

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

古詩源

(一)

沈德潛選

商務印書館發行



古 詩 源

(一)

沈德潛選

國學基本叢書

序

詩至有唐爲極盛。然詩之源也。今夫觀水者至觀海止矣。然由海而溯之。近於海爲九河。其上爲泲水。爲孟津。又其上由積石以至崑崙之源。記曰。祭川者先河後海。重其源也。唐以前之時。崑崙以降之水也。漢京魏氏。去風雅未遠。無異辭矣。卽齊梁之綺縟。陳隋之輕豔。風標品格。未必不遜於唐。然緣此遂謂非唐詩所由出。將四海之水非孟津以下所由注。有是理哉。有明之初。承宋元遺習。自李獻吉以唐詩振天下。靡然從風。前後七子。互相羽翼。彬彬稱盛。然其敝也。株守太過。冠裳士偶。學者咎之。由守乎唐而不能上窮其源。故分門立戶者。得從而爲之辭。則唐詩者。宋元之上流。而古詩又唐人之發源也。予前與樹滋陳子輯唐詩成帙。窺其盛矣。茲復溯隋陳而上。極乎黃軒。凡三百篇。楚騷而外。自郊廟樂章。訖童謠里諺。無不備采。書成。得一十四卷。不敢謂已盡古詩。而古詩之雅者。略盡於此。凡爲學詩者。導之源也。昔河汾王氏刪漢魏以下詩。繼孔子三百篇後。謂之續經。天下後世羣起攻之曰。僭。夫王氏之僭。以其擬聖人之經。非謂其錄刪後詩也。使誤用其說。謂漢魏以下學者。不當蒐輯。是懲熱藥而吹噓。見人噎而廢食。其亦翦翦拘拘之見爾矣。予之成是編也。於古逸存其概。於漢京得其詳。於魏晉獵其華。而亦不廢夫宋齊後之作者。旣以編詩。亦以論世。使覽者窮本知變。以漸窺風雅之遺意。猶觀海者由逆河上之。以溯崑崙之源。於詩教未必無少助也。夫康熙己亥夏五。長洲沈德潛書於南徐之見山樓。

例言

康衢擊壤，肇開聲詩。上自陶唐，下暨秦代，韻語可采者，或取正史，或裁諸子，雜錄古逸，冠於漢京，窮詩之源也。詩紀備詳，茲擇其尤雅者。

風騷既息，漢人代興，五言爲標準矣。就五言中較然兩體，蘇李贈答，無名氏十九首，古詩體也。廬江小吏妻，羽林郎，陌上桑之類，樂府體也。昭明獨尙雅音，略於樂府，然措詞敘事，樂府爲長，茲特補昭明遺未及後之作，知所區別焉。

安世房中歌，詩中之雅也。漢武郊祀等歌，詩中之頌也。廬江小吏妻，羽林郎，陌上桑等篇，詩中之國風也。樂府中亦具三體，當分別觀之。

曹子建云：漢曲詛不可辨，魏人且然。況今日耶？凡不能句讀及無韻不成誦者，均不錄。

蘇李以後，陳思繼起，父兄多才，渠尤獨步，故應爲一大宗。鄴下諸子，各自成家，未能方埒也。嗣宗觸緒興懷，無端哀樂，當塗之世，又成別調矣。

壯武之世，茂先休奕，莫能軒輊。二陸潘張，亦稱魯衛。太冲拔出於衆流之中，丰骨峻上，盡掩諸家。鍾記室季孟於潘陸之間，非腐論也。後此越石景純，聯鑣接軫，過江末季，挺生陶公，無意爲詩，斯藝至詣，不第於興亡中屈一指云。

詩至於宋，體製漸變，聲色大開，康樂神工，默運明遠，廉儔無前，尤稱二妙，延年聲價雖高，雕鏤太甚，未宜鼎足矣。齊人寥寥，玄暉歟有一代元長以下，無能爲役。

蕭梁之代，風格日卑，隱侯短章，猶存古體，文通仲言，辭藻斐然，雖非出羣之雄，亦稱一時作者。陳之視梁，抑又降焉。子堅孝穆，並以總持，略其體裁，專求名句，所云差強人意者耶。

梁時橫吹曲，武人之詞居多，北音鏗鏘，鉦鼓競奏，企喻歌，折楊柳歌，詞，木蘭詩等篇，猶漢魏人遺響也。北齊敕勒歌，亦復相似。

北朝詞人，時流清響，庾子山才華富有，悲感之篇常見，風骨所長，不專在造句也。徐庾竝名，恐孝穆華詞，踴乎其後。

隋煬帝豔情篇什，同符后主，而邊塞諸作，矯然獨異，風氣將轉之候也。楊處道清思健筆，詞氣蒼然，後此射洪曲江，起衰中立，此爲之勝廣矣。

漢武立樂府，采歌謠，郭茂倩編樂府詩集，雜謠歌，詞亦俱收錄，謂觀此可以知治忽，驗盛衰也。愚於各代詩人後，嗣以歌謠，猶前人志云。

漢以前歌詞，後人擬作甚夥，如夏禹玉牒詞，漢武帝落葉哀蟬曲，類是也。詞旨可取，不妨竝登，真僞自可存而不論，然如皇娥白帝歌，事近於誣，虞姬答歌，蘇武妻答詩，詞近於時，類此者不敢從俗采入。

