

学生课外阅读文库

中华成语典故

(下)

张水芳 编

时代文艺出版社

学生课外阅读文库

中华成语典故

(下)

张水芳 编

时代文艺出版社

目 录

八 画

- | | | | |
|----------------------|-------|---------------|-------|
| 丧心病狂 | (361) | 奉公守法 | (381) |
| 丧家之犬 | (362) | 姗姗来迟 | (382) |
| 侃侃而谈 | (363) | 奋不顾身 | (383) |
| 依样画葫芦 | (364) | 孤注一掷 | (384) |
| 其貌不扬 | (365) | 居安思危 | (385) |
| 刮目相待 | (366) | 忠言逆耳 | (386) |
| 刻舟求剑 | (367) | 怙恶不悛 | (387) |
| 势如破竹 | (368) | 所向无前 | (388) |
| 卧榻之侧，岂容他人鼾睡
..... | (369) | 所向无敌 | (389) |
| 卧薪尝胆 | (370) | 披坚执锐 | (390) |
| 卷土重来 | (371) | 披荆斩棘 | (390) |
| 取而代之 | (372) | 抱薪救火 | (392) |
| 味如鸡肋 | (373) | 拔山举鼎 | (393) |
| 咄咄怪事 | (374) | 拔帜易帜 | (393) |
| 图穷匕见 | (375) | 拔苗助长 | (395) |
| 垂头丧气 | (376) | 招摇过市 | (396) |
| 夜以继日 | (377) | 择善而从 | (397) |
| 夜郎自大 | (378) | 斩草除根 | (398) |
| 奇货可居 | (379) | 明目张胆 | (399) |
| 废寝忘食 | (380) | 明修栈道，暗渡陈仓 ... | (399) |
| | | 明哲保身 | (400) |

明珠暗投	(401)	终南捷径	(420)
明察秋毫	(402)	罗雀掘鼠	(421)
杯弓蛇影	(403)	苟延残喘	(422)
枕戈待旦	(405)	英雄无用武之地	(423)
欣欣向荣	(405)	茕茕孑立	(425)
歧路亡羊	(406)	视死如归	(426)
炙手可热	(407)	贪小失大	(427)
物以类聚	(408)	贪天之功	(428)
狐假虎威	(409)	贪生怕死	(429)
玩火自焚	(410)	贪多务得	(430)
玩物丧志	(411)	贪得无厌	(431)
画龙点睛	(412)	郑人买履	(432)
画蛇添足	(413)	金玉其外，败絮其中 ...	(433)
画虎类犬	(414)	金石为开	(435)
画饼充饥	(415)	金城汤池	(436)
直言不讳	(416)	青云直上	(437)
空中楼阁	(417)	青出于蓝而胜于蓝	(439)
空前绝后	(418)	鱼目混珠	(439)
空洞无物	(419)		

九 画

临危不顾	(441)	信口雌黄	(449)
临深履薄	(442)	信誓旦旦	(450)
临渴掘井	(443)	养虎遗患	(451)
举足轻重	(444)	冒天下之大不韪	(451)
举案齐眉	(445)	削足适履	(452)
举棋不定	(446)	前无古人	(453)
亲痛仇快	(448)	前车之鉴	(454)

