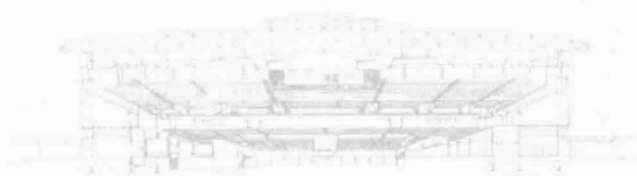




梁思成建筑奖获奖者

Winner of the Liang Sicheng 魏敦山作品选

Architecture Award Selections of the Works Wei Dunshan



回忆我一生从事建筑设计工作,至今已有五十四年,加上建筑教育,大学本科四年,接近六十年。我的建筑启蒙教育及学习生涯是很幸运的。在初读上海圣约翰大学建筑系教育时期得到黄作燊、罗小未老师的启蒙。在同济大学又得到吴景祥、冯纪忠、谭垣诸位老师的西方欧美学派教育的熏陶。在1955年北京工作业余时间,听完张镠老师的中国建筑史及赵冬日老师的医院设计课程,受益匪浅。青年时期在设计院工作,又长期得到陈植、汪定曾、赵深诸位老师悉心指导。从宏观创作构思到微观细部节点,由浅入深,层层剖析。使自己形成一条“重功能、重实践、重综合、重创新”的建筑设计工作轨迹。

从自己成长的道路深切体会到诸位老师、前辈的渊博学识,敬业执着,携带后辈,悉心指导和无私奉献的崇高精神,鞭策自己努力奋进。

建筑设计创作能力的积累与自己热爱生活、兴趣多样、积极吸取“广博知识”、努力提高文化素养、务实创新息息相关。我喜欢戏剧艺术、脸谱色彩、服饰纹样、民间工艺,喜欢绘画、摄影,欣赏音乐及体育竞技活动等,喜欢旅游,学习人文环境、历史风貌。由于工作机会走过亚、非、欧、美诸洲,贫富风情各异的五十多个国家,参访考察了许多历史名城、著名经典建筑,增长与充实自己学识。在长时期的建筑设计工作过程中得以吸收应用。

几十年的建筑设计耕耘,逐渐形成自己的建筑观与设计信念。我是沿着“实用、经济、在可能条件下注意美观”这样基本的、朴实的设计原则走过来的。80年代后,随着国家改革开放,开创了向世界开放的大规模建设高潮,世界同行建筑师们纷纷进入中国市场。我们广大中国建筑师意气奋发,激起创作热情,与国外同行互相交流、学习、竞争、合作,开创设计市场的新局面。长期以来,从自己设计实践的经验中提取有益养分,提倡“创新”意识,提倡“诚信”理念,这是建筑师为社会服务的根本。

我的建筑观:

以人为本,功能需高度满足

以“纯、简”为本,刻意创造大气度的形象

建筑创造空间,满足人类生活、生产诸多活动,一切从“以人为本”出发,最大限度提高“建筑功能”质量。

功能不适用的建筑是没有生命力的。如我研究体育建筑的设计,满足体育竞赛及训练的功能要求。根据建设目的对竞赛场地尺寸、竞赛空间、技术设备、声、光、热等要求需作综合研究。合理选择场馆体型,满足观众观演的视听、方位、朝向、安全疏散等全方位的功能要求。上海八万人体育场观众席平面选择圆形平面,使观众席能获取最佳视觉质量。考虑到足球比赛大多在下午或晚上进行,西区看台坐西向东,遮阳较好,故我首次采用东西看台不对称的布局。圆形观众席平面的中心轴线从比赛场地中心线向西平移了近10米。这样使西区看台观众席又多于东区看台,西区设三层看台,东区为二层看台。南、北区看台更低的高低落差悬殊的马鞍形形体更富有高低起伏的气势,力求以“纯、简”的圆形平面刻意创造大气度的建筑形象。

以环境为本,使建筑生根于特定空间

作为一名建筑师,在进行建筑创作的过程中都会刻意研究与追求建筑艺术与环境两者的关系与结合,增

强建筑与环境的整体效果,以便取得一个较完美的建筑艺术形象。

我在设计开罗国际会议中心时总体设计充分考虑到建筑所处环境的特点,注意吸收埃及的人文传统、当地伊斯兰建筑形式等特点,力求能较好地反映埃及建筑的艺术风格。在体形组合及空间构思上,考虑到埃及是最早发明数学、几何等科学技术的文明古国,由此而给人类社会带来的影响,在设计中注意到建造基地东面已建的名英雄纪念碑,四片巨型的实体,倾斜组成雕空四角椎体,因此新建的大小会议厅平面设计采用了多种几何形体,以圆形、方形和八角形等单体为主,有机地排列构成建筑群体,使之与椎体形的纪念碑形体相协调。同时应用建筑轴线及对位手法,将会议厅的中轴线、宴会厅的中心轴线均对准纪念碑中轴线,形成一个完整三角轴线的对位关系,取得新老建筑的协调,提高了建筑的环境效益。

