

(三) 清

李 玉

南音三籁序言·····	1
-------------	---

丁耀亢

啸台偶著词例·····	3
-------------	---

贺贻孙

诗筏(节选)·····	5
-------------	---

金人瑞

第五才子书水浒传序三·····	8
-----------------	---

读第五才子书法·····	12
--------------	----

第五才子书施耐庵水浒传回评(节选)·····	21
------------------------	----

读第六才子书西厢记法	35
第六才子书西厢记·惊艳总批	48
第六才子书西厢记·寺警总批	50
第六才子书西厢记·赖婚总批	54
第六才子书西厢记·琴心总批	56
第六才子书西厢记·后候总批	61

毛声山

第七才子书琵琶记总论(节选)	65
----------------------	----

黄宗羲

缩斋文集序	68
陈苇庵年伯诗序(节选)	70
金介山诗序	72
黄孚先诗序	74
论文管见(节选)	76
胡子藏院本序	77

李 渔

闲情偶记·词曲部·戒讽刺	78
闲情偶记·词曲部·立主脑	82
闲情偶记·词曲部·戒荒唐	84
闲情偶记·词曲部·审虚实	86
闲情偶记·词曲部·脱窠臼	88
闲情偶记·词曲部·贵显浅	89
闲情偶记·词曲部·语求肖似	92

黄周星

制曲枝语	94
------------	----

钱秉镫

问山文集序	97
-------------	----

归 庄

顾伊人诗序	99
-------------	----

谢寿诗说	101
------------	-----

顾炎武

与人书三	103
------------	-----

与人书十八	103
-------------	-----

与人书二十三	103
--------------	-----

陈 忱

水浒后传序	105
-------------	-----

毛先舒

竟陵诗解驳议序	107
---------------	-----

王夫之

夕堂永日绪论内编(节选)	109
--------------------	-----

魏 禧

宗子发文集序	113
--------------	-----

恽逊庵先生文集序(节选)	115
--------------------	-----

论世堂文集序	117
--------------	-----

叶 燮

原诗(节选)	119
--------------	-----

丁 炜

于畏之西江草诗序	138
----------------	-----

毛宗岗

三国志演义序	140
--------------	-----

读三国志法·····	144
王士禛	
带经堂诗话(节选)·····	162
洪 昇	
长生殿例言·····	167
孔尚任	
桃花扇小引·····	169
桃花扇凡例·····	170
古铁斋诗序·····	173
汪 森	
词综序·····	175
方 苞	
与孙以宁书·····	177
又书货殖传后·····	179
张竹坡	
批评第一奇书金瓶梅读法·····	181
沈德潜	
说诗晬语(节选)·····	206
蔡元放	
东周列国志序·····	209
东周列国志读法(节选)·····	212
郑 燮	
与江宾谷江禹九书·····	215
范县署中寄舍弟墨第五书·····	217
偶然作·····	219