前功尽弃	(455)	甚嚣尘上	(484)
前事不忘，后事之师 ...	(456)	畏首畏尾	(485)
前倨后恭	(458)	相敬如宾	(486)
南山可移	(459)	神机妙算	(487)
南州冠冕	(460)	神工鬼斧	(488)
南柯一梦	(460)	秋毫无犯	(489)
南辕北辙	(462)	秋风过耳	(490)
哄堂大笑	(463)	罚不当罪	(491)
城门失火，殃及池鱼 ...	(464)	背水一战	(492)
城狐社鼠	(465)	草木皆兵	(493)
威武不屈	(466)	草船借箭	(494)
将勤补拙	(467)	草菅人命	(496)
怒发冲冠	(467)	贵人多忘	(497)
挂羊头卖狗肉	(469)	赴汤蹈火	(498)
指鹿为马	(470)	迷途知返	(499)
春风得意	(471)	退避三舍	(500)
按兵不动	(472)	重于泰山，轻于鸿毛 ...	(501)
按图索骥	(473)	重蹈覆辙	(502)
挥汗成雨	(474)	钩心斗角	(503)
昭然若揭	(475)	闻鸡起舞	(504)
柳暗花明	(476)	项庄舞剑，意在沛公 ...	(505)
标新立异	(476)	食不甘味	(506)
残杯冷炙	(477)	食言而肥	(507)
洋洋得意	(478)	首鼠两端	(508)
洗耳恭听	(479)	骄兵必败	(509)
洛阳纸贵	(480)	骄奢淫逸	(510)
狡兔三窟	(481)	骇人听闻	(511)
独当一面	(482)		

十 画

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| 乘人之危 | (512) | 旁若无人 | (540) |
| 乘风破浪 | (513) | 泰山压卵 | (541) |
| 乘兴而来 | (514) | 栩栩如生 | (542) |
| 倒行逆施 | (515) | 流言蜚语 | (542) |
| 倚门倚闾 | (516) | 爱屋及乌 | (544) |
| 倚马可待 | (517) | 狼子野心 | (545) |
| 债台高筑 | (519) | 狼狈不堪 | (546) |
| 倾国倾城 | (520) | 狼狈为奸 | (547) |
| 党同伐异 | (521) | 班门弄斧 | (548) |
| 兼听则明 | (522) | 疲于奔命 | (549) |
| 冥顽不灵 | (523) | 疾风知劲草 | (550) |
| 剖腹藏珠 | (524) | 病入膏肓 | (551) |
| 唇亡齿寒 | (525) | 破釜沉舟 | (552) |
| 壶中天地 | (526) | 破镜重圆 | (553) |
| 害群之马 | (526) | 秦晋之好 | (554) |
| 家有敝帚，享之千金 | (527) | 秦镜高悬 | (555) |
| 家鸡野雉 | (529) | 积不相能 | (556) |
| 家徒四壁 | (530) | 笑里藏刀 | (558) |
| 宾至如归 | (531) | 羞与哂伍 | (559) |
| 席不暇暖 | (532) | 胸有成竹 | (560) |
| 恶贯满盈 | (533) | 脍炙人口 | (561) |
| 悔之无及 | (534) | 舐犊情深 | (562) |
| 悔过自新 | (535) | 莫予毒也 | (563) |
| 振臂一呼 | (536) | 莫测高深 | (564) |
| 捉襟见肘 | (537) | 请君入瓮 | (565) |
| 捕风捉影 | (538) | 谈何容易 | (566) |
| 旁观者清 | (539) | 谈言微中 | (567) |

谈笑自若	(569)	难兄难弟	(573)
豺狼当道	(570)	高山流水	(574)
起死回生	(571)	高阳酒徒	(576)
逐鹿中原	(572)	高屋建瓴	(577)
铁石心肠	(573)		

十一画

寄人篱下	(577)	望梅止渴	(600)
庸人自扰	(578)	梁上君子	(602)
弹冠相庆	(580)	欲加之罪，何患无辞 ...	(603)
得心应手	(580)	欲盖弥彰	(604)
得过且过	(581)	涸辙之鲋	(606)
得陇望蜀	(583)	渐入佳境	(607)
得意忘形	(583)	盘根错节	(608)
惊弓之鸟	(585)	盛气凌人	(609)
惘然若失	(586)	矫枉过正	(610)
惜墨如金	(587)	脚踏实地	(611)
惟命是从	(588)	绿衣使者	(612)
掉以轻心	(589)	萍水相逢	(613)
探骊得珠	(590)	虚有其表	(614)
探囊取物	(591)	趾高气扬	(615)
推心置腹	(592)	野火烧不尽，春风吹又生	
排难解纷	(593)		(616)
掩耳盗铃	(594)	雪中送炭	(617)
断章取义	(595)	骑驴觅驴	(618)
望门投止	(597)	骑虎难下	(619)
望尘莫及	(598)	鸿鹄之志	(620)
望洋兴叹	(599)	鹿死谁手	(621)

