

環球旅行記

寰球旅行記卷五

第一章 法蘭西

第一節 由英倫至巴黎

六月二十六日早餐後。即乘九點車。偕潘周唐張（宗成）等。結伴離英赴法。車價三等。英金一磅十一先令十一辨士。既上車。覺車箱之座位甚寬。據張君云。三等車以英國之車箱爲最優。同車座者。余等五人外。尚有五英人。男二女三。蓋英國三等車箱。以十人爲限也。十點二十五分。車至 Folkestone 福克斯東。一名福克斯敦。停車驗票。改乘輪船渡海。此海即英法交界處。既登舟。海風狂迫。海霧迷漫。寒氣直透胸臆。頗爲冷咽。周君見余面色慘淡。勸余向艙中暫避風冷。余乃隨周君往艙中。適船員驗票。乃魚貫而入。至船員辦事室。驗護照。蓋英法交界。船入法境。必驗護照也。驗畢。即向艙中餐室畧坐。飲茶一杯。食麵包二枚。又靜坐片時。人頗舒適。十二時三十分。船停白洛耐。Bournemouth 一名布倫。乃法國四大海口之一也。出車站。稅關驗查行李畢。即雇塔克綏至章君韞胎寓。蓋張君豫爲函託章君代定旅館。故晤章君後。即導余等至所定旅館。按置行李。而寓所既得。各分室而休息焉。塔克綏及運行李之小車。共索去十五佛郎。蓋初到法國。既不能法語。當然受給也。所寓爲呂拘夏士街。Rueenjas 二十號門牌。愛克賽司尤旅館。Excelsior-Hotel 余住一樓六號。周君住二樓十七號。潘君住四十七號。唐張二君住五十七號。下午六點鐘。即偕章君等至直隸人所開之飯店。曰雙興者。晚餐風塵勞頓之餘。而得飽餐故國菜羹滋味。愈覺適口之甚矣。

餐後。章君導游巴黎市街一周。如公園禮拜堂河橋等。風景優佳。建築宏古。與英倫又不同也。

按巴黎之最初。法人在賽納河中。間之一島居住。周圍皆水。漸漸人多。屋宇亦大爲擴充。（此即巴黎之最初命名者。僅此片島耳。今則擴充爲京城。）四周築以橋梁。於是跨河而通行車馬之橋。凡三十餘架。無一式同者。其工程最大。而建築最難者。即亞力山大橋也。當年行橋工填礎式時。法皇駕臨。舉行重大典禮。橋工既成。各國工程師。均來參觀。謂此橋爲法京三十二橋中最堅固最新式之橋云。返寓甚疲倦。得詩一。

由英倫抵法京巴黎

匆匆行跡別英倫。白洛風狂渡海濱。關吏稽遲檢行篋。朋儕欣晤拂車塵。餐加飢後食尤美。意倦神餘樂自真。一角寓樓燈火晚。繁聲滿耳筆花新。

晚寫致里昂孫立人表姪函。詢其能否來巴黎陪余游觀。

第二節 巴黎之游觀

二十七日。偕張唐周潘四君出游。先往凱旋門。此門又謂拿破崙之紀勳門。蓋拿破崙奏凱後所建者。樓高八十餘尺。有樓二層。窗四關。登高望之。道四通。鉅觀也。樓下有無名英雄之墓。花圈圍繞。觀者脫帽致敬。

北望一方塔式之石表。乃昔自拿破崙第一征埃及時所得者。高二十七丈。四周有埃及文字。再北望有小凱旋門一。是皆拿破崙自旌其勳之建築物也。在此一直線中。可望見羅浮博物院。外之森林。風景佳。

