

孔仲南著

上海

社



民俗、民間文學影印資料之七十五

廣東俗語考



民俗、民間文學影印資料之七十五

廣東俗語考

(沪)新登字 103 号

影印出版说明

粤语是中国方言中较为主要的一种，与古汉语有着很深的渊源关系。

《广东俗语考》，又名《广东方言》，孔仲南著，南方扶轮社出版。原书分上下两册，上册 1933 年 8 月出版，下册 1933 年 12 月出版，兹合订一册重新影印出版。

广东俗语考

(影印本 1992 年 3 月)

上海文艺出版社出版、发行
新华书店经销
上海市印刷七厂印刷

ISBN 7-5321-0895-3/K·65

定价: 2.20 元

廣東俗語考目錄

釋	釋	釋	釋	釋	釋	釋	釋
動	動	疾	形	飲	衣	宮	地
作	作	病	體	食	服	室	理
下	上						時

釋	釋	釋	釋	釋	釋	釋	釋
語	植	動	器	名	疊	情	性
詞	物	物	用	稱	字	狀	質
							氣

自序

粵處中國之南方。其語言與各省不通。人幾疑爲南蠻鴟舌。不知秦主中夏。畧定揚越。置郡後。以請徙民五十萬人戍五嶺。與越雜處。直不啻爲越地原民。厥後五胡亂華。中國民族播遷南省。迨宋南渡時。諸朝臣從覲入嶺。不知幾萬家。宋末。陸丞相奉幼帝至崖門。兵數十萬。皆從中原來也。故粵俗語言。本中土正音。非方言比。而何以其語言殊異。不能與各省通。則知黃農世胄之子孫。其式微也久矣。夫有聲音而後有語言。有語言而後有文字。故按其語言。而考證文字。卽知其民族之根源。吾粵語言。多有合於古音古義者。如身體中之頭面咽喉大脾。與夫日頭月光。若粥若飯。其名稱皆本於五經。非同呼腦袋。臉子。嚙子。腿子。太陽。月亮。稀飯乾飯。之外省話。悉本方言土音之可比也。然粵語之名物雖正。而亦多有求其聲而無其字者。何哉。則以語音與讀音分而爲二之故。於是輕重清濁之間而音變矣。無呼作母。合呼作憾。退呼作翻。勿呼作米。尋聲者無從下筆。於是而生安白造之俗字出焉。此外省人所以謂廣東多白字者也。不獨外省人云然。卽以屈翁山之博學。其所著廣東新語。於土言一則。亦訛誤甚多。書中生造之字。亦復不少。又如來有離音。卵有春音。而不之引正。鸛伏卵謂之哺門。不知有菴族字。似此紕繆。不一而足。文學大家且如此。矧俗人乎。著者不敏。謹將平日考得粵語之字。分類而著之篇。名曰廣東俗語考。是亦講求廣東言語學者所不廢也。尤望博雅君子。匡其不逮。有厚幸焉。

民國二十二年

癸酉夏五月孔仲南序於四未能齋

凡 例

一本書仿方言例。分爲若干卷。各以類從。其有無類可分者。則以釋詞語括之。

一俗語中可以不考者。俱付闕如。間有故實可考者。如天公雷公之類。一律引證。以資談噱。

一吾粵俗語。俗人不察。多以白字出之。如無作有。勿作咪。生安白造。貽誤後學。本書一概矯正。其有未考得者。寧缺無濫。不敢妄作。致爲識者所譏。

一各類中有重出者。注明見前某類。以省煩文。

一字音用廣州八聲譜調聲。如讀若東上入聲爲篤。下入聲爲讀。郁字上平聲爲翁。下平聲爲容。比之用切音。尤爲便當。其亦有引廣韻集韻某某切者。所以證明語音與韻書相合之意。或聲轉聲變。閱者可以領悟其音韻之變遷。

