

12107

近安文史資料

第二輯



178

目 录

1、四团堡初级染织科职业学校

.....杨志忠 刘廷印 整理 (1)

2、迁安县第二高等小学校

.....肖笑岩 刘廷印 整理 (6)

3、迁安第一所农民夜校.....李仲三 (11)✓

4、迁安县第一位女教师.....刘 珂 (15)

5、建设迁安新县歌.....王林春回忆 (16)

6、评剧早期名艺人——金鸽子.....王大勇 (17)

7、迁安剪纸.....白凤山 刘 焯 (21)

8、华北医院.....韩宝珊 马明金 (23)

9、大葫芦药铺.....张惠卿 胡雪萍 (28)

10、从医五十年.....李连仲口述 兰玉芬 整理 (31)

11、古迁安内八景 (前四景).....白凤山 (43)

12、文峰塔.....白凤山 (52)

13、大庄十景.....刘西元 (55)

14、蚕姑庙.....戴友清 (60)

15、闻名遐迩的小关葡萄.....白凤山 张惠卿 (62)

16、金老五的肉饼.....穆瑞民 (65)

17、爆破大王宁振贵.....康拓南 (69)

18、开明士绅李蕙符.....李靖华 (73)

四团堡初级染织科职业学校

杨志忠 刘廷印 整理

四团堡（即现在的杨团堡）初级染织科职业学校，是在四团堡高级小学的基础上建立起来的。如果从它的前身算起，共有三十二年的历史（1912—1944）。

一、职业学校的前身——迁安四团堡高级小学（1912—1924）。

1898年6月11日—9月21日，在我国近代历史上称为“百日维新”（戊戌变法）。在此期间，维新派暂时实现了“除旧布新”的初步理想。光绪帝采纳了他们的计划，发出了几十条改革的命令，其中涉及兴学的有：筹办高、中、小等级学堂；民间的祠庙一律改为学堂；绅民捐建学堂者予以奖励；鼓励设置各种实业学堂等等。受维新变革影响，在迁安县劝学所任职的杨团堡士绅杨慎斋（清秀才，人称二先生）回到家乡，联合杨团堡、魏团堡、陈团堡、李团堡四村的绅民，推倒位于杨团堡村西的二圣庙里的泥像，于民国元年（1912），成立了“迁安县四团堡高级小学”，由杨慎斋、杨立三任校董，杨慎斋之次子杨正伦（字养元）任校长。按同年国家公布的“壬子癸丑学制”规定：小学阶段年限为七年，前四年为国民学校，后三年为高等小学校。这所学校则具有双重规模——国民小学与高等小学“兼容并包”，既招收本校的也招收外地的国民小学毕业生。据今人回忆，这所

学校高级部分第一班仅招生五名，第二班仅招生六名。招生人数虽少，但课程设置齐全，学校管理正规，且有京、津、保等地教师在该校任教。

二、迁安县四团堡乙种工业学校的诞生

（1924成立，1939年改为“迁安县四团堡初级染织科职业学校”）。

“五四”运动时期，在国内有广泛影响的有四种教育思潮：一是“平民教育”思潮；二是“工学”或“工读”的教育思潮；三是自由主义教育思潮；四是与自由主义教育思潮同时流行的另一种资产阶级教育思潮——“职业教育”思潮。在职业教育流行时期，河北省立工业学院任教授的杨十三和侄子杨秀峰于1924年回到家乡，经多方计议、筹措，把迁安县四团堡高级小学改建为“迁安县四团堡乙种工业学校”。建校时，自由主义教育思想的代表人物，当时的北大校长蔡元培，曾委托迁安县县长郑颐津到校参加开学典礼，并以蔡元培名义为学校题词：“学以致用”。直隶省省长送了金字匾额：“学术是用”。省立工业学院、省工业厅也同时送了刻有“工业先导”、“实业先鞭”的巨幅金字匾。

建校初，杨十三、杨秀峰曾热情奔走，省立工业学院也给予大力支持。据当时在校的师生回忆，杨十三、杨秀峰曾由天津等地为该校购进八台铁轮织布机、两台手拉织布机、两台挑花机，还有“洋线”和各色染料。天津省立工业学院还曾派来技师作技术指导。

