

PING YUAN

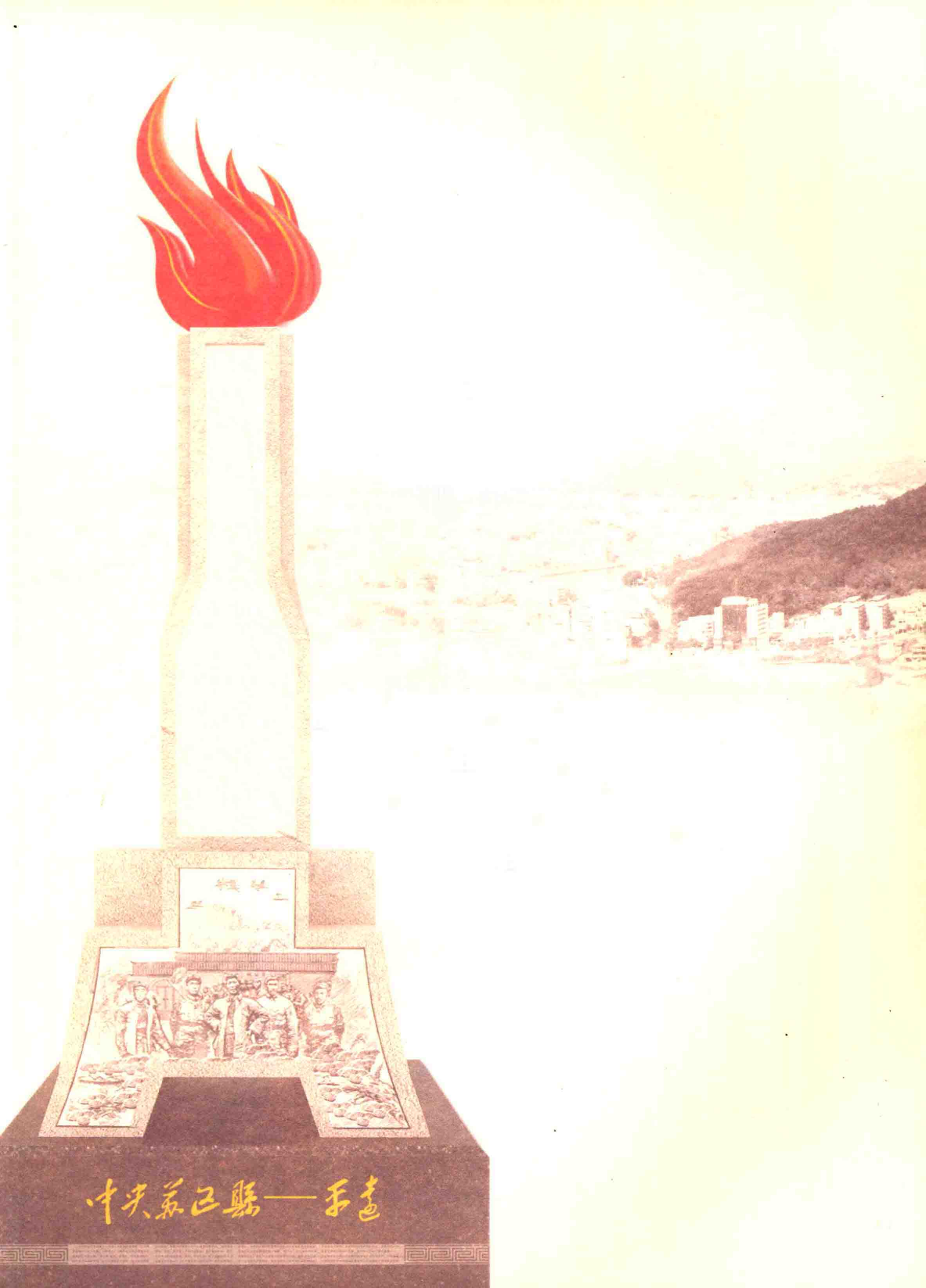
近年平远文化现象记述
JIN NIAN PING YUAN WEN HUA XIAN Xiang JI SHU