徐大椿

乐府传声序·····	221
------------	-----

脂砚斋

脂砚斋重评石头记批语·····	224
-----------------	-----

袁枚

随园诗话(节选)·····	242
---------------	-----

答沈大宗伯论诗书·····	245
---------------	-----

再与沈大宗伯书·····	248
--------------	-----

与程戴园书·····	250
------------	-----

答戴园论诗书·····	252
-------------	-----

胡稚威骈体文序·····	255
--------------	-----

赵翼

论诗·····	257
---------	-----

论诗·····	258
---------	-----

删改旧诗作·····	260
------------	-----

闲斋老人

儒林外史序·····	261
------------	-----

姚鼐

述庵文钞序·····	264
------------	-----

复鲁絜非书·····	266
------------	-----

戚蓼生

石头记序·····	268
-----------	-----

翁方纲

神韵论(下)·····	270
-------------	-----

诗法论·····	273
----------	-----

李调元

剧话序····· 275

章学诚

与朱少白论文····· 277

文史通义·文理····· 279

凌廷堪

论曲绝句(三十首)····· 284

恽 敬

大云山房文稿二集自序····· 290

张惠言

词选序····· 293

焦 循

花部农谭序····· 295

阮 元

文言说····· 297

冯镇峦

读聊斋杂说····· 299

方东树

答叶溥求论古文书····· 306

许乔林

镜花缘序····· 311

王希廉

红楼梦批序····· 313

涂 瀛

红楼梦论赞(节选)····· 315

哈斯宝

- 新译红楼梦回评(节选) 318

周 济

- 宋四家词选序 334
介存斋论词杂著(节选) 335

姚 莹

- 与陆次山论文书 337
复杨君论诗文书 338
论诗绝句六十首(节选) 340

梅曾亮

- 柏枧山房诗集自序 342

龚自珍

- 张南山国朝诗征序 345

魏 源

- 诗比兴笺序 346

梁廷枬

- 藤花亭曲话(节选) 349

何绍基

- 与汪菊士论诗(节选) 369

林昌彝

- 射鹰楼诗话(节选) 372

吴敏树

- 书毛西垣黔苗竹枝词后 375

张文虎

- 儒林外史新评 377

莫友芝

巢经巢诗钞序..... 379

刘熙载

艺概(节选)..... 381

谭 献

复堂词录序..... 384

王闿运

湘绮楼论文..... 386

黄遵宪

人境庐诗草自序..... 388

陈廷焯

白雨斋词话(节选)..... 389

严 复

译天演论自序..... 392

严 复 夏曾佑

本馆附印说部缘起(节选)..... 395

陈 衍

近代诗钞叙..... 401

癸庵诗序..... 403

何心与诗序..... 405

刘 鹗

老残游记自叙..... 407

况周颐

蕙风词话(节选)..... 409

康有为

人境庐诗草序·····	410
夏曾佑	
小说原理·····	413
吴沃尧	
杂说·····	420
梁启超	
饮冰室诗话(节选)·····	423
译印政治小说序·····	426
论小说与群治之关系·····	429
狄葆贤	
论文学上小说之位置·····	435
徐念慈	
小说林缘起·····	440
余之小说观·····	443
宁调元	
南社集序·····	452
王国维	
人间词话(节选)·····	453
红楼梦评论·····	456
陶祐曾	
论小说之势力及其影响·····	480
王钟麒	
论小说与改良社会之关系·····	483
中国历代小说史论·····	487

清

李 玉

生平事迹见戏曲卷。

南音三籁序言

原夫词者，诗之余；曲者，词之余也。自太白《忆秦娥》一阙，遂开百代诗余之祖。赵宋时，黄九、秦七辈竞作新词，字戛金玉。东坡虽有“铁绰板”之诮，而豪爽之致，时溢笔端。南渡后，争讲理学，间为风云月露之句，遂逊前哲。迨至金元，词变为曲。实甫、汉卿、东篱诸君子，以灏瀚天才，寄情律吕，即事为曲，即曲命名，开五音六律之秘藏，考九宫十三调之正始，或为全本，或为杂剧，各立赤帜，旗鼓相当，尽是骚坛飞将。然皆北也，而犹未南。于是高则诚、施解元辈，易北为南，构《琵琶》、《拜月》诸剧。沉雄豪劲之语，更为清新绵邈之音。唇尖舌底，娓娓动人；丝竹管弦，袅袅可听。然此皆传奇也，非散曲也。即偶为咏物、纪胜，只词单曲。然此犹小令也，非全套也。南曲之传，尚未浩衍。

至明初，亦有作南曲者，大都伧父之谈，朴而不韵。延及嘉隆间，枝山、伯虎、虚舟、伯龙诸大才人，吟咏连篇，演成长套。或一宫而自始至终，或各宫而凑成合锦。其间慢紧之节奏，转度之机关，试一歌之，恍若天然巧合，并无拗嗓棘耳之病。全套浑如一曲，一曲浑如一句。况复写景描情、镂风刻月，借宫商为云锦，谐音节于珠玑，亦如诗际盛唐，于斯立极。时曲一道，无以复加矣。尔时集其尤者，有《词林逸响》、《吴歙萃雅》诸刻，大都选摘祝、唐、郑、梁诸名家时曲，配以古今传奇中可歌可咏套数，汇为一编。选者各出手眼，种种不同。而求其选之最精、最当者，莫如《三籁》一书也。

