

1242

雲堡文史資料

第一輯

85



017250/13
灵璧县文史资料

第一辑



政协灵璧县文史资料委员会

一九八五年十月

灵璧县政协文史资料编辑组

主编：朱效韩

编辑：（以姓氏笔划为序）

马学斌 刘元珍 年风尧

孙淮滨 李 农 陈旭东

张家训 徐步达

编 者 话

《灵璧县文史资料》第一辑，在县委的殷切关怀、县政协负责人亲自指导、和各有关单位的大力支持下，经过广征博采，编修整理，现在已经正式出版和大家见面。这是值得庆贺的一件事，它标志着我县文史资料工作已经迈出了新的可喜的一步。

灵璧县地处皖东北，北部和东北部与江苏省的铜山县和睢宁县相毗邻，西部靠宿县，南与固镇接壤，东与泗县、五河县唇齿相帮。近百年以来，风云变幻，历尽沧桑，全县人民在中国共产党领导下，在反对帝国主义侵略和推翻国民党反动派统治的斗争中，在社会主义改造和社会主义建设的斗争中进行了艰苦卓绝的斗争，并做出了重大的贡献，涌现了许多英雄人物，谱写了许多可歌可泣的历史篇章。

灵璧县历史悠久，物产丰富，山川秀丽，文物兴盛。“灵璧磬云石”、“虞姬墓”、“张氏园亭”、“新汴河”以及许多的名人轶事，都是我县文史的源泉，这些大量史实，都为我县文史资料研究提供丰富的素材。我们将以最大的努力，做好征集整理工作。

征集、整理、出版文史资料，是人民政协的一项重要工作。这是一项有益当代、惠及子孙后代的光荣事业，它可以把为数众多的，具有丰富阅历的党内外老同志和各界爱国人士的积极性充分调动起来，以巩固、发展和壮大革命的爱国统一战线；它可以教育后代，饮水思源，继往开来，加快四化建设步伐。

我县文史工作起步较迟，整理和编辑水平有限，编纂中还有不少缺点，前进中还有不少困难，因此，我们希望各级领导、各界爱国人士，要多批评，多建议，积极协助，鼎力支持，在“要存真，要事实求是”的方针指引下，共同为开创我县文史工作新局面而贡献力量。

政协灵璧县文史资料编辑组

一九八五年七月三十日



素懷長子結字如飛透空
玉門窮黃沙百戰拿空甲
不皮橫豈發不達

陈家满书

故人具錦囊邀我至田家綠樹
村邊合青山郭外耕聞新面粉
團肥酒結桑茶傳則重陽日還
來就菊蕊

朱光緒書

目 录

灵璧县简介.....县政协办公室（1）

名 胜 古 迹

千古垂名咏虞姬.....陈旭东（11）

新汴河上的卧龙——灵西闸橡皮坝.....林凤彩（17）

战 争 烽 火

解放战争初期的朝阳集战斗.....灵璧县人武部（20）

卓海战斗.....灵璧县人武部（30）

解放灵城的战斗.....灵璧县人武部（34）

革 命 回 忆

宣传抗日在双沟.....张瑞芳（40）

在灵璧的日子里.....吴瑾瑜（44）

烈 火 燎 源

中共灵璧独立区委领导的大山农民暴动
.....县地方志办（59）

- 灵北抗烟捐运动……………县地方志办（64）
京渠打羊暴动及其前后……………县地方志办（68）

千 秋 功 罪

- 记住这一笔血债……………刘元珍（72）
走向光明……………张家训（74）

水 利 今 昔

- 灵璧县三十年来治水成就概述……………朱怀金（78）

物 产 撮 英

- 壁色斑斓灿古今……………孙淮滨（81）

灵璧县简介

县政协办公室整理

灵璧县产磬石，珍之如璧，故得其名。汉为虹、洨、夏丘等县地，属沛郡。后汉改名为虹，属沛国。北周改夏丘为晋陵县，隋复名为夏丘，属下邳郡。唐省夏丘县，虹县属宿州。《宋史·地理志》：元祐元年（1086）析虹县之零壁镇置零壁县，政和七年（1117）改零壁为灵璧，属宿州。元属归德府，明清属凤阳府。

