

1983年卷

福建省戲劇年鑑



中国戏剧家协会福建分会 福建省戏曲研究所编

福建省戏剧年鉴

1983年卷

中国戏剧家协会福建分会
福建省戏曲研究所

编印

一九八四年七月

编 辑 说 明

一、《福建省戏剧年鉴》是一本专业性的地方戏剧年鉴。它力求比较全面地介绍我省戏剧活动的基本情况，是属于资料性的。

二、本册属一九八三年卷。收录材料一般以当年为限。但为了积累资料，也将收录往年有价值的专题资料。据此，本卷收录1949—1983年我省演出团体在省以上单位获奖人员简介第二部分，1983年得奖的，在1982年卷中已介绍过的，本卷不再重复。

三、《福建戏剧年鉴》已编辑三期，编辑过程中得到各地、市、团的通讯员的支持，特此至谢。

四、由于我们缺乏经验，与省内文化行政部门及有关戏剧单位联系尚不充分，有些材料详略不一，难免有错漏不当之处，望广大读者批评指正。

编 者

一九八四年四月

责任编辑：朱 斐

张泉俤



《福建省戏剧年鉴》第一次通讯员会议全体到会人员合影
一九八三年十二月

目 录

(一) 大 事 记

- 宫原大刀夫访问省话剧团…………… (6)
- 日本铜锣木偶剧团和龙溪地区木偶剧
团结为兄弟剧团关系…………… (6)
- 瑞典、日本留学生来闽观摩地方戏
…………… (6)
- 为八十高龄提线木偶老艺人洪清廉祝
寿…………… (6)
- 省剧协举办声学、音响等讲座…………… (6)
- 闽侯县为《洪武鞭侯》召开百场表彰
大会…………… (6)
- 龙溪地区对创作剧目进行评奖…………… (6)
- 桂林召开全国文学、艺术学科规划会
议…………… (6)
- 南安县举行业余戏剧会演…………… (6)
- 《中国戏曲志·福建卷》编辑部成立
…………… (6)
- 《福建戏史录》出版…………… (7)
- 京剧《真假美猴王》拍成影片在全国
放映…………… (7)
- 龙岩地区召开专业剧团管理体制改
革会议…………… (7)
- 省剧协举办舞美讲座…………… (7)
- 赴长沙参加湖南省地方剧种志编写工
作会议…………… (7)
- 《中国戏曲志》编辑部余从等三同志
来闽指导工作…………… (7)
- 福建省第十五届戏剧会演在榕举行
…………… (7)
- 福建芗剧团赴新加坡演出…………… (11)
- 为全国电影授奖大会演出《林则徐充
军》…………… (11)
- 莆田市召开戏剧创作会议…………… (11)
- 省京剧团《真假美猴王》剧组赴温
州、瑞安演出…………… (11)
- 项南同志关于剧团改革的一封信
…………… (11)
- 举办闽剧唱腔训练班…………… (11)
- 晋江掌中木偶剧团赴赣演出…………… (11)
- 三明地区召开第一次戏曲志编纂工作
会议…………… (12)
- 厦门市举行一九八三年青年演员汇演
…………… (12)
- 省首次戏曲音乐学术讨论会在榕举行
…………… (12)
- 龙岩地区召开第一次戏曲编纂工作会
议…………… (12)
- 赴北戴河参加全国剧种史编写会议
…………… (12)
- 文化部举行部分省市戏剧创作情况交
流会…………… (12)
- 《中国戏曲志·福建卷》编辑部召开
编纂工作会议…………… (12)
- 陕西省歌舞剧院创作人员来莆仙学习
戏曲舞蹈…………… (13)
- 晋江地区举办导演和作曲讲习班…………… (13)
- 福州市召开戏剧、曲艺创作会议…………… (13)
- 福州市文工团演出《哥仨和媳妇们》
…………… (13)
- 《珍珠塔》拍摄成电视片…………… (13)
- 建阳地区举办青年演员比赛…………… (13)

龙岩地区召开第二次戏曲志编纂工作会议..... (13)	举行省一九八三年青年演员比赛活动..... (16)
福州市举办优秀青年演员比赛活动..... (13)	福建省高甲戏学术讨论会在泉州召开..... (17)
《中国戏曲志》编纂工作会议在长沙召开..... (13)	参加上海戏剧节和浙江、广东戏剧会演活动..... (17)
四省剧协联合召开戏剧创作座谈会..... (14)	省京剧团举行团庆茶话会..... (17)
泉州木偶剧团赴菲访问演出..... (14)	《福建戏曲年鉴》召开工作会议..... (17)
全国艺术学科规划座谈会在长沙召开..... (14)	三明市召开第二次戏曲志编纂工作会议..... (17)
厦门南乐团赴港演出..... (14)	连江县闽剧团召开《白兔报恩》座谈会..... (18)
厦门市举行首届农村业余剧团调演..... (14)	魏金水同志到龙岩山歌戏剧团参加座谈会..... (18)
举办戏曲演员声乐讲习班..... (14)	省首届农村业余剧团调演在福州举行..... (18)
仙游举行农村剧团调演..... (14)	泉州木偶剧团赴港参加儿童艺术节..... (19)
龙岩地区举行全区青年演员比赛..... (14)	为西哈努克亲王演出京剧《真假美猴王》等..... (19)
传达贯彻四省剧协举办的戏剧创作座谈会精神..... (15)	福建省闽剧学术讨论会在福州举行..... (19)
泉州木偶剧团到“北大荒”演出..... (15)	龙溪地区木偶剧团配合青少年教育排演新戏..... (19)
召开话剧的现状与发展学术讨论会..... (15)	仙游县召开戏剧创作年会..... (19)
厦门市文艺团体参加陈嘉庚创办集美学村七十周年校庆纪念活动演出..... (15)	我省创作剧目在《剧本》月刊上发表的情况..... (19)
莆田县举行农村剧团调演..... (15)	
《中国戏曲志·福建卷》编委会成立并召开编委会(扩大)..... (15)	

