

君和十載鑄輝煌

王振芳 主編

興寧市君和樂團



君和十载铸辉煌

1997—2007

兴宁市君和乐团编

2007.5

弘揚民族音樂，
陶冶道德情操，
增強審美情趣，
豐富文化生活。

《君和十载铸辉煌》

编 委 名 单

主 编：王振芳

副主编：曾裕祥

编 委：王振芳 曾裕祥

李洁怀 曾全华

肖维忠



兴宁市勤华乐器文具体育器材总汇（勤华音乐文体总汇）

温馨告诉市民：在物质文明高度发展的今天，怎样去给生活加点情趣，增添欢乐，从而丰富自己的人生，追求更高层次的精神享受？最理想的就是让自己的双手弹奏出美妙、动听、高雅的乐曲，达到难于言表的意境，让人陶醉、神往。

勤华音乐总汇常年举办器乐培训，总汇经理郑子勤老师将进行正规、系统性教学，让你实现自己的理想。总汇还兼营各种中西乐器，质量可靠，价格适中，自开办两年多来，赢得了顾客的信赖。

地址：兴城中山东路240号，电话：3260598



学员们正在为观众表演器乐合奏《喜洋洋》



学员正在练习扬琴

目 录

1、序 1、难忘的回眸.....	1
2、序 2、成功的君和之路.....	2
3、乐团简介	5
4、兴宁城区业余民乐活动概况	8
5、乐团活动照片选登.....	10
6、锦旗内容选登.....	16
7、乐团领导及有关人物介绍.....	17
8、乐团活动讲话选录.....	25
9、报刊报导乐团活动概况选录.....	29
10、诗词、楹联选辑	33
11、节目串词精选	37
12、常奏乐曲、歌曲摘录	40
13、十年活动纪事	44

序 1

难忘的回眸

君和乐团自一九九七年成立至今已整整十年了。作为一个业余文艺组织，场所自找，经费自筹，乐器自备，经常活跃在兴宁城乡，为广大观众表演节目，丰富人民群众的文艺生活，能够坚持十年，这在兴宁民乐史上是罕见的。改革开放以来，君和乐团是兴宁城区成立最早、持续时间最长、演出活动最多、乐器设备最齐、演奏技艺最高、观众口碑最好的业余文艺团体。十年的历程，铸就了十年的辉煌，值得总结，值得书写。

值此君和乐团成立十周年之际，编写了《君和十载铸辉煌》一书。该书较全面、客观地介绍了君和乐团十年来在全团同仁的努力下和广大观众的支持下，展现了兴宁城区业余文艺的概貌，使读者从这个侧面看到素称文化之乡的兴宁，群众文艺的繁荣和文化艺术底蕴的厚实，也给乐团同仁和热心的朋友们一个难忘的回眸和珍贵的留念。

王振芳

2007.3月于茶都

序 2

成功的君和之路

鲜花盛开的五月，是君和乐团十周年华诞，《君和十载铸辉煌》一书也同时出版，真可谓双喜盈门。

十年磨练增技艺，十载辛劳显辉煌。在十年的时间里，君和乐团的乐友们从自娱自乐到走出去为群众服务；从在单位室内举行音乐会到举行广场音乐会；从为城市市民演出到下乡、下厂为农民、工人演出，共为群众演出近百场。2002年，全市举办首届文化艺术节，乐团在文化广场专场演出，好评如潮，获得了市政府颁发的组织奖锦旗和纪念品。1998年，乐团组织乐手赴梅州市参加器乐演奏大赛，二胡、琵琶、洞箫三项独奏和器乐合奏共四项获奖。市政府办、市文联及宁江诗社、楹联学会、书法家协会等十多个单位和个人向乐团赠送了锦旗和书画作品。省市报刊、广播电视等媒体均先后对乐团活动进行了报导。