灵璧，除《明史》外，各史均作“灵壁”。如《史记·项羽本纪》：项羽大破汉军，“追击至灵壁东”。《清史稿·地理志》：灵壁县“本虹县灵壁镇，宋始置县”。乾隆《灵壁县志》：旧名“零壁”，因县产磬石而神之，改“零壁”为“灵壁”。《名胜志》亦载，灵壁县“以县产磬石，珍之如璧，故名”。宋以前诗文中亦有作灵璧者，如唐代诗人高适经此，吊楚汉古战场云：“次灵璧之逆旅”，“面该下之遗墟”。

宋置灵壁县后，城久圯。明弘治八年（1495），始筑土城。正德六年（1511）重建，周围六里许，开四门：东面鹿鸣山，名为鹿名门；南对怀远荆山，名为望荆门；西有凤凰山，名为凤仪门；北为磬石山，名为来璧门。县城北倚龙车山，山麓有湖清、坛西、白莲等湖。龙车山东北三注山，有云洞、蜘蛛洞。凤凰山在城西北五里。鹿鸣山今属泗县，山均低矮，是平原丘陵。

乾隆时，县境南北狭长，北界抵黄河故道，南界在淮河之滨，包括今固镇县地，与怀远县接壤。县志云：城北六十里有睢

水东流，俗称小河，是项羽大败汉军处。《水经，睢水注》：“睢水又东迳彭城郡之灵璧东，东南流。”《汉书》：“项羽败汉王于灵璧，即此处也”。

《通鉴纪事本末·高帝灭楚》：汉高祖三年（前204）刘邦占领彭城，项羽率精兵三万来战，“大破汉军”，汉卒淹死于谷水、泗水者十万余人。楚军“又追击至灵璧东睢水上”，汉兵“十余万人皆入睢水，水为之不流”。刘邦陷入重围，幸而大风骤起，飞沙走石，才“与数十骑遁去。”县志记载传说：刘邦见楚军追来，藏匿于枯井，坐骑隐于山洞。追兵过后，坐骑将缰绳垂入枯井，救出刘邦。后人称此井为“垂缰井”，并在灵璧城北七十里。五河县有类似之传说。

《灵璧县志》：城西北七十里三村集有霸王城，是项羽军垒。附近有“吹箫台”，又名“散楚台”。汉高祖五年（前202年），距项羽大破汉军，刘邦落荒逃遁仅两年，形势急转直下，霸王被围于垓下，闻“四面楚歌”，以为刘邦已尽得楚地，大势已去，悲歌泣下，突围逃奔，全军覆没。但垓下决战，主战场不在灵璧县城西北七十里，而在灵璧县东南地区。垓下聚在汉浚县，古浚水（即今沱河）之滨，固镇县濠城集北岸。县志所记“散楚台”，属于传说；若有所依据，只能是外围战场。

灵璧城东十五里，与泗县接界处有虞姬墓，至今墓碑尚存，额刻：“巾帼千秋”四字，其联语云：“虞兮奈何，自古红颜多薄命”；“姬耶安在，独留青冢向黄昏”。此墓出自“霸王别姬”故事。项羽军壁垓下，陷入重围，“兵少食尽”，忧心忡忡，夜饮于帐中，而对美人虞姬、骏马乌骓，慷慨悲歌：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，
骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

项羽歌罢而泣，虞姬歌而和之，左右皆泣，莫能仰视。
《史记正义》引《楚歌春秋》云，虞姬歌词为：

汉兵已略地，四方楚歌声。

大王意气尽，贱妾何聊生！

虞姬歌罢，拔剑自刎；项羽突围，仓惶南走。成语“拔山盖世”、“霸王别姬”、“四面楚歌”，均由此而来。虞姬墓不止一处。《史记正义》引《括地志》云：虞姬墓在濠州定远县东六十里，长老传云项羽美人冢也。”北宋熙宁四年（1071），苏轼赴杭州就任通判，途中作《濠州七绝》，其一为《虞姬墓》。诗云：

帐下佳人拭泪痕，门前壮士气如云。

仓惶不负君王意，只有虞姬与郑君。

郑君，指项羽忠臣郑荣，被汉军俘获。刘邦欲考察被俘楚臣是否留恋旧主，均令改名为“籍”（项羽又名项籍），唯独郑荣拒绝，因此被逐。苏轼之弟苏辙，亦有《虞姬墓》一诗，记咏黥布叛楚投汉，范增受项羽疑忌而离去身死，霸王成为孤家寡人，只有虞姬与之共患难。诗云：