(二)

1949—1983

得奖人员简介

第二部分

许茂才..... (20)	许书纪..... (21)
张昌汉..... (20)	许志仁..... (21)

林仁生.....	(21)	陈翠兰.....	(31)
蔡尤本.....	(22)	刘基德.....	(31)
林舒谦.....	(22)	杨 波.....	(31)
施教恩.....	(22)	施顺送.....	(31)
何淑敏.....	(22)	颜培琼.....	(31)
肖梦尘.....	(23)	林 刚.....	(32)
吴捷秋.....	(23)	王琦琛.....	(32)
许长欣.....	(23)	陈美娜.....	(32)
肖祖植.....	(24)	王再习.....	(32)
林时彬.....	(24)	陈德宣.....	(33)
苏乌水.....	(24)	陈孙乾.....	(33)
林玉花.....	(24)	陈薇娜.....	(33)
苏 鸥.....	(25)	陈伯强.....	(33)
许仰川.....	(25)	王胜利.....	(34)
苏燕玉.....	(25)	王文钦.....	(34)
金谷兰.....	(25)	李秀娇.....	(34)
吴远宋.....	(25)	吕凌华.....	(34)
陈子良.....	(26)	诸葛格.....	(34)
林 元.....	(26)	王顺镇.....	(35)
程道旺.....	(26)	杨美煌.....	(35)
许书美.....	(26)	吴镇勋.....	(35)
李铭锟.....	(27)	刘金灿.....	(36)
林 炉.....	(27)	吕忠文.....	(36)
傅起云.....	(27)	钟世山.....	(36)
邢桂芬.....	(27)	黄金桓.....	(36)
蔡姬治.....	(28)	郑清和.....	(36)
陈金标.....	(28)	李 伟.....	(37)
郑怀兴.....	(28)	黄文龙.....	(37)
江幼宋.....	(28)	余文庭.....	(37)
柯如宽.....	(29)	林金毡.....	(37)
郑国权.....	(29)	陈承恩.....	(37)
王仁杰.....	(29)	林祖仁.....	(38)
李杨辉.....	(29)	庄丹平.....	(38)
王振权.....	(30)	温毓军.....	(38)
余元舟.....	(30)	蒋正勤.....	(38)
蔡友辉.....	(30)	江秀慈.....	(39)
许燕鸿.....	(30)	郭美莺.....	(39)
陈士心.....	(30)	林瑞庆.....	(39)

王琼芬.....	(39)	席鸣良.....	(40)
王宝琴.....	(39)	景惠生.....	(41)
乐晓茵.....	(40)	李兰荪.....	(41)
王 洽.....	(40)		

(三)

一九八三年得奖剧目介绍

《魂断燕山》(闽剧)	(42)	《卖肉粽与卖豆浆》(芗剧小戏) ...	(46)
《凤冠梦》(高甲戏)	(42)	《当家人》(梅林小戏)	(47)
《黄堂愤》(闽剧)	(43)	《阿溜过白杵关》(莆仙戏)	(47)
《芙蓉镇》(黄梅戏)	(43)	《茶花情》(高甲戏)	(47)
《刘贺登基》(莆仙戏)	(43)	《曼倩戏桃》(莆仙戏)	(48)
《林则徐充军》(闽剧)	(44)	《铁公鸡请酒》(闽剧小戏)	(48)
《小事不小》(独幕话剧)	(44)	《龙山情》(山歌小戏)	(48)
《易婚记》(潮剧)	(45)	《小巷人家》(三角小戏)	(49)
《妻子》(话剧)	(45)	《荔枝谱》(莆仙戏)	(49)
《五颗明珠》(京剧)	(45)	《慧眼考官》(莆仙戏)	(49)
《浴血琵琶》(越剧)	(46)	《牛禾健看亲》(闽剧小戏)	(50)
《“英雄”难过面子关》(闽剧小戏)		《王三卖肉》(山歌小戏)	(50)
.....	(46)	《双定牌》(评讲小戏)	(50)

(四)

省戏研所一九八三年录制本省表演节目目录

(五)