一粵俗多忌諱。如諱舌爲利。諱肝爲潤。諱箸爲快。諸如此類甚多。故其語往往不可究詰。凡不雅馴之市語。概不採入。識者諒之。

一粵語之難考者。尙多遺漏。再有所得。容出續集以補之。大雅君子。如有所發明。尙冀不吝教誨。以增多識。

廣東方言卷一

(原名廣東俗語考)

高要孔仲南綴卷著

釋天時

大曰天公。雷曰雷公。雷擊曰劈。雷聲曰震。閃電曰雲。微風曰風。颶風曰風。惡風曰風。颶亦曰風。舊風勢曰陣。又曰朕。旋風曰鬼頭風。頂頭風曰逆風。風掃曰颶。細雨曰雨。濺。又曰雨毛。雨聲曰淅。下雨曰霪。又曰霪。雨點曰滴。天欲雨曰陰。雨曰雨。白晝雨曰淅。雨水曰淅。雨多曰淅。淅日熱曰蒸。曉衫曰曉。星光閃動曰靨。靨長尾星曰落前星。天將晚曰朦朧。又曰麻。既晚曰朗。白。早曰侵。早午曰晏。晝晚曰挨。晚夜曰黑。後中夜作食曰消夜。擊柝曰打更。收更曰殺更。猝起曰暴。快曰霎。時慢曰耐久。由昔至今曰向來。一日為一工。盡日曰成日。一年曰周年。明日曰停日。又曰遞日。等候曰停候。何日曰邊日。不限定何日曰畀日。後日之後日曰大後日。即刻曰就。偶然曰暫。中清。緊急曰一時三刻。時尚曰時興。以指占卦曰招時。謂人折墜曰延世。年歲曰年。兒生一月曰滿月。百日曰百保。滿一年曰對歲。死日致祭曰做忌。婦女謂初一日。新。新。熱曰酷。又曰辣。辣冷曰凍。又曰膠。膠。

天雷劈霹雲颶颶舊朕逆颶激

粵人呼天曰天公。「羯鼓錄」明皇命羯鼓。臨軒縱擊。柳杏皆開。笑曰。此事不喚我作天公可乎。范成大詩。一曲打開紅杏蕊。須知天子是天公。

呼雷爲公。見「王充論衡」擊雷之狀如連鼓形。又圖一人若力士。謂之雷公。「杜甫詩」安得鞭雷公。滂沱洗吳越。雷公之名甚古。

雷擊物爲雷公劈。「說文」霹。霹歷震物者。「埤雅」震又曰劈歷。劈折也。所歷皆破折也。劈歷亦作霹歷。

霹音歷上入聲。「爾雅注」雷之急聲者爲霹霹。疏云。疾雷一名霆霓。一名霹。霹者狀雷之聲也。

電閃光曰電。讀若熨。電讀若領去聲。「說文」——震電兒。文甲切。又「廣韻」——之涉切。音攝。粵亦有讀攝音者。

「音絲」說文新附。涼風也。粵謂微風而涼者爲風。「謝眺詩」輕扇動涼。古辭有所思曲。秋風肅肅晨風。

颶音具「約會」海中大風「投荒雜錄」嶺南諸郡。皆有颶風。以四面風俱至也。韓愈赴江陵詩「颶起最可畏。旬時發陵丘。約箋引楊慎說。颶作颶。從貝音背。佛經云。風虹如貝。又李西涯謂北人不

知南人之候。誤以貝爲具。不知粵俗只有風颶之說。從無讀作貝音者。西涯未免強作解人。粵又呼爲打風。唐東新語「南海歲有打風。亦曰風。蓋颶風也。按舊爲惡鳥。風之惡如舊。余謂當作風耳(音奮)。言風之成耳也。粵稱一塊爲一耳。

