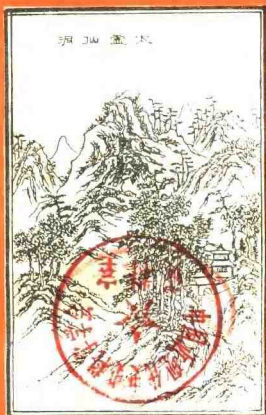


2404



石阡县文史资料

第五组

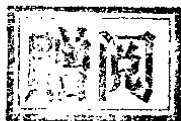
政协石阡县文史资料委员会编

24

石阡文史资料

第五辑

H117/07



中国人民政治协商会议
贵州省石阡县委员会文史资料委员会编

一九九〇年六月

致政协文史资料委员会主任会议的信

各位同志：

这次全国省、区、市政协文史资料委员会主任会议是一次很重要的会议。会议将以中国共产党十一届三中全会来的路线和十三届四中全会精神为指导，研究政协文史资料工作如何更好地为社会主义现代化建设服务，回顾过去，考察未来，并规划当前的工作。

刚刚经历过平息北京反革命暴乱的斗争，留给我们的要认真思考的问题，是很多的。小平同志曾经讲到，十年最大的失误是放松了对人民的思想政治教育。这里包括社会主义、爱国主义的教育，革命传统的教育以及独立自主、自力更生、艰苦奋斗、勤俭建国精神的教育等。教育的内容是方面的，形式也是多种多样的。其中，用历史事实进行教育让人民群众通过具体的活生生的事实认识真理，是一个很好的办法。三十年来，文化部门征集和出版了数以亿字的资料，对于帮助人们了解近现代中国的历史，了解中国人民近百年来救亡图存的奋斗，了解没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，也只有社会主义才能发展中国的道理，起了很好的作用，做出了很大的成绩。文史资料还为我国的经济文化建设和改革开放工作提供了历史的借鉴。许多朋友和同志，许多政协委员和各界人士，孜孜不倦地撰写出大量的史料，又通过你们的辛勤劳动编印成精神产品，广为发行和传播，这件事是很有意义的，也是很光荣的。希望你们百尺竿头更进一步，在新的历史时期为社会主义现代化建设作出更大的贡献。

祝会谈圆满成功！

祝大家身体健康！

李先念

一九八九年八月十七日

目 录

“石阡八景”今昔谈·····	李鸿恩 (1)
太虚洞诗文集·····	张光伟 (24)
河坝十景诗·····	石光德 石文辉搜集 (35)
乐桥十二景·····	陈绍尧 (39)
红军长征经石阡革命文化史迹·····	夏西华 (45)
老虎洞摩崖·····	夏西华 (57)
戴子旭墓·····	夏西华 (59)
陈氏墓群·····	夏西华 (62)
公鹅副长官司署·····	夏西华 (65)
石阡县气候概况·····	何家涛 杨军昌整理 (67)
石阡民间气象谚语选·····	梁武朝 (81)
坪贯“贡茶”·····	杨吕庆 (96)
溪口枯村·····	李德顺 (99)
龙洞油榨坊·····	陈绍尧搜集整理 (103)
龙泉·····	肖天礼 (104)
民间金融·····	石长儒 (109)
政协石阡县第二届委员会简介·····	杨功亮 (110)
杨大恩与“石阡乡土教材辑要”·····	杨军昌 (117)
石阡人口发展浅析·····	谭光安 谭其强 (122)
石阡“仙人街”·····	张廷瀾 (128)
鸦片烟之危害·····	杨怀胜 (130)
简述石阡哥老会始末·····	雨 林 (132)
石阡各民族民间情歌选·····	梁武朝 (134)
关于文史资料征集要点·····	文史办 (151)

