

唐山文史资料选辑

第七辑

文化史料专辑之一

中国人民政治协商会议

唐山市委员会文史资料委员会

1990年7月

唐山文史资料

第七辑

文化史料专辑之一

政协唐山市委员会文史资料委员会编

唐山工程技术学院印刷厂印刷

850×1198 字数14万 印数2500册

内部资料 工本费2.50元

主 编

魏兆环

特邀编辑

长 正

于 英

宋瑞夫

责任编辑

昊 天

杨季先

目 录

评戏发展史概述	宋瑞夫 陈 克 (1)
冀东的民间戏圣——成兆才生平与创作介绍	王乃和 (27)
评戏旦角奠基人之一金开芳	唐向荣 整理 (46)
一代名伶白玉霜的身世	王建之 刘俊成 张印明 (58)
评戏男腔艺术开拓者魏荣元	郑文清 (63)
韩少云的舞台生涯	张树云整理 (70)
漫谈乐亭影的渊源和发展	魏革新 (79)
我的皮影艺术生涯	张茂兰口述 张瑞琪 孟昭林 整理 (98)
在美国的“中华”、“悦龙”两皮影戏社	张贵义 (107)
简介滦州皮影戏创始人——黄素志	秦振安 (111)
皮影闺门旦孙品卿	李荣亭 (115)
我的皮影艺术生涯拾零	齐永衡 (120)
漫话唐山市曲艺今昔	郎 棣 (127)
唐山民间器乐概述	刘荣德 (141)
地方色彩浓郁的唐山民歌	刘荣德 (158)
唐山民间舞蹈简介	刘荣德 (165)
冀东区新文艺的播种者——缅怀李时同志	长 正 (171)
一代才人——蒙师陈大远	长 正 (178)
香自苦寒来——怀念李左之同志	长 正 (190)

评戏发展史概述

宋瑞夫 陈克

冀东这古老的土地，是几代京都的门户。北依巍峨的燕山和雄伟的万里长城，南临渤海湾广阔的海面，美丽富饶。

这里的劳动人民多才多艺。古老的“滦州影”（乐亭皮影），在我国皮影艺术史上占有光辉的一页；优美动听的乐亭大鼓誉满曲坛；评剧的发展虽不过百年，但它以自己的艺术魅力征服了长城内外、大江南北。我想在这里概述一下评戏的发展过程。

一、冀东——评戏发生、发展的沃土

1. 评戏产生的历史背景

在十九世纪末，由于清政府的腐败、卖国，北洋军阀的混战，造成了民不聊生、颠沛流离的境地。据《滦县新志》记载，由于1883年（光绪九年）之后，“夏多苦雨，滦河半改旧道……沃壤变平沙……”，再加上“皇粮庄头的盘剥、军用征发，操切弥甚，致民力拮据生活非常困苦”。当时流传着“滦县六虎头，清官不到头”，“滦县无清官，一有清官闹歉年”的民谣。这说明，当时人民生活处在水深火热之中。农业经济遭到了严重地破坏，旧的经济关系开始分化。一部分农民下关东逃荒、经商，又一部分人，由于生活所迫弃农从艺。在冀东涌现出众多的民间艺人，以莲花落艺人为最，他们卖艺乞食，流浪街头，在农闲时出去演唱莲花落，农忙时回家耕地。零散的莲花落艺人因难以糊口，他们便逐渐组织起来，产生了许多莲花落班社。评戏就是在这样的历史背景下开始萌芽。

评戏产生的初期，正处在“五四”运动前后。“五四”新文化运动对他们产生了巨大的影响，在演出中，努力宣传戒烟、放脚、剪辫子等新思想、新观念。编演了《败子回头》、《贫女泪》（又名赵芸娘）、《大烟叹》、《马寡妇开店》、《大赶船》、《小赶船》、《花为媒》、《杜十娘》等揭露旧社会罪恶，争取婚姻自由的反封建的戏剧和以《杨三姐告状》为代表的现代戏等等，都是“五四”新文化运动思想的体现。他们的演出，由于跟上了时代，适应了观众的审美要求，所以也促进了自身艺术的发展。因此，“五四”新文化运动也是产生评戏的重要历史背景。