中国戏剧家协会福建分会

会 员 名 单

(六)

一九八三年创作情况及上演

剧 目 统 计

一九八三年创作情况.....	(57)	莆田市属剧团.....	(72)
上演剧目统计		晋江地属剧团.....	(73)
省属剧团.....	(65)	建阳地属剧团.....	(75)
福州市属剧团.....	(66)	三明地属剧团.....	(78)
厦门市属剧团.....	(68)	龙岩地属剧团.....	(80)
龙溪地属剧团.....	(69)	宁德地属剧团.....	(82)

(七)

本刊通讯员名单及82年卷勘误表

(一) 大事记

〔**宫原大刀夫访问省话剧团**〕一月九日，日本话剧人社秘书长宫原大刀夫，在参加日中话剧人社访华观戏团来我国之际，来福建访问了省话剧团等戏剧表演团体。

〔**日本铜锣木偶剧团和龙溪地区木偶剧团结为兄弟剧团关系**〕元月十日至十二日，日本木偶艺术家宫原大刀夫再次访问龙溪地区木偶剧团，并与该团进行艺术交流。在临别宴会上，经龙溪地委副书记柯志达同志同意，日本铜锣木偶剧团和龙溪地区木偶剧团结为兄弟剧团关系。宫原大刀夫代表铜锣木偶剧团，金能调代表龙溪地区木偶剧团互相在协约书上签了字。

〔**瑞典、日本留学生来闽观摩地方戏**〕一月中旬，中央戏剧学院瑞典留学生克里斯蒂娜·聂珂玲、日本留学生谷内哲治来闽观摩我省地方戏曲。在福州、厦门等地观看了闽剧、莆仙戏、芗剧等。

〔**为八十高龄提线木偶老艺人洪清廉祝寿**〕元月十六日，是泉州提线木偶老艺人洪清廉八十大寿，也是他从艺六十八周年、收徒传艺五十周年的日子。泉州木偶剧团、省艺校泉州木偶班为他举行了祝寿会。泉州市副市长、政协泉州市委员会副主席廖博厚，以及中共泉州市委宣传部、地区文化局、市文化局等各有关单位的领导人，代表，到老艺人家中祝寿。泉州市文化局还向洪清廉颁发了奖状并赠送礼品。

〔**省剧协举办声学、音响等讲演**〕一月廿四日，中国戏剧家协会福建省分会邀请北京建筑设计院科学院副主任工程师曹孝振、第四机械工业部第三研究所副主任工程师王福津两同志讲授《剧场建筑声学的科学性》、

《音响师的任务、职责及其重要性》、《剧院演出电声设备等问题》等课题，省、市专业剧团部分人员参加了听讲。

〔**闽侯县为《洪武鞭侯》召开演出百场表彰大会**〕一月，由卞卡、岳平编剧，闽侯县闽剧团演出的新编历史剧《洪武鞭侯》，深受观众赞赏，演满百场，闽侯县文化局召开大会表彰嘉奖。

〔**龙溪地区对创作剧目进行评奖**〕二月二十五日，龙溪地区文化局在漳州市，召开全区专业剧团作者会议，对一九八二年创作剧目进行评奖。芗剧《卖豆浆与卖肉粽》、《买官记》，潮剧《易婚记》等十二个剧目获创作奖。

〔**桂林召开全国文学、艺术学科规划会议**〕二月下旬至三月初，全国文学、艺术学科规划会议在桂林召开。省文化局副局长卢令和、省戏曲研究所副所长柯子铭出席会议。这次会议正式决定《中国戏曲志》丛刊列为国家科研规划的重点项目，要求《中国戏曲志》（福建卷）、（湖南卷）、（天津卷）在“六五”计划期间完成编纂任务。柯子铭同志代表福建卷编辑部向《中国戏曲志》编委会，签订了编纂福建卷的议定书。

〔**南安县举行业余戏剧会演**〕郑成功故乡南安县于二月下旬元宵节期间举行为期四天的业余文艺会演。各具特色的《算命》、《青山曲》、《姑嫂打》等六个现代题材的地方小戏深受欢迎。通过会演，总结交流了业余文艺活动经验，将促使业余戏剧活动在精神文明建设中起更积极的作用。

〔**《中国戏曲志·福建卷》编辑部成立**〕二月底三月初，《中国戏曲志·福建

卷》编辑部正式成立。由柯子铭兼任编辑部主任、林庆熙任副主任、编辑部分历史、剧目、文献、音乐、舞台艺术等五个编辑组和一个秘书组，具体负责全书条目的编审、戏曲文史资料的征集以及日常业务活动等工作。编辑部由省戏曲研究所、省属剧团以及各地借调来的人员组成。