由于各方支持，学校办得颇有声誉，不仅县内一些村民有人考入该校就学，而且现在迁西的罗家屯、太平寨、青龙

的樊子山、大丈夫乃至现今兴隆县也有人考入该校学习。

三、易名为迁安县四团堡初级染织科职业学校以后。

1927年，“四团堡乙种工业学校”曾易名为“迁安四团堡初级职业学校”，但招生对象依然是初小毕业生，直到1939年再易名为“迁安县四团堡初级染织科职业学校”之后，才开始招收高级小学毕业生，学制三年。在学校升格为与初中并行的初等职业学校的时候，省教育厅再次送了木质金字匾上刻“敷教育才”四个大字，现青龙一带的官绅也送了“一方保障”、“利用厚生”等匾额。至此，这所乡村职业学校达到鼎盛时期。

由于当时政府的大力倡导，特别是杨十三、杨秀峰的引荐，易名为染织科职业学校之后，该校已经有了一支很可观的教师队伍。校长共两任：1940年以前是杨养元，1940年以后是李荟林。教职员最多曾达到18人，连同小学部学生人数曾达二百多人。

这所职业学校，在一定的意义上可以说是维新运动的产物，是当时社会风气日升、向“现代”靠拢的标志。从乙种工业学校开始，到初级职业学校，再到染织科职业学校，尽管招生对象不同，都具有下列办学特点：

其一，半工半读。在乙种工业学校时期，除了开设在当时高等小学生的基础课，如国文、算数、经学、英文以外，还开设了染织、机织、色染等专业课。到了染织科职业学校时期，基础课除不开设史、地、生外，其余大体与现在初中开设的学科相吻合；专业课则比乙种工业学校有显著增加，

而且门类更加齐全，如色染学、机织学、整理学、纺绩学以及制图课等。无论在乙种工业学校时期，还是在改建为染织科职业学校之后，学生都坚持到校办工厂劳动（染织科时期叫做实修课），大体占总学时的三分之一左右。在学生下厂劳动时，有专任技师作技术指导，根据专业课所学，人人进行实际操作，从而达到学以致用之目的。

其二，注重效益。该校最初仅有三间厂房，随着学校的发展，新建了十二间厂房，设有机织、色染两个车间，他们厂子不单是为学生实习，同时十分注重经济效益，车间里除了设技师之外，还设有“厂监”，他们协同专业课教师精心指导学生操作，还致力于不断增加产品花色品种，保证产品的质量。这个校办厂，从织洋大线（群众称之为龙头布）开始发展到织阴丹士林布、各种花布、毛巾、头巾，直到织线毯，毯边上还绘制有“迁安县四团堡职业学校”的字样。如上的各色产品，除在县城北街建立公卖部外，并由校办厂抽人串走乡村销售。

多少年来，我县人民以穿用家机布为传统，四团堡职校的“龙头布”问世之后，极受广大用户欢迎，特别是花布、毛巾、头巾、绒毯之类的产品，样式新颖，质量尚佳，经久耐用，一时间曾经博得盛誉。并且获得可观的经济效益，当时，除弥补学校经费不足外，学生免费上学，就连住宿生的伙食，学校也予以补助。

其三、革旧图新。当初，推倒神像兴学，可以叫做一大义举；后来，改高等学校为职业学校，可谓之意在图新。据1931年县志载，当时迁安境内职业学校仅有三所。四团堡职业学校之建立，与当时国家兴起的职业教育思潮有关，但杨十三、杨秀峰等革命先驱，热爱故土，有志于家乡经济文化

建设则为首要。据当时在校的师生回忆，杨十三，杨秀峰除积极参与职校创建外，还曾于1928年夏到校传播马列主义，宣传反帝反封建，提倡男女平等，并从自家的家族做起，发动女子入学，一时间，女子入学曾经轰动乡里，成为“一热”。

其四，民办公助。这所职业学校的建立，大体经过二十多年，到四十年代初，已经初具规模。除逐步增加到六十间校舍以外，单是校办厂就有手拉木机、铁轮织机十台，整理机十台，砸花机一台，挑花机二台，还有压光机两台，烘毛机一台，织毛巾、织袜机以及手摇纺线机数台，印染车间有大小染锅、染架等设备。此外，还有用于研究印染的实验室和应有的实验器械。在当时的我县农村，办起来初具规模的职业学校，不是轻而易举的。那时所需的经费大体来自四条渠道：一是政府拨发；二是开明士绅的资助；三是依靠附近的山地、庙产、苇塘收租（这是主要部分）；四是由校办厂提供小部分资金。