《三籁》分天、地、人三册。时曲、戏曲，尽属撷精掇华。而其间句有乖劣，字有舛谬，亥豕鲁鱼，悉为考正，较讎板眼，的有正传。真词家之津筏，而歌客之金镜也。此书创于闵氏，遂精梓之。尔来板失书亡，遂成《广陵散》矣。袁子园客，为幔亭犹子，词曲秘妙，衣钵相传，犹复精心探讨。嚼徵移宫，摘英吐藻，填词染翰之余，取《三籁》旧本，再加考订，必使字句、板眼，更无一讹。又精选近日散曲、戏曲之可歌、可咏者加入焉，寿之梨枣。书成而问序于予。予于词曲，夙有痼癖，数奇不偶，寄兴声歌，作《花魁》、《捧雪》二十余种。演之氍毹，聊供喷饭，曲学精微，未窥半豹。不敢拒袁子之请，谨识数语，以弁其首。

康熙陆年伍月望日，苏门啸侣元玉氏题于一笠庵之东篱小广。

选自清刊本《南音三籁》。该书是明凌濛初编选的一部散曲、戏曲选集。据编者在《凡例》中称：“曲分三籁，其古质自然，行家

本色者为‘天’。其俊逸有思、时露质地者为‘地’。若但粉饰藻绘，沿袭靡词者，虽名重词流，声传里耳，概谓之‘人籁’而已。”由于编者编选的又都为南曲，故名此书为《南音三籁》。本文即李玉为该书所写的序言，文章追本溯源，概述了杂剧（北曲）、南曲各自的发展历程。在论及金、元杂剧时，作者独赏王实甫、关汉卿、马致远三人，认为其“各立赤帜，旗鼓相当”。这在通认的元曲“关、马、郑、白”四大家之说以外另创新见，值得一提。对宋、元、明的南曲大家如高则诚、施惠、祝枝山、唐伯虎、郑若庸、梁辰鱼和其作品以及这几个时期曲坛创作情况，作者也进行了简略的品评，指点得失，明其发展的源流过程。对《南音三籁》的编选情况，序文作了详细的说明，其中多有溢美之词。（应 坚）

丁耀亢

生平事迹见诗歌卷。

啸台偶著词例

一，词有三难：一、布局，繁简合宜难；二、宫调，缓急中拍难；三、修词，文质入情难。

一，词有十忌：一、忌死闷，画葫芦全无生面；二、忌堆砌，假字面不近人情；三、忌犯葛藤，客多主少；四、忌直铺叙，不生情态；五、忌押韵求尖得拗，不入宫商；六、忌夸丽，对类塞白，聱牙难唱；七、忌白语板整，不肖本脚；八、忌关目太俗，难谐雅调；九、忌做作有心，易涉酸涩；十、忌悲喜失察，观听起厌。

一，词有七要：一、要曲折，有全部中之曲，有一出中之曲，有一曲中之曲，有一句中之曲；二、要安详，生旦能安详，丑净亦有安详，插科打诨皆有安详处；三、要关系，布局修词皆有度世之音，方关名教，有助风化；四、要声律亮，去涩就圆，去纤就宏，如顺水之溜，调舌之莺；五、要情景真，凡可挪借，即为泛涉，情景相贯，不在衬贴；六、要串插奇，不奇不能动人（如《琵琶》，“糟糠”即接“赏夏”，“望月”又接“描容”等类）；七、要照应密，前后线索，冷语带挑，水影相涵，方为妙手。