另外我在设计昆明红塔体育中心时,充分注意到昆明春城特色。“天气常为二三月,花枝不断四时春”,五百里滇池波光粼粼。基地西临湖滨公路,隔路即为滇池,可遥望西山顶峰龙门胜景。如此优美环境,故在方案构思时与生态环境融合是首要思考的要素之一。以体育公园的理念进行设计。

以“综合、创新”为本,力求建筑艺术与先进的建筑科技完美结合

以建筑师为主,综合结构、机电各专业工程师组成一个设计团队整体开展工作,十分重要。特别在设计大跨度、大空间的“观演性建筑”时,要充分注意空间艺术特色与技术要求复杂的特点。屋盖结构形式的选择更为重要。要充分考虑室内建筑空间要求与结构空间相吻合,毫无虚假造作之弊。建筑师要充分注意其他工种的需求,妥善解决协调工作。先进建筑科学技术必须很好的掌握与应用,要以创新的精神力求完美的建筑艺术与先进的建筑技术相结合。

以“时代”为本,撞击未来,创造未来

当今时代是一个超速发展的未来时代。信息、数字、节能、生态、高科技……等各种先进尖端技术迅猛发展,为我们建筑设计事业创造了“撞击未来、创造未来”的难逢机会。作为建筑师一员努力进取,学习新知识、新技术,以创新的精神投入新时代的建设发展。

一

二

三

主要工程设计及方案

主要获奖情况

主要专著及论文

Important Awards

Important Books and Papers

Important Works of Design and Planning

-
- 上海张庙一条街（1959—1961年）
主要合作者：庄镇芳
- 上海中小学定型设计（1960—1962年）
主要合作者：马继瑶 石黎明
- 上海跳水池（1963—1965年）
主要合作者：熊申生
- 长征医院外科病房楼（1964—1966年）
主要合作者：马继瑶 石黎明
- 上海虹口体育场（1965—1967年）
合作者：张圣承 马继瑶 石黎明
- 上海体育馆（1970—1974年）
合作者：洪碧荣 设计总负责人：汪定曾
- 静安体育馆（1974—1975年）
主要合作者：朱 华
- 海洋地质局办公楼（1976—1978年）
主要合作者：陈培芳
- 第九人民医院病房楼（1977—1978年）
主要合作者：陈培芳
- 中国驻尼日利亚大使馆（1979—1980年）
主要合作者：唐志雄
- 中国驻贝宁大使馆（1979—1980年）
主要合作者：唐志熊
- 第二军医大学教学楼（1979—1980年）
主要合作者：马继瑶 石黎明
- 长宁区中心医院（1979—1981年）
主要合作者：胡珊珊 李承玲 陆妙林等
- 医疗器械公司技术学校（1981—1982年）
主要合作者：马继瑶
- 上海游泳馆（1983—1984年）
主要合作者：胡珊珊
- 上海奥林匹克俱乐部（1983—1985年）
主要合作者：胡珊珊 刘顺发
- 埃及开罗国际会议中心（1983—1986年）
主要合作者：滕 典 田守林 朱荣亚

- 上海市运动技术学院（1989—1991年）
主要合作者：马继瑶 石黎明
- 毛里塔尼亚国际会议中心（1992—1993年）
主要合作者：陈文竹 袁建平
- 上海体育场（1993—1995年）
主要合作者：陈国亮 陈 钢 金 均 郝志国等
- 静安体育中心游泳馆（1994—1996年）
主要合作者：张育甫
- 静安体育中心和一大厦（1994—1996年）
主要合作者：慈承玲
- 上海虹口足球场（1997—1998年）
主要合作者：陈国亮 何 伟
- 昆明红塔体育中心（1997—2000年）
主要合作者：陈国亮 蔡 淼
- 汕头游泳馆（2000—2001年）
主要合作者：赵 晨 陈 侠
- 玉溪市人民医院病房楼（2000—2001年）
主要合作者：张晓炎
- 武汉开发区体育场（2001—2002年）
主要合作者：陈 钢
- 宁波北仑开发区体育馆（2002—2003年）
主要合作者：宗晓海
- 宁波鄞州区文化艺术中心（2002—2003年）
主要合作者：张晓炎
- 昆山体育中心：体育场 体育馆（2005年）
主要合作者：何畏
- 游泳馆（建设中）
主要合作者：张晓炎
- 常州大剧院（2008年）
主要合作者：乐音 张晓炎 宗晓海
- 上海游泳馆：1985年获国家科技进步三等奖
- 埃及开罗国际会议中心：1990年12月获上海市优