由于日寇讨伐日益猖獗，这所学校不得不于1944年中辍办学，但其历史功绩则是大的。凡是在这所学校就学者，都能织布、经布、染布、且能制图，还先后有九人升入高等学校，今任河北大学教授的杨碧涛以及在我国造纸业上有一定贡献的杨效贤（离休前任轻工业部造纸研究所党委书记）、小李庄李文祥（曾在石家庄纺织厂工作）等都曾就读于该校。

迁安县第二高等小学校

肖笑岩 刘廷印

县立东密坞高等小学是由私塾改为学堂最早的一个，称“迁安县第二完全小学”。早在清光绪年间，东密坞就办起私塾。1913年（民国二年）东密坞人司比于（时任迁安县劝学所所长相当现在的教育局长）为响应废科举兴学校，发展国民教育的号召，曾亲赴日本参观学习。回国后，为起带头作用，首先在其家乡东密坞村进行教育改革，废除了原来三处私塾，建起了国民学校，校址在村东北角的关帝庙。为建校推倒庙内泥塑像，把正殿改为高等（即五六年级）教室，后排房改为初等教室和办公室（初等教室1—4年级），左右配房做为宿舍、储藏室，二十八间房都派上了用场。另塑一小型关羽像放到门房过道上边天花板上，占天不占地，留下这一条庙宇尾巴也是为了迁就村民的落后迷信思想。当时学校大门的两旁有两块牌子：一是“初等国民小学校”，一是“迁安县立高等学校”，学校共两个教室，均大复式。初等1—4年级（当时叫甲、乙、丙、丁班）占一个教室，高等五、六年级在一个教室，预备班也在内，实行循环教学。

学校第一任校长叫司贞卿（司比于四弟）教员有司镜源、邱翊庄、司洪仪、司子沾、谢瑞林等。当时司比于在迁安颇有名气，口里口外的乡绅和富有人家的子弟都慕名来该校就学。口里如迁安、建昌、罗家屯，口外如上板城、大帐子、虎头石、双山子以及较近的蛮子地、肖营子等地的孩子都

来就学。抗战前住宿生最多达七十余名，占七个宿舍（当时叫学房）。学生人数多，还有这么个原因，司比于是劝学所所长，对本校毕业生他有权直接分配工作（如教师），不需上什么讲习所培训班。

当时学校经费一直是靠原来庙产120亩地改为校产，仰仗地租，不足数上级拨给一部分。教师月薪16—20元之间。

（这些银洋相当200左右斤小米）

学校所设科目，是按当时国家颁布的课程而开设的。有国语、、算术、修身或公民、写字、体操、音乐、图画、劳作，高等还有英语、自然后来又有历史、地理；初等有常识，然而在1937年以前一直是重文轻理。各班虽有国语一科，但不做主科讲授，而是讲一些古典文学，如初等讲“论说新范”“三字经”等，高等以《论说精华》，《古文释译》，《孟子》，《千家诗》，《导蒙泉》为主要科目，引导学生作文言文，对对儿、做诗等。为强调古典学科教学，还特请几名老学究、老秀才为文科老师，先后有司镜源、司洪仪、刘芹生等。由于重视文言文的学习，所以强调朗读背诵，每天从早到晚朗朗的读书声不绝于耳（此种现象直到37年刘相一任校长后才把刘芹生辞退，以国语为主要学科了）。体育课主要上军操、体育器械室内有木枪、棍棒、哑铃等各数十件做为体操用具。体操课以用木枪时候多，学习军事基础知识。音乐课有风琴教唱歌，当时多唱“苏武牧羊”、“三国战将勇”等。校长司贞卿爱好国乐，他常把孙家店秀峰寺和尚志云请到学校教国乐，有一部分老师和学生参加学习吹、打、弹、拉笙、管、笛、肖。以后学校还买了所谓“洋鼓”、“洋号”经常敲敲打打，学校气氛也很活跃。