風之來勢甚猛。有如戰陣。故風曰一陣陣。又曰陣風陣雨。風又無形之物。只有影兆。故曰朕。朕兆也。淮南子注。朕形怪也。故煙亦稱一朕烟。氣味亦曰一朕。

逆。粵語呼作額。如忤逆。亦作額音。按逆字。入十一陌韻。陌額音相近不謬。逆風曰頂頭風。又曰石尤風。

音關入聲。字彙「音刮」。惡風也。惡風所過之處。樹木房屋。一掃而平。粵語謂掃之至盡者爲一。有——到正。——到清之說。

激「說文」小雨也。無非切。粵謂細雨爲雨——仔。又該云。落雨——。水浸田基。落雨淅淅。水浸塘牙。又曰雨毛「集韻」毛空曉奉韻。自注云。蜀人以細雨爲雨毛。

「集韻」毛空曉奉韻。自注云。蜀人以細雨爲雨毛。

凍

「說文」——所實切。小雨霰兒。音乍。粵語謂落雨乍乍聲。有落雨——。水浸塘牙之聲。

零

「說文」——雨——也。粵謂天下雨爲——雨。通作落。自上而下曰雪落。曰落雪。霧曰落霧。

霽

「廣韻」徒歷切。音秋。——雨也。粵語有雨水——之說。按雨——本作雨滴。「說文」滴。水注也。「增韻」涓滴水點。又灑下也。

沍

雨點聲曰滴——。讀若秋度（度入聲）「崔實農家諺」上火不落。下火滴——。言丙日不雨。丁日有雨。其聲滴——也。

霽

——音侵。粵謂天陰欲雨爲陰——。「說文」——久陰也。直深切。

渾

粵謂雨水天爲——兮。——音邑「說文」——雨下也。

漬

粵謂雨多爲漬——。讀若朕榭。「說文」久雨滂——也。——原音咨。轉爲謝。咨謝聲也。

蒸

粵謂日晒爲日蒸。蒸轉若正。按「類篇」蒸諸應切。音証。氣之上達也。列子注。溫蒸同乎炎火。音去聲。

瞭

粵謂曬衫爲曬瞭。瞭音郎去聲。有日謂之曬。無日謂之瞭。「字彙補」曬瞭也。呂慈小史。作曬瞭。——「說文」曬。暴也。

壓

星光閃動爲壓壓。「蕭子顯樂府」。銀河欲轉星壓壓。按壓本作暉。音協「說文」光也。壓乃借用字。通作燿。

箭

落——讀若勒查。掃把也。替星曰長尾星。粵人謂之落——星。「爾雅」——王替。注云。王替似藜。其樹可以爲掃帚。江東呼爲落帶。落——。落帶。勒查。語音之變。其實一也。

鬼

鬼頭風。旋風也。鬼頭當作回頭。風回旋故曰回頭風。回鬼同聲。猶油炸棺之訛爲油炸鬼也。

撞 膝 啖 朗 侵 晏 挨 黑 消 更 殺 暴

憑空而來曰白撞。如竊匪撞入人家。謂之白撞。當烈日下忽落雨。故謂之白撞雨。

天將曉爲膝曙光。膝讀若楷平聲。臨讀若碌平聲。言天未明如月之膝騰也。又謂之天膝光。

專謂天將曉爲天麻。麻茶者眼未看真之意。唐李涉題宇文秀才櫻桃詩。趁愁得醉眼麻。麻。看不真也。

朗白。天光也。朗讀洛上聲。說文。朗明也。天將曉時。東方發白。漸漸明朗也。粵語讀洛上聲。不讀落上聲者。音之變也。

清早爲侵早。按說文。侵。漸進也。侵早者。亦取漸進之義。杜甫詩。天子饒早朝。賈島新居詩。門書侵早開。

「五篇」晏晚也。儀禮問日之早晏。「淮南子」日至於桑野。是謂晏食。故日午爲晏晝。

挨音隘平聲。天將晚曰挨晚。按「六書故」挨旁排也。「楊子方言」強進曰挨。「正字通」凡物相近謂之挨。將近晚故曰挨晚。

夜晚曰黑後。言夜後則到處皆黑也。又曰黑齊。將夜曰臨光臨黑。「釋名」黑。晦也。如晦冥時色也。以夜爲黑。由來久矣。

中夜作食爲消遣曰消夜。按「武林舊事」禁中歲除。後苑修內司。各進消夜果兒。以大合簇餚。凡百餘種。消夜二字舊雅。

因時變易刻漏曰更。管夜行鼓曰打更。司更者爲更夫。「楊萬里詩」天上歸來有六更。注云。內樓五更後。柝鼓獨作。名蝦蟆更。所謂六更也。

五更後收更爲殺更。亦曰殺播。殺讀若散。「文徵明詩」野寺荒離亂殺更。殺者收殺。卽殺科殺尾之意。

暴猶初也。暴暴猶初初。故初冷爲暴冷。初熱爲暴熱。初到曰生暴。又曰初來暴到。按「正韻」暴。猝也。「史記」何興之暴也。粵語暴離牀。有猝義。

霎耐向工成停遞邊界大就暫

霎時。猶頃刻也。『雲音集韻』同。『言雨頭』。『說文』。『電』。電貌。電光最快。霎時言如電光之快也。俗謂忽然而起者曰霎時。

耐。音奈。『廣韻』。忍也。荀子仲尼篇。『能耐忍之』。『學』語亦有能耐之說。『幾耐者』。謂時候多少。時候多所以要忍耐。故謂之耐。時候久曰好耐。重而言之曰耐耐。

由往日計至今日爲向來。即已過時間。又謂之一向。按向。猶昔也。『莊子』。『若向也俯。今也仰』。『唐書』。『既往不咎。向事久已忘之』。通作嚮。

作工者一日爲一工。半日爲半工。按『律例』。一日以百刻計。一工以朝暮計。此說却有本。

整數爲成。『學』慣用成字。如整日爲成日。又成件。成堆。成籬。成幅。成串。俱以成整言。又用作數目。如十分之五爲五成。十分七爲七成。成日亦曰周日。成年曰周年。

停頓若聽平聲。『唐韻』。停。行中止也。今日中止不行。停一日以待也。如停朝。停年。即明字。又讀上聲。日停候。既等人必要停止。故曰停候。等候一息間曰停一停。又曰停一陣。

