

新闻写作

新闻系教材之五

北京人文函授大学编



前 言

作为一部供广大函授学员学习的新闻写作材料，我们在编写这本书时，特别地注意了以下两点。

一、不求深奥。由于提高写作水平，特别是提高新闻文体的写作水平，主要的是靠实际锻炼，所以，我们不对理论上的问题做过多的叙述，这样，才能把教材的重点集中到写作这个根本点上来：

二、在书的每一讲中，我们都引述了较多的实例，以便使广大学员能获得较多的感性知识，也只有这样，才可能使教材做到深入浅出，有利于学员水平的提高。

这两点，可以说是这本书的特色吧。但更重要的是，这是我们在函授写作教材编写上的一次探索，有关新闻文体写作方面的著作不多，供自学用的新闻写作函授教材更是难以见到，因之，这本书中的缺点和不足一定是很多的，我们恳请广大学员提出宝贵的批评意见，让我们共同协作，把函授教育办好。

还需要特别说明的是，这本书中所讲，只是新闻工作常用的几种文体，就其内容来说，可分为新闻体裁（消息、通讯、特写、报告文学、广播新闻稿）、调查报告、评论（评论、杂文）三大类，所以，显得繁杂些，包括内容太多，但这并不影响学习。

参加本书编写工作的，有中国社会科学院研究生院新闻系、中国青年报、全国文联、复旦大学的十多位同志。各讲的执笔人分别是：何新华（第一讲、第九讲）、马在新、于华（第二讲、第三讲）、张毅（第四讲）、罗大肩（第五讲）徐学清，温子健（第六讲）、宁立（第七讲）、廖寿衍（第八讲）、林荣强、胡端宁（第十讲）。最后，由中国社会科学院研究生院新闻系副主任、新闻业务主讲人红谦同志审定全书。

编 者

目 录

前 言

第一讲 新闻写作概述	(1)
第一节 新闻体裁	(1)
一、消息	(2)
二、通讯	(3)
三、评论	(4)
四、其它文体	(5)
第二节 新闻写作的基本要求	(7)
一、新闻的要素	(7)
二、实事求是，用事实说话	(8)
三、新闻要写的是新鲜的事实	(12)
四、要迅速及时地报道事实	(14)
第三节 新闻语言	(16)
一、具体	(17)
二、准确	(21)
三、简炼	(23)
四、通俗	(25)
第四节 新闻写作前的必要准备	(27)

第二讲 新闻(消息)写作(上)…………… (34)

第一节 新闻的特点及作用…………… (34)

第二节 新闻的结构…………… (36)

一、倒金字塔式结构…………… (36)

二、金字塔式结构…………… (39)

三、“双塔”式(并列式)结构…………… (41)

第三节 新闻导语…………… (44)

一、导语的作用及其产生…………… (44)

二、导语的类型…………… (45)

三、西方消息写作中的导语分类…………… (50)

四、导语写作的要求…………… (53)

第四节 新闻背景…………… (55)

一、历史背景…………… (55)

二、人物背景…………… (56)

三、地理背景…………… (56)

四、事物背景…………… (57)

第五节 新闻主体…………… (62)

一、按照时间顺序写作…………… (62)

二、按照逻辑顺序写作…………… (63)

三、运用时间顺序和逻辑顺序穿插并用的方法…………… (66)

第六节 新闻标题…………… (67)

第三讲 新闻(消息)写作(下)…………… (80)

第一节 典型性新闻…………… (82)

一、关于人物新闻·····	(83)
二、关于事件新闻·····	(86)
第二节 综合性新闻·····	(92)
第三节 评述性新闻·····	(100)
第四节 批评性新闻·····	(108)
第五节 服务性新闻·····	(112)
 第四讲 通讯写作·····	 (118)
第一节 通讯概述·····	(118)
一、什么是通讯·····	(118)
二、通讯与消息的区别·····	(119)
三、通讯的特点·····	(120)
四、通讯的分类·····	(122)
第二节 通讯的写作通程·····	(127)
一、如何搜集材料·····	(127)
二、如何提炼主题·····	(130)
三、剪裁材料·····	(132)
四、编写写作提纲·····	(133)
五、起草定稿·····	(137)
第三节 通讯写作的技巧及其他·····	(140)
一、叙述和描写·····	(140)
二、抒情和议论·····	(150)
三、开头和结尾·····	(151)
四、通讯的语言和风格·····	(154)
五、怎样学习写通讯·····	(155)