二十到三十年代社会秩序很乱，常有绑票土匪为害，为

保护学校安全保证学生学习，学校修筑三个炮楼，南面一个大炮楼，东北西北两角各一个小炮台，学校有五六支大枪，火药炮一门，常年有两名青壮年护校。

1923年司贞卿逝世，其侄司镜源接任校长，教员先后有司洪仪、谢瑞林、戴云章、王善堂、王珍堂、刘相一、刘芹生等人，学校体制仍沿旧制，课程设置也未变。前后两任校长都是本村乡绅，学校等于他家所有，完全实行家长制，校长说了算，师生唯命是从。司镜源好养花、养鸟，尤其是养花狠下功夫。一进校门如入大花园，学校前院除就地栽植紫荆、牡丹、芍药等外有盆花百十盆，名贵花卉有玉兰、桂花等。司镜源开了一个先例，每年端午节学校放端午假，全村男女老少可去学校看花（平时是不许进学校的）。

这个学校对学生要求一直是严格的，这也是一个特点。学生在校只许规规矩矩，不许乱说乱动。对学习要求更严，不断出现因学习不会受戒尺教鞭责罚的现象。生活上住校生粗米大饭，进校后除交纳伙食、费书籍费用外，日用零钱也得交到学校，手中不准留一文钱。如平时需要购买笔墨纸张、买鞋袜等用钱时可开条交总务，学校派专人赶集（校董司老荣）回来扣钱记帐，平时学生不得出校或回家。更不用说买零食吃。学校就怕学生“闹学潮”，因为那个时期全国各地受“五四”和“一二·九”运动的影响，大城市学校反帝反封建，罢教罢课现象经常出现，所以校长司镜源经常告诫学生要老老实实，搞好学习，不许有越轨行动。学生思想也确实被禁锢住了。

1931年前高等学生毕业时，学校给毕业生家庭贴报单，向学生家长报喜，还燃放鞭炮。当然学生家长是要拿出喜钱来表示感谢的。

1935年司镜源校长自迁安城北油房庄请来一位新滦师毕业生刘相一（原名刘树功），据说是司镜源用高薪同城关小学（当时称迁安第一完全小学）争请来的。刘老师来到东密坞完小确实使学校出现一些新的气象，提出许多改革建议。首先是一改过去一贯重文轻理的现象。他把数学、自然视为主要学科，文科把国语做为必讲课程，不主张学生写文言文、作诗，对对儿。指导学生读标准音，教学生学查字典，学国音字母，也重视起史地课的学习。当时所谓“小四门”也进一步加强了。特别是体育课有了更大的改变。刘老师到校不久就请了几名木工经过到外地参观便打起了兰球框、滑梯、悬滑板等“现代化”体育用具，体育课一反常态，学生活跃了。每天课后师生在操场上打兰球，玩玩具，学生兴趣盎然，学校气氛活跃。与此同时另一名青年老师王珍堂对音乐，图画比较擅长，教学生唱些当时的流行歌曲。一些爱好图画劳作的学生，在老师指导下都能画制出象样的图画和较精致的劳作，如编织、串花、刻字、泥模、笔筒等。

1937年司镜源被当时政府辞退，由刘相一老师接任校长职。这位刘校长虽可充分发挥治学能力，但患有肺结核病，限于当时医疗条件太差，1939年便病逝于学校，年仅30几岁。这对东密坞完小是个很大损失。刘校长在任时还有一件值得称赞的事：本村白衣庵院内曾有女校一所，由一名老师任教，有的科目由完小老师兼任。在完小毕业生可以升学的吸引下，女校有见识的大个女学生便提出要求去完小上学，刘相一不但答复了几个人的要求而且提出撤销女校都到一处就学，改变了一向男女分校学习的现象。此后本村女子升入中学师范的学生就多了，如徐士英、司昆山等。

刘相一校长逝世后于1939年到1941年底由司象九接任。

教师有王泽洪、唐佐三、马继武、朱延溥等。这时初小已改为单式教学，其它情况无什么变化。1941—1944年由长岭峰村人赵瑞征任校长职，这阶段正是日寇扫荡猖狂时期，所谓“强化治安”造成村村户户有哭声，有孝带，人心惶惶，教育萧条，学校是办办停停，直至日寇投降前学校已处停顿状态。

