

胜龙小学校本课程

(中山咸水歌)



5-6 年級使用



中央电视台市镇村学校全体领导合影 2005.5.25



郭杰仪同学在接受中央电视台采访



序言

Xu Yan

流行于中山水乡的民歌主要有咸水歌、高堂歌、大缙歌等，是中山地方文化艺术的瑰宝。其独特的音韵，洒脱的风格，深得水乡人的喜爱。50年代，中山人的节日里，对歌、赛歌成了最健康、最文明的民间活动之一。经历文革，咸水歌的音韵被掩埋了。

为宏扬水乡民歌，2001年7月，在东升镇党委政府和胜龙村委重视和关怀下，在一大批中山市民间艺术家和东升镇著名民歌手扶助下，在当地热心企业支持下，我校成立了中山民歌队。至此，胜龙小学迈上了中山民歌的传承之路。功夫不负有心人，经过三年的努力，一代新苗茁壮成长。2003年，小歌手卢剑宇代表中山参加在深圳举行的全省民间歌会大赛，以一曲《千船万艇争上游》一举夺得铜奖。之后，小歌手不断涌现，荣誉接二连三，2005年5月中央电视台到我校对民歌教育活动进行专访拍摄，南方都市报、中山日报、香山报、中山电视台等进行了报道。一项项荣誉的涌来及人们的关注度越来越高，让我们看到了中山民歌复兴的曙光。根据国家颁布的《基础教育课程改革与发展纲要》提出建构国家、地方、学校三级课程管理的构想，《胜龙小学校本课程》中山民歌选辑应运而生。

本教材已是第三版，共分两个年段（两册）。教学曲目计4个歌种14首歌；欣赏曲目3个歌种5首歌。本版教材在继承上两版的优点外，还在引导创作和音乐基础传授上作了补充。教学曲目分歌种常识、唱腔特色、节奏练习、歌曲、课后延伸练习5个步骤，更符合学生学习的规律。

2009年3月，我校被中山市人民政府授予国家级非物质文化遗产咸水歌传承基地，既肯定我校多年来对其项目作出的贡献，又给我们提出了更高的要求，保护中山地方优秀民间艺术我们责无旁贷。传承和弘扬中山民歌，谨记：“革命尚未成功，同志仍需努力。”是为序。

歌手榜

Sweet Bee



Missing you
and remembering all those
we enjoyed together

◀ 罗宇露简介:

胜龙小学第三批民歌手，她唱腔字正腔圆，音色清纯，2008年代表中山市参加广东省第二届民间歌会获银奖，曾多次参加市、镇的大型庆功活动，受到上级的一致好评，现就读于东升旭日中学。

梁丽清简介: ▶

现就读东升旭日中学，我校第二批民歌手，她从小就爱唱中山民歌，从三年级开始参加学校的民歌队训练，2006年和罗宇露对唱的《姐妹巡逻》代表中山市参加广东省首届水上民歌大赛获银奖，参加中山市民歌大赛获金奖，为市镇获得了荣誉，和罗宇露被称为胜龙小学“咸水歌姐妹花”。

Sweet Bee



Missing you
and remembering all those
we enjoyed together

Sweet Bee



Missing you
and remembering all those
we enjoyed together

▶ 罗宇露、梁丽清同学接受中山电视台的采访。

目 录

一、高堂歌

- 高堂歌的特点
- 高堂歌的唱腔、节奏

第一课、《千船万艇争上游》

第二课、《万众一心跟党走》

第三课、《劈山引水吐明珠》

二、咸水歌

- 咸水歌的特点
- 咸水歌的唱腔、节奏

第四课、《姐妹巡逻》

第五课、《月下轻舟泛渔歌》

三、大绉歌

- 大绉歌的特点
- 大绉歌的唱腔、节奏

第六课、《渔歌唱晚》

第七课、《海底珍珠容易搵》

四、中山民歌欣赏部分

1、长句高堂歌《十二月瓜果》

2、姊妹歌《哥哥留意妹留情》

高堂歌

高堂歌的特点：

1、高堂歌唱起来音调较高亢、明亮，开朗奔放，人们形容它像奔腾珠江一样激昂，与咸水歌一样既有抒情功能，也有很强的叙事性，因此又有人形容它像静夜的珠江一样舒坦。起初以独唱为主，后来发展为多以对唱形式出现。