编者 何柏俊

平远人文



四三草堂出品



中央苏区——永建

平起的崛起
經濟與文化同步

辛卯冬日 何柏倫





中国共产党第十七届六中全会

文化强国的中国道路

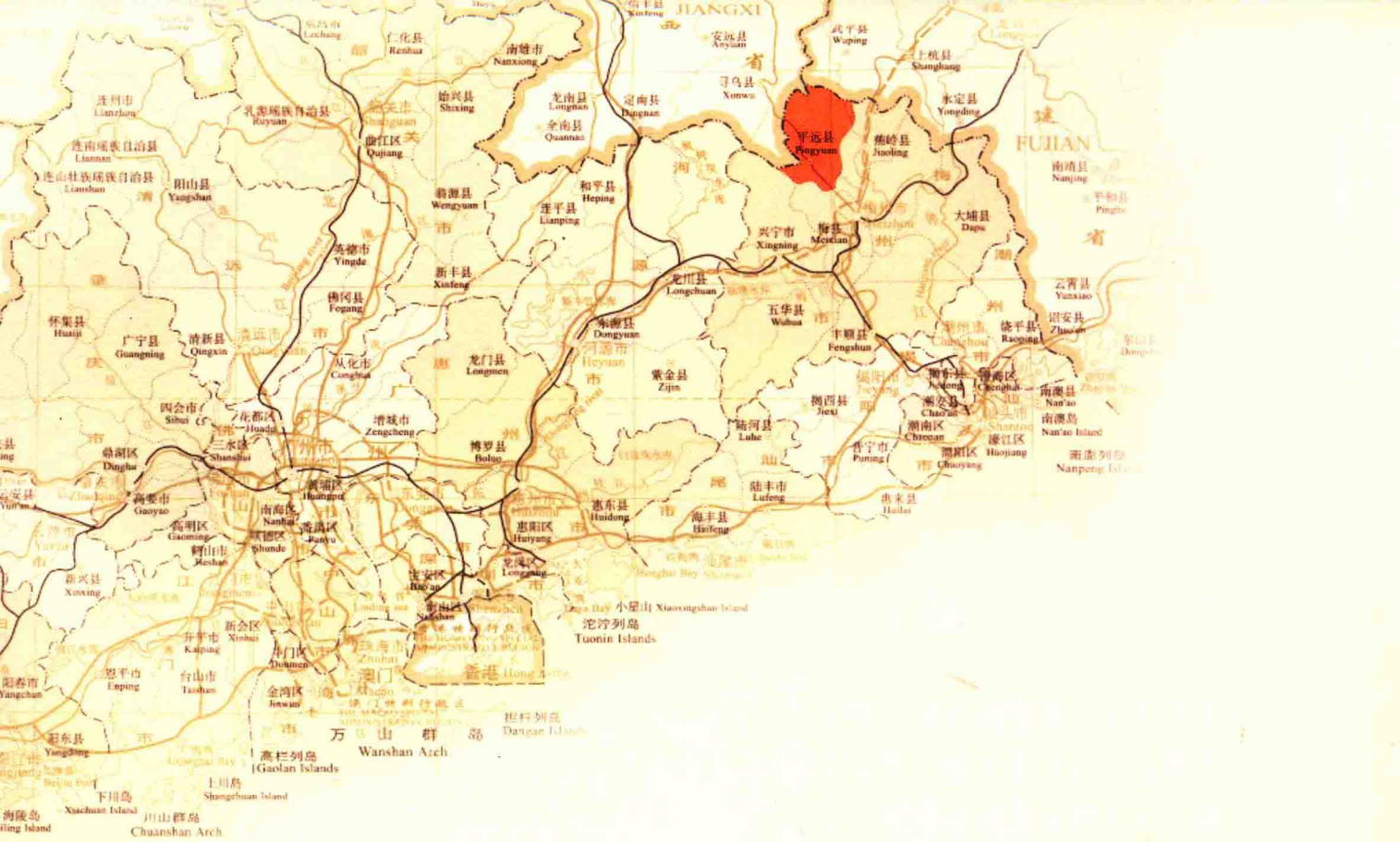
十七届六中全会研究部署深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，进一步兴起社会主义文化建设新高潮。建设社会主义文化强国，着力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面。发挥人民群众文化创造积极性，在全社会营造鼓励文化创造的良好氛围，让蕴藏于人民中的文化创造活力得到充分发挥。一是要加快文化体制机制改革创新，稳步推进公益性文化事业单位改革，构建统一开放竞争有序的现代文化市场体系。二是要加快构建公共文化服务体系，推进重点文化惠民工程，加强公共文化基础设施建设，促进基本公共文化服务均等化。三是要加快发展文化产业，要精心打造中华民族文化品牌，提高我国文化产业国际竞争力，推动中华文化走向世界。四是要加强对文化产品创作生产的引导，真正从群众需要出发，继承和发扬中华文化优良传统，坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风。