〔《福建戏史录》出版〕三月，福建省戏曲研究所编辑，林庆熙、郑清水、刘湘如编注的《福建戏史录》，由福建人民出版社出版。该书是在文革前福建省戏曲研究所编辑的《福建戏曲历史资料》的基础上，经过重新遴选整理、校对注释而编成的。总共辑入了与福建戏曲剧种有关资料的大条目一百六十四条，全书约十六万字。按资料的年代、内容进行编纂、分类，分为戏曲源流、作家作品、音乐唱腔、表演艺术、理论批评和演出活动等，其中收入不少较罕见的戏曲史料。它是研究戏曲历史的珍贵资料。中国艺术研究院副院长郭汉城为该书写了《序言》。中国艺术研究院戏曲研究所刘念兹，为该书写了《〈福建戏史录〉读后》的评价文章。

〔京剧《真假美猴王》拍成影片在全国放映〕三月廿七日，省京剧团演出的京剧《真假美猴王》由珠江电影制片厂摄制成影片。十月间，这部遮幅式的彩色京剧艺术片开始在全国城乡放映。

〔龙岩地区召开专业剧团管理体制改革的会议〕四月二日至五日，龙岩地区文化局召开专业剧团管理体制改革的会议。会上，地区汉剧团上杭汉剧团、武平汉剧团、长汀越剧团和龙岩山歌戏剧团介绍试行改革的情况。地区行署副专员、地委宣传部部长赵峰和副部长张俊先后到会讲了话。

〔省剧协举办舞美讲座〕中国戏剧家协会福建分会，于四月三日至四月十日，邀请中央戏剧学院舞美系副主任李畅副教授和中

央实验话剧院留学东德的著名舞美设计家薛殿杰同志举办舞美讲座，介绍《西方舞美发展的经验》、《戏曲舞台美术的问题》、《欧美演出体制》、《欧美舞台美术见闻》等。省、市、县专业人员一百多人参加听讲。

〔赴长沙参加湖南省地方剧种志编写工作会议〕四月初，《中国戏曲志·福建卷》编辑部副主任林庆熙等七位同志赴长沙参加湖南省地方剧种志编写工作会议，向湖南的有关工作人员学习、取经，四月中旬返省。

〔《中国戏曲志》编辑部余从等三同志来闽指导工作〕四月中旬至五月初，《中国戏曲志》编辑部主任余从等三位同志来闽指导工作，并在柯子铭、林庆熙等同志陪同下，到闽南各地观摩古老传统剧目的演出。

〔福建省第十五届戏剧会演在榕举行〕福建省第十五届戏剧会演，于四月十五日至五月六日在榕举行。参加演出的有闽剧、莆仙戏、高甲戏、芗剧、潮剧、黄梅戏、越剧、京剧、话剧及相声剧等十个剧种的十七台二十个剧目，总共演出了五十七场，观众达五万一千多人次。文化部、中国戏剧家协会，中国艺术研究院和江苏、浙江、安徽、山东、江西、吉林、甘肃、广东、广西、湖南、河南、北京、上海、天津等十四个省、市的文化部门领导、专家学者、戏剧工作者，以及中央和地方新闻出版单位的编辑、记者等三百五十多位来宾到会指导工作，观摩演出。

会演期间，大会还邀请省外专家作学术报告。中国艺术研究院戏曲研究所潘仲甫同志作了题为《戏曲音乐的继承与发展》的报告，中国艺术研究院舞台美术理论家龚和德同志作了题为《戏曲扮相》的学术讲座，《上海戏剧》编辑部负责人何慢同志就中国戏曲的表演体系，演员的修养、未来的表演艺术问题作了介绍。为了促进互相交流，相

互学习,加强联系,应省外观摩代表的要求,省文化局局长万里云同志介绍了我省文化艺术工作的基本情况和对戏剧创作的领导问题,省戏曲研究所副所长陈贻亮同志详谈了我省如何采取措施,抓好戏剧创作和辅导的

情况和体会。

这次会演大会经过认真评议,评出了剧本创作奖、优秀演出奖、演出奖、导演奖、舞美设计奖、音乐设计奖、特别奖、演员奖等。

附(得奖名单)

福建省第十五届戏剧会演

得 奖 名 单

剧本创作奖

一 等 奖 (2个)

闽剧《魂断燕山》作者：洪 川 (执笔)

凡 夫

高甲戏《凤冠梦》作者：诸葛轲

二 等 奖 (4个)

闽剧《黄堂愤》作者：程 晋 (执笔)

林道侃

黄梅戏《芙蓉镇》作者：梁中秋

移植：杨 琦

莆仙戏《刘贺登基》作者：杨美煌

闽剧《林则徐充军》作者：陈表贵、陈 健

小戏二等奖 (1个)

话剧《小事不小》作者：林国良

三等奖 (4个)

潮剧《易婚记》作者：汤印光

话剧《妻子》作者：张英惠

京剧《五颗明珠》作者：林戈明

越剧《浴血琵琶》作者：林之行

小戏三等奖 (2个)

闽剧《“英雄”难过面子关》作者：钟孟恭

芗剧《卖肉粽与卖豆浆》作者：陈志亮

优秀演出奖 (4个)

福建省京剧团演出的《五颗明珠》

安溪县高甲戏剧团演出的《凤冠梦》

莆田县莆仙戏三团演出的《刘贺登基》

福州市闽剧院一团演出的《林则徐充军》

演 出 奖 (13个)