第五讲 新闻特写 (157)

第一节 特写的特点 (158)

一、选材上——放大与再现 (158)

二、结构上——取一般新闻和文艺作品之长... (162)

三、角度上——从一个口子插入放大 (165)

第二节 特写的种类 (168)

一、人物特写 (168)

二、事件特写 (171)

三、旅行特写 (174)

第三节 特写的写作 (175)

第六讲 报告文学 (189)

第一节 起源和发展 (189)

第二节 报告文学的特点 (198)

一、新闻性 (198)

二、文学性 (203)

三、政论性 (211)

第三节 报告文学的写作 (214)

一、采访 (214)

二、构思 (218)

三、表现 (223)

第七讲 调查报告 (228)

第一节 特点、作用及类别 (228)

一、调查报告的特点 (228)

二、调查报告的作用·····	(229)
三、调查报告的种类·····	(231)
第二节 深入搞好调查研究·····	(233)
一、当好调查研究的专业工作者·····	(233)
二、调查研究的基本要求·····	(234)
三、目的是弄清事物的联系和规律·····	(235)
第三节 调查报告的写作·····	(236)
一、深入调查,详细地占有材料·····	(236)
二、认真分析材料,找出规律性的东西·····	(238)
三、善于把材料和观点统一起来·····	(239)
第八讲 新闻评论写作·····	(241)
第一节 新闻评论的特点和作用·····	(242)
第二节 评论的选题·····	(248)
第三节 怎样把道理讲透·····	(260)
第四节 新闻评论的几种形式·····	(269)
一、社论·····	(269)
二、本报评论员文章·····	(274)
三、短评·····	(276)
四、编者按·····	(278)
第九讲 报刊杂文及其写作·····	(280)
第一节 杂文的特性与社会功能·····	(283)
第二节 杂文的写作·····	(289)
一、选材与立意·····	(289)
二、语言·····	(299)

三、关于杂文的章法结构·····	(315)
第三节 杂文创作中应当注意的几个问题·····	(325)
一、不可过多用典·····	(325)
二、避免杂文的八股调·····	(327)
三、不要过多地引用名人名言, 或者古人的话·····	(329)
第十讲 广播新闻与写作·····	(332)
第一节 广播特点·····	(332)
第二节 广播新闻的基本要求·····	(336)
第三节 广播新闻稿的写作·····	(342)
一、广播消息的写作·····	(342)
二、广播通讯的写作·····	(350)
第四节 录音报道的录制·····	(359)
一、录音报道及其特点·····	(359)
二、录音报道体裁·····	(360)
三、音响素材的录制·····	(363)
四、录音报道中的记者叙述稿·····	(366)
五、采制录音报道要坚持真实性·····	(367)
后记·····	(369)

第一讲 新闻写作概述

第一节 新闻体裁

学习新闻写作，首先要了解新闻的体裁。

“新闻”一词，本是指消息而言，一件新近发生的事实被报道出来，传到了人们的耳中，人们常常把它称为“新闻”。这个“新闻”，就是指新近发生的事情。

《红楼梦》的第二回中，冷子兴与贾雨村邂逅扬州郊外，便有这么一段对话：

贾雨村：“近日都中可有什么新闻没有？”

冷子兴：“倒没有什么新闻，倒是老先生的贵同宗家出现了一件小小的异事（指贾宝玉衔玉而生）。 ”

冷子兴（讲完这段异事）反问雨村：“你道是新闻不是？”

贾雨村：“果然奇异。”

这是古人对“新闻”一词的理解，和我们今天意义上的“新闻”是一样的。在新闻学理论中，新闻有广义与狭义之分。狭义的新闻，是指现代新闻机构（报纸、广播、电视等）所发布的消息，而广义的新闻，除指现代新闻机构所发布的消息之外，还包括了人们在彼此交往中，通过口头、书信等方式相互交流的消息。在这里，无论是从广义上来说，还是从狭义上来说，“新闻”一词，指的就是消息，或者说

是信息或情报。但从新闻文体写作的角度来看，新闻学理论中这一对新闻的广义和狭义的划分，就不大适应了。

从新闻文体的角度来说，狭义的新闻，只是指消息而言，也可以包括一部分通讯；而广义的新闻，则包括了报刊上的一切具有时事性质的文体。消息、通讯、评论，都属于新闻。

新闻体裁大致可划分为以下几类：

一、消 息

消息是新闻的最基本体裁，也是新闻写作中应用得最多最广的新闻文体。消息的特点是：它是从现实生活中选取最新鲜的事实，用叙述的方法，如实地描写事实，将事实传达给读者（听众、视众），记者一般不直接发表意见。