感谢平远县委、平远县人民政府；感谢平远人民，是你们的文化之心和热情宽容，为我提供了一个充分展示自我艺术创作的平台。非常荣幸，近年来，我与我的团队能有机会把大量的精力与时间投向美丽而底蕴深厚的平远。我们以策划、设计、创作和实施的形式参与了平远大部分的文化建设。本书所入编的平远人文景观，基本都是我们在平远这片热土上留下的文化艺术烙印。

在这几年中，我们更亲历了平远经济的腾飞和人居环境翻天覆地的变化。今天，适逢十七大六中全会的召开，对文化地发展有着空前的重视，让我们迎来了“文化强国”的鼎盛时期，因而平远近年来的文化打造，尤其突显出难能可贵的前瞻意识。为此，我们有理由感慨“近年的平远，是崛起的平远，是经济与文化同步发展的平远”，我非常庆幸自己是其中的见证者和参与者。

再次，衷心地感谢这个时代；感谢平远县委、平远县人民政府和可亲可敬的平远人民。

何柏俊 于四三草堂南窗
2011.12.9



平遠概况

【地理位置】平远县位于广东省东北部，粤、赣、闽三省交界处。地理坐标位于北纬 $24^{\circ}23' \sim 24^{\circ}56'$ ，东经 $115^{\circ}43' \sim 116^{\circ}07'$ 。

【面积地势】平远县总面积1381平方公里。其中山地、丘陵11.16万公顷，耕地10347.6公顷。县境地质构造比较复杂，由火山岩、侵入岩、变质岩等构成山地、丘陵、盆地等地貌，尤其是突出的南、北两端形成丹霞地貌——石正南山台至中行大河背一带丹霞地貌和差干五指石丹霞地貌，呈现秀丽的自然景观。县境周围山地环绕，北部和西部以山地为主，地势较高，由西北向东南倾斜。全县总面积中，山地占11.26%，丘陵占53.44%，盆地占28%。

【气候】平远地处亚热带过渡的气候区，气候温和，四季分明，夏冬长，秋春短，雨热同季，干冷同期，光照充足，雨量充沛，风力小，霜期短，适于亚热带作物的正常生长。

【河流】平远河流主要有差干河、柚树河和石正河3条水系，为韩江二级支流。差干河县内集雨面积479.9平方公里，河流长度71.16公里；柚树河县内集雨面积767平方公里，河流长度77.9公里；石正河县内集雨面积95平方公里，河流长度31.7公里。

【资源】土地资源2007年，平远县年末耕地总资源

154634亩，占全县总面积的7.4%。其中，常用耕地面积136881亩；临时性耕地面积17753亩。水资源全县有丰富的地表水、浅层地下水和温泉。河流年平均径流量为12.563亿立方米，人均拥有量5200余立方米。县境河流总计理论水电可开发量4.1万千瓦。生物资源全县生物资源丰富，主要有林木、竹、药材、花卉、野生禽兽等。2007年，全县有林地面积163万亩，活立木蓄积量425万立方米，森林覆盖率达77.1%。矿类资源县境有丰富的金属和非金属矿藏。铁矿蕴藏量7800余万吨，其中平均品位达58%的优质磁铁矿2370余万吨；无烟煤藏量2400多万吨；稀土矿，经国家地质部门勘查，属品位较高、开采条件较好的中型矿藏；石灰石，藏量2亿吨以上。旅游资源县内有AAA级旅游风景名胜区——五指石旅游区和有“世界第一天然大佛”之称的省级森林公园、粤东名胜南山，黄田水库旅游区。此外，还有石龙寨、平远公园、热水温泉、紫林山、狮子岩、凤山等旅游景区（点）。劳动力资源2007年，平远县共有农村劳动力99072人。其中，男劳动力48723人；女劳动力50349人。