黄粱一梦 (622)

十二画

凿壁偷光 (623)	程门立雪 (637)
博士买驴 (624)	缘木求鱼 (638)
博而不精 (625)	觌颜人世 (639)
嗟来之食 (626)	赔了夫人又折兵 (640)
强弩之末 (627)	超群绝伦 (642)
惩一警百 (628)	越俎代庖 (643)
惩前毖后 (629)	趋炎附势 (644)
惴惴不安 (630)	道不拾遗 (645)
朝三暮四 (631)	道听途说 (646)
欺世盗名 (632)	量体裁衣 (647)
游刃有余 (633)	量入为出 (648)
煮豆燃萁 (634)	量力而行 (649)
痛心疾首 (634)	铸成大错 (650)
痛饮黄龙 (635)	集思广益 (651)
痛定思痛 (636)	

十三画

想当然 (652)	楚囚相对 (659)
塞翁失马 (652)	楚材晋用 (660)
嫁祸于人 (654)	满城风雨 (662)
愚公移山 (655)	滥竽充数 (662)
感激涕零 (656)	罪不容诛 (663)
数典忘祖 (658)	置之度外 (665)
楚弓楚得 (658)	群策群力 (666)

蓝田生玉	(667)	颐指气使	(671)
蓬生麻中	(668)	鹏程万里	(672)
输攻墨守	(669)	鼓盆之戚	(672)

十四画以上

摧枯拉朽	(673)	噬脐何及	(697)
旗鼓相当	(675)	激浊扬清	(697)
模棱两可	(675)	璞玉浑金	(698)
滴水穿石	(676)	磨杵成针	(700)
漆身吞炭	(677)	磨穿铁砚	(701)
疑邻盗斧	(679)	颠倒黑白	(701)
管鲍之交	(680)	篝火狐鸣	(703)
管中窥豹	(681)	黔驴技穷	(704)
箪食壶浆	(682)	孺子可教	(705)
箪食瓢饮	(683)	罄竹难书	(706)
精卫填海	(684)	螳螂捕蝉	(707)
精疲力尽	(685)	螳臂当车	(708)
蜀犬吠日	(686)	鞠躬尽瘁	(709)
辗转反侧	(687)	鹬蚌相争	(711)
锲而不舍	(688)	髀肉复生	(712)
德高望重	(689)	翻然改图	(713)
戮力同心	(690)	覆水难收	(713)
摩肩接踵	(691)	覆巢无完卵	(714)
熟能生巧	(692)	鞭长莫及	(715)
箭在弦上	(693)	攀龙附凤	(716)
鹤立鸡群	(694)	靡靡之音	(718)
醉翁之意不在酒	(695)	骥服盐车	(719)
噤若寒蝉	(696)	魑魅魍魉	(720)

丧心病狂

这则成语出自《宋史·范如圭传》：“公不丧心病狂，奈何为此？必遗臭万世矣。”乃范如圭指斥秦桧之语。丧心：指失去理智。病狂：生了疯狂病。意谓丧失理智，言行错乱，好像发了狂似的。也形容残忍到极点。

北宋末年，徽、钦二帝被金兵掳到北方成为俘虏，原北宋大臣秦桧也随同北上，后来投靠了金人。南宋建立后他被金人放回，随即提出与金人议和、南北分治的卖国主张。一心主和的宋高宗对大臣们说，他得到了秦桧，高兴得觉也睡不着了。

从此，秦桧青云直上，直做到宰相。为方便卖国，他对宋高宗说：“陛下如果决定同金人议和，只需同臣一人商议此事，不让群臣干预，则大事可成！”