甚。乘車往游鐵塔。五人一車。而潘君所坐鐵凳之足。忽壓余足趾。痛甚。乃周君所坐之鐵凳足。又從余手背壓下。兩痛相併。不覺失聲。嘻。一手一足之烈。固如是耶。

鐵塔高三百邁。當合中尺九百九十九餘尺。塔底一百八十四步。見方。鐵尖上指。國幟高揚。實爲巴黎最高之建築。物用電機升降。分四層。其第一層以塔勢傾斜者。故電機亦斜上而斜下。至第二層則電機直上而直下矣。每人購電梯票三佛郎。余等乘電梯上升至第二層。周設小店數十處。以備游人購置各種風景片。及各種紀念物。又有咖啡店。可以飲茶食點。備客登眺休息。至第三層亦然。惟場地較小。亦有商店十餘處。設望遠鏡多架。每人用望遠鏡一次。須給一佛郎。自上而下。見行人如蟻。汽車絡繹。往來如豆。莢亮。由鏡中望遠。則遙見巴黎鄉村景緻。余等徘徊塔上。約一小時外。而最高一層。則以工匠修理。未能登覽。即乘電梯下降。余購一彩色繪鐵塔玻鏡。以爲登塔之紀念品。其他各物。欲購置而價甚昂。故未果。

鐵塔

扶搖直上。擬騰雲。下界紛紜似蟻羣。遠矚山河皆入幻。縱觀宇宙總成文。自由升降誰之力。不盡炎涼我所聞。盛氣凌霄高萬尺。幾多好景夕陽曛。

往訪宜興徐悲鴻君。此君學美術。曾留德兩年。留法三年。所學圖畫。至能精造。下午偕其夫人蔣碧薇同來。據云。昔曾肄業宜興女學。在十餘年前。余視學該校時。見余者。今習音樂。在巴黎音樂學校。學鋼琴及披霞諾云。於是偕張周潘唐徐蔣諸人。同往洛克遜布大公園。園中有森林大湖。風景之佳。地方面積之大。周圍十數里。乘電車至此。先見一大噴水池。四圍樹木森列。過此入林。參天老幹。匝地濃陰。行行復行。

行至湖畔。雇小舟二。余與周君及徐君共坐一舟。潘張唐蔣共坐一舟。盪漿湖中。樹陰低覆。錦浪淪漣。一幅天然畫圖。在美術家心目中。固別有佳趣也。少頃。兩舟遙隔十餘丈。蓋余等所坐之舟。以徐君善划槳。故行較速。彼舟以潘君不善盪槳。故時見其舟之退縮。且向斜面去。後改由蔣女士划之。舟乃前進。至兩舟相近處。周君攝影中流。兩舟分划兩岸。至一瀑布處。但見瀑布自高岸潺潺而下。余等停槳隔岸。遙望之。頗饒涼爽。余與徐君縱談。徐君議論風生。力持反對。白話文字。而以尊孔好古發揚中國美術爲今日之要。待將來中國文藝大發達之後。再融洽中外。圖畫雕刻音樂等等。以爲集中之大成。意識堅卓。自信甚深。余真不料徐君留學法國自由之邦。而有如是之議。可佩也夫。

少頃。划舟至一餐店。登陸茶點。綠樹陰中。列長桌。設鐵椅。有飲冰者。有飲咖啡者。或飲茶者。雜談半小時。涼氣逼襟袖。晚風徐拂。芳草如茵。小鳥啼舞於草地。晚景殊佳也。

登舟返棹。重游湖濱。曲折隨流。迴至原處。舍舟登岸。紆徐而行。乘地道車還巴黎。晚餐後。又往一公園。道經 Notre-Dame 教堂。建築宏麗古雅。爲各帝克式。style gothique。此爲巴黎最古之禮拜堂。乃十三世紀之古建築也。

公園中有一銅像。乃八世紀統一歐洲之 Charagne 大王像也。此時電燈照耀公堂。綠樹陰中。乘涼者男女老幼。談話游戲。往來不絕。余等擇一空場之鐵凳。坐談久之。余欲返寓。潘周唐等游興尙未盡也。余乃先行。徐悲鴻君恐余迷路。乃送余先返旅館而別去。