- 秀设计一等奖；1992年12月获上海市科技进步奖一等奖；
1992年12月获中国建筑工程总公司海外工程科技进步一等奖；
1992年12月获中国建筑工程总公司科技进步二等奖
- 上海八万人体育场：1998年获上海市优秀设计一等奖；2000年12月获全国第九届优秀工程设计金奖；2002年获第二届詹天佑土木工程科学技术奖
-
- 主要论文：
游泳馆建筑设计实践与创新
《建筑学报》2001.11

观演环境的空间特点与设计追求
《室内设计与装修》1999.2

气势恢宏、风姿婉约（上海体育场室内设计）
《室内设计与装修》1998.6

上海体育场及其总体环境设计
《建筑学报》1998.1

体育建筑设计特点浅谈
《时代建筑》1997.4

上海体育场设计
《时代建筑》1997.4

水波、阳光、空气、人群（浅谈上海静安游泳馆）
《时代建筑》1997.4

上海奥林匹克俱乐部设计构思
《建筑与城市》（香港）1990.8

开罗国际会议中心的建筑特色
《建筑与城市》（香港）1985.5

构思·探索·创新（开罗国际会议中心设计方案）
《时代建筑》1985.1

上海游泳馆设计
《建筑学报》1984.6

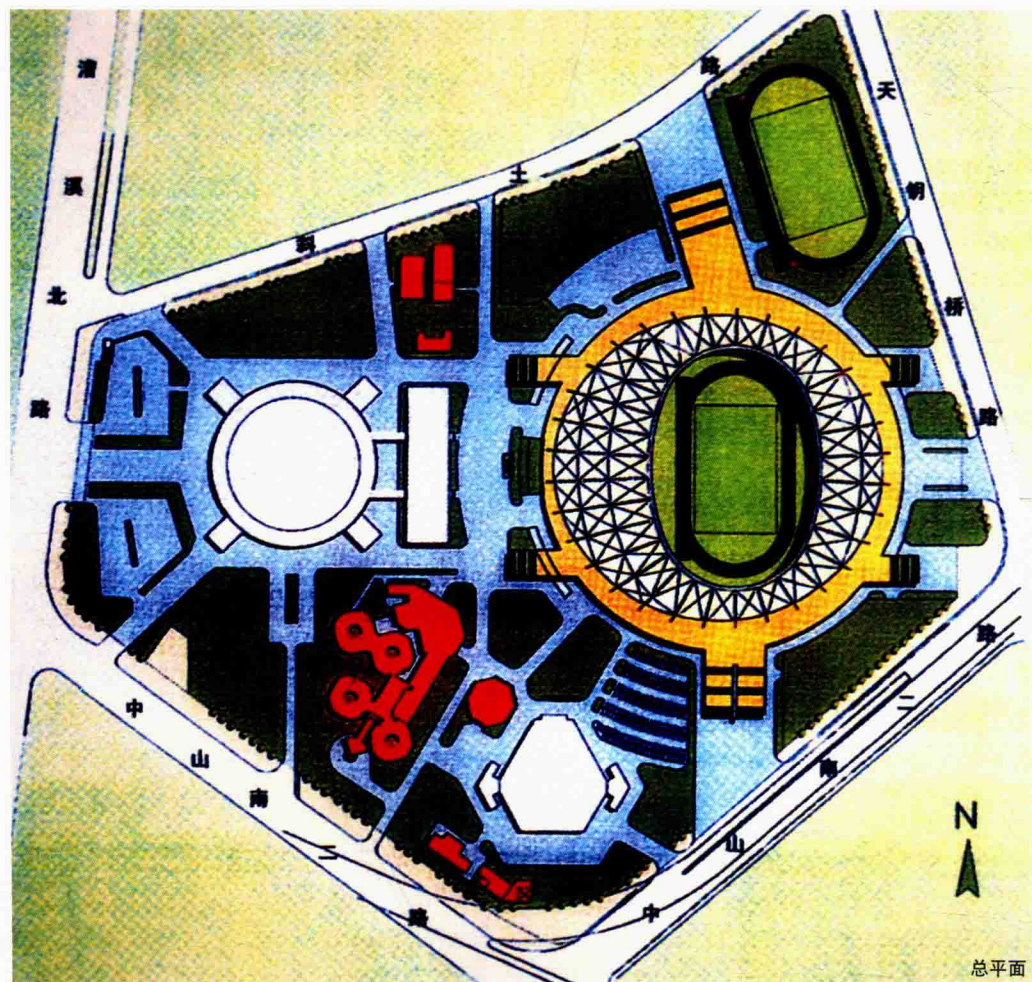
意大利米兰—2住宅区观感
《上海住宅建设》1984.6

万人体育馆设计方案探讨
《建筑学报》1959.7

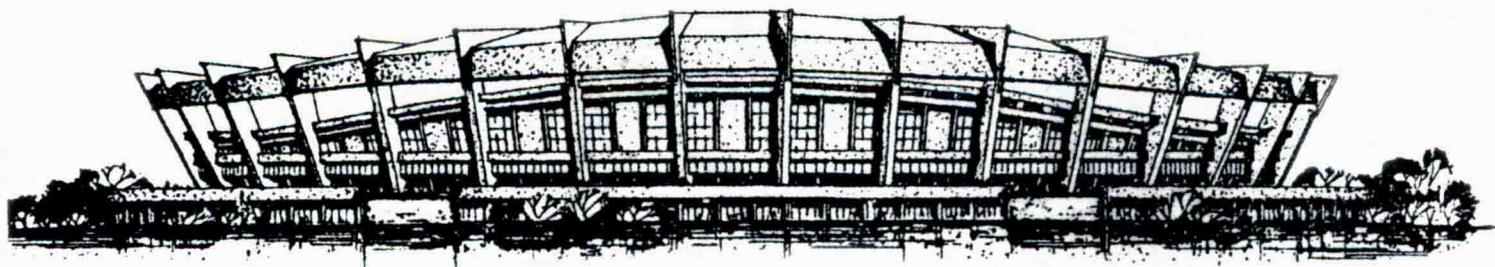
上海体育场

Shanghai Stadium

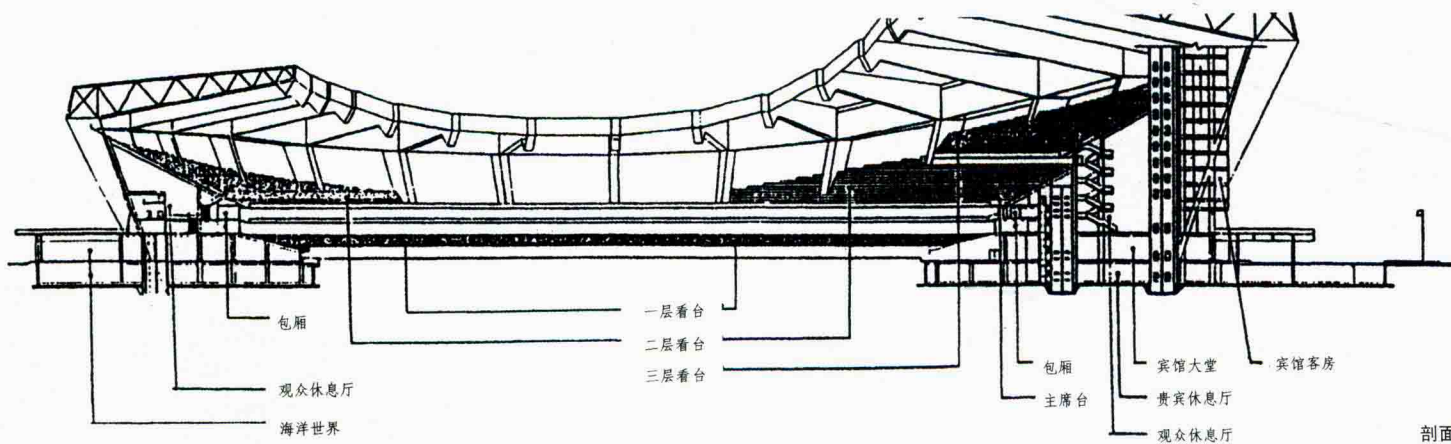
上海体育场基地面积17420m²,建筑面积100000m²,可容纳观众80000名,为全国第八届运动会的主赛场。这是以国际一流水准的体育场为主的多功能建筑,体育场为直径270m的圆形建筑,高度63m,三层看台内设有包厢110间,马鞍形屋盖悬梁70m,屋面采用膜结构,1997年建成。