和谐社会需要和谐音乐；和谐音乐表现和谐社会。君和乐团演奏的音乐，以优美动听的旋律

及抑扬和谐的节奏，深深打动了观(听)众的心。这些乐曲与观(听)众产生了强烈的共鸣，充分表现了音乐的艺术感染力。乐手们用《百家春》描绘了太平盛世、娱乐升平、家乐融融的景象；以《平湖秋月》表现国泰民安、醉享太平的好日子；用《江南春早》、《山乡春早》形象地再现新农村人勤苗壮、生机勃勃的田园春光；以《织出彩虹万里长》展现工人们在劳动竞赛中创先争优，你追我赶的火热场面。还有《春天的故事》、《走进新时代》和《为了谁》等一大批乐(歌)曲，更是直接奏(唱)出改革开放以来的时代最强音，受到市民的高度赞赏。很多市民称赞君和乐团人员素质最好，是民乐精英；乐器最精良，无论吹奏、拉弦、弹拨、击乐以及音响样样齐全；演奏(唱)技艺最精湛，器乐、声乐均演绎得惟妙惟肖。千好万好归根要老百姓说好，金杯银杯不如口皆碑，这是千真万确的。

在君和乐团演奏的众多赏心悦目的乐曲中，在兴宁有广泛深厚基础的、古老典雅的广东汉乐有之；颇具鲜明独特地方色彩的广东音乐有之；流行于江浙水乡，委婉、优美的江南丝竹有之。既有广大群众喜爱并耳熟能详的山歌、民歌和现

代名歌名曲，也有高雅的传统古曲、经典音乐，演奏风格也从简单的合奏到华彩的分谱演奏，这在兴宁音乐史上是前所未有的。乐手们自己花钱购买高档乐器，慷慨解囊资助活动经费，经常下乡或在公共场所为城乡干部、群众演出，更是难能可贵。这是打造文化兴宁的一支重要队伍。

一个业余的乐团，她之所以能够越办越好，不仅要有好的领头人和骨干，而且还要有固定的活动地点、有坚持不懈的活动制度和热心人士的赞助支持，这些都是不可缺少的基本要素。有了这几条，就能充分发挥音乐人才的特长，把爱好音乐的多方人士召集在一起，并十年如一日地坚持下去；乐团应有的艺术指导、音乐总监、指挥等也就会脱颖而出；演奏技艺也就得于不断熟练和提高。君和乐团的成功，充分显示了音乐的魅力，乐团的凝聚力和乐团领导的组织能力。

在君和乐团十年大庆和《君和十载铸辉煌》即将付印之际，祝愿乐团生命之树长青，祝愿各位乐友健康长寿，心旷神怡，天天快乐。

曾 裕 祥

2007年3月于深圳

三、兴宁市君和乐团简介

兴宁市君和乐团于一九九七年五月初组建的业余文艺团体。成员有干部、职工、教师和个体户。兴宁市人民检察院原副检察长王振芳、兴宁市人事局原副局长曾裕祥担任正、副团长；梅州市第三届政协常委、艺术学校音乐讲师李洁怀担任艺术指导。团址设在兴城茶都横街。

君和乐团秉着“弘扬民族音乐，陶冶道德情操，增强审美情趣，丰富文化生活，为社会和群众服务”的宗旨，活跃在兴宁城乡。主要演奏(唱)广东汉乐、广东音乐、江南丝竹、古典名曲及现代音乐作品等。曾参加市委宣传部举办的庆祝香港回归祖国、庆祝国庆48周年、50周年、纪念党的十一届三中全会召开20周年等大型文艺演出，以及参加市府举办的第四、六、七、八届茶叶节的演出活动。还组织参加梅州市文化局举办的“全市首届业余民族器乐演奏大赛”，获得优秀奖、演出奖和组织奖等五个奖项。承办嘉美之声、兴都之声、兴梅之声、爱兴之声、新年雅集、中秋赏