二十八日晨往駐巴黎中國總領事館訪趙頌南領事談頃知此君欽佩吳稚暉先生到極嶺詢及此間留學界同人知巴黎僅有數十人全法國除勤工儉學生百餘人外僅有官費生七十餘人私費生二百餘人至女生僅有十數人耳。

往駐巴黎中國公使館訪陳任先公使錄及李顯章秘書駿晤談久之陳公使詢及陳鯉庭君近狀及吳稚暉先生之近狀並允即寫介紹信致巴黎大學校長明日即將函送吾寓也。

翌日爲二十九日趙領事來約嘉定廖世助女士來談並偕往萬花樓趙領事邀余午餐午後參觀美術展覽會以此會開已三月明日爲閉幕期故今日必往觀之至所觀之美術品另詳後節趙君約廖女士陪余參觀學校（廖女士在巴黎大學肄業哲學教育科者）

三十日偕張徐潘周唐五人觀羅浮博物院美不勝收另詳後節是晚陳公使邀余晚餐座有福建沈君林君寶山朱君廣東李君句容戴君以及趙君等陳公使之夫人及兒女均在座晚歸得孫立人表姪來電謂明日夜半來巴黎。

第四節 羅浮博物院（以美術品爲大多數）

羅浮 Louvre 博物院爲巴黎一百餘處博物院中之最多美術品者此院本爲皇宮所改自八世紀至十八世紀第三共和時均爲皇宮自後即改爲博物院建築宏廣有大院第二院有一駿馬持刀之銅像爲法國前經在美國助華盛頓獨立之將軍拉拂其銅像石刻名人之像甚多又有一著名之像爲一千八百七十一年之偉人 *Caenli* 剛必大其形葬在國葬院其他名人石像不勝

詳記。

羅馬古代時之石槨。石碣。石像。石柱。及銅像甚多。而裸體者尤夥。（約分三大部分。一雕刻品。二皇室品。三圖畫。而以油畫爲最多。）希臘紀元前五百年之大雕刻。

非提亞司之雕刻石像。亞力山大之石像。僅有一首。世界上今僅有二。一在意大利。一在此。是以名貴之至。

希臘古時之石像。

Yenus Demilo 范及司女神之石像（立像無手。缺一足。）出土時。在一千八百十八年。希臘古劇院之地中掘出。同時得一手。不知如何裝置。經幾多之美術家。想多數之方法。欲添裝其手與足。而竟不能。今像旁另設一玻匣。仍置原手於中。另有着名雕刻家。配一足。亦不克裝置。而另置一匣於旁。（按此女神即愛神。）

Nosaigue 模色。畫在地面配置顏色。鮮豔處鮮明之至。黯淡處寶色深藏。

希臘女神九。其一爲悲劇之神。高二丈餘。手托一人頭。

希臘詩家。荷馬 Homere 石像。

希臘大拳術家赫羅斯之 Heros 石像。

台也納 Diane 出獵圖。

雄辯家 Demosthene 代姆司多石像。

羅馬祭神圖。石像。牽牛羊祭神。男女老少。雕刻多種。各極精細微妙之致。有大石盤二。相隔十餘丈。有同聲相應之奇。兩人俯首向盤中低語。此人何語。彼人可聽得。還語如何。此人亦能聽得。語時。偷出盤面。則彼此不能聽聞。

古油畫中之佳者。不勝記載。擇其尤者。誌數十種焉。

一室中有油畫數十張。蓋在歐洲所謂文藝復興以前之畫。又一室中爲文學復興之時。有費音樓。Leonardo Vena 所繪之油畫。每張祇少五十萬定價。蓋其人不僅以畫名。且爲詩家。文家。物理學家。故美國人有以重值購其一畫。豈知爲贗鼎。又以百萬購之。始得其真蹟。想見其畫之可貴矣。今此室中有費音樓之真蹟十餘張。可寶之至。今見在此臨摹其畫者。有五人。所繪者亦均可觀。