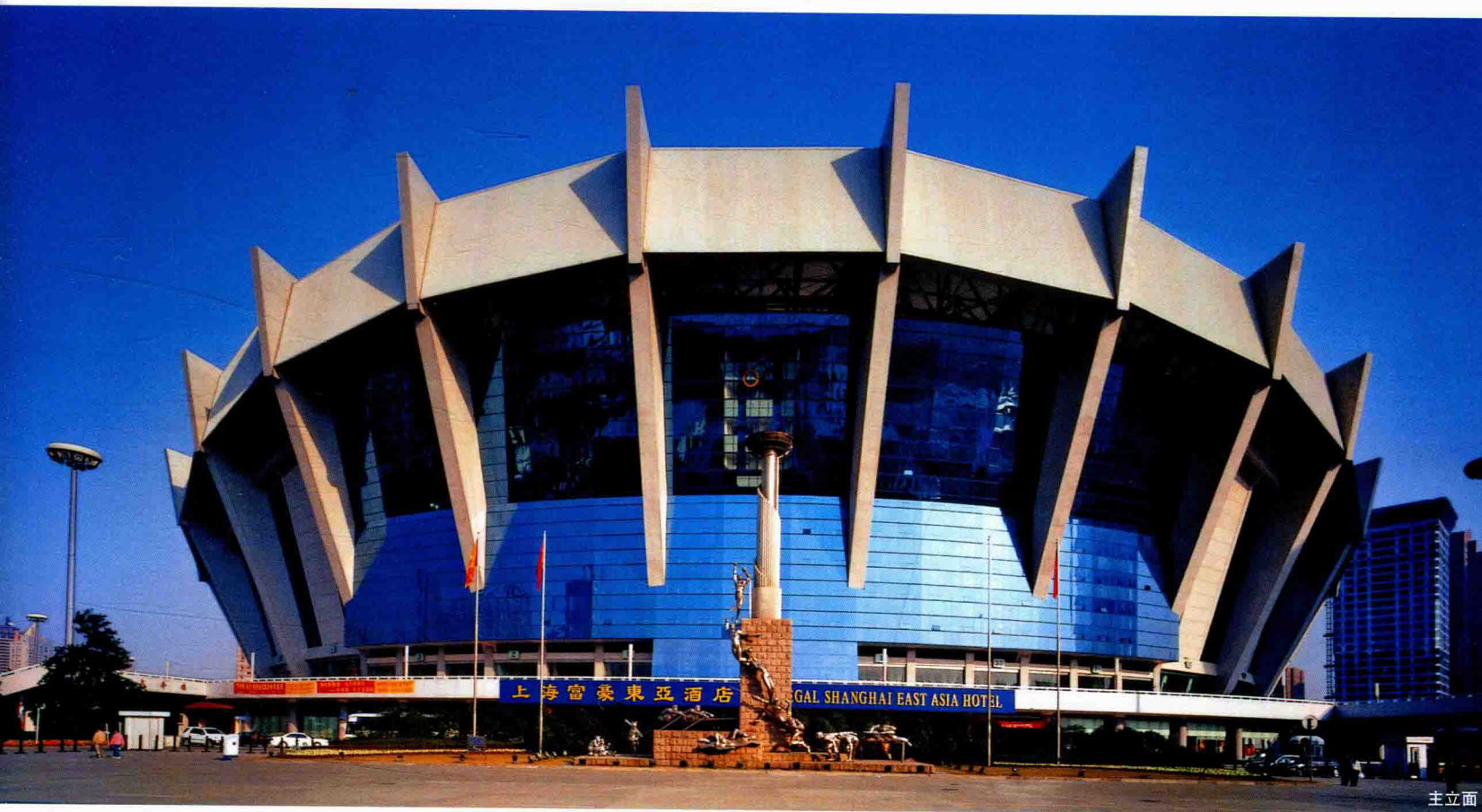




东立面



剖面图



主立面





上海体育馆

Shanghai Gymnasium

上海体育馆位于上海市区西南隅,占地10.6ha,总建筑面积47800m²,这是一座由比赛馆、练习馆、运动员宿舍、食堂及其他附属建筑组成的大型室内体育设施。

比赛馆为圆形建筑,直径114m,屋面最高点为33.6m,建筑面积31016m²,挑檐选用中国传统的大挑檐形式,馆身采用淡蓝色的吸热玻璃作围护,并将108根大窗框处理成白色竖线条,各部分相互依托组成韵律统一、简洁明朗的建筑外型。

