

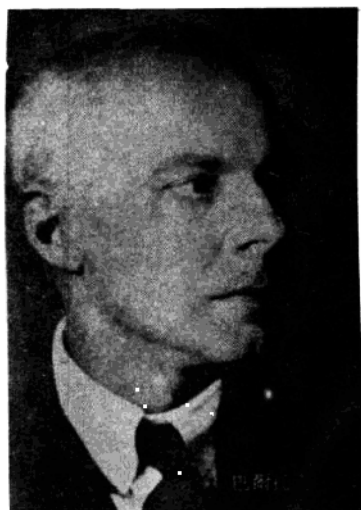
20世紀的新音樂

史惟亮 著

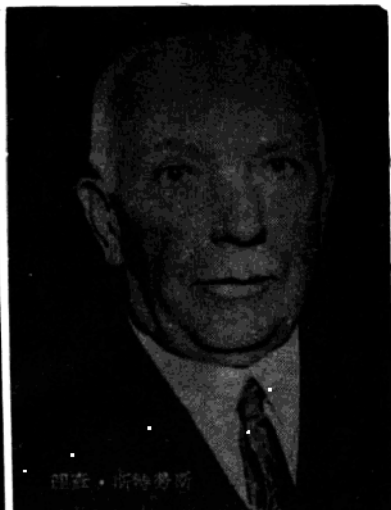
樂藝書屋印行

本書提要

本書以夾敘夾議的方式，敘述了二十世紀當代音樂的概況，其中涉及當代音樂的新理論、新源流、新技法，取材新穎。首章「歷史的回顧」實際是一篇「中國音樂簡史」，頗有見地。本書的作者是出生於台灣的音樂家。



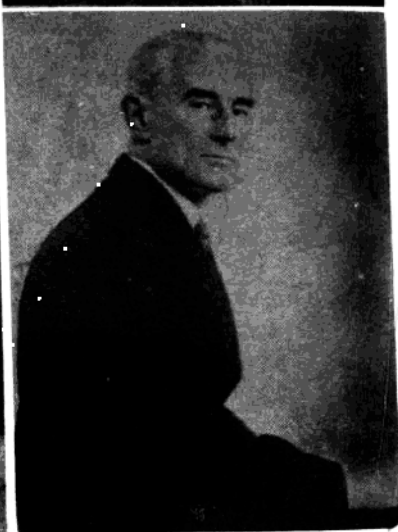
巴爾



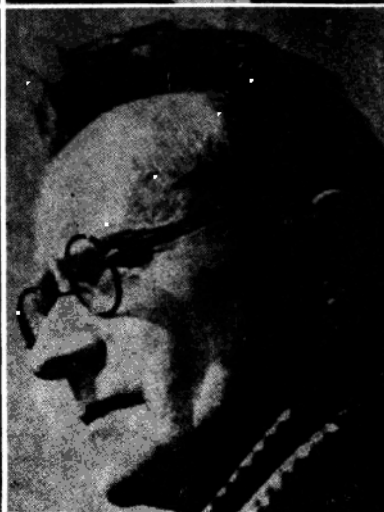
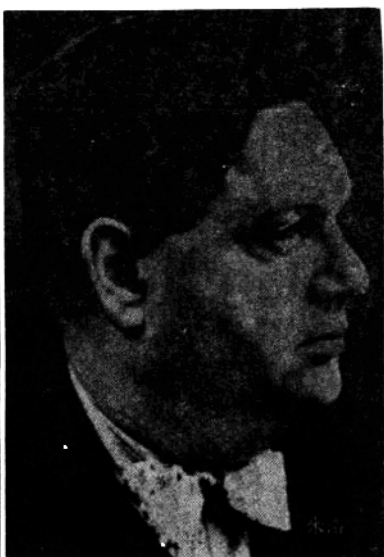
羅茲·斯特勞斯