2. 大量的莲花落艺人，为评戏培育了艺术人才

冀东有众多的莲花落艺人，他们许多人文化素质虽不高，但确有卓越的艺术天才。如成兆才仅有一本《百家姓》的文化水平和一本《康熙字典》，一生创作、整理、改编了一百多部评戏剧本，为评戏奠定了基石。月明珠以自己的才艺创造了评戏表演技巧和旦角唱腔。从九岁到二十四岁的短暂一生里，演出了两千多场戏，其中首演了成兆才的剧本达三十多出。金菊花创造了脍炙人口的大悲调，倪俊声创造了生角唱腔，任善庆为评戏音乐改革做出了重大贡献，张彩亭为评戏的彩头搞出了许多花样和“绝活”，孙凤鸣为评戏培育了大量女演员。在评戏艺术发展中，尚有许多评戏世家，如任家（任连会、任善庆、任善峰、任善年、任善成），金家（金开福、金开和、金开亮、金开芳），孙家（孙凤鸣、孙凤利、孙凤刚、孙凤玲），张家（张德仁、张德义、张德礼、张德信）等为评戏发展做出了贡献。

3. 冀东有大量的民间艺术供评戏吮吸营养

如前述，冀东是艺术之乡，有大量的民间艺术像斑斓多彩的花朵，在那散发着泥土的芳香。评戏可非常方便地把这些优美的艺术素材汲取过来，成为自己成长的食粮，转化为自己的血液、细胞。

现把几种重要的艺术门类简介如下：

①冀东莲花落

莲花落历史悠久，有文字记载，始于唐代佛事传说，佛曲中的“落花”又名“散落花”。在《落花商兑》一文中说的是观土音菩萨为了向人劝善，变成一个乞丐演唱“落花”曲子，听的人掷钱如雨，以后就留下了“莲花落”。宋、元、明、清各个历史时期都有“莲花落”的文字记载。元曲中的《杜蕊娘智赏金线池》，明杂剧中的《李亚仙花酒曲江池》，《绣襦记》、《锦笺记》、《鸣凤记》中，都有四季莲花落，叙事莲花落的唱词。如《绣襦记》中的莲花落唱词：

“一年才过，不觉又是一年春，哩哩莲花，哩哩莲花落也。小乞儿也曾到东岳西庙里赛灵神，哈哈莲花落也。小乞儿摇槌象板不离身，哩哩莲花，哩哩莲花落也。只听锣儿堂堂，鼓儿冬冬，板儿喳喳喳、笛儿吱吱吱，夥里夥里夥、夥里夥里夥。小乞儿便也曾闹过了正阳门，哈哈莲花落也。……”（下略）

莲花落传遍全国各地，有几十种。传入冀东，大约在十八世纪初、中叶，它逐渐与冀东的民间艺术相融合，形成独具特色的冀东莲花落，为评戏的形成、发展做了准备。

清光绪十年（1885年）禁唱莲花落云：“北方唱莲花落者，谓之落子，即如南方之花鼓戏也。……”滦县县志记载：“莲花落原名莲花乐，俗谓之“蹦蹦戏”，昔时丐者乞讨之歌曲，嗣后日益发展居然登台……”。这些记载都说明十九世纪末，冀东莲花落已经开始登台演唱，并造成了很大的影响。

冀东莲花落的品类也很多，它包括莲花落、什不闲、民歌、小调、竹板书等。有“拖篇”、“合簌”、“上天平”、“唱四喜”等各种不同的演出形式。它的音乐也十分丰富，有各种曲牌和民歌小调，如“茨山”、“小放牛”、“老妈开磅”、“锯大缸”、“十女夸夫”等等，在发展过程中，吸收了大量的冀东民歌。

冀东莲花落流传很广，不但在冀东这块土地上为人们喜闻乐

见，而且流入天津，远至东北各省。早在十九世纪中、末叶，冀东莲花落艺人就外出长城，到东北卖艺谋生，深受东北人民的喜爱。较早出关的冀东莲花落艺人有任连会、金菊花、夏天雷、开花炮等。所以东北有开花炮“炮打营口”之传说。