福清县闽剧团演出的《魂断燕山》

连城县歌剧团演出的《小事不小》、

《花圈送给谁》

云霄县潮剧团演出的《易婚记》

福州市文工团演出的《妻子》

柘荣县越剧团演出的《浴血琵琶》

邵武县越剧团演出的《你说好不好》

古田县闽剧团演出的《招才进宝》、

《“英雄”难过面子关》

顺昌县闽剧团演出的《黄堂愤》

福建省话剧团演出的《风》

明溪县黄梅戏剧团演出的《芙蓉镇》

长泰县芗剧团演出的《卖肉粽与卖豆浆》、

《钱洞关》

福建省芳华越剧团演出的《真情假意》

福建省闽剧实验剧团演出的《卓文君》

导 演 奖 (5个)

闽剧《魂断燕山》的导演肖昌坤

京剧《五颗明珠》的导演景惠生

高甲戏《凤冠梦》的导演一杨、钟世山、

吕忠文

莆仙戏《刘贺登基》的导演吴镇勋、

刘金灿

闽剧《林则徐充军》的导演江东生

舞美设计奖 (6个)

福清县闽剧团的《魂断燕山》
福建省京剧团的《五颗明珠》
柘荣县越剧团的《浴血琵琶》
安溪县高甲戏剧团的《凤冠梦》
莆田县莆仙戏三团的《刘贺登基》
福建省闽剧实验剧团的《卓文君》

音乐设计奖 (5个)

福建省京剧团的《五颗明珠》
云霄县潮剧团的《易婚记》
安溪县高甲戏剧团的《凤冠梦》
莆田县莆仙戏三团的《刘贺登基》
福州市闽剧院一团的《林则徐充军》

特别奖 (2个)

高甲戏《凤冠梦》中的集体龙套奖(吹喇叭、打锣和家丁等8人)
越剧《真情假意》中的音乐伴奏奖(乐队成员)

演员奖 (39个)

卢秀清 福清县闽剧团《魂断燕山》中
饰叶向高
陈剑秋 福清县闽剧团《魂断燕山》中
饰客氏
林国良 连城县歌剧团《花圈送给谁》中
饰刘须
钱丁权 《小事不小》中饰老夏
李婉霞 饰呱呱嫂
陈裕 云霄县潮剧团《易婚记》中饰陈侯
沈淑辉 饰莫淑英
林醒 福州市文工团话剧《妻子》中
饰刘榕榕
庄丹平 饰刘剑平
葛少英 福建省京剧团《五颗明珠》中
饰慈禧
景惠生 饰钟启琳
席鸣良 福建省京剧团《五颗明珠》中
饰徐承煜

李兰荪 饰王倩涵
邢雅惠 柘荣县越剧团《浴血琵琶》中
饰雷海青
林爱棣 饰唐明皇
陈秀珍 邵武县越剧团《你说好不好》中
饰丁百清
王琼芬 安溪县高甲戏剧团《凤冠梦》中
饰春娘
林瑞庆 饰沈少卿
徐公伟 古田县闽剧团《“英雄”难过面子关》中
饰大庄
郑小玲 顺昌县闽剧团《黄堂横》中
饰丁蕴华
郑秋金 饰赵新
蒋正勤 福建省话剧团《风》中饰李国清
王治 饰林锋
温毓军 饰吕贝贝
黄海英 明溪县黄梅戏剧团《芙蓉镇》中
饰胡玉英
杨建秋 饰秦书田
李永养 饰林桂桂
林金毡 莆田县莆仙戏剧团《刘贺登基》中
饰刘贺
余元舟 饰任有暇
郭美莺 饰上官氏
戴振德 长泰县芗剧团《卖肉粽与卖豆浆》
饰福伯
陈乃春 福州市闽剧院一团《林则徐充军》
饰林则徐
胡奇明 饰郑夫人
张品生 饰高步月
王宝琴 福建省芳华越剧团《真情假意》中
饰俞刚
乐晓茵 饰董佩佩
林瑛 福建省闽剧实验剧团《卓文君》中
饰卓文君
江秀慈 饰春姑
朱善根 饰司马相如

〔福建芗剧团赴新加坡演出〕以漳州市芗剧团为主组成的中国福建芗剧团应新加坡牛车水人民剧场的邀请，一行四十九人于五月上旬赴新加坡作为期一月的演出。漳州市芗剧团前身是漳州市笏仔芗剧团，该团三十年来，整理改编和创作了大量优秀剧目。在一九五四年的华东区戏曲观摩会演大会上，在多次参加全省性的戏剧会演中，均获得了多项奖赏。这次他们赴新加坡，带去了《三家福》、《加令记》、《梁山伯与祝英台》、《状元与乞丐》、《琴剑恨》、《李三娘》、《钗头凤》、《李妙莲》、《边关审子》和《卖肉粽和卖豆浆》等精彩剧目，深受新加坡人民和旅外侨胞的欢迎。