消息一般分为简讯与消息两类。

（一）简讯：简讯又称短讯、简明新闻等。它是新闻文中最简炼的体裁，一般只用几十个字。

它甚至可以不加标题，三言两语，极简略地报道一起事件，这就是所谓的“一句话新闻”。

简讯的长处，是它能够用最简炼的文字、最快的速度，将突发性的或动态性的事实迅速地传递出去。同时，它也适用于对重要性程度不高，新闻价值不大，情节不复杂的事实，进行简略报道。

（二）消息：消息一般在几百字左右，它通常是以报道一事实为主。并对事实做扼要的说明，记者一般不对事实加以评论。

二、通 讯

一般来说，借助于文学手法来描写事实的新闻体裁，都可以称做是通讯。通讯在新闻体裁和新闻报道中的地位，及其在新闻实践中被应用的广泛程度，仅次于消息。它不象消息那样，在写法上以叙述事实为主，除用叙述的手法报告事实外，通讯还较多地使用描写抒情、议论的手法。通讯语言，较之消息，更富于文学色彩，对事实的报道也比消息更详细、生动、形象、具体，一般比消息更有深度，感情色彩重于消息。但对时效性的要求，一般稍逊于消息。通讯一般可分为：

（一）**新闻通讯**：这是指一般意义上的通讯。在排除了报告文学、新闻特写、旅行记等通讯体裁外，就是我们说的这种严格意义上的通讯。它偏重于新闻性，偏重于报告事实，在报纸上用得最多。如果从题材上来划分，通讯又可以分为人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯等。

（二）**新闻特写**：特写与通讯的区别是很细微的。它与通讯的不同。在于它不象通讯那样概括地叙述事实，而是选取某一事实中最生动感人的细节，或是事实的某一侧面或断层，加以放大，使读者获得最深刻的印象。所以，特写又被称为侧记。下面这篇文章，就是一篇很好的特写：

《会计伢嫌我的油壶小》

六月开了门，乡里喜盈门。我们超卖了菜籽油，平均每人还分了九斤二两口油，分油那天，我兴匆匆地提

着油壶赶去。只听会计仵蔡后建在那里左右开弓，嫌李二婶壶小了，怪张大妈不抱个大坛子来，还说我的油壶是拿来“做得玩”的。我心想，你这仵是“洋人的房子——光是门”，就说：“你这仵，我去年拿这个壶来，是哪个笑话我‘心大壶也大’的？”会计仵忙陪笑说：“二婆，您家把老光眼镜戴上看看吧！去年吃的是‘大锅饭’，收的那点油还不够‘锅’吃；今年‘分灶吃饭’，干活劲大了，收的油多了，壶就‘变’小了呗！”我这才想转过来：是哩！今年分组作业，联产计酬的办法就是好，以后再也不吃‘大锅饭’的苦头了。

（1980年7月14日《湖北日报》）

在这一部书里，我们还把一般的花絮新闻，也包括在特写一讲中，因为从花絮新闻的特点看，它是以选取事实的断层或侧面来表述新闻为主要形式，这正是新闻特写的特性，所以，有人也把花絮新闻称为“袖珍特写”，虽然大多数有关新闻写作的著作不曾提及这个问题。

（三）报告文学：报告文学是介于新闻与文学之间的边缘文体。它是用高度文学化的语言，更为系统地叙述事物的发生、发展的全部过程。它比一般的新闻通讯，更侧重于细节的描写，用形象的力量感动读者。但是，同任何新闻体裁一样，报告文学也必须是真实的记录，必须尊重新闻的事实第一性原则，无论是人物或细节，都不容许半点虚构。

三、评 论

严格地说来，评论不是新闻体裁的一种，而是一种报刊文体。因为它的任务不是报告事实，而是对事实加以评说。

但是，评论却是不能脱离事实而单独存在的。因之，把它看做是广义上的新闻体裁的一种，是可以接受的。

评论一般分为三大类型：

（一）、**新闻述评**：它不是单纯的评论，而是介于新闻和评论之间的文体。又有人把它称为“述评性新闻”。新闻述评，一方面报道事实，同时也解释和评论事实，用以宣传思想，反映和引导舆论。