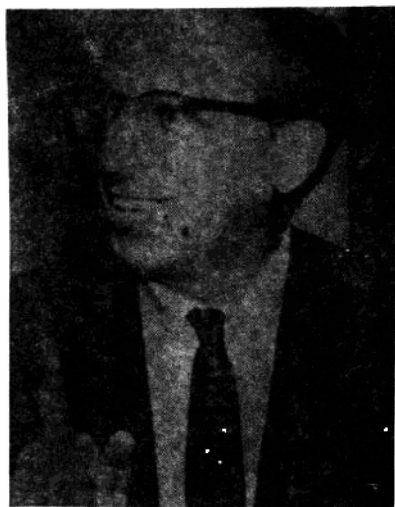


斯特拉文斯基



馬



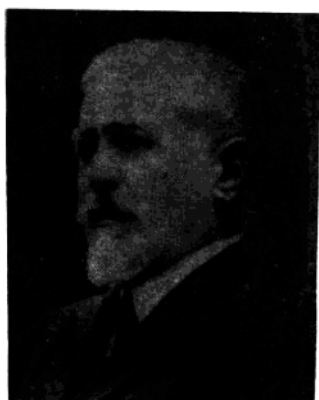


蕭斯塔考維奇

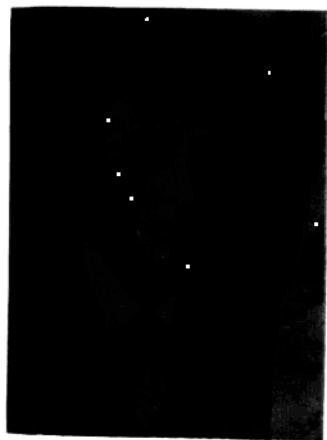




羅賓爾



去卡





維拉·羅波斯



皮羅蒂



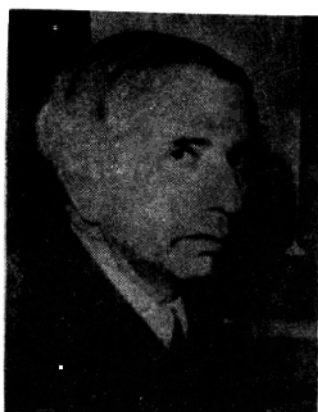
柯達依



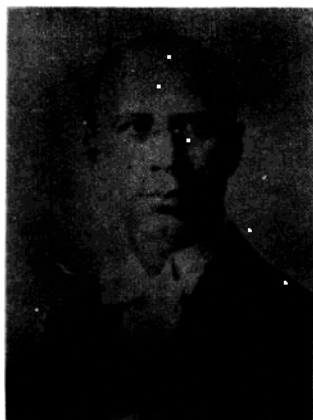
布洛赫



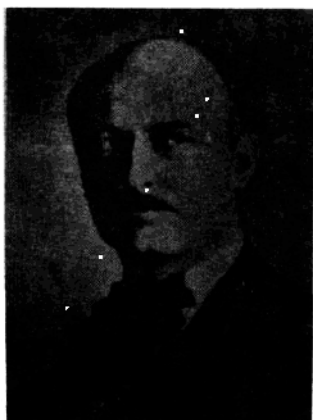
貝爾格



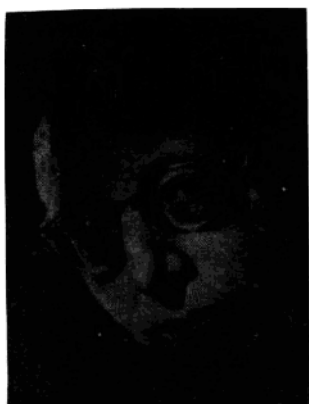
卡賓拉



普勞柯費夫



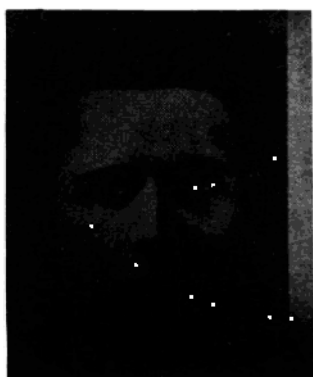
伊貝爾



夫爾奧



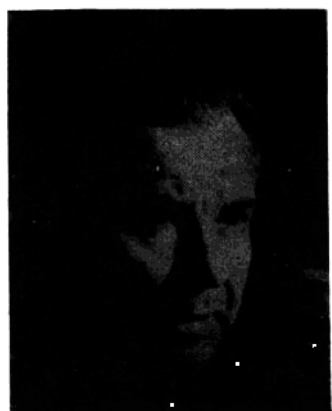
馬提葛



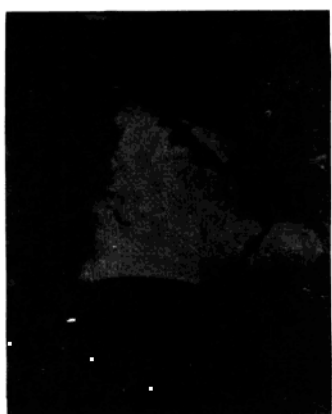
京蘭普



安陳京基巴



岳鍾麟



達拉皮可拉



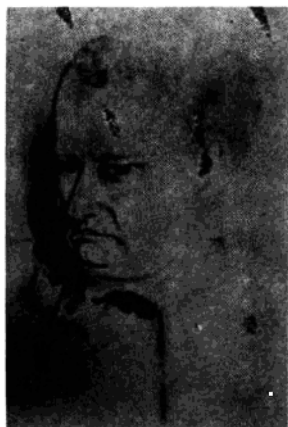
卡巴爾斯基



賽細安



音樂在法國 六人派