据著名评剧老艺人孙凤刚说：“东北二人转和关内莲花落是一样玩艺儿，也是打关里过去的，他们竟唱“迷糊调”，唱的出子和关里差不多，也有《回杯记》、《燕青卖线》、《擀面》一些出子，唱的时候也打竹板”。（择自中国评剧院，1955年，扬培采访录音）。辽西艺人霍汉生说：“二人转从关内七块板过来的，关里吸收大鼓、京剧曲调、舞蹈，初唱坐台腔（清唱）以后加动作，发展到今天这样。”（择自东北区参加全国会演资料）老艺人蔺文秀说：“蹦蹦发源于永平府乐亭县，原本庄稼人歇气儿时敲打着棒儿唱的玩艺儿”。（择自靳蕾《蹦蹦音乐》）老艺人张清山说：“滦县、乐亭、昌黎一带有蹦蹦，比我们调门好听…也是一旦一丑，我年轻时候看过。”（择自吉林二人转史料）据上述资料证实，关内外文化艺术早已有了交流，所以评戏在东北能有长足的发展是有群众基础的。

②冀东秧歌

冀东秧歌的历史悠久，产生年代尚无文字可考。它是民间的主要舞蹈形式，种类也是丰富多彩的。如高跷、抬杆、背杆、花灯、龙灯、狮子、旱船、小车会等。在地秧歌发展过程中，也有些拆出的演出，如《拾玉镯》、《铁弓缘》、《小放牛》、《老妈开唠》、《瞎子摸杆》、《夜宿花亭》等。

冀东有许多莲花落演员都是村中最好的秧歌角。唐山落子吸收了很多秧歌的表演和喇叭曲子，如《保龙山》戏中过关和十三姐进城都用了扭秧歌。据说成兆才、六岁红扭得最好。

③滦州影

滦州影约产生在金代，距今已接近千年的历史。经历代艺术

家们不断地推陈出新，已成为臻至完美的艺术。在影卷方面，大卷（连台本戏，也叫正卷）自己独创的就有百余部，如《五峰会》不见于正史，也不见于野史，其他戏剧也没有这样的节目，评戏根据它改编为《宝龙山》，也叫《全家福》。评戏《书囊记》又名《张彦赶船》或《小赶船》，《白玉楼画画》一折都是根据皮影《薄命图》改编的。成兆才晚期编写的《绿珠坠楼》也是来自影卷。

皮影音乐各类板式、曲调极为丰富。生、旦、净、末、丑各行当唱腔完备，能充分表达喜、怒、哀、乐、忧、伤各种不同情绪。如花生的唱腔给人以幽默之感，老生的唱腔有苍老刚劲的韵味，旦角唱腔清脆甜美，哭腔如泣如诉，凄凉调委婉哀怨。在评戏的发展过程中，由于方言、习俗相同，曾大量吸收了皮影的唱腔音乐。评戏与皮影音乐在音阶、调式、旋法方面大体相同，在板式、落腔方面也有许多类似之处。所以在评戏的“血管”里流动着皮影艺术的“血液”。

④乐亭大鼓

乐亭大鼓产生于乐亭县，约有一百八十多年的历史，具有浓重的地方风味，在我国北方俗曲中享有盛誉，它不但有大量的书目，而且有丰富的唱腔音乐，以“四大口，八大句、九腔十八调”著称。在唐山落子形成过程中，也吸收了所需的营养，它的行腔，落板被运用到评戏中来，它的一些板式，如快板、散板与评剧极为相似。在剧目方面，评戏也从乐亭大鼓书目中移植不少剧本，如《王二姐思夫》、《张廷秀私访》中的《花园会》二折，至今保留着乐亭大鼓的唱词。《刘公案》里的黄爱玉上坟也被改编成评戏剧本。

⑤浩瀚的民歌

唐山民歌像繁星一样灿烂，它不仅有各类号子、叫卖调、山歌、秧歌调，而且还有爱情生活、民间传说、革命歌谣等许多民歌小调长期在民间流传。如《思五更》、《丢戒指》、《绣兜肚》、