〔为全国电影授奖大会演出《林则徐充军》〕五月，福州市闽剧一团为全国第三届电影“金鸡奖”和第六届电影“百花奖”授奖大会专场演出了闽剧《林则徐充军》。文化部副部长丁峤、全国电影家协会副主席张骏祥观看演出后，与作者陈表贵亲切谈话。

〔莆田市召开戏剧创作会议〕五月下旬，莆田市文化局召开戏剧创作会议。参加会议的有莆田、仙游两县的戏剧创作人员，及省戏曲研究所戏曲文学研究室刘宝钊同志等。会议对莆仙戏《阿溜过白杵关》、《秋风辞》，进行了充分讨论并提出了修改意见。

〔省京剧团《真假美猴王》剧组赴温州、瑞安演出〕五、六月间，省京剧团《真假美猴王》剧组赴温州、瑞安等地演出，受到当地广大观众的好评。

〔项南同志关于剧团改革的一封信〕六月二十八日，省京剧团副团长黄大为给项南同志写信，汇报省京剧团《真假美猴王》剧组，赴浙江省温州、瑞安及闽东一带作为期两个月“承包责任制”试点演出的情况，及实践中所体会到的“承包”演出的利弊之处。七月一日，项南同志给黄大为同志复

信，谈了关于剧团改革等问题。下面是项南同志复信的全文。

万里云同志转黄大为同志：

你从浙江瑞安寄来的信，今天才收到。

从事《真假美猴王》演出的同志很辛苦，很有成绩，希望精益求精，逐渐形成传统剧目。

大为同志谈到文艺改革问题，我觉得这种做法是积极而稳妥的，虽然还没有总结出什么成熟的经验，但也没有出什么大乱子。

文艺改革，包括戏剧改革的出发点是為了“人”，而不是为了“钱”。不能为了钱而去迎合一部分人的低级趣味，使封建的、资本主义一些丑恶现象又出现在社会主义的舞台上。任何时候我们都必须注意社会效果，提高精神产品的质量，防止自由化、商品化的有害倾向。当然，过去那种“铁饭碗”、吃“大锅饭”，一切躺在国家身上的做法，也必须加以改革。怎样在讲求社会效果的前提下讲究经济效益，使两者做得恰到好处，这也是一种艺术，希望你们继续试验，及时加以总结。

夏日炎炎，诸多保重。

项南

一九八三年七月一日

〔举办闽剧唱腔训练班〕六月上旬至8月上旬，中国剧协福建分会与福州市文化局联合举办“闽剧唱腔训练班”。训练班由安徽省艺校胡世秀同志担任声乐教师，福州市闽剧一团、二团，霞浦县闽剧团等二十多位男女演员参加学习。经过训练，他们掌握了科学发声法，提高了演唱水平。

〔晋江掌中木偶剧团赴赣演出〕晋江掌中木偶剧团组成一支十三人演出队，于六月

上旬至1984年元月中旬,携带神话剧《白龙公主》、传统剧《武松打虎》等剧目,赴江西巡回演出,历时七个多月,共演出三百六十多场,观众达33万人次。

〔三明地区召开第一次戏曲志编纂工作会议〕六月廿三日至廿六日,三明地区文化局召开第一次戏曲志编纂工作会议,认真贯彻《戏曲志·福建卷》编纂工作会议精神。在会议期间,各县筹办编写小组,组织专人保质保量、按时完成《戏曲志·福建卷》中有关三明地区条目的编写任务。

〔厦门市举行一九八三年青年演员汇演〕六月三十日至七月六日,厦门市举行专业戏曲团体青年演员会演。参加会演的有厦门市歌仔戏剧团、高甲戏剧团、越剧团和同安县芗剧团等四个专业戏曲团体七十多名青年演员,演出歌仔戏、芗剧、高甲戏、越剧等四台戏二十二个剧目。经反复评议评选出一、二、三等奖演员共二十名,并择优选拔推荐十九名优秀演员主演的十二个戏曲选场选段和折子戏参加省优秀青年演员比赛。

〔省首次戏曲音乐学术讨论会在榕举行〕福建省戏曲研究所与中国音协福建分会于七月一日至七日在福州,联合举办省首次戏曲音乐学术讨论会。参加会议的二十二名代表,来自八个地、市,包括莆仙戏、芗剧、高甲戏、闽西汉剧、越剧、闽剧、京剧、赣剧、南词戏、梅林戏等七个剧种。各地、市,各剧种的老、中、青戏曲音乐工作者代表,聚集一堂,对戏曲音乐进行学术性研究、讨论。与会同志建议迅速成立省戏曲音乐研究会。

〔龙岩地区召开第一次戏曲志编纂工作会议〕七月五日至七日,龙岩地区召开第一次戏曲志编纂工作会议。会议研究、充实了《中国戏曲志·福建卷》有关龙岩地区的条目。地区文化局还采取措施,在完成省卷有关龙岩地区条目撰写任务的同时,编好《闽