拿破崙第一皇宮之陳列品。今均移至羅浮博物院。另闢數室陳列之。其中最著者約舉數種。

(一) 皇冠有二冠。完全爲金鋼鑽石成之者。光輝奪目。五色相間。其中最大之鑽石。異彩煥發。中以紅與藍者。爲最貴。而亦最大。一爲長形。不等面者。如小指面大。一爲橢圓形者。如拇指大。又有一冠。面頂鑽石。竟大如鵝蛋。真爲無價之寶矣。

(二) 佩劍完全爲寶石及眞珠成之。金黃燦爛之劍柄。及劍托。鑲以豆大之夜光珠。五彩之寶石。其價值亦可觀矣。

其餘服用品。文具。武具。裝飾品。日常起居應用之器皿等。無非金銀珠寶晶玉翠石等等所嵌鑲者。指不勝數。筆不勝述也。

每室屋頂皆油畫。壁間亦皆油畫。多名家所繪。是又特選之品。而爲藻續此數室者。過此數室。又皆油畫遍處。徐君悲鴻。特爲導觀最著之名畫。而選記之。

Raphaello 拉飛耳。爲意大利人所繪之油畫。每張均昂貴。無定價。此間各室有拉飛耳二十餘張之名畫。皆傑作也。真貴之至。

Mentogna 茫登莊。所繪之大幅跳舞圖。生動活潑。形神畢肖。真爲有價值之傑作。

意大利人 Coreggio 寓來習繪摹耐厲王之像。笑容可掬。一千四百九十八年至一千五百〇二年間所繪之畫。則與費音樓所繪之畫。同其價值。亦爲羅浮博物院之光。

Velorgoe 范袖司。蓋之名畫。有數幅皆可珍。myrtillo 費雪而之名畫。亦可珍。

Rybens 羅浮培司之名畫。在十七世紀爲比國派。其臨終時。有三千幅。今世尙存其八百餘幅。院中僅數幅矣。

荷蘭大畫家 Rembano 綸勃郎。繪其兄之小像。數年前爲一波蘭人捐來者。蓋倫勃郎雖爲名畫家。當時譽著各邦。而臨終時貧無以爲殮。致棺木均爲其友人所助。

又一室中有倫勃郎所繪之大幅油畫十八幅。昔日皆在法皇宮中者。今移來此。曾先移懸上議院。後始移至羅浮博物院云。

Tromenxor 福郎范克酸。爲大文豪。大畫家。所繪之打獵圖。佳極。

法人 J. J. Henner 挨耐。一千八百二十九年。至一千九百〇四年之人。所繪裸體女像。伏床閱書。神妙。

之至。

法人 Meissonier 梅叔年。繪一千八百十四年拿破崙於莫斯科兵敗後振旅歸裝圖。神妙生動之致。能將拿破崙之雖敗仍有英雄氣概之態度躍然表現。可爲神肖之至。

現實派創始之人。J. angels 挨治羅史之畫像。

Millet 米萊所繪農家歸耕圖。

C. Corot 考萊脫所繪之農村。此二圖皆現實派之名手。

歐洲文藝至十九世而愈盛者。在法國文藝。可以代表也。是以上數人。皆近世畫派所宗。而挨耐梅叔年等。尤其著焉者。

荷蘭派之畫。亦精采。有一大幅五色魚及汲瓶。又有繪農家風景及鄉村房屋各種。則以倫勃郎爲第一。

又有所謂杜先生者。Gerard Dou 所繪皆精細絕倫。如線毯及各種絲織物。能妙肖到秋毫之巔。

徐君悲鴻云。倫勃郎可爲畫中之聖。其學識可比我國古時老子之態度。

又一室專陳列十六世紀名畫。此室陳列之畫。均未受意大利畫之影響者。

過此室。又有法國十九世紀之印象畫派。所繪之印象畫。蓋此派多求神似。不求形似。如 Impressionne

亦爲此派所繪。一白衣女臥。一黑人在旁觀之。其用色純用黑白二色。各分濃淡深淺遠望之。其神妙之至。

麥耐。Manet 爲今代現實派之領袖。所繪之畫甚精緻。

Corbbet 孤而白所繪之畫。ricard 李加耳所繪之畫皆一時之傑作。
troyon 湯巷所繪之牧牛大幅亦可爲名畫家之著作。

又有孤而白所繪之大幅油畫皆寫實之最佳者。

古典派之領袖。Ousein 安葛爾亦有大幅工細之名畫。

今日浪漫派之領袖。Delacroix 杜雷而史亦曰近情派其自繪之像形神生動着色鮮活此派最注意顏色之配合。

彌萊繪插秧圖神情活動蓋彌萊亦現實派之健者也其善畫農事風景等圖。

創浪漫派者謝李果。Gautier 所繪之覆舟圖形容船板四散浮於海面外人呼救抱木浮沈婉轉情狀慘不可言神妙極矣。

一室中爲十八世紀之名畫以法人華都。Wooten 一千六百八十四年至一千七百二十一年間爲最有名之畫家此室所繪之大幅油畫有十數幅名貴之至。

潑呂動。prichon 所繪之畫亦有多幅其最著者一拿破崙皇后像二公理復仇追逐罪惡圖（古時一

惡人殺其兄弟上有二神以火燭於雲端）三神飛四媽亞像（先爲學生後爲夫人）蓋潑呂動生平最以媽亞爲最慧最美最愛之人故幼時竭力教之後即娶之故爲之畫像尤能曲肖媽亞慧美之狀態。