『說文』。遞更易也。『爾雅』。遞迭也。更迭間廁相代之義。故遞字有更改而又接續之意。遞日者改日也。異時曰遞時。下年曰遞年。

邊者間廁。邊有四。東邊西邊。南邊北邊。邊者不知其屬於何邊之詞。諺云。『唔記得邊一日』。又云。『想番邊一日』。邊字作何字解。

界音比。予也。『爾雅』。『界』。賜也。『書』。『洪範傳』。『界』。與也。有分與意。界日者。言分出一日作事。不拘何日皆可。

大者過也。『國策』。『無大大王』。大訓過。大後日。過後日也。更後一日曰大大後日。

就。即也。從也。即刻曰就。如就做。就來。就食就疴。就搥就好。剛才亦曰就。如就至食飯。就至去街。

『說文』。『暫』。不久也。『類篇』。『暫』。須臾也。粵語暫時。非常久之謂。又曰暫中清。即偶然一次。可暫不可常之爲。

刻 時 招 世 紀 滿 保 對 忌 裔 酷 夢

「鰓會」刻漏也。銀漏箭以候日晷爲刻。故謂晷度曰刻。按十五分爲一刻。一小時四刻。粵語一時三刻。言緊急也。

凡物爲當時所習尙者曰時興。又曰趨時。言趨時所尙也。故凡事占人先曰時頭。凡事落人後曰時尾。

！音呬。以手指占卦曰一時。「說文」：「爪刺也。」玉篇「爪按曰一」。

謂人折墮曰延世。言其人延長不死須受此折磨也。又負累人曰累世。生曰出世。死曰去世。

凡生人年歲。皆曰年紀。年紀二字。始於漢光武建武十五年。戶口年紀。又宋王旦曰。寇準許大年紀。尙默耳。

生子一月。謂之滿月。「北史節義傳」李式坐事被收。子憲生始滿月。汲固抱歸藏之。元稹有妻滿月時。其語相沿甚古。

生子百日。謂之百選。不言百日。以百日爲喪家語。漢明帝奉佛。營壽陵。詔過百日。惟四時設奠。故粵語諺言百日。謂之百棵。以百日內尙赤棵棵也。或作百選。詹菊隱說。

小兒生滿一年曰對歲。不得稱對年。因喪服滿一年曰對年。做對年。喪家語也。凡人年紀皆以歲計。不以年計。

死日之謂忌。於祖先死日祭之。謂之做忌。按文王忌日必憂。「禮記」君子有終身之憂。忌日之謂也。是做忌自周始矣。

粵婦女以每月初一爲好日。勳曰初一。讀若能上平聲。按「廣韻」集韻並烏猛切。「六書略」明也。一曰六合清明也。俗諺云。二十一。月上一更。

酷音解。熱甚也。「說文」：「酒厚味也。」白虎通極也。「集韻」：「熱者極其之謂。古人有大暑去吏語。粵語曰本此。又曰熱辣辣。又緩曰凹凹。地之凹處必煖。故曰煖凹凹。」

讀若養。天冷曰冷——。「集韻」：「手足凍貌。重言以狀之也。」傳燈錄「作湫。冷湫湫地去。又曰凍冰冰」「說文」：「凍冰也。又曰涼浸浸。凡水浸之物必涼。故曰涼浸浸。」

廣東方言卷二

釋地理

地高者為塹。企者為砌。一段謂之一埤。個處謂之個埤。田曰稜。曰畹。又謂之丘。山峰曰鐵。山曲曰坳。地穴曰窰。潦水曰潯。岸邊曰澤。小水曰涌。矮岡曰麼麼岡。瓦渣岡曰攞攞岡。渣曰滓。水滓曰逆。水上浮漚曰泡。水面生衣曰微。水道曰埕。田水曰呷。水回旋曰漩。水乾曰涸。水多曰濃。水聲曰淖。物墮水聲曰滢。投物落水曰蘸。以杓取水曰挹。以斗潑水曰戽。沃水曰澆。淋水曰洒。徐而去之曰澌。靜而清之曰澄。潑器曰盪。汙衣曰潑。水射出口曰威。又謂之潑。水冲曰漂。水浸曰漚。水漏曰滲。於泥汁取水曰笮。浮行水面曰泗。潛行水底曰沒。滑曰達。達曰納。又曰整。整。輕塵曰埃。塵起曰埽。泥淖曰漚。岐路曰歧。路之轉角曰起。阻止去路曰乍。赴市曰趁墟。火燒曰熬。熾熾之曰焙。炎之曰煥。炎乾曰炕。溫水曰燂。燒紅鐵入水曰淬。淬水傷曰烙。火烟為煤。火盡為地。炭坏曰炭。整。燒灰曰鍛。吹紙條火曰熨。火爆物聲曰爆。爆。火曰一焦。灰水曰鹼。

岡 渾 渚 窪 窰 坳 鐵 峽 堵 堆 礪 整

地之高堆曰墩。『廣韻』平地有堆曰墩。墩同。冷城北有謝公墩。古作敦。『爾雅』丘一成為敦丘。郭注。今江東呼地高堆為敦。今加土作墩。敦墩古今字。

地之企巖為一。『廣韻』。巖崖之下。今謂之企。又謂之弔。

一音宜。地一段為一。地之大者曰大地。『集韻』地之區處。德盡切。音塌。讀若丹入聲。

俗謂這處為個堵。何處為邊堵。個堵即阿堵。『晉書』王衍口未嘗言錢。妻以錢繞牀。衍晨起見之。呼婢曰。舉阿堵物去。又顧愷之每畫人數年不點睛。人間之。答曰。傳神寫照。正在阿堵中。

田一塊為一稜。稜讀若嶺去聲。杜甫夔州詩。野底公畦稜。注云。京師農人指田遠近多少曰幾稜。今稱一稜兩稜是也。『陸龜蒙詩』我本曾無一稜田。『范成大詩』葵污一稜小周圍。此語自唐有之。