秦桧还不断网罗主张投降的官员，迫害主战的官员，从而引起许多大臣的谴责，老百姓也对他非常憎恨。

一次，金朝派使臣来南宋会谈议和条件。使臣依仗金朝军事力量强大，行动举止非常傲慢，向南宋提出了许多无理的要求，遭到主战官员的一致反对。但是，秦桧却主张接受。

当时，校书郎兼史馆校勘范如圭，坚决主张拒绝与金人议和。他同秘书省的一些同僚商议后，准备联名上书高宗，反对屈辱求和。奏章写好后，其他人怕秦桧打击报复，一个个打起了退堂鼓。于是，范如圭就独自一人给秦桧写了一封信，指责他的卖国行为。信中写道：“你秦桧如果不是丧失理智，言行荒谬，像发了狂似的，怎么能干出这种可耻的丧权辱国的事来呢？你这样做，必将遗臭万年，永远受到子孙后代的唾骂！”

范如圭的责骂已成历史事实，卖国贼秦桧被后人铸成铁像，跪在被他迫害死的爱国名将岳飞坟前，受到历代人民的唾骂愤

恨，成为千古罪人。

丧家之犬

这则成语出自《史记·孔子世家》：“孔子欣然笑曰：‘形状，末也。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”本义指有丧事的人家，无人喂养的狗，后泛指无家可归的狗。常用来比喻失去靠山，无所归依的人；也比喻落魄之人。孔子即用此语自嘲，感叹自身的郁郁不得志。

孔子是春秋时期的学者和教育家，他从三十岁开始办私学，几年之内就出了名，招来了大批弟子。但直到五十岁那年，他才被鲁定公任命为中都（今山东汶上）宰。上任才一年，中都出现了太平的景象。于是鲁定公升他为管理工程建筑的司空，后来又升他为主管司法和治安的司寇。但是，他担任这个职务的时间并不长。五十五岁那年，孔子即因对鲁定公接受齐国送来的美女表示不满，便和弟子们离开了鲁国。

孔子先后流落到卫、陈、宋等诸侯国，可四处碰壁，未能进入政坛。于是，他又来到郑国。不料出了一个意外，在都城的东门外，孔子同他的弟子们走散了，只好孤零零地站在城门下等候。

他的弟子子贡焦急地到处寻找孔子。有个郑国人问他找谁，他急切地说：“喔，我在找我的老师，不知你见到他了吗？”

那郑国人回答说：“东门口有个老头儿，形状不伦不类，非常古怪。他脑门有点像尧帝，脖子有点像皋陶，肩膀有点像子产。不过，他那没精打采的样子，活像一条居丧人家的狗。不知他是否是你的老师？”

子贡赶紧来到东门，找到了孔子，如实地将那郑国人的话说了，孔子听后笑着说：“他说我像这像那，其实未必准确；而说

我像居丧人家的狗，实在是说对了！说对了！”

侃侃而谈

“侃侃而谈”这则成语来源于《论语·乡党》说的是“朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，誾誾如也，君在，踧踖如也，与与如也”。

在周朝的等级制度中，大夫是诸侯下面的一个等级。其中又分为两等，最高一级称为卿，即上大夫，其余称为下大夫。

孔丘是春秋末期的思想家、政治家、教育家，又是个儒家学派的创始者。但他在当时的地位仅相当于下大夫。

孔子大力宣传儒家学说，并提出“仁”的执行要以“礼”为规范，极力维护贵族等级秩序，所以他的一举一动、一言一行都力求合乎周礼。在家乡，在朝廷上；和上大夫说话，和下大夫说话，他都有不同的举止和言辞。

平时，在家乡与乡亲们谈话，他总是温和恭顺，好像不善辞令的样子；但在祭祀和朝见的场合，他却十分善言，也比较谨慎。在朝廷上，当国君不在场时，与下大夫说话，他言谈毫无顾忌，侃侃而谈，显得从容不迫；但和上大夫说话，他和颜悦色，十分谦恭；如果国君临朝，在国君面前，他一切都按朝仪去做，小心谨慎，还怕有不妥之处。