“石阡八景”今昔谈

李 鸿 恩

石阡山重水复，多天然奇景，益以人工陪衬，尤为幽美。文人览胜，命以佳名，勒之碑石，载之史志，又从而歌咏嗟叹之，由来已久。而最为脍炙人口者，莫过于“石阡八景”。自明代以迄民国的五百余年间，官修史志，曾经多次重订。最早的是明隆庆《石阡府志》所订“石阡八景”（简称“隆庆八景”）；其次是清康熙《石阡府志》重订“阡阳八景”（简称“康熙八景”）；其三是乾隆《石阡府志》重订“石阡八景”（简称“乾隆八景”）；其四是民国《石阡县志》重订“石阡八景”（简称“民初八景”）；其五是民国三十一年（公元1942年）《石阡设县史略》（简称“史略”）所订“新八景”“内八景”和“外八景”。此外，还有康熙《贵州通志》所订“石阡四景”，多与“八景”有关，本文特予附及，然史有漏书，名有异同，景有变迁，不可不辨。

一、“万历八景”拾遗

明万历四十六年（公元1618年）知府曾知可重修太虚洞。次年，郡进士胡允恭为作《重修太虚洞记》，并刻碑于洞口。碑文载：

“阡阳弹丸耳，既隶瓯方，犹然郡也。山川所纪，虽不侔于五台、嵩岳、金崎、螺江，足齿上国。而‘八景’所纪，如‘文笔栖霞’、‘将军峻岭’、‘漱玉温泉’、‘龙川古渡’，俱见前贤之题咏，不可谓非此地之形胜也”。

由上可知，在“隆庆八景”之后，万历四十六年之前，曾经重订“八景”。因隆庆只有六年，不可能再次重订，故称“万历八景”。府志、县名胜志均失载，而碑文缺载四景，无文献可考。

万历重订“八景”的具体时间不明。从已知四景中的“漱玉温泉”与“隆庆八景”中的“温泉浴日”在景名含义上的差别，有可能发生在万历三十四年（公元1606年）知府江大鯤任内。因后者直接反映了露天温泉的景象，江守番修温泉之后，风貌改观，有必要重新命名，从而导致重订“石阡八景”。观胡碑有云：“始辟之于惠安郑公祖（一信），而命名‘太虚’，则楚雄之江公祖（大鯤）也”。则“太虚石洞”亦可能为“万历八景”之一。但这些仅是推测，尚须史料印证。

二、“八景”演变的趋势

综观历次所订“八景”，因着眼范围不同，取景自有差别。明之隆庆、万历。清之康熙后、乾隆，均着眼于自然景观，特别是“隆庆八景”的景点分布较广，如“将军峻岭”、“鱼子孔泉”、“飞凤朝阳”、“文笔栖霞”四景，皆在石阡西部（详后）。而“民初八景”只着眼于城郊，范围较窄，自然景观不足，则以“云寺晓钟”、“北塔临江”、“南阁耸翠”等人工点缀充其数。至于“史略八景”，分类更细，城内为“内八景”，城外郊区为“外八景”。在“新八景”中，除“临江拥翠”、“云台晨雾”、“石舟寄踪”三个新景外，余皆旧景，并非“全新八景”。且“新八景”中大多数观景都在城郊，这就使内、外“八景”的界限产生

混淆。故“史略”三类“八景”的划分并不合理。由于“内八景”限于城内，景区太小，为凑足八景，不得不将一些意义不大的所谓景观勉强列入。且又多半集中在县府之内，仅供少数人欣赏。但从历次重订“八景”的总趋势看，要皆舍远求近，去无存有，弃旧取新，由分散到集中，不断重订“八景”。而“史略八景”重订在后，除内、外两组“八景”外，另一组景区较广，故直称“新八景”。然而《史略》一书是以当时县府的名义报省（此资料由今县志办杨军同志收集），鲜为人知。口头流传，误解百出。包括笔者在内，初以为“民初八景”不出城周高山为“内八景”，后又以清乾隆间知府罗文思所命太虚洞内“八景”为“内八景”。可是，与“内八景”相对而言的“外八景”，却因明、清“八景”中均包有城郊景观，而“太虚古洞”又不能从“八景”中分离出来，致“外八景”不能自圆其说。“史略八景”资料的重见天日，上述问题就迎刃而解了。兹将历次所订“八景”（含“四景”）列表于后，以资对照。