一即一稜。『說文』田二十畝也。『離騷』余既滋蘭之九畹兮。注云。十二畝為一。是一即田畝。其數無定也。丘幾丘。丘即區也。

一。俗作尖。爾雅釋山銳而高。注言一峻。疏銳則一也。言山形一峻而高。今通作尖字。

山岡之屈曲卑下處為坳。讀若拗去聲。『集韻』於教切。窰下也。

窰音碌平聲。地中有穴曰一。有入。掘。泥。地。之說。按『廣韻』『集韻』並魯孔切。孔空也。平上一聲之轉。亦有讀上聲者。

渚俗作沚。『集韻』渚仕潯切。窪也。淮南子傲真訓。牛蹄之渚。『集韻』牛蹄之渚。渚謂路上低陷處有水。曰水渚。又謂之牛蹄渚。俗人不解用渚字。別作沚字。

一音墳上聲。水邊沙也。『廣韻』音但。『爾雅』沙出。注。今江東呼水中沙堆為一。該語有蛋家打仔。『爾雅』走上。『注』音沖小水也。本為渚字。今江東呼水中沙堆為一。該語有蛋家打仔。『爾雅』走上。『注』音沖小水也。本為渚字。今江東呼水中沙堆為一。該語有蛋家打仔。『爾雅』走上。『注』音沖小水也。本為渚字。