2、高堂歌的音乐结构特点是：同咸水歌一样，由六声音阶组成，但它是四句音乐句子构成的复乐段体，每段歌词由四句七律组成。第一句的终止由商(2音)拖腔到徽(5音)第三句终止于微(5音)或宫(1音)拉腔至角，第二、四句均终止微(5音)滑至角(3音)。例如梁容胜演唱的《来到高堂失失慌》(中国民间歌曲集成广东卷2)(注：①失失慌慌：很慌张②唔：不③多得晒：多谢晒)

3、根据地方语音，高堂歌在旋律进行中常用六度大跳，两音高低突出，唱起来比较跌宕，如《送郎一条花手巾》头一句，用了两个上行六度大跳。

唱腔特色：

① $\underline{216} \quad 5 \mid \overset{6}{\underline{5}} - \parallel$

② $\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{216} \mid \underline{5} - \parallel$



节奏练习：

$\frac{2}{4} \quad \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XX} \underline{XXX} \mid X \cdot \underline{X} \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} X \mid X - \parallel$

$\frac{6}{8} \quad \underline{XXX} X \cdot \mid \underline{XXX} X \cdot \mid \underline{XXX} X \cdot \underline{X} \mid \underline{XXXX} X \cdot \parallel$

$\frac{23}{44} \quad \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XX} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} X \mid X - \parallel$



千船万艇争上游

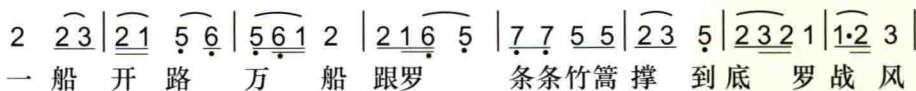
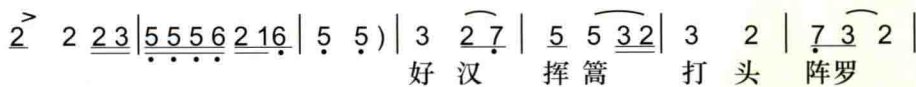
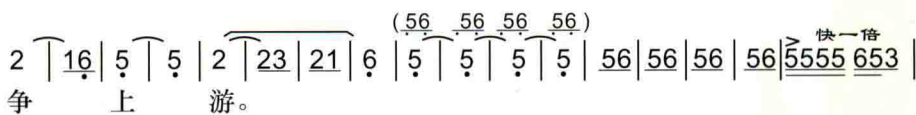
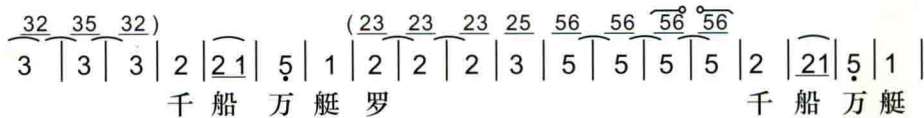
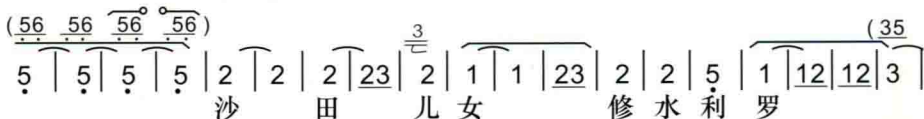
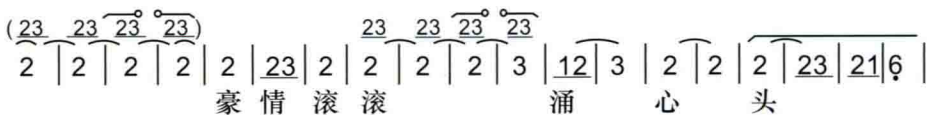
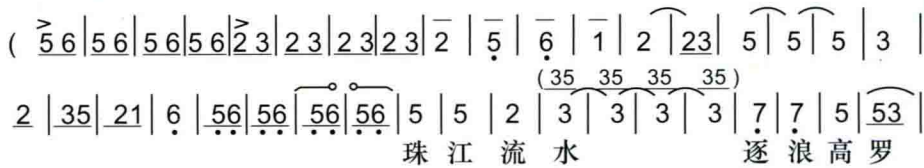
1 = C 1/4 2/4