《绣门帘》、《小看戏》、《补汗裯》、《锯大缸》、《借毡毡》、《茨儿山》、《合钵》、《茉莉花》、《孟姜女哭长城》、《红月娥作梦》等等不胜枚举。在我们调查莲花落唱腔中，发现了大量民歌为莲花落演唱。评戏的一些曲牌有的直接用了民歌，如《茨儿山》、《唠调》、《锯大缸》、《孟姜女哭长城》等。在演出中，有些演员也加上一段民歌演唱，如《李香莲卖画》就用了《四季歌》的曲调，听起来十分新颖动人。唐山民歌为评戏准备了最理想的音乐素材。

另外，唐山还存在着河北梆子等剧种，它的锣鼓经、曲牌、板式、唱腔等也为评戏的形成提供了借鉴。所以说，评戏能在冀东产生、发展，是冀东莲花落、秧歌、皮影、大鼓、民歌等大量民间艺术哺育了它。

4. 唐山工商业的兴起为评戏准备了观众

唐山这个地方历史虽然悠久，但在1938年才开始建市，早在建市以前就很繁荣了。1877年开始建立了开平矿务局。1880年5月修建了我国第一条铁路——唐山至胥各庄。此后，唐山修车厂（唐山机车车辆厂）、启新洋灰公司、华新纱厂等大企业相继成立。伴随着工业的发展，商业也繁华起来，来往商客云集，人口也日益增多，逐渐形成了冀东重镇首府，取代了永平府。由于工人、市民的集聚，城市文化生活也急需顺应发展，这就给在乡间长期演出的莲花落艺人创造了进入城市的有利条件。

1909年（宣统元年）农历三月三日，唐山开明绅董王永富，为适应日益增多的产业工人、市民等底层群众文化生活的需要，依靠南厂工人人们的资助，在唐山市贫民聚居的小山，修建了一所“新永盛茶园”，以“什样杂耍、改良杂技”为营业范围，被批准开业。这是评戏第一个在城市里的演出场所，京东庆春平腔梆子班，永盛合班，唐山首创警世戏社，都在这里演过戏，唐山落子在这里受到了欢迎，也促进了他们的革新和发展。

以上是评戏发生发展的内因和外因，不具备这些客观条件，

谁也无法随心所欲地创造一个在全国具有影响的大剧种。

二、从莲花落到唐山落子（平腔梆子） 的几个历史阶段

评戏的发展绝非一人一事，一个班社的事。但事物总是有主有从的。我们以成兆才的活动，以京东庆春平腔梆子班，唐山首创警世戏社为中心来谈它几个发展的历史阶段。

1. 莲花落单、对口演出时期

1895年，李鸿章在给光绪皇帝一章奏折中这样写道：“二十五年内，直隶发生灾荒有十七个年头。其中十三年是水灾，三年是旱灾，还有一年西南部是旱灾，东北部是水灾。”（见河北近代大事记33页）在这样情况下，农村劳动力就大量失散，纷纷过着颠沛流离的生活。在冀东，一部份人当了煤矿工人，一部份人下关东逃荒或经商。据《滦县新志》记载：“滦县在家者十之二三，外出经商者十之八九。”旧社会把人逼得走投无路，大量的乞食莲花落艺人唱起了莲花落为谋生手段。

他们或跑单帮，或三五人成班，走街串巷，赶集上店，串家过户过着乞讨的生活。每逢“红”、“白”喜事，便是他们显身手的时机。如他们逢结婚时唱的喜歌：

喜事临门双扇开，
门外钻进贺喜来。
来的不晚也不迟，
单等新入下轿时。
新人下轿贵人搀，
铺出路来走红毡。
红毡倒在花堂上，
千金小姐配状元。

.....

莲花落艺人文化水平不高，文理也欠通顺，但千百年来，日

传心授，就这样留传下来了。

为了谋生，莲花落艺人逐渐组织起来，除参加喜庆、祝贺外，还进行演出活动。19世纪末期，冀东莲花落以单口、对口为主要形式，后来虽有一些小拆出戏，但尚不完备。单口莲花落是由一人演唱，一手拿大板，一手拿节子，自打自唱，唱的曲目很多，有莲花落调、民歌小调、竹板书等。对口也叫彩扮莲花落，它的演出形式是由小旦、小丑对唱，小旦为上妆，俗称“包头”，手拿折扇与手绢；小丑为下妆，手拿竹板、节子。表演时，有锣鼓、唢呐、笛子伴奏，尚有人伴唱。但有的对口演出也没有乐器伴奏，形式不一。主要演出程序是击鼓开场——报四喜——单口——对口。有些演出程序也不一样，有的加什不闲、竹板书，合唱民歌小调等等。