月、重阳敬老等专场音乐会。还下乡到宁新、宁塘、坭陂、刁坊、龙田、新陂、叶南、叶塘、罗浮等镇演出，受到广大观众的欢迎。1998年8月，南方日报、梅州日报同日以“琴情乐韵洒城乡”为题报导了君和乐团的事迹。2002年6月间，广东卫视台、梅州电视台先后以“活跃在兴宁城乡的一支流动乐队”为题在新闻节目中作了报导。同年9月间，兴宁市首届文化艺术节，君和乐团作了专场演出，获得市人民政府授予的一面“组织奖”锦旗。

君和乐团在社会上享有盛誉，市委宣传部分部长王全胜充分肯定君和乐团在“以乐会友，以乐联谊，以乐养身”等方面做出了好文章。市文联主席易耀才高度评价君和乐团在“人员素质、演奏技艺、乐器质量”上处于领先的位置。梅州市唯一琴行赠有“君子善乐、和谐之团”的锦旗，梅州市客家乐团赠有“声情并茂”锦旗一面。兴宁市政府办公室赠有“琴情乐韵、声茂曲清”、兴宁市文联赠有“君心追雅韵，和声庆升平”、兴宁市书法家协会赠有“子集风雅颂、君和乐诗书”、

兴宁市楹联学会赠有“高山流水、妙韵绕梁”兴宁市宁江诗社赠有“君交水淡、和乐情浓”等锦旗各一面。

君和乐团是改革开放以来成立最早、建团时间最长，活动制度最健全、乐器质量最优、演出活动最多、观众口碑最好的兴宁市业余文艺团体，特别是乐团经过改组、吐故纳新，呈现出一派团结向上、德艺并重的新气象，为文化梅州，构建和谐兴宁作出不懈努力。



四、兴宁城区业余民乐组织 活 动 概 况

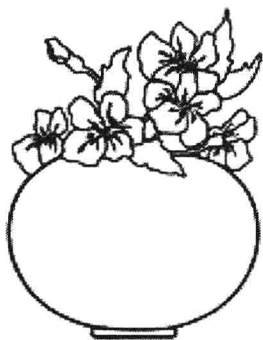
兴宁市民乐活动源远流长，高手辈出。早在1910年，兴宁县城北肖屋大门内的厅堂里设立一个叫“稻和社”的民间音乐组织。由陈云松牵头，成员有中坚人物肖志韶（坤古）等，每晚暮色初临，华灯高照，乐手汇集在一块，吹拉弹唱，吸引了许多听众，常至深夜方散。

1926年“稻和社”改名为“二六音乐会”，增添了一些新手。会址从北街肖屋迁到衙背义正小学校内。一九三二年“二六音乐会”更名为“兴宁县国乐社”，社址从义正小学迁到万盛街天后宫楼上，社员发展到四、五十人。他们编印了近百首乐曲，还走出厅堂，面向社会。至一九四五年八月抗战胜利后，社员发展到近七十人。社址从天后宫楼上迁到河唇街福建码头对面的圣帝宫楼上。

一九五六年应民乐爱好者的要求，组织成立

兴宁县国乐研究会，县政府腾出一间座落于华兴街的店铺作为会址，并拨开办费 300 元，挂起了“兴宁县国乐研究会”的大牌子，直到一九六二年被政府解散。

党的十一届三中全会后，许多热心民乐的同志建议重建民乐组织，但因种种原因未能及时建立起来。一九九七年五月正值香港即将回归祖国之际，欣逢盛世，娱乐升平。兴宁城区成立了君和乐团等民乐团体。这是我们兴宁素称“文化之乡”的历史必然，也是民乐爱好者共同努力的结果。



五、乐团活动照片选登



1998年5月9日，在新发酒家举办“热烈庆祝赴梅业余民乐演奏大赛获奖音乐会”。乐团获得五项奖状。图为市府办副主任陈清（右二）、市文化局副局长易耀才（左二）赠送锦旗给乐团惠存。



1999年5月1日为庆祝国际劳动节、乐团在松柏园举办“99爱兴之声音乐会，由民营企业家张爱中（左五）赞助演出。图为演出后乐团同仁与有关领导和来宾合影。