【民族人口】2009年，全县总人口257500人，主要为汉族，还有壮族、苗族、瑶族、侗族、回族、高山族。



何柏俊 国家高级工艺美术师，第16届亚运会火炬手，梅州市政协委员，梅州市青联常委，梅州市拔尖人才，深圳市工艺美术中级职称评委，四三草堂书画研究院院长，书画家、雕刻雕塑家、装置艺术与造型艺术家、艺术策展人。

1973年出生于广东省梅县。幼年即承家训接受传统文化教育，习书画，学古文。1998年与胞弟何法俊、何国俊在深圳创办四三草堂。现为中国雕刻艺术委员会常务委员，中国联墨（深圳）交流中心主任，中国楹联学会会员、艺术委员会委员，深圳民间文艺家协会常务理事，梅州市青年书画家协会副主席，广东省书协会员。



俊书
深圳人
老生
维，原广州
令、中将刘
会秘书长张
俨，深圳大
安华企业发
跃华，深圳
佳有限公司
国际青年文
诚等出席了
原籍
国加
片

四人书展

会堂展出后人编定
《改革开放二十年书法
作品精选》。现为中国硬
笔书协会员。

何柏敏敏锐地发觉书法实用价值越来越的今天,只有把书法与篆刻相结合,赋予原作美感,再加上奇妙的和古典高雅的装饰,才有一种有强烈视觉感,具有丰富意蕴的新艺术品类,才能给书法更为广阔的发展前景。为此,何柏敏开始从事书法上全新的探索,他继集书坛而起,何法俊、何国俊、方雪琴人在深圳自筹成立“四三草堂”,从事书法篆刻和现代刻字艺术创作,并获成功。

相俊

春节期间，何柏俊曾观过四三章草书艺术作品的人士。这些精心创作的艺术作品，肯定何柏俊等人在艺术上取得的成绩属于昨天，毕生的精力，努力把书法篆刻老的艺术发扬光大，并让“界”。（本报记者 宋文）

特色店

1998年 从书法、篆刻、
文和现代装饰

B6 创意人生

可柏俊：寻找艺术与生意的对接口

法郎帝”家境苦 跑货运练笔不辍

1990年，在《羊城晚报》副刊《小人物》发表《法郎帝》一文，引起文坛注意。《法郎帝》是作者以亲身经历为素材，描写一个在底层挣扎的“法郎帝”形象。文章发表后，受到读者和评论家的广泛好评，成为当时文坛的一匹黑马。

此后，作者继续创作，发表了多篇短篇小说和散文。他的作品多关注社会底层人物，语言朴实，情感真挚，具有很强的感染力。1995年，他的短篇小说集《法郎帝》出版，进一步巩固了他在文坛的地位。

除了创作，作者还从事跑货运的工作。他利用业余时间，通过跑货运来维持生计，同时也锻炼了自己的意志和毅力。这种经历成为他创作的重要素材，使他的作品更具真实感和生命力。

作者表示，尽管生活艰辛，但他对文学创作的热爱从未减退。他将继续努力，创作出更多优秀的作品，为社会底层人物发声，为文学事业贡献自己的力量。

关员遍访名家 保艺格倾心木刻

1990年，在《羊城晚报》副刊《小人物》发表《关员遍访名家》一文，引起文坛注意。文章描写了作者与多位知名艺术家的交往经历，以及他们对艺术的执着追求。文章发表后，受到读者和评论家的广泛好评，成为当时文坛的一匹黑马。

此后，作者继续创作，发表了多篇短篇小说和散文。他的作品多关注社会底层人物，语言朴实，情感真挚，具有很强的感染力。1995年，他的短篇小说集《关员遍访名家》出版，进一步巩固了他在文坛的地位。

除了创作，作者还从事木刻艺术。他利用业余时间，通过木刻来表达自己的情感和思想。木刻艺术需要极大的耐心和毅力，但作者乐在其中，认为这是一种对艺术的追求和探索。

作者表示，尽管生活艰辛，但他对文学创作的热爱从未减退。他将继续努力，创作出更多优秀的作品，为社会底层人物发声，为文学事业贡献自己的力量。

创业颗粒无收 六千元苦撑准美

1990年，在《羊城晚报》副刊《小人物》发表《创业颗粒无收》一文，引起文坛注意。文章描写了作者创业失败的经历，以及他在困境中的坚持和奋斗。文章发表后，受到读者和评论家的广泛好评，成为当时文坛的一匹黑马。