興德密特自畫漫畫



昔蘭克漫畫



瑞格畫像



Erik SATIE peint par
lui-même, avec une pensée:
" Je suis venu au monde très
jeune dans un temps très vieux. "

沙蒂自畫漫畫



Sacha Guitry

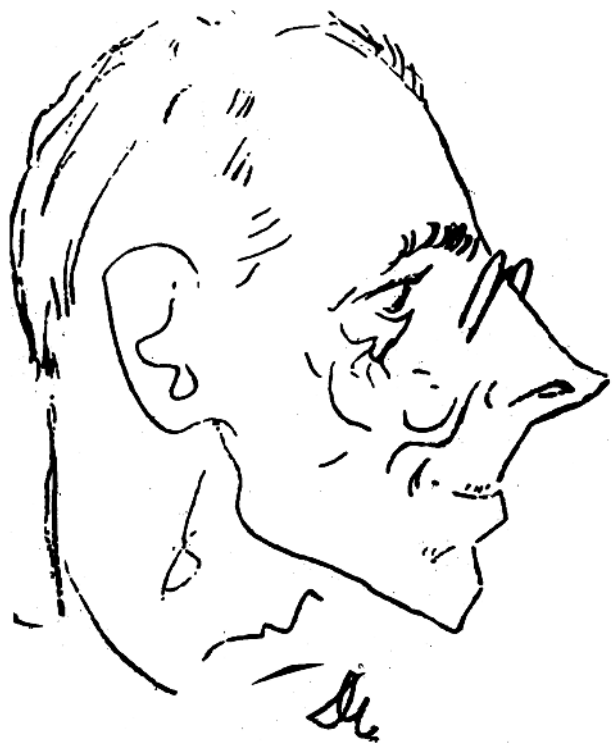
德布西畫像



雅那捷克畫像



魏本畫像



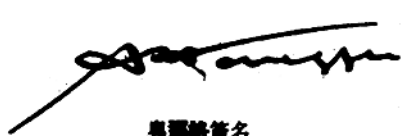
巴爾托克漫畫

Bela Bartók

巴爾托克簽名



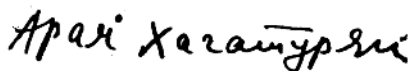
沃爾夫童聲歌名手稿



奧爾格簽名



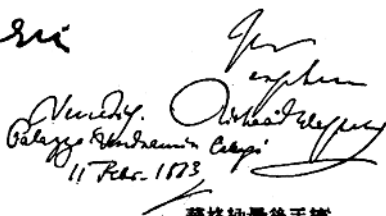
貝爾格簽名



恰恰多利安簽名



格里克簽名



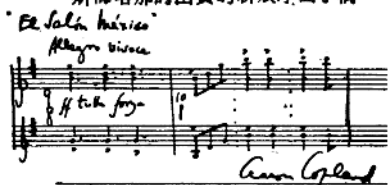
華格納最後手稿



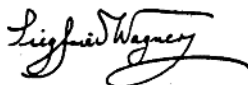
普契尼簽名 手稿



斯梅塔那的出賣的新娘序曲手稿



柯普蘭手稿



華格納簽名



漢塞爾和克蕾倩歌劇總譜



包雷簽名



Ray Lindstrom

馬勒畫像