詩非談理，亦烏可悖理也。仲長統述志云：「畔散五經，滅棄風雅，放恣不可問矣。」類此者，概所屏却。晉人子夜歌、齊梁人讀曲等歌，俚語俱趣，拙語俱巧，自是詩中別調。然雅音既遠，鄭衛難興，君子弗尚也。愚於唐詩選本中不收西崑香奩諸體，亦是此意。

新城王尚書向有古詩選本，抒文載實，極工裁擇。因五言七言分立界限，故三四言及長短雜句均在屏却。茲特采錄各體，補所未備。又王選五言兼取唐人七言下及元代，茲從陶唐氏起，南北朝止，探其源，不暇沿其流也。

詩之爲用甚廣，范宣討貳，爰賦標梅，宗國無鳩，乃歌圻父，斷章取義，原無達詁也。箋釋評點，俱可無庸。爲學人啓竊徑，未能免俗耳。

書中徵引，宜錄全文，緣疏通大義，匪同箋註。凡經史子集，時從刪節，近於因陋就簡，識者諒諸。德潛學識淺陋，於刪詩緝頌，略無所得，此書援據典實，通達奧義，得三益之功居多。參訂姓氏，詳列於簡。

歸愚沈德潛識

參訂姓氏

尤 珍護庸 長洲

王材任子重 黃岡

計 默希深 吳江

顧嗣立俠君 長洲

李 崧靜山 無錫

王汝驥雲衡 金壇

侯 銓秉衡 嘉定

陳培脈樹滋 長洲

張錫祚永夫 吳縣

顧紹敏嗣宗 長洲

孫 謨丕文 江寧

劉 震東郊 吳縣

張 輓遜九 吳縣

施何牧贊虞 崑山

楊 賓可師 山陰

沈用濟方舟 錢唐

杜 詔紫綸 無錫

魏荔彤念庭 柏鄉

方 還翼翔 番禺

陳祖范亦韓 常熟

沈起元子大 太倉

徐 夢龍友 長洲

許廷鑑子遜 長洲

朱奕恂恭季 長洲

謝方連皆人 宜興

張 鈺少弋 吳縣

方朝東華番禺

李果客山長洲

尤怡在京吳縣

毛樹杞遇汲吳縣

鄭思用元稹吳縣

翁玉行靜子江陰

彭啓豐翰文長洲

顧詒祿祿百長洲

陸世懋向直太倉

朱受新念祖吳縣

門人

洪鈞鳴佩寧國

滑士麟苑祥太倉

陳魁經邦長洲

周永銓昇逸長洲

汪琬西京常熟

周遠少逸吳縣

周準欽萊長洲

王之醇鶴書崑山

汪銓上衡新安

朱玉蛟雲友長洲

江向燁青麓長洲

沈振超亭長洲

尤秉元昭嗣長洲

蔣敦仁安長洲

盧駿聲景程吳縣

俞元珏章成 長洲

方外

震濟湘林

德亮雪牀

岑霽樹亭

古詩源 卷八 陸氏

古詩源目錄

第一冊

卷一

古逸

卷二

漢詩

卷三

漢詩

卷四

漢詩

卷五

魏詩

卷六

古詩源目錄

魏詩

卷七

晉詩

第二冊

卷八

晉詩

卷九

晉詩

卷十

宋詩

卷十一

宋詩

卷十二

齊詩

梁詩

卷十三

梁詩

卷十四

陳詩

北魏詩附

北齊詩附

北周詩附

隋詩

古詩源目錄

古詩源

卷一

古逸

擊壤歌

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力于我何有哉帝堯以前近於荒渺雖有皇極白帝二歌係王嘉撰其事近誕故以擊壤歌爲始