1945年8月日寇投降，我人民政府接管了学校。这年秋后把在建昌小学任教的肖子居老师调来本村任校长职，教师有刘树峰、司子沾、刘柱臣等人。因刚刚解放又接近土地改革顾不上抓教育，破烂摊子又不好收拾，加之学校经费严重困难，学生上学积极性尚未调动起来，学生人数很少，只三个教学班，完小不好维持，到1947年冬季，肖子居又被调回建小，东密坞完小就此停办。从建校到停办总共35年，毕业生在四百人以上。由于历经不同年代不同时期，毕业于该校的学生有进步的、有落后的，有革命的、也有反动的。如第一班毕业生曹乾元曾在唐山市某些中学担任校长。宋锡伶（即宋梦久）曾留学日本在早稻田大学学习，在迁安教育局任过局长，张云峰任过迁安财政科科长，还有马粹是某军医学院院长，杨云峰任沈阳市委付书记，司绥延解放后任河北师院付教授、教授。1935年毕业生司贺然现在是设计专家。1936年司振友、司连山、司可荣等都是工程师、教授，司权民是农业科学研究博士。这些人现在都在工作。

据说（彭国栋说）杨十三儿子杨效堂也是东密坞完小毕业，一九三八年和其父在冀东，满腔热情地投入党领导的起义暴动。这所学校为兴新学向高级学校输送有用人才起到了积极的奠基作用。

迁安县第一所农民夜校

李仲三

一、办学动机及宗旨

夜校创建人吴翠轩（男），时年三十一岁，迁安县南团汪（今属迁西县）人，滦县省立三师毕业，曾任小学教师，1928年任迁安县第五完小校长。他秉性倜傥，治学严谨，同情劳苦民众，具有进步思想，颇受民众信赖。由于他上学时及教学之余喜读革命书籍，因此，到张都庄完小任校长后，他才别具一格地走访贫苦民众。当时本村西头财神庙，东头龙王庙前是人们常呆着的地方，他去宣讲孙中山遗嘱，意在唤起民众，同时从中了解到贫苦民众渴求文化的热望。1927年，他又从于方舟同志领导的波澜壮阔的玉田农民暴动中，看到农民是一股重要的革命力量。有时他回家见到韩东征于前韩庄（迁西县）办农民学校的先例，他悟到：要推翻压在人民头上的三座大山，解放劳苦大众，办农民夜校亦是一条可行之路。当时农民想不受压迫又无门，想学文化又怕误工和花钱。吴校长为适应农民此种要求，决定办农民夜校。

他还从教师中物色了青年有为，勇于接受新鲜事物，具有一定进步思想的罗生福（时年二十六岁，滦师毕业）老师为助手。又征求多方面意见，于1928年冬，在张都庄创办了迁安县第一所农民夜校。

夜校由完小校长吴翠轩、教师罗生福负责具体事宜，报当时县长戴鑫修批准。其宗旨是：务使农民识字，洞达物情，渗透爱国思想，唤起民众。农民白天劳动，劳动之余（冬季晚上，夏季歇晌时）来校上课。学员免费学习，教师义务授课。为把夜校办好，民众代表、师生代表又选举产生夜校办学小组，制订各项规章制度。办学小组由五人组成：组长吴翠轩、副组长罗生福。薛岳如、刘巨川二人为学员代表，刘祝山为民众代表。每年按春、夏、冬三季举行例会三次，商讨夜校应兴应革事宜。日常工作由吴、罗二位负责。

二、学制、课程及管理

夜校设一个班，分一、二两年级授课。严格升级标准，读完两年达到初小毕业水平，考试合格发给毕业文凭（报县备案，县承认学历）。其经费开支由完小节约中付出。招收学员以贫苦男女民众为主，其他人人学亦可，年龄不限。课程设有国文（由教者选编，油印成册）、尺牍（购买成书、深、浅两本）、珠算（一年级学加减法，二年级乘除法）、书法（一年级写仿二年级写大、小楷）。隔日安排一节礼貌道德社会教育课（实则是爱国思想教育），由吴校长讲授。课程分工：吴校长教国文、书法兼夜校管理；罗生福老师教珠算、尺牍兼班务主席（即班主任）。

三、教学情况及效果

吴校长、罗老师除认真完成本职工作外，常常放弃休息以其主要精力积极为办夜校奔忙，业余时间备课、批改作业。几年来教者循循善诱，一丝不苟；学者专心致志，收效显著，课堂气氛严肃活泼。罗老师教一篇尺牍，二年级学员于