石阡八景、四景命名表

隆庆八景	万历八景	康熙四景	康熙八景	乾隆八景	民初八景	史略		
						新八景	外八景	内八景
知府名山		镇东挺秀	五老屏山	五老屏山		五老屏山		
列岫排衙			挂榜元峰	挂榜平崖			挂榜平阳	(缺载一景)
平崖挂榜								
寒青凝烟								
温泉浴日	漱玉温泉	太极温泉	温泉漱玉	温泉漱玉	温泉修楔		温泉漱玉	
鱼子孔泉								
将军峻岭	将军峻岭		将军峻岭			将军峻岭		
飞凤朝阳								
	文笔栖霞			文笔栖霞			文笔栖霞	
	龙川古渡		龙川古渡	龙川古渡	龙川晚渡		龙川古渡	
		太虚法相	太虚石洞	太虚石洞	太虚仙洞		太虚古洞	
		金鸡翔霄						
	(缺载四景)		渔浦文渊	渔浦文渊			渔浦文渊	
			官井流香					官井流香
				琵琶清韵			琵琶清韵	

青云灵岩	青云可步	文阁耸翠	壘池烟雨
云寺晓钟	伴云晓钟		牌碣流清
渔捕横舟			古木连阴
北塔临江	北塔高耸		凯旋歌风
南阁耸翠	临江拥翠	壘池映碧	石阡拱壁
	云台晨霞		
	石舟寄踪		

三、景点的讹误与辨识

由于时间的推移，资料的散失，以及文字记载过于简略等原因，人们对历次重订“八景”景点的认识，难免不发生谬误。古人对此早有议及。如清康熙初石阡府推官陈龙岩在《形胜论》中说：“考‘八景’无一载舆图者，就所籍籍人口，合之《通志·图说》，亦强半不侔，则传其信者而已。”乾隆间知府罗文思在“八景”按语中亦说：“山川风物，各志一方之胜，即境疆错出，亦必不容假借以博虚名者。”他指出：平贵之将军石当时属镇远地，飞凤朝阳山亦属游移鲜据等情况后，批评从前所订“八景”是“弃其境内之所有（注：指‘琵琶清韵’、‘龙川古渡’、‘文笔栖霞’三景）而益以境外之所本无，与介在疑信间者，毋乃舛甚！”1986年，县地名办公室蔡正国同志在收集大量资料，并作了实地观察之后，写出《石阡名胜古迹考》（征求意见稿）（简称《名胜考》），因未展开讨论和复查，尚无定论。但有些考证，与笔者意见颇合。现仅就目前掌握的材料，对下述景点，加以辨识和探讨。

（一）渔浦文澜与渔浦横舟

乾隆《府志》“渔浦文澜”景注云：“城南三里浦多鱼，无风行于水上，而浅澜触崖，萦折自尔成纹，”郡守罗文思有“无风成宝篆，有日映绫纹。方折游鲜断，圆流荡桨分”的诗句，对此景作了细致的刻画。但《府志》坊碑目载“渔浦文澜”碑在城北五里”。互相矛盾。按此景由康熙间郡守黄良佐首次命名。景注“城南三里”，当为劝农亭一带水域。黄良佐在此劝励农耕时，有可能发现这一景观，后

来由于河床移动等自然因素的影响而消失。“民初八景”中的“渔浦横舟”有误为此景者，观夏国光所绘“渔浦横舟”景图。应指城北三里北塔以上一带水域，向无“纹澜”景象。大概夏国光在重订“八景”时，因城南“渔浦文澜”景观已经消失，故改订此景。但无论康、乾“八景”或“史略外八景”中的“渔浦纹澜”景，在民国后期的一般人（包括“商洛诗社”）心目中，实指城北“渔浦横舟”处，现此处亦无“横舟”景象。