布叛增亡国已空，摧残项羽自今穷。

艰难独与虞姬共，谁使西来敌沛公？

定远虞姬墓今已不存。现存灵璧虞姬墓。南宋诗人范成大出使金国，途经泗州，有诗多首，其一为《虞姬墓》。诗人自注：墓“在虹县（今泗县）下马铺北三十七里”（即灵璧虞姬墓）。诗云：

刘项家人总可怜，英雄无策庇婵娟。

戚姬葬处君知否？不及虞兮有墓田。

此诗别有意味，以为项羽败亡固然不能庇护虞姬脱险，刘邦胜利何尝能够庇护宠姬不死，甚至不如虞姬，还有人立墓。清人

王晏亦有：“戚姬脂粉虞姬血，一样君恩不庇身”之句。戚姬能歌善舞，是刘邦所宠美人，赵王刘如意之母，后来被吕后惨害，割去耳目手足，称为“人彘”，死无葬身之地。

清人马位《秋窗随草》记述逸闻：“虞美人草，古称虞姬所化，闻行人唱《虞美人》曲，则两叶摇动，接拍而舞”。沈骛有诗：“应恨拔山人不渡，托根芳草到江东”。吴騫《拜经楼诗话》：“虞姬墓在灵璧县，有草红色，见人辄舞，俗名虞美人草。”于成龙有诗：“贞魂傍逐乌骓逝，烈骨长凝碧草香”。宣城施闰章《螭斋诗话》：凭吊虞姬墓之诗甚多，“余独喜韩圣秋一绝：”

词人下马惜佳人，不爱君王爱妾身。

叱咤那曾输谩骂，遭逢各自有君臣。

灵璧城西南三十里有齐眉山。据县志载，明永乐帝渡淮南下前，曾在此山驻蹕。《明史·成祖纪》：明太祖朱元璋死后，传位于皇太孙朱允炆，是为明惠帝，改元建文。朱元璋第四子朱棣封燕王，居北平，心怀不满，公开内战，争夺皇位。建文四年（1402），燕王朱棣举兵南下，被南军堵截于灵璧，大战齐眉山，连失大将，踌躇不前。后来切断南军饷道，分割包围，歼灭南军数万，突破防线。从此势如破竹，胜利渡江，攻破南京，朱允炆“不知所终”燕王朱棣即位为永乐帝，迁都北京。朱棣得天下，灵璧齐眉山之战是关键之一仗。

《灵璧县志》载有仙道逸闻：城北七十里潼山，庄周曾在此炼丹修道，建有南华观，并有庄子台；附近申村有鬼谷洞，是鬼谷先生栖隐处。战国庄周是道家，旧志以为庄周故里在蒙城，灵璧离蒙城不远，所以有此传说。但指蒙城为庄周故里，并不可信。《鬼谷子》作者鬼谷先生，是神化人物，据说高寿达数百岁。《太平广记》：晋平公时人王利，隐居“鬼谷”，

因为其号，是苏秦、张仪之师。《史记索隐》：“鬼谷墟”在“扶风池阳”，或“颍川阳城”，与灵璧“鬼谷洞”一样，均属传说。

《灵璧县志》收苏轼逸文《灵璧张氏园亭记》，作于“自彭城迁守吴兴”，途经灵璧时。“张氏之园于汴河之阳”，地近“朝市”，当在县城西关城河附近，该处旧有汴堤。苏轼记述当年园林风光：外有“修竹森然”、“乔木蓊然”，内引汴河支渠“为陂池”，以灵璧所产美石“为岩阜”，栽“奇花异草”，建“华堂厦屋”。园主张氏，经营“五十余年”之久，“园中之百屋，无一不可人意。”但张氏之名及其生平，无所记载。苏轼自徐州改知湖州，在元丰二年（1070）之春。

灵璧长期受水旱蝗灾侵袭，是沿淮老灾窝。《灵璧县志》中有明朝推官赵邦宪所撰之文，记述当年灾情：“频年被水，日就凋残。邑无城垣，野无道路，田无沟洫”。居民“岁岁逃亡十不存五”。“仅存之民，率皆屋无户，炊无灶，食无案，卧无床席；冬无被，夏无帐，日用无器皿，耕作无牛具”。“地鲜种稻，所产惟豆麦秫粱。既播种，即束手而听之天”。“穷民至有数月不食盐，终身不知茶叶者”。灾害之深，触目惊心。如明嘉靖八年至十二年，连续五年旱蝗。万历七年至九年，连续三年春涝夏旱。乾隆十年至二十二年之间，有两年蝗灾，水灾则连年不断。“民食树皮草根”。以至饿毙，并非罕见。《清朝诗铎》中有陶澐和《逃荒行》记述在灵璧等地所见：