陈锦昌 何福友 作词

热烈地快

(改革高堂歌)

许 树 坚 编曲



$\frac{1}{4}$
 5 6 | 56 | 23 | 23 | 23 | 23 | 2 | 5 | 6 | 1 | 2 | 23 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 35 | 21 |

(32 75 52 3) (22 55)
 6 | 56 | 56 | 56 | 56 | 5 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 53 | 2 | 2 |

筑 基 砌 坝 罗 开 新 涌 罗

(61 2) (11 22 56 .1) (55)
 2 | 2 | 2 | 23 | 1 | 56 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 3 | 2 | 2 | 2 | 23 | 21 | 6 | 5 |

拦 河 建 闸 罗 架 长 虹

(66 23 5) (32 75 52 3)
 5 | 5 | 5 | 23 | 1 | 2 | 2 | 3 | 23 | 1 | 1 | 12 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 1 |

船 艇 穿 梭 织 绵 绣 罗 万 顷

(23 23 23 23 56 56 56 56)
 2 | 23 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 23 | 12 | 3 | 2 | 2 | 2 |

沙 田 罗 万 顷 沙 田 展 新 容

(56 56 56 56)
 23 | 21 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 56 | 56 | 56 | 56 | 5555 | 653 | 2 2 23 | 5556 | 216 |

mf
 5 5 | 3 2 7 | 3 2 3 | 7 5 | 5 3 2 | 2 2 3 | 2 1 23 | 5 6 1 2 |

掌 舵 不 怕 狂 风 卷 罗 扬 帆 不 怕 浪 顶

2 16 | 5 | 2 32 | 5 5 | 2 2 1 | 5 6 | 1 | 5 3 | 21 | 56 | 1 2 | 3 - | 2 5 6 6 |

船 罗 金 光 大 道 铺 心 上 罗 铺 心 上 罗 万 众 一 心

(56 56 56 56 5 7 5 3 227 23 5 0 1)
 5 6 | 5 3 | 2 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

奋 向 前 罗。

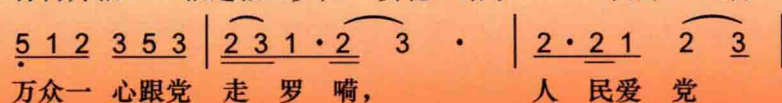
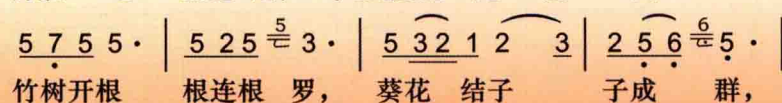
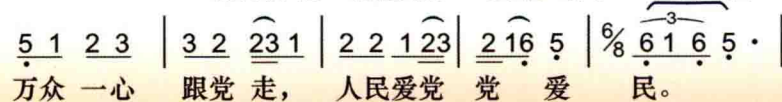
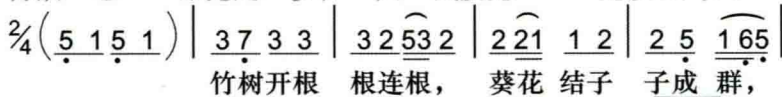
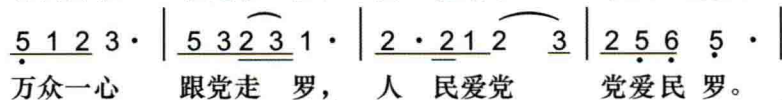
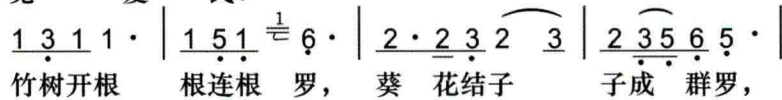
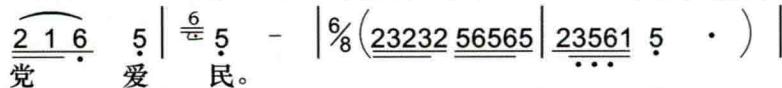
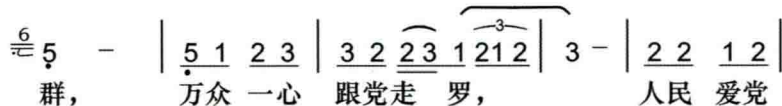
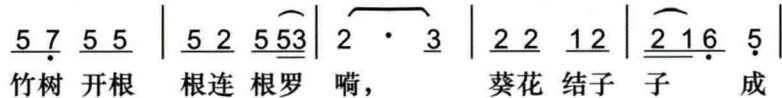
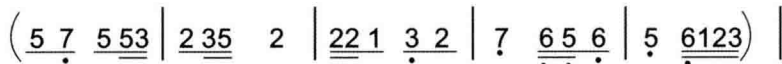
练一练： 同学们能为歌曲配上打击乐器吗？