意大利人 bottelli 巴登而所繪牆壁上之畫後人將其牆壁搬移至此。
古典派。ingres 殷辯而史所繪之一裸體女像手一瓶倒水狀驕豔活脫。

達維。David 爲古典派之祖。所繪拿破崙加冕圖。及達維自繪之像。均佳甚。達維又繪拿破崙戰爭圖。亦生動之至。

谷雪羅。Coohereae 爲達維之高弟子。年十九歲死。生平僅傳一圖。此圖乃繪一畫室。有一人在室中寫生。此幅之價昂貴無比。

謝瀾。Gerard 亦達維之高弟子。所繪愛神圖。價值甚昂。

在此室內。臨達維一派之畫者。見年老之教員。及有名之畫家。並學生等有十餘人。

愛倍。爲法國最近之畫家。所繪風景人物肖像之油畫甚多。至九十餘歲而卒。

鉛筆白描之畫。有數室甚工細。其中有潑呂動之油畫初稿。亦爲白描神品。

以上之畫。因時促不及遍觀。僅舉其著者。此外美術之雕刻桌椅器物等。不下數千件。而以皇后之榻。及

各種飾品。最爲珍奇可貴。又有一桌。以五彩之石拼成之。極美麗精工之致。

磁器室中之磁器。多中國品。陶器亦有。中國古器尤多。

又見法人大詩家大畫家 *Breton* 白羅。囊名繪甚多。一肩麥女人。二巡行圖。三割麥圖。

reguane 李厚爾。脫繪一人手斬一人倒地。鮮血直射。形狀如生。可觀也。

法國音樂家 *Berlioz* 白耳茶之像。爲孤而白所繪。

波蘭音樂家 *Cropin* 楷而醜英之像。爲 *Delaesovx* 特拉克拉所繪。

于愛 *Huet* 繪深林夾溪流圖。

寫實派培羅 *Barze* 繪雙獅圖。

梅叔年在一千八百十五年至一千九百九十年間最有名之畫家。 *Meusnier* 所繪之圖大有至爲昂

貴之傑作。今日所見尙不能盡其所長也。

滑稽畫家 *Davmier* 杜彌愛繪獅最著。

偷驢之賊名畫也。特剛 *Detamps* 東方派所繪爲一猴一貓而室中之反光全能繪出神妙之至。

英人剛蘇推白而所繪之風景畫甚有價值。

埃及古物有亞力山大王時代紀元前六十世紀大里於斯王造皇宮中之物已入地數千年後爲法人掘出之皇宮之牆及古物均完好如新。

有一皇宮之模型其牆上之花紋即現在陳列之牆磚是也。古石器古用具古武器古石碣古雕刻種種均有埃及古文字。木乃伊多具（按歐美各國博物院中無不有此。今吾國則何如）埃及古畫皆數千年前之牆壁而今掘出土中者。

古漆器古陶器古飾品古殉葬之陶磁像及器具等。

以上埃及古物及文字何以能知其爲埃及古時代之物乃有十九世紀之初 *Champollion* 向百里崇者能識埃及文字考古博學最爲精邃僅此一人死後一百年在去年一千九百二十三年時爲向百里崇開死後百年紀念大會蓋皆以此人有功于後世稽古之學甚大也。又有巴比倫以前 *Assrie* 愛自極賴哀雕刻石像及銅鐘銅獅石刻之古像不完全者。