西戏剧志》。省卷编辑部主任柯子铭同志到会指导工作。

〔赴北戴河参加全国剧种史编写会议〕七月上、中旬,全国剧种史编写工作会议在北戴河召开,省戏曲研究所沈继生、刘湘如带了闽剧史初稿参加会议。

〔文化部举行部分省市戏剧创作情况交流会〕七月十五日至二十三日,文化部在山东青岛召开部分省市戏剧创作情况交流会。参加会议的有十二个省、市和四个地、市的文化厅(局)长和戏剧研究室的负责人三十余人。中宣部文艺局和全国剧协也派代表到会。我省万里云局长和刘世今同志、李振东同志参加了会议。

文化部副部长周巍峙在会上提出,要采取“抓两头,带中间”的办法,加强对戏剧工作的领导。一头要抓住提高戏剧创作和演出质量这个环节,千方百计地组织和扶植高质量的重点剧目,让人民群众看到更多的好戏,从中受到爱国主义、集体主义、社会主义和共产主义的思想教育,满足他们正当的娱乐和高尚的审美要求;另一头要抓住戏剧演出坏剧目的歪风,采取措施坚决制止少数专业剧团和民间艺人迎合某些观众的低级趣味,演出渲染色情、宣传封建迷信、没有经过整理改编、影响很坏的剧目。

〔《中演戏曲志·福建卷》编辑部召开编纂工作会议〕《中国戏曲志·福建卷》编辑部于七月十二日至廿六日,在福州召开戏曲志编纂工作会议。参加会议的有各地、市编审条目的负责人,部分承担条目任务的撰稿者,以及省卷编辑部全体人员共五十九人。与会同志在认真阅读《中国戏曲通史》一书和各种有关参考书籍的基础上,由副主任林庆熙等十八位同志作了专题发言。他们就莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、闽西汉剧、芗剧、歌仔戏、潮剧、平讲戏、南词戏等剧种的历史沿革、剧本文学、表演艺术、

音乐唱腔,以及福建戏曲声腔的历史等问题,进行了交流和探讨。会议还由省卷编辑部沈继生、刘湘如两同志传达北戴河剧种史编写工作会议精神。会议期间,省委宣传部副部长孙泽夫、省文化局副局长卢令和到会讲话。编辑部主任柯子铭就省卷编写的有关问题作了讲话,并对省卷编辑部五个多月的工作作了回顾,提出今后工作的大体计划。

〔**陕西省歌舞剧院创作人员来莆仙学习戏曲舞蹈**〕七月,陕西省歌舞剧院创作人员艺萌、桃叶同志来莆田市学习莆仙戏的舞蹈,拜访莆仙戏名老艺人黄宝珍、林栋志等,并观摩仙游鲤声剧团以及业余剧团的演出,还到传说中的唐明皇妃子——江梅妃的故乡参观访问。

〔**晋江地区举办导演和作曲讲习班**〕八月一日至廿二日,晋江地区文化局举办导演和作曲讲习班。晋江地区所属地、县(市)剧团的部分导演、作曲、艺术骨干及省艺校梨园戏学员班教师等二十人,参加学习,地区所属部分戏剧工作者也参加旁听。讲习班由上海戏剧学院副教授薛沐、刘如曾主讲。薛沐同志主讲《戏剧特征与戏曲演剧方法》、《戏曲导演职责》等专题,刘如曾同志主讲《作曲法概述》、《旋律的变奏与发展》等专题。

〔**福州市召开戏剧、曲艺创作会议**〕八月十五日至十九日,福州市文化局召开戏剧、曲艺创作会议。福州所属八县五区的文化主管部门、市县专业剧团(曲艺团)的负责人和创作人员以及各县《闽剧志》的编审人员近一百人参加会议。会议研究制订福州市1983、1984两年戏剧、曲艺创作计划。会议要求专业剧团每个演出队配备二至三名专职编剧,有条件的可成立剧目创作室。会议决定,福州及所属各县统一实行“上演剧目报酬试行办法”。还拟订了“福州市文艺

演出管理办法”等。

〔**福州市文工团演出《哥仨和媳妇们》**〕八月,福州市文工团为配合计划生育宣传活动演出福州方言话剧《哥仨和媳妇们》,演满百场,获福州市文化局嘉奖。

〔**《珍珠塔》拍摄成电视片**〕八月,福州市闽剧一团演出的闽剧《珍珠塔》,由省电视台拍摄成戏曲艺术电视片。

〔**建阳地区举办青年演员比赛**〕八月二十七日至九月三日,建阳地区文化局举办青年演员比赛。参加比赛的有地区所属八个剧团的一百零七名青年演员,共演出六台四十四个剧目。经地区评选小组评定,十名青年演员获一等奖,二十二名青年演员获二等奖,十名青年演员受大会表扬。

〔**龙岩地区召开第二次戏曲志编纂工作会议**〕九月四日至十四日,龙岩地区召开第二次戏曲志编纂工作会议。会上成立了《闽西戏剧志》编委会和编辑部。编委会由地区文化局局长张惟同志任主编,王远廷任副主编。编辑部由张惟任主任,王远廷、饶倚先任副主任。会议还决定成立各县编写小组。