山岡之小者曰麼麼岡。按『玉篇』么麼細。攢。攢。瓦查謂之攢攢。讀若立邊。『集韻』和雅也。小。『廣雅』微也。麼麼者小之又小。

攢。攢。瓦查謂之攢攢。讀若立邊。『集韻』和雅也。小。『廣雅』微也。麼麼者小之又小。

挹 蘸 滢 凇 涸 漩 刪 埒 徽 泡 塗 滓

萍音止。凡物之有渣曰渣滓。〔說文〕一澱也。阻更切。音紙。不作讀。

「說文」——澌也。疑靳切。讀若銀去聲。水之有渣滓者曰——。故澌水曰——。尿積曰尿——。該有人要留情。水要留——之語。

泡。音袍上聲。水上浮也。凡物落水必有一泡起。「說文」音拋。又音庖。又皮致切。音炮。疊語亦有讀去聲者。謂虛浮者爲泡。讀若炮。

雞。物敗變青色曰發青。一。〇。物中久雨青黑。『玉篇』：敗也。又物之生一若曰：菌。又讀若

埽讀若聯人聲。高要人謂水道曰水埽。巷中溝渠曰巷埽。〔周官〕稻人以列舍水。鄭注云。列。田畝之畦埽也。〔爾雅〕水注所環埽丘。是埽卽水界。

讀若淡。田間水道曰——集韻——朱閏切。溝也。前漢后稷始田。以二耜爲偶。廣尺深尺曰——
○按——古畎字。畎澮。澮之變也。通作圳又音震。

讀若絕去聲。水之同旋者曰「」。說文「同泉也」。音旋。又「集韻」韻「」並隨戀切。粵言打個「」。謂之白鴿「」。言其同旋如水「」也。

酒有確。竭也。禮記仲秋之月。水始涸。凡乾皆謂之涸。○**濃**。水多爲濃。濃讀捨去聲。厚也。淡之對。墨少爲淡。墨多爲濃也。○本平聲。粵讀去聲者。○雲之變也。

披備切「說文」水暴至聲。粵謂水多者曰——聲。罵妓女曰——貨。比之江門豆腐。亦水多之義。

——音董。物墮水聲曰——。凡拋物落水必作——聲。「集韻」——。物墮水聲。

○狀其聲也。

挹讀若粒。以杓取水也。說文音邑。抒也。廣韻酌也。大雅挹彼注。然亦有呼作上聲者。音之錢也。

蜀 岸 澆 洒 泌 澄 盪 瀦 威 滌 漂 漚

音哺上聲。夾魚具也。今謂取水草肥田曰一河泥。故挹水亦謂之一水。按即挹字之變聲。

一音富。一水者。以一斗挹水而出之也。廣韻一斗。舟中漂水器。又抒也。

澆音驕。用手洒水曰澆。說文澆沃也。沃灌溉也。左傳正義盪爲洗手。沃謂澆手。

洒音賴。與灑同。以水澆之謂之洒。廣韻所買切。集韻所蟹切。與賴音協。又正韻沙下切。讀若沙上聲。義同。然淋花俱讀賴音。

去水存渣曰泌。音秘。粵語有泌米水。泌到清之說。說文泌狹流也。狹流則水緩去。泌水者。必徐徐而去之。義同。

澄讀若瓊。置水不動使清也。增韻水靜而清也。通作澈。粵有水多澄埋有望之語。澄至見底。故曰澈底澄清。