高堂歌

万众一心跟党走

陈锦昌
文石耳
许树坚
词曲1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ (改革高堂歌)

唱一唱：下行六度大跳练习

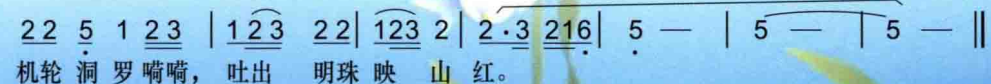
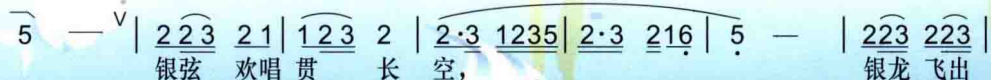
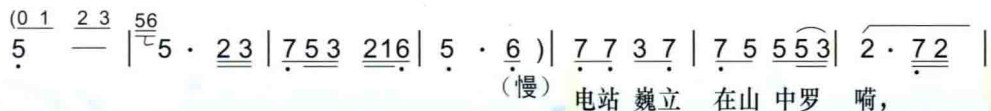
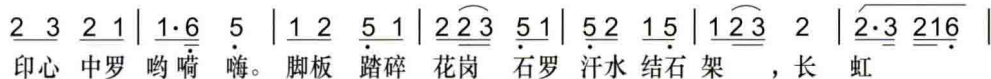
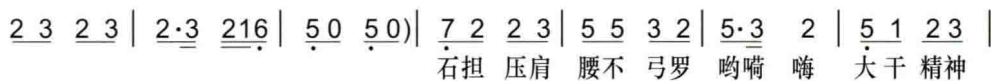
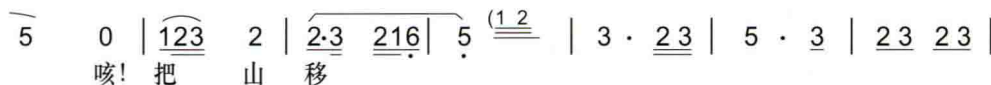
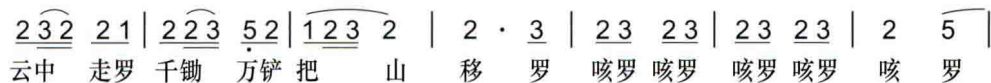
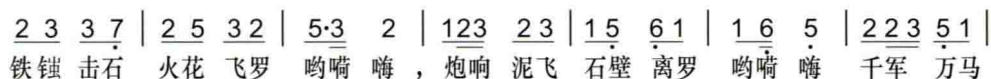
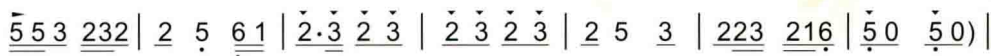
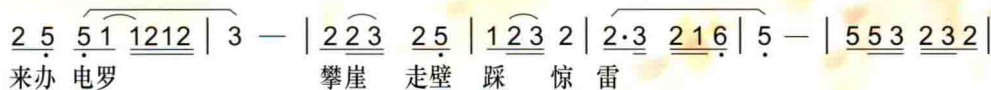
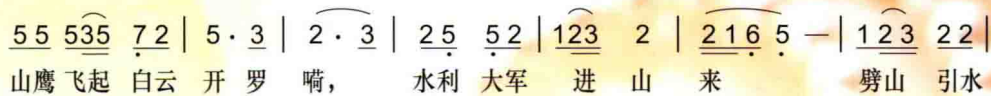