（二）**评论**：严格意义上的评论，一般有以下几种：

1、**社论**。属于这个类型的，还有**专论**、**代论**、**编辑部文章**等；

2、**评论员文章**。包括本报评论员文章和特约评论员文章；

3、**短评**；

4、**编者按或编后话**；

5、**专栏评论**。如人民日报的《每周论坛》。

（三）**杂文**：我们这里说的杂文，是特指报纸杂文而言。区别于一般的杂文。报纸杂文，是文艺性的时事政治短论。如人民日报的“杂谈”“漫话”和文艺版杂文，中国青年报的“求实篇”等。报纸杂文，以其特有的短小精干的形式，评议世事，配合宣传。因之，把它视为评论的别体，更合适一些。

四、其它文体

这里指的是其它一些较为次要的体裁。包括调查报告、情况介绍、旅行记事、采访札记、答记者问、新闻解说等。

因为这些体裁一般比较明了，这里没有必要加以一一解说。

最后特别要指出的是，各类新闻文体之间，并没有严格的界限。消息与通讯，消息、通讯与特写、通讯与报告文学，评论与杂文之间，都没有不可逾越的鸿沟。文无定体，是一个普遍规律。对新闻体裁的划分，只能用作写作时的参考，和在理论上加深对于新闻体裁的认识，而决不能作为一个框框，去束缚自己写作时的思路。

* * *

附一：我国五十年代对于新闻体裁的划分法：

一、新闻（又分为简讯、短消息、评论性长消息、新闻展望）；

二、新闻通讯（又分为报告、特写、速写、旅行纪事、介绍）；

三、访问记；

四、新闻公报；

五、文件公布；

六、报刊述评（又分为报纸述评、版面介绍、报刊文章推荐；）

七、新闻解说；

八、新闻资料。

附二：中国社会科学院研究生院新闻系的新闻体裁划分法：

主要的新闻体裁：

一、消息（简讯、短消息、长消息、综合消息）；

二、通讯（特写、速写、游记、访问记、介绍、小故事）；

三、评述性新闻（新闻综述、新闻述评、记者述评、采

访札记、记者来信、调查报告、工作研究、报纸述评等)。

次要的新闻体裁：

一、新闻公报

二、答记者问

三、新闻资料

四、新闻照片

附三：复旦大学新闻系的新闻体裁划分法：

一、新闻(消息)。又分为：动态新闻、经验新闻、综合新闻、评述新闻、特写新闻、新闻公报和答记者问；

二、通讯。又分为：人物通讯、工作通讯、小故事；

三、调查报告。

第二节 新闻写作的基本要求

一、新闻的要素

这里所说的新闻要素，是指新闻作品必须交代清楚的几个有关新闻事实的问题。新闻要素，即通常说的五个“W”，它是五个以“W”起首的英语单词what(何事)、when(何时)、where(何地)、who(何人)、why(何故)的简称。

一事实发生了，它是一件什么样的事件(what)？它是什么时候发生的(when)？与事件有关的人物是谁(who)？事件发生的地点在哪里(where)？事件发生的原因是什么(why)？在写作新闻时，必须对这五点都要交

代清楚，不能给读者留下疑问。

还有一些新闻学者主张，在五个“w”之外，还要加一个“H”。（How——怎样），这样，就有了新闻六要素之说。这种看法可供参考。

请看下面这条消息的导语：

据新华社巴西利亚4月21日电

巴西当选总统坦克雷多·内维斯因病医治无效，今天晚

who

why

when

上在圣保罗去世。终年七十五岁。

where what

在这一条消息的导语中，五个w已经全具备了。

新闻写作，只有把新闻的全部要素交代清楚，才能使新闻的接受者确实实地了解新闻事实的内容，如果缺少一个要素，或者一个要素交代不清，那么，这条新闻，就不是一条完整的新闻。

但在实际的新闻工作中，常常会有一个要素暂时调查不清，尤其是“why”（极常见于灾难性的事实如火灾等的报道中），因而这一要素不能马上写到新闻作品中去，但必须对读者有所交代。如用“事故原因正在调查中……”向读者加以说明。待到原因查清，再另发一条消息，把这一迟来的新闻要素告诉读者。这种报道方法是极常使用的。

二、实事求是，用事实说话

用事实说话，根据事实描写事实，是由新闻的基本规律所决定的，把它作为新闻写作的首要要求，一点也不过分。