唱四喜是唱几段喜庆歌：

福自天来喜冲冲，
福往山前山乃欲平，
福如东海长流水啊，
恨福来迟身穿大红。
寿星尊声万寿无疆，
寿酒寿桃摆在中央，
寿比南山高万丈啊，
捧祖爷寿活八百永受安康。

还有春夏秋冬等喜歌，就不一一列举。

单口，就是由一人表演一段书目。对口，由二人表演，有故事，有情节，演员以第三人称出现，表演各种角色，时而扮男，时而装女，类似现在的东北二人转。

评剧创始人成兆才先生（1895年，22岁）就是这样走上唱莲花落道路的。他家贫穷，“冀东农村大饥，夺去他家五口人的生命以后，为谋生计，才离开了苦难的家庭，跟着叔父成永玉一块出庄，到丰润魏庄赵家班与乐亭庙上村崔家班去唱莲花落。由一

个业余爱好者，变成了卖艺谋生的莲花落艺人。”（见王乃和著《成兆才与评剧》4页）既然莲花落成了人们谋生的职业或手段，就产生了各类不同的班社组织。各班社的艺术竞争，推动了莲花落艺术的向前发展。在直隶产生了西路莲花落和东路莲花落，以铁路分线又有南、北莲花落之别。西路莲花落活动于京西一带，有个赵新恒（一说赵奎恒），艺名西来顺，外号赵抓髻，唱得非常红。还有金叶子、柳叶红、挑帘红、麻子红、红菊花等，后来演变成了西路评戏。评戏舞台上至今保留着《杨二舍化缘》、《卖水》等优秀剧目。东路莲花落是以成兆才为首的冀东莲花落。成兆才的艺术水平在冀东能与西来顺抗衡，而受到观众的欢迎和爱戴，群众给他起个艺名叫东来顺。在1890年前后，冀东莲花落班社纷纷而起，比较出名的有乐亭县崔八班、丰润县赵家班、孟光武班、迁安县金鸽子班、丁香花班（又称北孙班）、汉沽的庆春班。

这时主要莲花落艺人除上文提到的人之外，尚有张来（神动心）、马虎廷（月牙红）、孙恩（丁香花）、孙凤刚（东发红）、杨继起（金鸽子）、刘树椿（金蚂螂）、杜知义（金菊花）、张贵学、张治广（大娘们儿）、姚继胜（仙动心）、张玉琛（佛动心）、张凤楼（葡萄红）、邓海（碧明珠）、傅长青（傅小辫）、王玉昌（浪半台）。后来还有成瑞楨、王起、咸国楨等。上述这些人，绝大部分参加过京东庆春平腔梆子班。在我们发现的1913—1916年的戏单里，都能找到他们的名字，除少数人外，大部分都署自己本名。

在这时期，冀东莲花落艺人曾有许多班社出长城到东北各地演出。也有过东北二人转艺人到关内来演出，如1891年，东北二人转艺人王荣（王大脑袋）等人曾到冀东丰润赵家班参加演出，互相交流技艺，对莲花落的发展起到促进作用。

这时期，莲花落曲目有《寡妇思男》、《铺地锦》、《叫五更》、《张生游寺》、《美女思情》、《送情郎》、《王大娘探

病》、《大实话》等。对口曲目有《西厢记》、《王姣兰百年长恨》、《铁关图》、《密建游宫》、《孤存打鸟》、《双锁山》、《探病》、《杀四门》、《五雷阵》、《观星》、《阴魂阵》、《杀韩信》、《宋江发配》、《李逵夺鱼》、《刘云打母》、《全德报》、《未央宫》、《小天台》、《黄老打犬》、《五老道抓妖》、《兰桥会》、《寡妇离别》、《杨二舍化缘》、《二仙采药》等。（以上是根据老艺人们回忆起来的一部分）。