比赛场地平面呈长圆形,最大尺寸为38m×68m,可进行各种比赛和文艺演出。

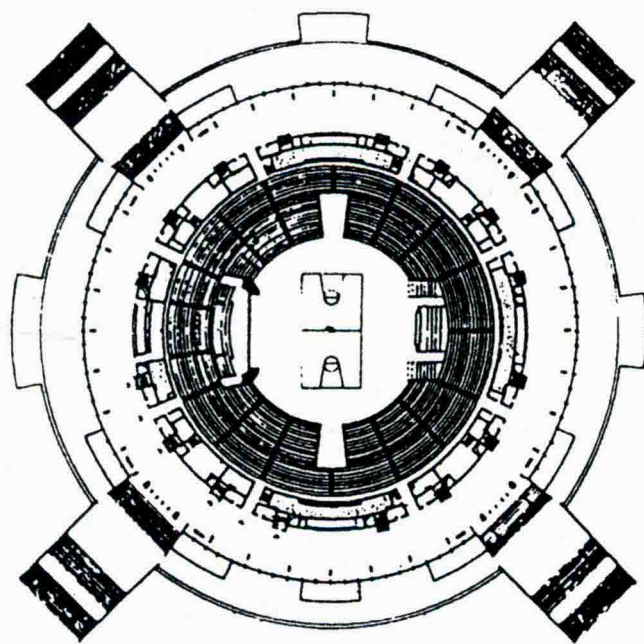


观众休息厅

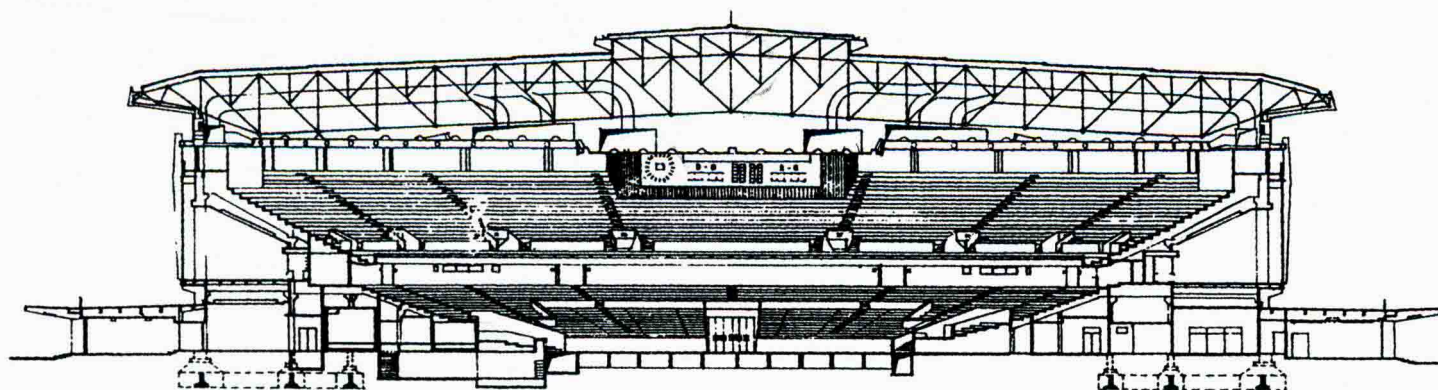


平面

外景



平面



剖面



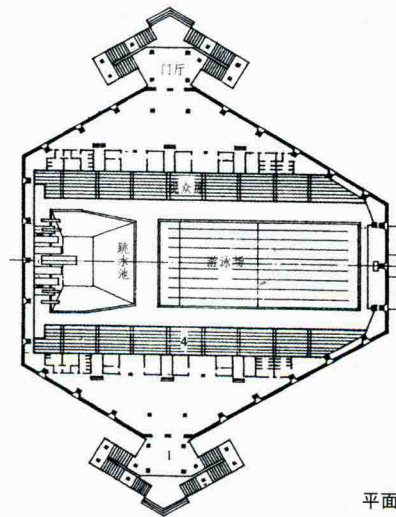
上海游泳馆

Shanghai Natatorium