〔**福州市举办优秀青年演员比赛活动**〕九月五日至卅日,福州市举办1983年优秀青年演员比赛活动。评选出六十五名青年演员为福州市一、二、三等奖优秀青年演员。

〔**《中国戏曲志》编纂工作会议在长沙召开**〕《中国戏曲志》编纂工作会议,于一九八三年九月八日至十六日,在湖南省长沙市召开。参加会议的有各省、市、自治区主管戏曲志项目的文化厅(局)领导同志,地方卷编委会、编辑部负责同志和有关专家,中国艺术研究院、中国戏曲研究所有关同志和工作人员,共一百一十余人。我省柯子铭同志,以及林庆熙等五位同志参加了会议。

这次会议在文化部的直接领导、关怀下,由《中国戏曲志》编委会主持召开。会议的中心议题,一是对戏曲志的认识问题,

二是编纂工作的方法问题。会议还讨论研究了编辑机构设置、人力配备、经费等方面的问题。会议期间,湖南省文化厅副厅长金汉川同志,《天津卷》编辑部副主任吴同宾同志和我省柯子铭同志,分别作了题为《关于编纂〈中国戏曲志·湖南卷〉的说明》,《关于编纂〈中国戏曲志·天津卷〉的进展情况和初步体会》,以及《戏曲志·福建卷工作情况汇报与今后计划》的报告。会议期间,著名戏曲理论家张庚、郭汉城、刘厚生等同志,在会上作了发言。

〔四省剧协联合召开戏剧创作座谈会〕九月八日至二十一日,中国戏剧家协会福建分会与江西、安徽、浙江剧协联合在江西庐山、景德镇召开戏剧创作座谈会,会议交流了戏剧创作的经验,探讨了不断出现的新问题。出席会议的有来自四省的五十七名老中青剧作家,中国剧协、四省文联和剧协分会的领导同志也参加了座谈会。

〔泉州木偶剧团赴菲访问演出〕应菲律宾旅游部、菲律宾文化中心和菲华慈航友谊社等单位邀请,泉州市木偶剧团一行二十五人,由省文化局副局长朱展华带队,于九月十五日离省赴菲,作为期六至七周的友好访问演出。菲律宾总统马科斯、旅游部部长阿斯比拉示、文化中心主席卡丝糖等向邀请单位发了贺词。马科斯总统的贺词说:“我十分高兴地祝贺菲华慈航友谊社邀请中国泉州木偶剧团来我国演出。”“中菲之间有着许多可以相互学习的东西”,这次访菲将“促进两国间文化交流和建立更加坚实的基础,以使两国人民间的合作更紧密,关系更巩固”。带去的剧目,内容丰富,体裁多样,有神话剧《火焰山》、《水漫金山》,有儿童剧《庆丰收》,童话剧《千桃岩》、还有传统剧《智取大名府》、《观音接五百罗汉》、《包公铡驸马》、《宝莲灯》、《郭子仪祝寿》等。共演出七十三场,观众达八

万人次。

〔全国艺术学科规划座谈会 在长沙召开〕九月十七日至二十三日,全国首次艺术学科规划座谈会在长沙召开。出席会议的有部分省、市、自治区文化厅(局)副厅长(局)长、顾问,中国剧协、音协及各地艺术研究机构负责人、专家、学者以及中共中央宣传部和文化部有关司局的代表共八十五人。省戏曲研究所戏曲文学研究室副主任刘世今、省歌舞团陈汉文同志出席会议。与会同志通过学习胡乔木、邓力群等同志一九八二年十月在全国哲学社会科学规划座谈会上的讲话以及中央有关文件,提高了认识,并就制订“七五”计划和发展规划的设想交换了意见。

〔厦门南乐团赴港演出〕九月廿四日,厦门南乐演出团一行十七人,赴港访问演出,受到港澳同胞和海外侨胞欢迎和赞赏。演出团于十月五日返抵厦门。

〔厦门市举行首届农村业余剧团调演〕九月三十日至十月十一日,厦门文化局举办首届农村业余剧团调演。参加调演的有六个业余剧团,通过三轮六场,演出了九个大、中、小型剧目,经过大会评议,评出获优秀创作奖、创作奖、优秀演出奖、演出奖、优秀演员奖、演员奖等的剧目和人员名单。

〔举办戏曲演员声乐讲习班〕九月间,省戏研所在福州举办首届戏曲演员声乐讲习班。邀请中国艺术研究院戏曲研究所肖晴同志讲课。有闽剧、莆仙戏、芗剧、闽西汉剧、京剧、越剧、南词戏、潮剧、山歌戏等九个剧种的近四十名担任主要演出任务的中青年演员参加学习,其中有我省著名演员和优秀青年演员邓玉璇、李少华、郑秀琴、林聪中等。

〔仙游举行农村剧团调演〕九月,仙游县举行农村剧团调演大会。莆仙戏《晋宫寒月》、《荔枝谱》、《曼倩戏桃》等获奖。

〔龙岩地区举行全区青年演员比赛〕十