应该说，孔子提倡的礼教，是中华民族传统文化的组成部分，即使从现在来说，也仍有一定的积极意义。

“侃侃而谈”意思是刚直而又从容的样子，比喻有的人谈话时不慌不忙，从容不迫。

依样画葫芦

“依样画葫芦”的意思是：没有创新，一味模仿。

这则成语出自北宋魏秦《东轩笔录》，是由“太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆捡前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳，何宣力之有。’”的故事演化而来的。

公元 960 年，赵匡胤夺取后周政权，建立了北宋王朝。

赵匡胤对陶谷在前几朝的为人有所了解，对他并不看重，只是因为他文笔很好，还是留他在翰林院里供职，但权势却没有以前大了。

陶谷缺乏自知之明，认为当朝的宰相和大臣们，无论在资历、文才和名望方面都不如自己，因此对自己的名位屈于他们之下感到不平。于是，他托请几位熟悉的大臣在皇帝面前推荐自己，希望能得到重用。

这些大臣对太祖说：

“陶谷在翰林院里出了大力，并且能窥测皇上的意思办事，似应予以重用。”

太祖听了笑笑说：“我听说翰林院起草诏令，都是参照前人的旧本写的，只是改换一些词语。就像俗语说的照着葫芦的样子画葫芦，哪里谈得上出了大力？”

陶谷知道了太祖看法后，很不服气，满腹牢骚，特地作了一首诗：

“官职须由生处有，文章不管用时无。

堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。”

其貌不扬

“其貌不扬”这则成语来源于宋孙光宪《北梦琐言·卷二》：榜末及第，礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰：“子之才学甚富，如一目何？”

皮日休是唐朝末年著名的文学家，诗歌、散文和辞赋都写得很好，二十多岁时就已经相当出名了。只是他左眼角下塌，容貌不端正，比较难看。

公元866年，三十二岁的皮日休到京城长安去参加进士考试。他在城东南的永崇里只住了十天，文名就传遍了长安城。由于他不愿奉承权贵，得不到他们的荐引，结果没有被录取。

考试落第后，皮日休回到家乡，把自己所写的二百多篇诗文编成十卷，定名为《皮子文藪(sǒu)》。第二年，他再次进京应试。

这次考试的主考官，是礼部侍郎郑愚。他看了皮日休的文章，非常欣赏，还未发榜，就派人把他叫到府里来会面。郑愚原来以为，皮日休的文章写得这么出色，相貌必定清秀端正。不料一见面，发现他左眼位置不正，看上去不太舒服。于是用嘲笑的口气问他：

“你很有才学，为什么一只眼睛长得不相称？”

皮日休对郑愚的问话很反感，立刻反唇相讥道：

“侍郎可千万不能因为我这一只眼睛，而使自己两只眼睛丧失目力啊！”

郑愚显然被皮日休的话刺痛，因此做了小动作。发榜时，皮日休虽然中进士，却是最后一名。

“其貌不扬”原意是他的容貌不好看，用来形容人的相貌难看。

刮目相待

这则成语来源于《三国志·吴志·吕蒙传》注引江表传：“吕蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。’”

吕蒙，字子明，三国时吴国名将，幼年时家境贫困，没有读过什么书。后来在军队里，领兵打仗，也很少读书。文化水平不高，常常受到一些大官员的轻视。

吴王孙权曾劝吕蒙要好好读书，可是吕蒙说：

“军队里事情太多了，每天都忙得厉害，哪有什么时间读书。”

“我难道要你精研经书去当博士吗？但是普通知识总得有啊！你说事情多，和我比起来怎么样？你为什么就是不能抓紧时间自学呢？”孙权说。

接着，孙权谈了自己读书的收益。又说汉光武帝即使在兵马忙乱中，也不忘学习，经常手不释卷；曹操也自称老而好学，用这些来开导吕蒙。

听了孙权这一番话，吕蒙很受感动，从此他认真读书，孜孜不倦。不久，他读的书超过了一般知识分子。后来，鲁肃奉命去陆口镇守，路过吕蒙营寨。鲁肃是不大瞧得起吕蒙的。在别人劝说下，鲁肃为了表示礼貌，才去拜访吕蒙。吕蒙热情招待他，并问他去陆口和蜀将关羽相邻，打算怎样既联合他，又防备他。鲁肃满不在乎，随口答道：