（二）文笔栖霞

“万历八景”首次命名。乾隆《府志》载：“文庙正对西三里，尖峰突兀，时有晴光烘染，如墨和丹黄，如笔扫锦绣，一丽景也。明祁郡守有诗，并见进士胡允恭《太虚洞碑记》，《省志》遗之。”按此指河西高寨后面的文笔山，系人工石笔，建年无文献可考。民国《石阡县志·杂志》载：“七年（公元1918年）七月二十二日，雷击文笔石顶。”这可能是“民初八景”不予列入的重要原因。至六十年代，断笔石台全部拆毁。论者谓此山低而顶秃，原无“尖峰突兀”

“如笔”的景象。明郡守祁顺咏《文笔山》诗首二句云：“巨笔卓晴空、天然制度工。”明显地咏的是天然生成、形如巨笔，非人工造作，却又符合文笔规格的山峰。原指洛桥的文笔山（即《王氏族谱》“洛桥十二景”中的“文笔干霄”景）。《府志》引证有误。但胡碑中的“文笔栖霞”是否即指人工石笔？因建年无考，只好存疑。《省志》因亦遗之，固不足怪。至于“史略”仍以残笔为景，未免名不符实。

(三) 琵琶清韵

乾隆《府志》载：“城西南十五里，昔有异人隐此山，每月夜有琵琶声，噪噪切切，韵流清朗，见《广舆记》，并载《省志》郡册，一名云堂山，一名天马山……山顶有六么娘子庙。”又《府志·艺文志》载罗文思《六么娘子传》序言：“郡南一舍，有琵琶山，上存庙址，相传为六么娘子庙。”据上二条资料所载景点，虽方向里程不一，但距城均远。《名胜考》引《贵州图经》、康熙《贵州通志》均载石阡琵琶山在府西南四十里则更远。民国间人士以罗守题竖“琵琶清韵”碑于河西岸仁寿寺旁跨溪小石桥边，夹溪皆柳树，桥外为沙石河坝。父老相传：昔日桥下溪水叮冬如琵琶声，并引罗守“林风清五夜，沙月印三更。”及阡人郭国辅“数里音传花外路，三更响送柳边桥”的诗句为证，谓实韵此景，自属附会。“史略外八景”中的“琵琶清韵”，亦误指此处。清郡守宋锡恩《志郡景》诗“六么娘子千金谱”句注云：“唐之琵琶仙女，郡山后有祠。”则又将五老山后的云台山视为云堂山，更误。今河西岸景不存。《名胜考》定琵琶山在城西四十里观音梁子与云堂山之间，乃一小峰，峰顶有一块宽二十多米、厚约两米的石盖，古人拟为琵琶，因名。今人称“簸箕圆”。但六么娘子庙应实有其庙，据乾隆《府志·方技》载：“何道人，不知何许人。顺治十七年（公元1660年）居琵琶山上六么娘子庙中三十年，善医，病者求疗，止书一‘好’字于病者手中，媳女为母求医者，亦于手中书字，娘子庙其门如市，郡守胥吏以为妖，焚其庙。”今云堂山上有庙址、古碑一口，剥蚀不可辨。

(四) 将军峻岭

隆庆、万历、康熙、“史略”四次“八景”命名相同。后者景点有误。乾隆《府志》载：“宋绍兴间任正隆之变。都监文督师于此，因名。”康熙间郡守黄良佐咏景诗云：“峻拔曾无比，一峰天外标。日穿金甲丽，风动玉马骄。云幔凌晨卷，星旗入夜飘。将军如在御，何异霍骠姚。”发挥了高度的想象力。但景点在哪里？都未指出。《省志》载将军山在龙泉境内，而“史略新八景”中的“将军峻岭”，按当时父老所指为城南平贯之将军岩，是处断崖绝壁，辟涧径以为南北通道，仰视天若一线。乾隆郡守罗文思以其地属镇远插花，故不纳入“石阡八景”，仅勒“砥柱”二字于岩上。另有“将军堡”三字，不知出自何人之手。郡进士成世宣《将军岩》诗中无只字道及“督师”事。《名胜考》根据《弘治图经》：“将军岭在府西八十里。”及《黔记·土司土官世传》：宋绍兴间，夷州蛮酋任正隆叛，安氏之祖安文，官封都机武略将军，率其弟安武、部将张彪和弓弩手五百人为左右翼，督师平叛等记载，考定在今本庄镇戴家坝东北的双凤山，即古之将军岭，山顶有石柱如人形，俗称“石和尚”，即古之所谓“将军”。从里程上看，此说近是。笔者认为，景以岭名，《省志》载龙泉之山为非。读乾隆《府志》载清学使邹一桂《石阡道中题将军陔》诗，有“孤标凌太虚，受气变霜雪。丛木不能附，点缀辞一切。棱棱苍骨寒，孑孑挺高洁。山为仁者乐，毋乃过勇决！那知坚壁中，泉脉出自穴……岂徒夸石笋，椽笔书天阙”的描绘，与双凤山景观极为相似。名称的演变，是否由将军岭而将军陔而双凤山？留以