音朗。又洛上聲。說文滌器也。廣韻滌盪搖動貌。如洗口曰盪口。洗塔曰盪塔。凡水因搖動而瀉曰盪瀉。讀唐上聲。

瀦讀若撰。地下泥水激上衫袴曰一。說文一。汚瀦也。音贊。通作濺。水激曰濺。即汚瀦之義。曾撰一音之轉。

一音必。射水爲一。詩經潏潏檻泉。一沸。泉湧出貌。泉之湧出。有如水射。故射水曰一。

一讀若箋入聲。水射出也。水射出有聲。然也。按廣韻集韻一泊水聲。又增韻水相撲也。上林賦偏側泌。該有放入布袋由布眼一出之語。

漂讀若飄去聲。以水濯之使白也。廣韻集韻並匹妙切。水中擊絮也。史記竟漂數十日。

一音區去聲。水浸曰一。久則爛也。說文久漬也。詩東門之池可以一麻。引伸之。煮魚至透亦曰一。

滸 竿 泗 沒 達 納 蟄 埃 埭 跂 趙

滸——音帝。粵謂一滴滴爲個一滴。按「廣韻」「集韻」——音帝。○埭者「滴水也」。○「說文」本滸字。○「楚書」省作「地」。○「藏經」一毛——。一沙——。一塵——。粵該有外母見女婿口水滴滴——之語。

竿——音作。水竭時於泥汁取水曰——。○「集韻」泗漉也。○「水經注」耿恭吏士渴乏。——馬糞汁飲之。又——酒——油。

泗——音游。○「說文」浮行水上也。○「列子」人有濱河而居者。習於水。勇於泗。今通作游。

沒——音味。○「說文」沉也。○「韻補」協明秘切。音寐。○「曹植七啟」翔爾鴻鸛。——然鳧沒。謂泗水者潛入於水底曰沒水。

達——音語形容滑之狀態曰滑——。○讀若灘入聲。○「廣韻」「集韻」並音圖「字林」滑也。○「韓愈詩」礎蘚——拳局。餅有蛋——。即此字。

納——音謂濕者。必以納納二字形容之。○按「說文」納。絲濕納納也。蓋絲方燥起時。水氣未乾。內仍帶濕。故納從內。濕在內也。

蟄——音讀若謝。○「釋名」下濕曰濕。○「蟄」也。○「蟄」濕意也。○粵語濕蟄蟄本此。○蟄本音姪。姪謝一聲之轉。

埃——音哀。○「說文」塵也。○凡風起而揚沙皆曰埃。○「前漢」塵埃佈覆。○粵有白紙扇塵埃埃之語。

埭——音碰。○——之而塵起也。○「字彙」——。蒲嶺切。同埭。塵起貌。

跂——音辨。泥——也。○如「坑渠」。好深——之類。○「廣韻」「集韻」並薄鑑切。深泥也。

趙——音又去聲。路之歧出者曰——。又名極又路。○「集韻」楚嫁切。歧道也。或借用差字。○韻會小補引唐詩。枯木岩前差路多。○「通雅」山岐曰——。水岐曰汶。

凡從百者皆有斜義。○今人行道。方折曰轉灣。斜越曰——角。俗作「抹」。○「水滸傳」抹過一座林子。○「音百」。轉角爲——角。該有左上右落。轉灣——角之語。○按「廣韻音陌」。越也。○「玉篇」走貌。○「新方言說」。