“没有考虑过，到时候再看吧。”吕蒙严肃地批评了鲁肃，不应该如此轻敌。他还献了五条计策，当时就给鲁肃过目。鲁肃一见顿时改变了态度，抚摩着他的背，亲切地说：

“我一直认为你能武不能文，现在你学识如此渊博，你已经不是以前的没有学识的粗人了！”

吕蒙笑道：“士别三日，就应当刮目相待呀！”

这以后，鲁肃和吕蒙成了好朋友，鲁肃临终时，还推荐吕蒙接班，继任为大都督呢！

“刮目相待”这则成语的意思是指不能用老眼光看人，也比喻另眼相待。

刻舟求剑

“刻舟求剑”这则成语来源于《吕氏春秋·察今》，说的是楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。

战国时，楚国有个人坐船渡江。船到江心，他一不小心，把随身携带的一把宝剑不慎脱手，他赶紧去抓，已经来不及了，掉入江中。

船上的人对此感到非常惋惜，但那楚人似乎胸有成竹，马上掏出一把小刀，在船舷上刻上一个记号，并向大家说：

“这是我宝剑落水的地方，所以我在此处刻上一个记号。”

大家面面相觑，都不理解他为什么这样做，感到莫名其妙。

船靠岸后，那楚人立即在船上刻记号的地方下水，去捞取掉落水中的宝剑。捞了半天，不见宝剑的影子。他觉得很奇怪，自言自语说：

“我的宝剑不就是在这里掉下去的吗？我还在这里刻了记号呢，为什么水下硬是找不到呢？”

至此，船上的人纷纷大笑起来，说：“船一直在行进，而你的宝剑却沉入了水底不动，你怎么找得到你的剑呢？”

其实，剑掉落在江中后，船继续行驶，而宝剑却不会再移动。像他这样去找剑，岂不愚蠢可笑！

“刻舟求剑”这个成语用来讽刺固执自见而又静止看问题的

愚人和蠢事。

势如破竹

这则成语出自《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，无复著手处也。”意谓形势就像劈竹子，头几节劈开以后，下面各节就顺着刀势分开了。此语形容节节胜利，毫无阻碍。语出杜预之口。

杜预，字元凯，是西晋一位著名的将领，就在他被封为镇南大将军、都督荆州军事后不久，他又向晋武帝建议出兵彻底消灭吴国。晋武帝犹豫未决，便召集大臣们一起商议，结果有不少大臣表示反对。他们认为吴国是一个强敌，加上当时正值盛暑，河水泛滥，很容易发生瘟疫，对不适应在沼泽地区打仗的北方士兵来说，是很不利的，不容易取胜。因此他们建议等到明年春天再发兵，那时才有比较大的取胜把握。

可是，杜预却坚持自己的主张，他说：“战国时代的燕国大将乐毅，在洛西一战，一口气攻下了齐国七十多座城池，这除了指挥有方以外，主要是士气旺盛；而现在已经灭掉了蜀国，将士的士气正在旺盛的时候，在这样的情况下发兵去攻打吴国，就像是劈竹子一样，等劈裂几节以后，剩下的便会迎刃而解，而不会有任何阻碍了。”

晋武帝听后，同意了杜预的意见。于是，杜预立刻出兵，他在不到十天的时间里，攻占吴国的许多城池，还俘虏了吴国都督孙歆和文武高级官员二百多人。接着，杜预率大军势如破竹地向吴都建业进发，很快攻下了建业，灭掉了吴国。

“势如破竹”本是喻指军事行动的，现在常用来指其他事业进展顺利。