徐淮大水风颖旱，千人万人争逃荒。
逃荒却欲往何处？闻道江南多富庶。
饿门担釜辞亲邻，全家都上黄泥路。
天明早起满身露，道遇行人过前渡。
报说江南逃荒多，斗米换儿人不顾。

闻言半响泪欲吞，前途如此愁难存。

进固维难退不易，全家环泣天黄昏。

官府所谓“赈济灾民”，其实是灾上加祸，陶澐相《灵璧查灾》揭露真相：

胥役如鬼域，保甲若蛇神。

报名有定费，造册须丁缗。

委吏下乡来，供应多糗糒。

尔粮岂易食，坐索声纷纭。

村翁叩头泣，老妇无完裙。

三日未得食，昨夜嚼菜根。

若待给粮时，皮骨知何存？

愿言不食赈，请君勿上门！

里长置不顾，入室搜鸡豚。

与长期逃荒有关，灵璧民间多杂技、曲艺、木偶、皮影戏等艺人。过去卖艺为糊口，如今演出为文娛。木偶、皮影戏四乡都有，日益革新。而今皮影戏能演出色彩，人形也比以前大一倍以上，眼能转动、嘴可以张合，边唱边演边伴奏，深为群众所喜爱。传统皮影戏，北宋时已有，如宋人耐得翁《都城纪胜》云：京师“影戏”，“初以素纸雕镂，后用彩色装为之”。木偶戏历史更长，三国时马钧已善于表演。唐人封演《封氏闻见记》云：大历年间，木偶戏已相当精巧，“机关动作，不异于生”。杂技萌芽于春秋战国时期，如《庄子·徐无鬼》载有“弄丸”等手技。灵璧是“杂技之乡”，民间艺人很多，随时能演出。

壁石是灵璧传统特产，古代用来制磬，称为磬石。《尚书·禹贡》所载“泗滨浮磬”，产地即在灵璧磬石山。《凤阳府志》、《灵璧县志》均载：磬石山，一名浮磬山，在灵璧城北

七十里，迤沟集附近。北麓有钓鱼台，泗水故道有支流至磬石山下，故称“泗滨浮磬”。灵璧磬石，其色青润，其声青越，古代采取后，送入宫廷乐府制磬（乐器）。除磬石山产磬石外，名贵奇石尚多。齐眉山之西玉石山产莱玉石，色如绿玉，极其细润。土龙山产黑白石，黑白相间，洁莹雅致。红鸟山产透花石，紫色花纹，天然形成山云草木鸟兽之状。周家山产纹石，瑰玲奇巧，千姿百态，宋书画家米芾所藏最佳奇石即产于此地。

灵璧美石，久享盛名，名种甚多，各有用途。大者逾一两丈，可装饰于园林。宋人王明清《挥尘录》载：宋徽宗得灵璧奇石，高二十余尺，名为“庆云万态奇峰”，极其珍贵。宋人杜绶《云林石谱》：“灵璧张氏兰皋亭”侧“巧石颇多”，其中一巨石“高一二丈许，峰峦嵒窞，嵌空俱美”。小者精巧别至，可作案头清玩。《云林石谱》又载：灵璧小石，或长尺余，或大如拳，望之“如大山势，有高峰嵒窞”，惟妙惟肖。南宋范成大得一“灵璧古石”，绝似峨眉正峰，名为“小峨眉”，有《小峨眉歌》：“览观此石三叹息，仿佛蜀镇俱峩峩”。

灵璧佳石，或晶莹如玉，可雕琢各种式样之饰品。解放后，曾出土战国时期“青玉蚕纹璧”，精美绝伦。似大理石，天然纹理如山川花鸟，可制作几案挂屏。灵璧亦产砚石，可与歙砚、端砚媲美。金朝人周昂《十国春秋拾遗》载：南唐后主李煜爱收藏歙砚，另有灵璧石砚一方，亦为珍品。南宋周密《云烟过眼录》：宋徽宗有一石砚“灵璧小峰”，长五六寸，高二三寸，“胡桃玉色”，玲珑秀润，小峰突起，天然形成，御书：“山高月小，水落石出”八字。此砚石不见琢刻痕迹，完全自然成趣，“真奇物也”。灵璧“砚山”，将假山与砚池化为一体，精品颇多。明人高濂《遵生八笺·论砚》：“余见宋人灵璧砚山”，峰峦层迭，同山水画家笔下之“皴法”，其间有天