位于上海市区西南，占地 3.75hm^2 ，建筑面积 15800m^2 ，可容纳4000观众，全部设施均符合各种水上运动国际比赛的要求。

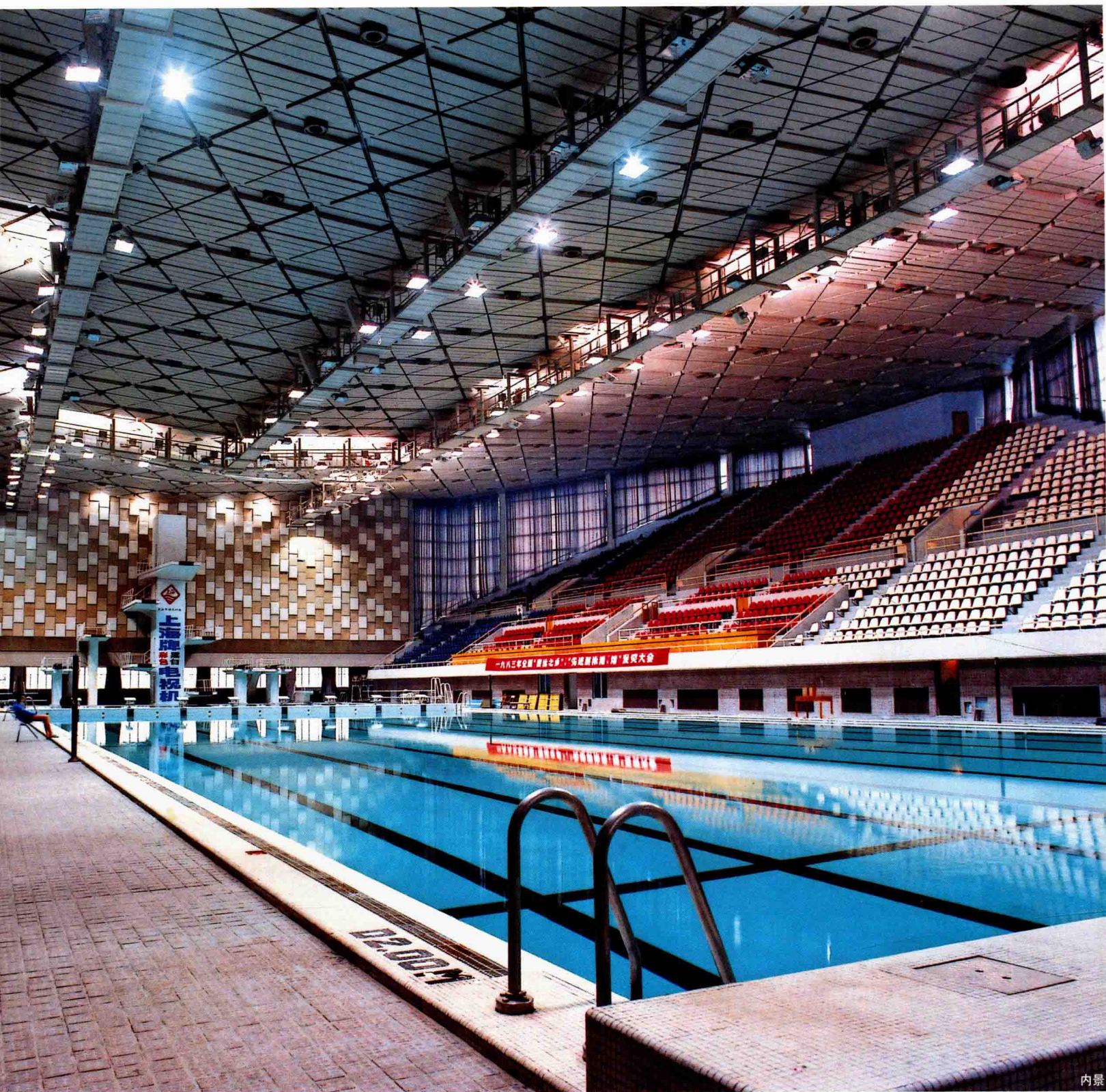
该建筑外形为不等边六角形，建筑立面采用浅绿色面砖墙，蓝色的大片隔热玻璃铝合金贴面的大挑檐，虚实对比强烈，充分显示了体育建筑雄伟、粗犷的艺术风格。

比赛大厅设计成“卵”形，平面分成6个观众席区。为了减少游泳池水波的噪声，平顶和墙面采用铝合金微孔吸声保温构造。游泳池两壁设有34只水下照明灯具并开设4个大屏幕观察窗口可供水下摄影录像和观察。