一，词有六反：清者以浊反；喜者以悲反；福者以祸反；君子以小人反；合者以离反；繁华者以凄凉反。

选自陈多著《中国历代剧话选注》。是一篇戏曲专论，虽然篇幅很短，但理论概括性极强。大至戏剧结构布局，小至语言科诨，修词声律，皆提纲挈领，言简意赅，几乎抵得上一部戏曲创作的理论纲要。由于作者丁耀亢本身是戏曲作家，因此论曲衡文有切身体会。这篇短文其实是作者创作经验的精辟而全面的总结，“三难”论指出剧作者需精心运笔之处；“十忌”论则针砭时弊，切中要害；“七要”论论及曲词创作，角色安排，布局修词，声律要求，情景关系，串插生奇，线索照应，涉及面极广；“六反”论则单讲反衬，包括情节、人物以及感情、气氛诸多方面，颇有一得之见。类似《啸台偶著词例》这样的戏曲专论在此以前尚不多见，它开启了清初戏剧理论家精研戏曲创作方法论的风气，从稍后出现的《李笠翁曲话》等著作中就不难看出这种风气的进一步发展。（应 坚）

贺贻孙 (1605—?)

字子翼，永新（今属江西）人。明末诸生，崇祯年间与陈宏绪、徐士溥、曾尧臣等在南昌结社。明亡，隐居不仕。康熙十八年（1679），笄重光欲举以应博学鸿词，书至，削发衣缁，遁入深山，以著书终老。贻孙诗文皆工，长于特论，有《水田居文集》、《诗存》、《诗触》、《诗筏》、《骚筏》等著作传世。

诗 筏 (节选)

诗以蕴藉为主，不得已溢为光怪尔。蕴藉极而光生，光极而怪生焉。李、杜、王、孟及唐诸大家各有一种光怪，不独长吉称怪也。怪至长吉极矣，然何尝不从蕴藉中来。

李、杜诗，韩、苏文，但诵一二首，似可学而至焉。试更诵数十首，方觉其妙。诵及全集，愈多愈妙。反覆朗诵，至数十百过，口颌涎流，滋味无穷，咀嚼不尽。乃至自少至老，诵之不辍，其境愈熟，其味愈长。后代名家诗文，偶取数首诵之，非不赏心惬意，及诵全集，则渐令人厌，又使人不欲再诵，此则古今人厚薄之别也。

诗文之厚得之内养，非可袭而取也；博综者谓之富，不谓之厚；秣缦者谓之肥，不谓之厚；粗犷者谓之蛮，不谓之厚。

厚之一言，可蔽风雅。《古十九首》，人知其澹，不知其厚。所谓厚者，以其神厚也，气厚也，味厚也。即如李太白诗歌，其神气与味皆厚，不独少陵也。他人学少陵者，形状庞然，自谓厚矣；及细测之，其神浮，其气嚣，其味短。尽孟贲之目，大而无威；塑项籍

之貌，猛而无气；安在其能厚哉！

庄子云：“彼节者有间，而刀刃者无厚”，所谓无厚者，金之至精，炼之至熟，刃之至神，而厚之至变至化者也。夫惟能厚，斯能无厚。古今诗文，能厚者有之，能无厚者未易觐也。无厚之厚，文惟孟、庄，诗惟苏、李、《十九首》与渊明，后来太白之诗，子瞻之文，庶几近之。虽然，无厚与薄，毫厘千里，不可不辨。

清空一气，挽之不散，挥之不开，此化境也。然须厚养气始得，非浅薄者所能侥幸。

陶元亮诗，淡而不厌。何以不厌，厚为之也。诗固有浓而薄，淡而厚者矣。

严沧浪《诗话》，大旨不出悟字，锺谭《诗归》，大旨不出厚字，二书皆足长人慧根；然诵沧浪诗，亦有未尽悟者，阅锺谭集，亦有未至厚者。以此推之，谈何容易。

阮嗣宗越礼惊众，然以口不臧否人物，司马文王称为至慎，盖晋人中极蕴藉者。其《咏怀》十七首，神韵澹荡，笔墨之外，俱含不尽之思，政以蕴藉胜人耳。然以拟《古十九首》，则浅薄甚矣。夫诗中之厚，皆从蕴藉而出，乃有同一蕴藉，而厚薄深浅异者，此非知诗者不能别也。