劈山引水吐明珠

中山民歌

1 = C 2/4 3/4



(慢)

动一动：(双手击桌面)





咸水歌的特点：

咸水歌

1、流传范围：它源于海边，流传于海边和沙田地区，流行的地方比较广，不仅在中山地区，而且在珠江三角洲地区沿海一带地方都可听到唱咸水歌的声音。

2、咸水歌的曲调具有悠扬悦耳的特点，并善于抒情，如《对花》起式，一开口就感觉到旋律流畅、悠扬悦耳。

3、咸水歌的音乐结构特点：它是由六声音阶组成的微调式（没有4音），其音乐结构一般是由两个句子，即上句和下句组成的一个单段体无论你唱多长时间，都是周而复始地重复这两个句子，虽然在乐句中由于问字取腔之故，有个别音不尽相同，但只是填词的不同而已。上句终止于宫音（1音）下滑至角音（3音），下句终止于徵音（5音）下滑至角音（3音）都是不变的。如《对花》梁容胜、梁三妹演唱；黄德尧记谱（佛山地区民间歌曲集1981.7）4、咸水歌适应的场合广，不仅在劳动场合中唱，各种仪式场合上唱，而且在男女之间恋爱婚姻过程中，日常生活中也常听到演唱咸水歌的声音，在不同场合填上不同歌词内容就可以唱了。

5、咸水歌的演唱形式特点：咸水歌多以对唱的形式出现，如在不同的一只船上，在相对的岸上，基头坦尾等，常是一方向一句，另一方不答一句，有的斗歌（比赛）就是用这种形式，你问一句，他答一句，对唱一天甚至几天几夜，对答不上那方为输。近年来对歌比赛除了强调对答内容外，还从声音和韵味角度进行评比，增加了艺术内涵。后人称之为咸水歌。

唱腔特色：

① $\dot{1} - \overset{653}{\underline{\underline{\quad}}} 0 \parallel$

② $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\quad}}} 0 \parallel$

节奏练习：

$\frac{2}{4} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid X - \mid \underline{XXX} \quad X \mid X - \parallel$

$\frac{6}{8} \quad \underline{XXX} \quad \underline{X \cdot XX} \mid \underline{XXX} \quad \underline{X \cdot XX} \mid X \underline{XX} \quad X \underline{XX} \mid \underline{XXXXX} \quad \underline{XX} \quad X \parallel$

$\frac{23}{44} \quad \underline{XX} \quad X \mid \underline{XX} \quad \underline{XXX} \mid \underline{XXX} \quad X \underline{XX} \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{XXXX} \mid X - \parallel$