此后，作者继续创作，发表了多篇短篇小说和散文。他的作品多关注社会底层人物，语言朴实，情感真挚，具有很强的感染力。1995年，他的短篇小说集《创业颗粒无收》出版，进一步巩固了他在文坛的地位。

除了创作，作者还从事苦撑准美的工作。他利用业余时间，通过苦撑准美来维持生计，同时也锻炼了自己的意志和毅力。这种经历成为他创作的重要素材，使他的作品更具真实感和生命力。

作者表示，尽管生活艰辛，但他对文学创作的热爱从未减退。他将继续努力，创作出更多优秀的作品，为社会底层人物发声，为文学事业贡献自己的力量。

何柏量

《仙半渡江来》和《路》 求做天涯寻找口

6 搞革新设计本来路 求做大探寻对接口

昨天在南山挂牌成立

我空军4架运输机 在西藏同胞

天下
燿燿
閭闔
漢一
硬

... 2000 ...

四三草堂

坐久茶香更墨香

談深畫趣燕詩趣

深圳市四三草堂文化发展有限公司 深圳市四三草堂书画研究院

深圳市四三草堂文化发展有限公司是一家以中国传统及现代文化为核心的综合性文化产业机构。主要从事文化工程、雕塑雕刻、礼品、平面设计及书画、篆刻、图腾和现代刻字等艺术的研究与创作。

【文化工程类】

广场主题雕塑 | 园林景观 | 园林绿化 | 校园文化 | 室内装璜

【平面设计类】

画册设计 | VI设计 | 包装设计 | 媒体展示设计

【文化礼品类】

各类文化礼品设计制作 | 木刻、木雕 | 陶瓷工艺等

【艺术画廊类】

名家书画销售 | 艺术展览策划 | 书画装裱 | 艺术沙龙 | 艺术培训



四三草堂友好合作单位

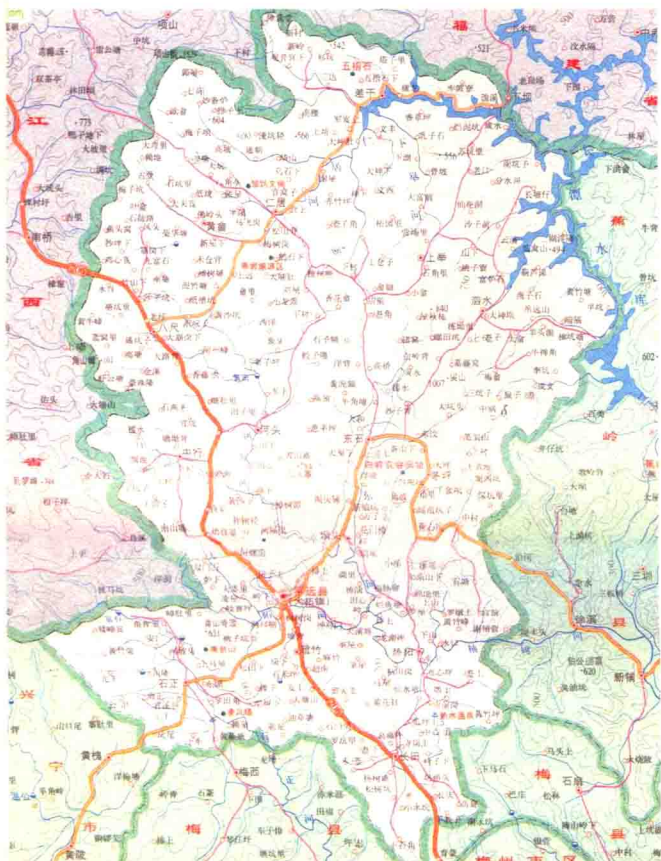
梅州市委 市政府
平远县委 县政府
梅江区委 区政府
五华县委 县政府
大百汇·五叶神
广东客天下旅游文化产业园
广东麓湖山文化产业园区
广东新大地生物科技股份有限公司
广东明珠集团
广东超华科技股份有限公司
广发银行
中英街
广东外语外贸大学
深圳大学
深圳外国语学校
深圳大学附属中学
梅州市东山书院
叶剑英纪念馆
黄遵宪纪念馆
深圳园博园
深圳洪湖公园

.....