然水池如“钱大”，下有一衣带水，波浪隐现，“非人力伪为”，“此真可宝”。

北宋书画家米芾爱石成癖，收藏不少精美奇石，以供观赏。乾隆《灵璧县志》记载逸闻：“米芾守邑，地近灵璧，蓄石甚丰，常常入室玩赏，一一品第，甚至终日不出”。无为诗人杨杰与米芾为友，劝曰：“朝廷以千里都邑付公，那得终日弄石，却不省录郡事”！米芾为人颠狂，人称“米颠”，并不直接回答，从袖中取出一石，但见“嵌空玲珑，峰峦洞穴皆具”，曰：“如此石，安得不爱”！相杰不以为然。米芾又取出一石，“迭嶂层峦，奇巧又胜”。杨杰仍不动声色。米芾再取一石，“尽天画神镂之巧”，曰：“如此石，安得不爱！”杨杰不禁曰：“非独公爱，我亦爱也！”突然夺去奇石，登车而去。米芾失去心爱珍品，“惘然自失者累月”，屡次索讨，“竟不复得”。这一轶事，说明灵璧奇石历来为士大夫所珍爱，视同连城之宝。

《云林石谱》记述灵璧采石状况：“好石出于地下，岁久穴深数丈，当地人多用铁刃遍刮，待石色显露，即以竹帚刷去赤泥，慢慢挖出，按其自然形态，精心修治。有些一面灵巧，有些两面、三面可供鉴赏；四面都美者，数百之中无一二”。宋人赵希鹄《洞天清录》：灵璧磬石，掘之乃见，色如漆，间有白纹如玉，扣之声清越。以利刃刮之，略不动，伪者多似太湖石染色为之。太湖石也微有声，但以利刃刮之则成屑。历代多从灵璧采取磬石，制作乐器。如《续通鉴》记载：“皇祐三年（1051），宋仁宗从泗州、宿州等地采磬石并征集古乐谱。至元二十六年（1280），元世祖“取石泗滨为磬”。至正二十七年（1367）明太祖准备开国登基时，特地自“灵璧取石制磬”。《灵璧县志》：经过多年采掘，“山石已空”，奇石难得，而

远近求取无已，不得不以顽石凿为山、云、鸟、兽之状，勉强充数”。

宋徽宗修建御花园，搜罗天下异花奇石，太湖、灵璧、慈溪、武康诸石，都在强征之列，造成巨大灾难。《宋史·朱勔传》朱勔投徽宗所好，掠去民间珍异花石，进献官庭。至政和中，运载舟船成群，舳舻相衔于淮汴，每十船为一纲，号为“花石纲”。“士民家一石一木稍堪玩，即领健卒直入其家，”强行掠夺。“微不谨，即被以大不恭罪”。“流毒州郡者二十年”，激起民怨，爆发起义。方腊起义，以诛（朱勔）为名，四方响应，义军很快发展到近百万人。

现在，灵璧七十多个大小山峦，仍产好石，定名为磬云黑、灰皖螺、红皖螺、雪浪、红光等等，又发现璧玉、斑马玉等新品种。县建有工艺厂，雕制仿唐马、弥勒佛、天女散花等各种工艺美术品，以及台灯、烟灰缸等日用品，共有近百种，远销国内外。

一九四九年十月一日，中华人民共和国成立后，废除了长期统治中国人民的半封建半殖民地的社会制度，在中国共产党领导下，走社会主义康庄大道。

中华人民共和国成立后，五〇年进行镇压反革命和土地改革，五一年至五二年上半年开展三反五反运动，五三年实行粮食统购统销，继之，全面推行农业合作化运动。五七年反右派斗争，五八年大办人民公社，政社合一，百废俱兴，百业待举。六六年开始，文化大革命运动，城乡混乱，已达登峰造极。

中国共产党十一届三中全会以后，纠正了左的路线，农村推行土地承包责任制，农民生活大大改善，城乡一片欣欣向荣的景象，故而，群众歌颂说：

责任制，好主张，