國立音樂院。Garnier 格而念建築者其雕刻最佳之人。爲 Carpeau 格而波所雕之一跳舞者爲十九世紀最著名雕刻之一人。又有一室爲日本古代之書畫及銅器等。另有一處爲中國之磁器玉器象牙雕刻古銅雕刻種種等。總之法國博物院之多有百數十處。而以此院爲最。萃古今美術之精華。成世界獨有之寶庫也。余之所見。尙未窺全豹。余之所記。凡關於圖畫雕刻方面。均由徐君悲鴻特別提出。指示周詳。擇其尤可寶者而記之耳。（按以上所記皆徐君所謂羅浮之寶也。）

第五節 法國教育之談話

嘉定廖世勛女士之談話

法國學校之性質約分四種。（一）大學爲國立。中學小學幼稚園爲市立。每市必有一中一小一幼稚全。國大學十八。巴黎分二十市。內有一二市區較小者。則兩市聯合而爲一中學。巴黎外之縣。大約每縣一中學區。所有學校均一律收取學費。（二）貧民學校。由幼稚至大學一律均關於實用者。如工藝學校等。畢業後即可出校服務社會者。此種學校其費皆出地方教育經費。其有工業學校不收學費者。且有住校之生。亦不收費者。惟國家所立之校爲然。（三）教會所立有小學。有中學。有大學。其費皆由教會擔任。（四）私人所立。亦有小學中學大學等。其費皆由私人擔任。或私人結合之團體擔任之。

如縣各市之 College（楷來其）與各省之 Lycée（李賽）程度相等。資格較爲嚴格。凡中等學校。每連小學設立。且有連幼稚班附設者。其中年限。大抵幼稚二年。初小三年。高小三年。中學三年。

中學教員。均高師畢業。凡高師畢業者。可任高小教員。初師畢業者。可任初小教員。貧民各校。亦由貧民高師畢業。所謂貧民不收費之學生。其主旨。在令其所學。皆關於實際。可以應用。社會爲第一義耳。彼公立中學以上之校。以研究學理爲主。故普通大學。非貧民學生所宜入者。

凡高師學生。必經過碩士之考試。方能作中學校長。如任遇中學校長。方能應大學教員之考試。必須經過大學教員之考試。方能任大學教員。

師範例不收外國學生。蓋碩士一種學位。祇能給本國人。不比學士博士。可給外國學生。是以外國學生無碩士學位者。即在本國人應考碩士及應考中學教員等考試。亦頗難考。蓋每一學期。統計全國需用若干中學校長。及若干中學教員。方取多少之額。所以應考碩士及應考中學教員。頗非易事。故考碩士難於博士多矣。蓋普通大學畢業。可得學士學位。再進研究院二年。或幾年。有著作等。應博士考試。即可得博士。是以學士博士無定額。碩士有定額者。故難耳。