用一种文化的因子不断向外辐射，带着诗情感化和人文关怀的张力，冲淡和改变着周围的浮躁气息，悄无声息地升华着人们的精神世界。

——摘自朱安群

《四三草堂面面观》



程旻文化

近年平远文化现象记述 · CHENG MIN WEN HUA



红色文化

近年平远文化现象记述 · HONG SE WEN HUA



大佛文化

近年平远文化现象记述 · DA FO WEN HUA



其它

近年平远文化现象记述 · QI TA









程旻文化

近年平远文化现象记述 ·

JIN NIAN PING YUAN WEN HUA XIAN XIANG JI SHU · CHENG MIN WEN HUA







客家人文始祖 程旼

【程旼简介】

程旼（约公元419~518年），客家的人文始祖、世界客属先贤的杰出代表之一。祖居河南义阳郡。生于东晋末年，是仅次于秦代平岭南后入粤的客家之贤。1600年前，程旼为避战乱从中原辗转千里来到平远坝头官窝里扎根，积极传播中原文化，传授先进耕作技术，带头兴办公益，改造山川，教化乡里、移风易俗。由于他的德行获得南齐高帝肖道成仰慕，于是肖道成将其所在的县命名为“程乡县”，因此，粤东也就有了“先有程旼，后有程乡”之说。

【程旼生平】

程旼出生于东晋与刘宋交替之时，距今已有1500多年。一千多年来，程旼的名字和他那爱乡土、敦本崇教、勇于开拓的美好德行在平远、在梅州乃至世界客属地区产生了广泛而深远的影响。

相传程氏来自今甘肃省安武郡，北方胡人入侵时迁到淮河流域（今河南灵宝一带）。后又因中原战乱（西晋“八王之乱”及“五胡乱华”），迁至江西鄱阳湖边居住。

程旼的祖父和父亲曾在东晋、刘宋朝做过官。

程旼年幼时，体弱多病。年龄稍大时，由祖父辅导其读书，因聪颖好学，过目不忘，被称为神童。

程旼10岁时入学。11岁时，与众人入山遇虎，众人驱之不走。而一见程旼，老虎便遁无踪迹，因被称为奇人。16岁习五经，特别喜爱《春秋》。24岁赴京（建康城，今南京）应试，考取“中礼经魁”。25岁任“史学士”一职。

刘宋末年，程旼约50岁时，看到北方外敌入侵，战乱不已，帝室内为争位而骨肉相残、道德沦丧，加

上天灾不断及农民起义，程旼预感中原及首都周边，也将是大战乱之地，因此，辞官归隐。

不久，程旼率领妻、子、媳及同族人等几百人南下，经过赣南，沿赣粤小道来到豪居（今仁居）。见该地人烟较稠密，不是避乱、隐居的理想地方，便再向南走了几十里，来到今平远坝头振东村，见该地山清水秀，便在河边草草建了住地安顿下来。但河边来往人等较多，程旼又感到不够清静，因此，再迁到离河稍远的山背晃晷处，后称为官窝里的地方定居下来，并蕃衍后代。程氏一班人马历尽艰辛虽然找到了心目中的理想境界，但一路在疫瘴、疾病、盗寇掠夺、逃失等诸多劫难中付出惨重代价，到达时只剩下几十个人。

程旼为人朴实无华，酷好读书，淡薄功名利禄。定居下来后，谆谆教导后代读书知礼，与当地土著居民和睦相处，并勤学本地语言，与中原古音融合，后成为客家语系。当地人那时非常愚昧蛮鲁，程旼便到处讲学教化乡民，后又办起私学，招收当地子弟入塾，传播中原文化。平时，经常走访民间，济困扶危。见当地耕作技术落后，程旼便教给中原的耕作技术，使他们逐步改变了刀耕火种的旧习惯。据说，解放前有一种木制铁头的拱背犁，古拙、稳定、犁得深，水、旱地翻作均适合，被称为程犁，这种犁便是程旼公传授下来的。为方便民众行走及垦荒、耕作时休息，程旼又带领众人开辟山道、修建凉亭，还兴建水利设施等共99处。

程旼“以德化人”，使民风逐步由“尚气轻生”转变为“和邻睦族”。当地居民如有纠纷，都不到官府，而自愿到其处调解。程旼为他们辨别是非曲直，