由于莲花落的演出内容确有不健康之处，在永平府和唐山等地遭到一些非难和查禁，另外，艺术形式也很粗糙，所以艺人们一次又一次地进行改进，把莲花落推向了拆出阶段。

2. 从拆出到平腔梆子

随着莲花落班社的兴起，艺术竞争手段的创新，出现了“拆出”莲花落的演出形式。所谓拆出，就是把原来的莲花落曲目分开场次，演员由第三人称叙述故事情节，改为第一人称，以剧中人出场来表演人物、故事，它已具备了明显的戏剧因素。

老艺人孙凤刚1955年曾说：“从对口到拆出是怎么来的呢？是大家议合出来的，在我入科以前就有了小拆出戏。当时有人说，咱们把马寡妇这个角也穿上裙子袄，扮上大妆，狄仁杰也让他穿上小生道袍，戴上公子巾，再扮上一个书童不可以吗？大伙说试试呀，一试挺受欢迎。有了小拆出就用上了大弦，又加上了横笛，喇叭，放下竹板子，用上了大梆子，加上小锣、铙钹，可是还没有坐鼓，以跺脚为记，锣鼓点也比较简单，手锣碎、紧三锤、慢三锤、长锤等。……用上坐鼓和锣鼓经是光绪末年的事了。”

（杨培录音、时光整理）我们认为孙凤刚老先生说的比较合乎逻辑，当时作为杰出的莲花落艺人成兆才也不能不起到重要作用。当时拆出几十出戏之多，其中主要剧目有：《小姑贤》、《小过年》、《补汗褙》、《借髻髻》、《借女吊孝》、《冯奎卖妻》、《打狗劝夫》、《刘伶醉酒》、《井台会》、《王二姐思夫》、《马寡妇开店》等。这些戏的大部分，到了平腔梆子时期和评戏

时期都成了主要剧目。

这一阶段的拆出，大体上是由1894年到1908年期间，逐步完成由说唱艺术向戏剧形式的过渡。

1908年11月14日、15日两天之内，光绪皇帝和慈禧太后相继去世，由于服国丧，禁止了一切文娱活动。“成兆才、张化文、姚继胜、金菊花、倪俊声等人进津演出莲花落，直隶总督重申禁令，并驱逐出境。^①宣布永不许进城演出，〈各大小城镇，相继禁演〉莲花落濒于灭亡。”（《中国戏曲志天津卷资料汇编第6集26页》）

在莲花落被迫走头无路的情况下，成兆才等人组织了一次评戏史上的重大改革。这次改革是在滦县东吴家坨张德义家进行的，参加人有成兆才、任连会、张来、张玉琛、张化龙、任善庆，后来又请来了杜知义、侯庆祥、张一根等人，这次改革规模较大，意义深远，进行了几个月。据吴家坨顾秀、杨君等老人（1984年90多岁）介绍当时改革情况，首先，修改了剧本《告扇子》、《打狗劝夫》、《朱买臣休妻》、《开店》、《开唠》、《刘伶醉酒》、《打登州》、《鬼扯腿》。第二，改革了音乐，加上了坐鼓、大弦和三弦等。顾秀说：“在第二年正月初三，就在我们村搭台子，第一次亮台，看戏的人山人海，头一天演了好几出戏，天都快亮了人还都不走。……还有《鬼扯腿》真刀真枪打武把子，处处叫好。……”当时参加演出有张德礼、张德智、金菊花、张德信、张一根、邱赋、张永富等人。

这次改革获得了极大的成功，在冀东农村巡回演出后，进入了永平府（今河北省卢龙县）。为重新取得观众的承认，混过官府的耳目，取得对莲花落的开禁，故改名为平腔梆子。这次演出以《开店》、《乌龙院》、《鬼扯腿》、《朱买臣休妻》、《刘伶醉酒》、《赵连壁借粮》等文武兼备的剧目，博得了永平府官员及观众的承认，从而打开了永平禁地。