庆（现年七十三岁，健在）写不好开头、结尾，学过的生字也忘却了。罗老师看在眼里，记在心上，就个别数次帮助，直到全会为止。吴校长教国文要求“三会”：会认、会写、会用。他还有机地对学员进行逼真的思想教育。如讲“吊猴子”一课（大意是：农民交不上租子被地主吊起来连打带骂），到高潮时他激动地说：“天下乌鸦一般黑，富豪都是穷人的对头。咱村有个郑益三（迁安滦河南头号地主，有地两千余亩，商号四座。此人平素鱼肉乡里，横行霸道，他常讲穷人念书是为了认‘当票子’），与书中说的老财同样惨忍。他凑到学员跟前说：“穷人为啥穷？原来是社会制度不公平。”他还讲1917年苏联十月革命推翻统治阶级，建立工农兵政权（苏维埃政权）的故事，既让学员学到了文化，又提高了他们的思想觉悟。十三岁的一年级学员薛岳满，入校前是文盲，经过一个春、夏、冬就学会了八百六十多个字，学会了珠算的加、减、乘、除法。二年级学员刘启东，原来一个字不识，两年后达到初小毕业水平。他能写各种书信、文契，计算帐目，1941年入党当了村干部，又任大队会计多年。乡亲们说：“这是未上过正规学校又有一定文化的典范。”这所农民夜校在兴办三年中，共培养出两个毕业班，学员达六十二名，受过教育的二百四十多名。1930年冬迁安教育科长吴鹤廷去该校视察时说：“这所夜校是及时雨啊！”“九、一八”事变后，日寇入侵我国，百姓遭涂炭，各地农民在中国共产党领导下纷纷起来革命。1938年冀东农民大暴动开始了，夜校学员刘凤五、刘福友立即投身于我三十一大队（团级），在滦县铁局寨做活的赵保中参加了暴动队，1941年左右，中国共产党来这里建党、建立村政权，领导抗日斗争。夜校学员王宗孟、孙鹤涛积极要求加入了党组织，

奔赴抗日征途。当时青年学员王井泉（已残）、邓连雨（已残）、张玉仲（牺牲）、刘巨川（牺牲）等直接参军（冀东主力十二团），与敌人拼杀在疆场上。

刘瑞林1941年春，在无税庄做活时参加十二团，1942年入党，历任班、排、连、营长，1947年部队驻在滦县韩家哨被蒋军包围，战斗时牺牲在战场上。武岳清1941年参加十二团，同年入党，任侦察排副排长，1943年夏，于滦县扒齿寨战斗中牺牲，时年二十四岁。刘朋祥（原名刘福全）1941年参军到十二团当侦察员，同年入党，历任排长、连长，营长、团长，解放后调解放军总后任管理科长，戎马生涯四十多年，现已古稀，仍战斗在岗位上。刘百龄，从小家贫在家无法度日，远走山海关拉洋车，1942年参加我军十二团，任战士、班长，因勇敢屡立战功，又晋升为连长、营长。1954年转业分配到北京北郊区木材厂任厂长，现已离休，健在。正是教者早有革命之心，学者后成革命之事。遗憾的是，1933年仲夏，吴校长另有高就，夜校也就终止了。

迁安县第一位女教师

刘 珂

李宪雯，迁安三李庄人，贡生李锡恩之女，刘季庄鸿胪寺署正刘佩铎继室。李氏幼承家学，八岁随兄、姊人家塾读人蒙之书，十三、四岁时，已读完四书。由于天资聪慧，又随其兄李友石学绘工笔花鸟。

民国建立后，迁安兴办女子讲习所。迁安女子能任斯职者，实为乏人。邑绅郑继武氏荐请李氏充任（李氏系郑绅之甥女）。以一富家少妇，出任教习，姑嫂等皆劝阻之。李氏力排众议，毅然就任，且不辞劳苦，去各家劝说女子入学。经李氏苦心经营，女子讲习所方告成立。所中除教授国文、算术课程外，还授刺绣绘画等，皆由李氏一人任之。儿媳任锦章（北洋陆军中将任成章之妹）亦能刺绣。邑举人刘邦辅过其门，见李画任绣之迎春图斗方，而叹曰：“清有潘画王题，吾迁有李画任绣。”亦为佳话。

李氏为人平易，持家有方，晚年传授其孙、孙女等绘画刺绣。因受家学影响，故其孙辈至今有省级画师。一九四三年卒，享年七十八岁。