备考。

(五) 鱼子孔泉

“隆庆八景”之一，景注云：“泉水四时常盈，深不可测，有小鱼自石孔中出，在城南三里，一名龙洞。一在龙泉县。”乾隆间知府罗文思在《府志》“八景”按语中说：

“《省志》载……鱼子孔泉在龙泉境内……城东南之鱼子孔泉亦非有明征，自是附会其说。”同时，在“湾塘”一目中注云：“南六里，有鱼泉，春则鱼出，秋则鱼入，居民张筍以时取之，即土人误会为鱼子孔泉处。”观罗文思“非有明征”一语，似曾在城南三里处实地考察过，可能当时当地确有此洞并“一名龙洞”（阡境名龙洞者多处）从明隆庆到清乾隆罗文思任内，相距近二百年。由于江流切割，河床移动等自然因素的影响，洞内也发生变化，罗守考察时，虽有其洞而无鱼从孔出的景象，故断言远在湾塘的鱼泉为“土人误会”，不承认石阡境内有“鱼子孔泉”一景。乾隆至今又已二百余年，城南三里处不惟龙洞湮灭而其名不传，即康熙间“渔浦文澜”之景亦已消失，更无可考。然而《名胜考》认为：今之万安乡小湾塘村龙川河畔的大洞即古之龙洞，其旁百余米处有鱼泉洞，与《黔记》：“春则鱼出，秋则鱼入”的记述相符。当是“鱼子孔泉”一景处。同时，龙洞亦有下洞出泉水通河中，盛产鱼类。“城南三里”当为十三里之误，“南六里”当为十六里之误。的确，历史文献中里程记载错误，在所难免。既鉴于湾塘在城南六里之误，岂能断定记载“鱼子孔泉”在城南三里之不误。如果罗守拘泥于文献错记之里程并适有一洞对之进行考察，自然会得出错误的结

论。从地名办公室另一资料——《石阡溶洞考》（征求意见稿）（对小沟塘龙洞很有说服力的考证，且其与鱼泉洞相通，景观奇特，以及罗守对龙洞无考等情况看，“鱼子孔泉”的定点，应从《名胜考》。

（六）飞凤朝阳

“隆庆八景”之一，后无续订者。清乾隆间知府罗文思在《府志》“八景”后接语云：“又旧册有飞凤朝阳山，在葛彰司（今河坝乡一带）东。考《省志》仅于狮子山注内附及，而咨访郡中，亦复游移鲜据。”故重订“八景”时予以剔除。其景点究在何处？《名胜考》引河坝《安氏族谱》

“葛彰十景”中“飞凤朝阳”景诗：“司城无处不钟祥，独谡朝阳紫凤彰”句为证，认定飞凤朝阳山“即今河坝乡东南的凤凰山”。“其山高1161米，在印把山一带观看，形如挺立向东的凤凰”。“其主峰如凤喙，傲然向东”。（见县地名办《石阡山水考》（征求意见稿））“平根一带的小山包则如凤凰的尾翼，气势磅礴宏伟。”据《名胜考》介绍的情况看，“飞凤朝阳”景是由众山组合而成，而且要站在适当的位置上，不是独立的地看一个个山峰，而是从总体联系观察才能显现出来。看来罗郡守及其所咨询的对象，均未能这样观察过。致使这一壮丽景观在后之重订“八景”中遭到遗弃。