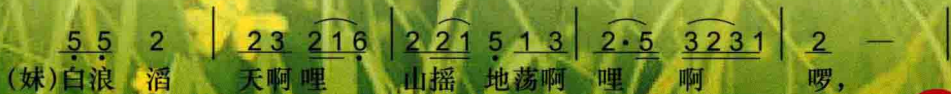
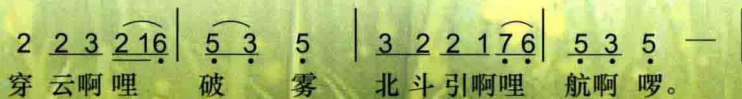
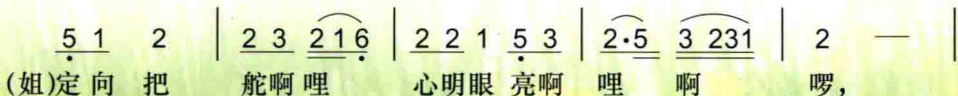
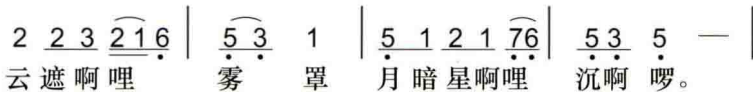
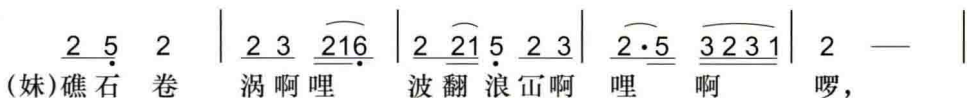
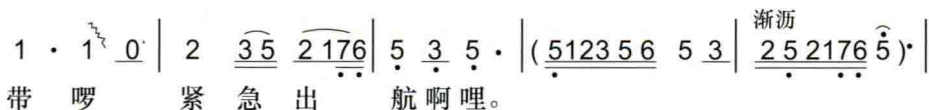
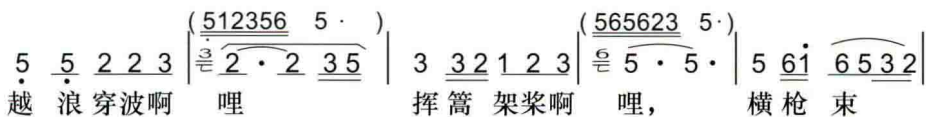
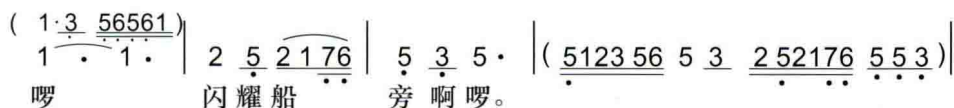
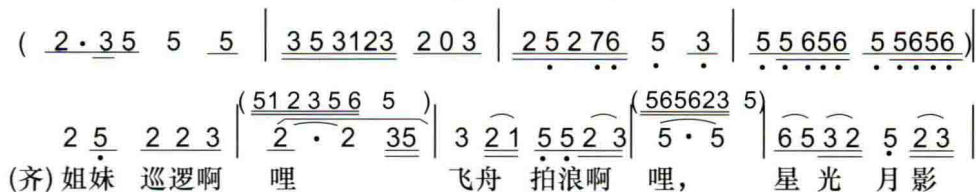
姐妹巡逻

陈锦昌 何福友 作词

许 村 坚 编曲

1 = 6_B $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(咸水歌对唱)



2 2 3 2 1 6 | 1 1 3 | $2^{\frac{1}{2}} 2$ 2 1 7 6 | 5 3 5 — |
翻江啊哩 倒海 天水汪啊哩 洋啊啰，

2 1 2 | 2 3 2 1 6 | 2 2 1 1 5 3 | 2 · 5 3 2 3 1 | 2 — |
(姐)推桨 拦波啊哩 挥篙点浪啊哩 啊 哟，

2 2 3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 1 2 1 7 6 | 5 3 5 — |
顶风啊哩 踏浪 斗志昂啊哩 扬啊啰。

(5 1 2 3 5 6 5 3 | 2 5 2 1 7 6 5 5 3) | 2 2 3 5 5 3 | ♩ 2 · 2 3 5 |
(齐)海滩 石岩啊哩

mp 3 0 2 1 5 1 2 3 | (5 6 5 6 2 3 5 ·) f 5 5 6 5 3 2 | (1 3 5 6 5 6 1) | 2 0 5 2 7 6 |
侦查 细看啊哩， 加强警戒 歼灭豺

5 3 5 · | (5 1 2 3 5 6 5 3 | 2 5 2 1 7 6 5 5 3) | 5 1 2 5 |
狼啊哩。(姐)千里海疆

♩ 3 · 3 | 5 1 2 5 | ♩ 3 · 3 · | 6 6 5 5 5 3 | 6 · 6 · |
哩 天罗地网 哩， 军民结起 啰
3 5 2 3 2 | 1 · 1 · | 3 5 5 2 3 | 1 · 1 · | 2 2 1 2 3 |
千里海疆 啰 天罗地网 军民结起

5 5 6 5 4 3 | 2 · 3 · | 5 · 5 · ||
铁壁铜墙啊 啰。
2 2 3 2 1 | 5 · 1 · | 2 · 2 · ||

想一想：

同学们想一想歌曲中塑造了女民兵怎样的形象？





月下轻舟泛渔歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ (女声二重唱)