诗中有画，不独摩诘也。浩然情景悠然，尤能写生，其便娟之姿，逸宕之气，似欲超王而上，然终不能出王范围内者，王厚于孟故也。吾尝譬之，王如一轮秋月，碧天如洗，而孟则江月一色，荡漾空明。虽同此月，而孟所得者，特其光与影耳。

锺伯敬云：“常建诗清微灵洞，似厚之一字，不必为此公设。”此语甚当。但常建诗亦自有常建之厚。古人所谓温厚者，常建之诗是也。其清微灵洞，俱从温厚中出，所以内外俱彻，如琉璃

映月耳。

选自敕书楼刊本《诗筏》。在清代诗论著作中,《诗筏》是比较有意识地建立自己理论结构的一种。虽然它不是完整的论文而是零星札记,可是看得出作者贺贻孙在设论和批评中都贯注着一种理论思考。贺贻孙论诗主抒写性灵,以为诗人应重视养气,表现自然本色,“字字从肝肠中流出”,乃为至境。他在《诗筏》中尤其细致地阐述了“厚”这一诗歌审美范畴,使“厚”这古人常用的概念所包含的理论内容得到了深刻的揭示。综其所论,“厚”之一字,在作家纯为涵养充实,故像李杜苏韩这样的大家,诵其全集,大抵神完气足,不见窘乏,若一般名家,取其一二名篇尚可,读全集必多失望;在作品则为含蓄蕴藉,不致刻露,陶渊明、阮籍诗有之,王维、孟浩然亦有之。贺氏又从反面区分了几个似是而非的概念。博综不是厚,是富;秣穉不是厚,是肥;粗獷不是厚,是蛮。因为“厚”不只在内容,它还表现在神、气、味各方面。所以像陶渊明那么澹泊的风致也有厚在其中。那就是所谓“清空一气”的化境,所谓“无厚之厚”。这是发自极高胸次、源于极深涵养的感情的自然流露,可以说是至厚而无厚,是同“至法无法”相似的境界。经过贺贻孙的总结和阐释,“厚”由一个普通的诗歌批评的标准,上升为体现中国古典艺术精神之理想的审美范畴,获得更丰富的理论意义。(蒋 寅)

金人瑞

生平事迹见诗歌卷。

第五才子书水浒传序三

施耐庵《水浒》正传七十卷，又楔子一卷，原序一篇亦作一卷，共七十二卷。今与汝释弓。序曰：吾年十岁，方入乡塾，随例读《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等书，意恇如也。每与同塾儿窃作是语：“不知习此将何为者？”又窥见大人彻夜吟诵，其意乐甚，殊不知其何所得乐？又不知尽天下书当有几许？其中皆何所言？不雷同耶？如是之事，总未能明于心。明年十一岁，身体时时有小病。病作，辄得告假出塾。吾既不好弄，大人又禁不许弄，仍以书为消息而已。吾最初得见者，是《妙法莲华经》。次之，则见屈子《离骚》。次之，则见太史公《史记》。次之，则见俗本《水浒传》。是皆十一岁病中之创获也。《离骚》苦多生字，好之而不甚解，记其一句、两句吟唱而已。《法华经》、《史记》解处为多，然而胆未坚刚，终亦不能常读。其无晨无夜不在怀抱者，吾于《水浒传》可谓无间然矣。吾每见今世之父兄，类不许其子弟读一切书，亦未尝引之见于一切大人先生，此皆大错。夫儿子十岁，神智生矣，不纵其读一切书，且有他好，又不使之列于大人先生之间，是驱之与婢仆为伍也。汝昔五岁时，吾即容汝出坐一隅，今年始十岁，便以此书相授者，非过有所宠爱，或者教汝之道当如是也。吾犹自记十一岁读《水浒》后，便有关于书无所不窥之势。吾实何曾得见一书，心知其然，则有之耳。然就今思之，诚不谬矣。天下之文章，无有出《水浒》之右者；天下之格物君子，无有出施耐庵先生右者。学者诚能澄怀格物，发皇文章，岂不一代文物之林，然但能善读《水浒》，而已为其人绰绰有余也。《水浒》所叙，叙一百八人，