平面





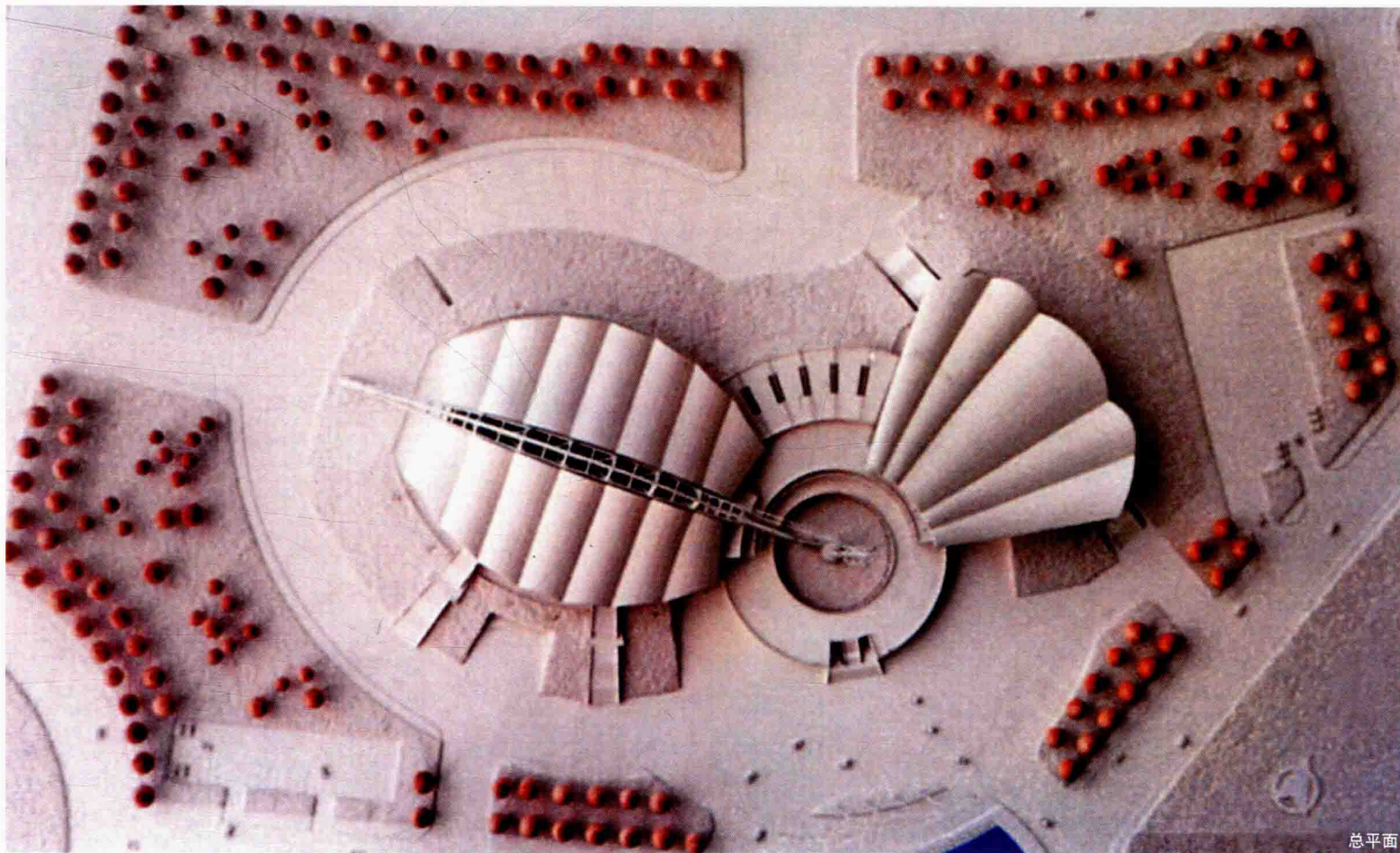
内景

汕头游泳馆

Shantou Natatorium

本馆建在汕头市达濠南滨片区，北面傍海，与汕头市区隔海相望。该建筑总体布置将游泳馆与跳水馆两馆分列，共用能源及附属用房。将其分为两个相对独立的单体，以椭圆形、扇形不同体形，配以多变曲面壳体屋面，组成似贝壳静卧海滩的艺术形象。

在两馆中间，以休闲、娱乐、餐饮用房及儿童嬉水池等多功能用房组成一个圆形庭院与平台，与两馆结合组成建筑整体。在庭院中心竖立一根高达62m的桅杆灯塔，由大直径钢管及多向弓形拉索组成，并由多根拉索与二馆壳体屋面连接。在建筑造型上以风帆取意，将矗高的桅杆为构图中心，以轻盈流畅的多重弧线勾勒出极富变化的建筑艺术形象。似一艘鼓满风帆的航船，停泊在充满生机的汕头海湾上。



总平面

