家亲。

此亭由江苏沈黄新捐建。

(十九) 榜上寨门。极富侗族建筑艺术特色的榜上寨门及对联“**湖水映青山地灵歌美，佛光照鼓楼人杰寨兴**”表达的是：侗乡山水秀丽，地灵人杰，人心向善，佛主保佑。侗寨家旺人和，欢歌乐舞。侗民尚贤重学人才辈出，勤劳友善幸福安康。

此门由张卫、肖代邦捐建。

三、旺乡桥畔美传说

(一) 旺乡桥。旺乡桥对联“**乡土乡音乡情魂牵梦萦，好山好水好人眷恋终生**”表达的是：无论生活在家乡怀抱之中，还是在遥远的异地望月怀乡之时，每个人都期盼家乡兴旺发达，人民幸福安康。