康衢謠

列子帝治天下五十年不知天下治與不治與億兆頌戴已興乃微服遊於康衢聞兒童謠云

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

伊耆氏蜡辭

禮記郊特牲云伊耆氏始爲蜡蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也祝辭曰

土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤未句言草木歸根於土也

堯戒人問訓

淮南子

戰戰慄慄日謹一日人莫躋于山而躋于埳大聖人憂勤惕厲語

卿雲歌

尚書大傳舜將禪禹於是俊父百工相和而歌卿雲歌卿雲帝倡之八伯咸稽首而和帝乃載歌而

卿雲爛兮糺糺綣綣兮日月光華旦復旦兮且復旦隱寓禪代之旨

八伯歌

明明上天，爛然星陳。日月光華，弘于一人。

帝載歌

日月有常，星辰有行。四時順經，萬姓允誠。於予論樂，配天之靈。遷于賢善，莫不咸聽。鼗乎鼓之，軒乎舞之。菁華已竭，褰裳去之。

南風歌 家語錄彈五絃之琴，歌南風之時，其詩曰：

南風之薰兮，可以解吾民之愠。叶兮，南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

禹玉牒辭

祝融司方，發其英。沐日浴月，百寶生。竟似歌行中名語，開後人奇警一派。

夏后鑄鼎，緣因樂紀聞云：太卜三兆，其頌皆千有二百。夏后鑄鼎，緣云云。

逢逢白雲，一南一北，一西一東。九鼎既成，遷于三國。北與國爲類，而以一西一東，句間之章法甚奇。

商銘 見國語

嘽嘽之德，不足就也。不可以矜，而祗取憂也。嘽嘽之食，不足狃也。不能爲膏，而祗離咎也。嘽嘽，小貌。○韓章古法：以德居食先此

麥秀歌

史記箕子朝周過故墟感宮室毀壞生禾秀箕子傷之欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮

采薇歌

史記武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥之義不食周粟采薇首陽山餓且死作歌

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮吾適安歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

鹽盤銘

以下銘辭見大戴禮

與其溺于人也寧溺于淵溺于淵猶可游也溺于人不可救也諸銘中有切者有不必切者無非借器自斃若句句貼著便類後人詠物

帶銘

火滅修容慎戒必恭恭則壽語極古典恭則壽所謂誠能定命也

杖銘

惡乎危於忿懼惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴

衣銘

桑蠶苦女工難得新捐故後必寒

筆銘

豪毛茂茂陷水可脫陷文不活起句不入韻

矛銘

造矛造矛，少間弗忍，終身之羞。余一人所聞，以戒後世子孫。

末二句，忽轉一韻，疊用兩句，韻作結。唐人古體，每句用之，其原蓋出於此。葛洪第三章，飯

牛歌二章，亦同。

書車

太平御覽引太公金匱武王曰：吾隨師尚父之言，因爲書銘。

自致者急，載人者緩。取欲無度，自致而反。

聖賢反己之學，不肯自顯。

書戶

出畏之，入懼之。

書履

行必履正，無懷僥倖。

書硯

石墨相著而黑，邪心讒言，無得汙白。

書鋒

忍之須臾，乃全汝軀。

與矛銘意同。

書杖

輔人無苟扶人無咎

書井

原泉滑滑運旱則絕取事有常賦斂有節書井人隨事寄託不工官物

白雲謠種天子傳乙丑天子膳西王母於瑤池之上西王母爲天子讀曰

白雲在天丘際古陵自出道里悠遠山川間之將子無死尙復能來

祈招之惜惜左傳楚子革云周穆王欲肆其心周行天下將皆必祈招有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招之時以止王心

祈招之惜惜式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心

懿氏繇左傳陳大夫懿氏卜妻敬仲其妻占之曰吉詞曰

鳳凰于飛和鳴鏘鏘有嬌之後將育于姜五世其昌並于正卿八世之後莫之與京

鼎銘左傳宋正考父佐戴武宣三命滋益恭其鼎銘云

一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走亦莫余敢侮人有卑風而召侮者其釐于是粥于是以餽予口余敢侮方是主歡之職

孔子亦云恭近於禮遠恥辱也

虞箴左傳魏莊子謂晉侯曰昔辛甲之爲太史命百官嚴王之闕於虞人之箴曰

芒芒禹跡畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其國恤

而思其麀牡武不可重。用不恢于夏家。叶獸臣司原。敢告僕夫。起第三句入韻。

飯牛歌

淮南子：當威欲于齊桓公，因窮無以自適，于是爲商旅將任車以商於齊，暮宿於郭門外，桓公迎郊，客夜開門，辟任車，燭火甚衆，威飯牛車下，擊牛角而奏商歌。桓公聞之曰：異哉！

非常人也。命後車載之，因授以政。

南山矸

音白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至矸，音從昏飯牛薄夜半。

長夜漫漫何時旦。長夜句感慨。

滄浪之水白石粲，中有鯉魚長尺半。弊布單衣裁至矸，清朝飯牛至夜半。黃犢上坂且休息，吾將捨汝相

齊國。

出東門兮厲石班，上有松柏青且闌。麤布衣兮縑縷，時不遇兮堯舜主。牛兮努力食細草，大臣在爾側，吾

當與汝適楚國。

自命大臣何等自負，適楚國，卽後世北走胡南走越意。戰國策：士之習已萌於此。

琴歌

風俗通：百里奚爲秦相，堂上樂作，所贊洗白音，知音因撫弦而歌，問之乃故妻也。

百里奚，五羊皮。憶別時，烹伏雌，炊麡粿。今日富貴忘我爲。

暇豫歌

國語：晉優施通於驪姬，姬欲害申生而難里克，乃飲里克酒，中飲，優施趨舞曰：

暇豫之吾吾，不如鳥鳥。人皆集于苑，己獨集于枯。

宋城者謳

左傳：鄭公子受命於楚伐宋，宋師敗績，因華元以兵車百乘，文馬四副，饋華元於鄭中，入華元過路，被宋城，華元爲檣，巡功，城者謳以譏之。華元使聽者答之，役人又

之復歌