（七）石阡拱壁

“史略内八景”之一，即城墙。始建了明嘉靖四十年（公元1561年），“周围三里三分，计六百零六丈，高

一丈八尺，宽一丈五尺。”南北有月城，四门有城楼。内外墙壁均系用大块方形石头砌成。墙心用石块填实，灌满石灰浆。墙平面铺以石板。高处间以石级。历时既久，石壁间灰缝已天然弥合，望之块然可数。石城枕山带河，环如拱壁。阡人逢春秋佳日，明月之夜，多有登临赏玩者。民俗于清明节踏青扫墓，士女不分老幼，亦多登城绕行，浏览春光，谓之“游城”。虽非节日，或偶患小疾，因登城散步，活动躯体，心情舒畅而病遽去者，谓之“游落星辰”。至于酷暑之月，憩息城门洞内，繁星之夜，闲话城墙之上，风习习以生凉，倦意消而神爽，劳动疲极者，直感舒适而入睡，诚为消暑之良好处所。然而石阡之名，早见于宋元，以城为阡，纯属误解，改称“石城拱壁”则可。城墙自五十年代起陆续拆毁。拱壁之景，永不复存。

四、现存景观

山川风物，一以形取胜，二因人而名。古人命景之名，随览物之情而异。故一景而数名者有之。综合历次所订“八景”及康熙“四景”（均不包括“万历八景”中缺载四景及“史略内八景”中缺载一景），异名者四十六，实为二十九景。年湮代远，风雷激荡，加之战乱频仍，景物多趋湮灭。石阡解放后，正天地翻复之时，亦风物变化之候，“文革”中破坏尤为严重，只有山体景观较能持久和极少数人工景观幸存下来，中共十一届三中全会后，对文物名胜古迹，采取了抢救和保护措施，并准备和正在培修复原。从前人为毁坏的现象，但愿不再发生。现存景观，除前述洛桥文笔山、戴家坝将军岭（双风山）、小湾塘鱼泉洞及河坝凤凰山等景观

外，还有下述几处景观：

（一）太虚古洞

具“太虚古洞”、“太虚法相”、“太虚仙洞”诸异名。位于城南二公里之燕子岩山腹中，分上、中、下三洞，上下二洞皆险不可测，无人敢深入。中洞高而邃，曲而通，万象内涵，浑然包举，形同迷宫。《贵州名胜古迹概说》云：“黔中名胜，当于此首屈一指。”元明之际，有迷恋太虚奇景而寄迹其间者，见于《贵州通志·名胜志》及乾隆《石阡府志》关于“白头罗公”、“太虚洞有象”的记载。明万历三年（公元1575年）知府郑一信手书“黔南第一景”匾额悬于太虚阁上。三十四年（公元1606年）知府江大鲲命名“太虚洞”。此后，历代文人题咏甚多，有崖摩碑刻二十二处，书刻均佳。清乾隆二十九年（公元1764年）知府罗文思加以整修，并为洞中“八景”命名赋诗。洞前层峦叠嶂，云霞深锁，异光凝聚，恍如仙境，并有太虚楼、戏台、观音寺等古建筑，掩映于蓊郁林木之中，后洞口建有太虚亭，翼然凌空，旷其盈瞩。今为省级文物保护单位。已重造风景林，其楼台亭阁因年远倾废者，将予复原。

注：太虚洞崖摩碑刻及诗篇，见《石阡文物志·太虚洞》

（二），温泉漱玉

位于城南一里松明山西麓龙底江右岸。日流量880吨，恒温45℃，久晴不涸，久雨不涨，四时如一。浴之可愈症患疮疾。此泉早在十六世纪七十年代，还是露天温泉，“隆庆八景”命名为“温泉浴日。”万历初，知府郑一