1909年，继进入永平府演出后，又进入唐山演出。在唐山的

演出并不顺利，遭到了警察当局、部分上层人物更加非理的阻挠和冷待。促使成兆才等人对莲花落拆出又进行了重大的改革。成兆才认识到，要在城市站住脚，赢得观众的承认，必须在原有的基础上，从内容到形式要有个大的变化。于是，他和任连会、任善庆、任善丰（月明珠）、余玉波、张德礼等人一起，取得梆子鼓师宋冠英、京剧鼓师张永德、梆子演员张有的帮助，吸收唐山秧歌、什不闲、皮影、乐亭大鼓，以及梆子、京剧的艺术营养，又对莲花落进行了第二次彻底改革。如王乃和同志所说：“一、删掉拆出节目中的淫词滥调，编写新剧本，反对‘跑梁子’，主张有固定台词；二、建立乐队，学习河北梆子、京剧锣鼓经，去掉竹板，改用底鼓、梆子控制节奏，创作新腔、新板式，采用板胡、横笛、笙、唢呐伴奏；三、学习戏曲表演程式，发展角色行当。另外，还建立班规十大款。从此，冀东莲花落改名“平腔梆子戏”，成立了“京东庆春平腔梆子班”。

为什么叫“平腔梆子”，现在其说不一。一说利用永平府的“平”字。二说利用升平的“平”字。三说利用东北二人转的平音。四说改河北梆子高腔为平腔（即降低三度定弦，变36弦为51弦）。同意后者说法人数居多，我们认为第四种说法是正确的。评戏第一任鼓师、音乐改革者任善庆说：“吸收了河北梆子曲调，把梆子的高腔改为平调。”（见胡沙《评剧简史》28页）他的话是可靠的，因为他是对音乐改革的亲自参加者。

京东庆春平腔梆子班，从1909年成立到1916年，达七、八年之久。我们发现在天津庆乐茶园、华乐茶园、晏乐茶园的四张演出戏报，从中考查，晏乐茶园两张，一张是1915年10月23日，演出剧目日场是《巧换婚》、《还阳自说》，晚场是《父子巧姻缘》，主演是张德信、月明珠、刘永泰、金开芳。另一张是1916年10月9日，演出剧目日场是《胭脂判》、《花园招亲》、《刘翠屏哭井》，晚场是《父子巧姻缘》，主演是刘永泰、月明珠、金开芳、张德信。在华乐茶园演出的戏单是1917年6月12日，署

名“京东永盛合班，演出剧目增添了《贤女化母》，主演中除有成兆才外其他人未变。从戏单看，1917年6月，京东庆春平腔梆子班改为永盛合班是准确的。还有一张是在庆乐茶园演出的，（有些破损，大部分看不清了）可知是永盛合班的戏单。其中主演增添了一名女演员筱玉凤。从这些戏单看，唐山落子在天津演出了多年，起到了很大的影响。天津富商们送了贺帐“明珠新出蚌，一起平腔，压倒男伶女乐”，赞扬了平腔梆子戏和月明珠的演出。逊清太保吕海环也送了“风化悠关”的一块匾额。他们的票价由三个铜子涨到了十个铜子。由于唐山落子在天津的影响，天津落子馆纷纷成立，“坤书馆老板，聘请莲花落艺人教女唱手习唱落子。”永盛合班由于1917年天津发大水回唐山后，仍有一批艺人留在天津，如白广浩、姚及胜、倪俊声等在天津落子馆培养女艺人。三年后（1920年），就出现了李金顺、花莲舫名声显赫的女演员。

1918年在山海关演出时，乡绅魁旭东，认为平腔梆子戏有警化世人的作用，建议更名“警世戏社”，并送“唐山首创警世戏社”匾额一块。还给多数演员起了文雅的字号，如成兆才取号捷三。

警世戏社的诞生，成了评戏史上的重要事件，大批优秀人才都集中到这里来。成兆才的剧本传播到各个班社，月明珠的表演路子 and 唱腔传播到各个班社，警世戏社的音乐也成为各莲花落班社学习的楷模。关外虽有一些班社在那里演出，但他们的声望和艺术水平都不如警世戏社，因而各戏院千方百计地请警世戏社去演出。警世戏社首先到了东北营口，从此，警世戏社在沈阳，吉林、长春、哈尔滨、安东（现丹东）等地越演越红。月明珠的演出达到了迷人的程度，在东北流传着许多关于他演出时的美好动听的传说，现在已经发现当年《盛京日报》上刊载赞扬月明珠的几篇文章，如月明珠演出前，剧场门前热烈宣传、奏乐欢迎的场面，他的生与死都做了新闻报道。成兆才大量的剧本创作是在东