一千七百四十年後。完全對於人民施行強迫教育。凡兒童遲至十四歲。不入學校者。政府須懲罰其家長。

貧民子女。不入李賽 Lyceum 者。可考取得費而入之。

中學學費。每一學期。大抵一百佛郎。寄宿費一千佛郎。

小學學費。各處雖畧有不同。然公立者。大抵每學期以五十佛郎爲限。

大學學費。各科不同。廖女士習文科中之哲學教育。故所言僅言巴黎大學。文科哲學之學費。一年僅七

百佛郎。巴黎大學學生無寄宿者。即普通中學亦甚少寄宿者。中學畢業後之考試。名 Baccalauriat 排加羅。雖亞。此種考試。在法國非常鄭重。蓋大學之功課。可任學生自由。而中學之功課嚴重。稍不勤勉。即不能應排加羅。雖亞之考試。此中學畢業之一階級。在法國非常嚴格者。

巴羅大學之文科哲學。分四種。一哲學科學。二純粹科學。三文學科學。四純粹科學。在習哲學文學者。以研究希臘文拉丁文爲必修科。對於純粹科學則可不習。是以從前之不入哲學科及純粹文學者。可不習此兩種文字。乃自去年教育總長 Leon Bérard 耶盤盎特。定凡入大學者。一律須習希臘拉丁文。今年又易新總長。前月新廢此令。蓋新政府爲社會黨得勢時。故反對教會。又反對舊文字。

農業學校。國立者四。美術學校。音樂學校等。各省皆由地方經費設立之工業學校。有爲國家設立者。有爲各省設立者。

中等學校。累皆男女分校。所用課本。亦均不同。男學之書。程度較高。且稍傾向於政治方面。女學之書。稍傾向於文藝方面。

凡國立及地方立之女子中學。畢業後。不能即進女子高師。另有一種女子高等補習學校。二年畢業。方可進高師。亦有一年畢業考入女高師者。仍須進預科一年。方可入本科。

私立女子中學。往往不用公家所編之中等教科書。累皆提高程度而教授之。故與私立之女高師。亦可直接升學。其畢業成績與國立者。程度相等。

至於教授方面。史地用問答式及自動式。理化用講演式及問答式。文學哲學等。均講演問答兼用。每月有一總考成績之報告。每一禮拜考一科。如第一禮拜考文科。第二禮拜考理科之類。待各科考畢。再總各科而作一總考。其餘平時有筆試。學期有口試筆試兼用者。畢業考試。行政方面。必派人監考。畢業考試過後方能再往應排加羅雖亞之攷試。如不取。亦有僅將中學文憑往應高師攷試者。

高師畢業生。初小教員。此二項之人。頗能研究教授方法者。中學教員。未必盡知教授法。蓋有專門學校之畢業者。未能知教法者多也。

女中學之管理。甚爲嚴正。寄宿舍中。規則尤嚴。女生出校。必有人同行。女生會客。學監同至客堂會話。社會交際方面。完全干涉。且有一最奇之事。中學校不准閱報。求學方面。於科學及文學。均甚注重。於政治方面。絕對不注重。總之。過此中學一階級。則人人自由。所謂社會交際。所謂政治運動。皆法所許者。

以上所記。皆余以兩次與廖女士談話。有所詢問。而廖女士所答之語。大畧如此。（按廖女士所言法國女子中學之管理狀況。吾國今日之女子中學教育之職任者。盡亦有所法乎。）

第二章 法國之二

第一節 美術大院

每年有數次之展覽會。本年美術展覽。已閱三月。本月之末日。已將閉會。故趙領事導余與廖女士同往參觀焉。所見者志之如左。

(1) 石旁雕刻。(2) 白石雕刻。(3) 紫銅雕刻。(4) 木雕刻。(5) 磁器。(6) 玻黎器。(7) 木器。(8) 飾品。