何福友 陈锦昌 词
许 树 坚 曲

咸水歌风 中速

(5̣ 1̣ 2̣5̣ | $\overset{\text{35}}{\text{3}}$ — | 2̣3̣5̣ 1̣5̣ | $\overset{\text{23}}{\text{2}}$ · 3 | 2̣5̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ —) |

mf 忠 阔 地
女高 5̣ 1̣ 2̣5̣ | $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ — | 5̣2̣3̣ 1̣2̣ | $\overset{\text{5}}{\text{5}}$ — | 6̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 2̣1̣2̣ 3 |
合 浪 拍 海 滩 哩。 银 光 四 溅 哩。 江 心 哩 明 月
女中 5̣ 1̣ 2̣3̣ | $\overset{\text{35}}{\text{1}}$ — | 5̣2̣3̣ 1̣2̣ | $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ — | 3̣3̣4̣ 3̣2̣ | 7̣6̣ 5̣

先 5̣ 1̣ 7̣6̣5̣ | $\overset{\text{35}}{\text{2}}$ — | 5̣2̣ 1̣2̣5̣ | $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ — | 5̣2̣3̣ 1̣2̣ | $\overset{\text{5}}{\text{5}}$ — |
晚 照 渔 船 哩。 大 姐 放 纱 哩。 渔 歌 对 唱 哩。
7̣6̣ 5̣5̣ | $\overset{\text{35}}{\text{2}}$ — | 0 0 | 1̣1̣2̣ 5̣1̣ | $\overset{\text{35}}{\text{2}}$ — | 2̣2̣3̣ 5̣6̣1̣
后 小 妹 上 线 哩 后 渔 歌 对 唱

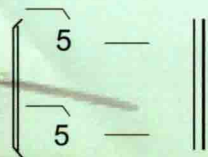
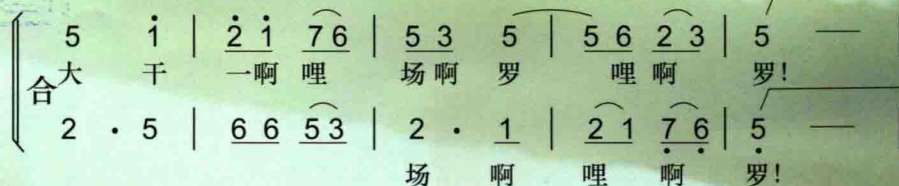
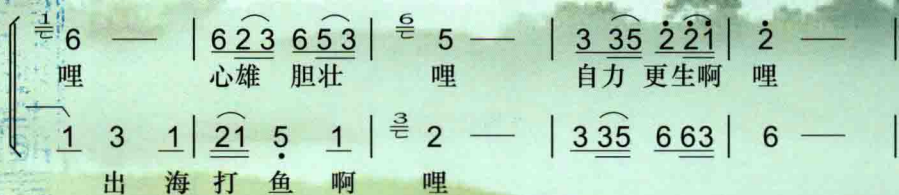
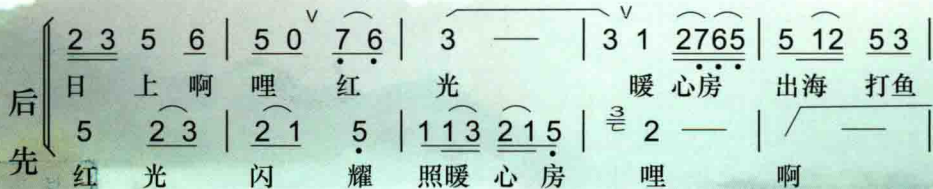
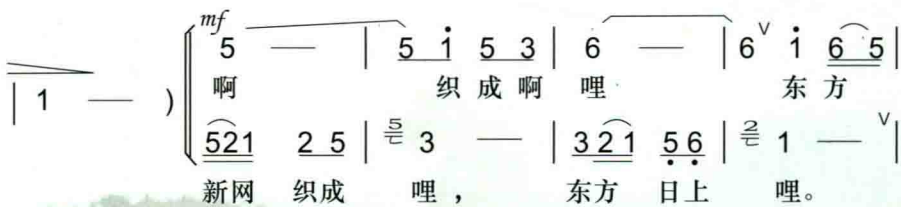
合 0 6 3 | 203 21 | 255 32 | 7̣6̣ 5̣6̣ | 5 · $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ — |
水 拨 琴 弦 啊 罗 啊 罗。
0 3 7̣ | 6̣01 7̣6̣ | 5̣ 3 1 | 7̣6̣ 5̣6̣ | 5 · 1 | $\overset{\vee}{2}$ — |

$\frac{8}{8}$ *mf*
(5̣1253 5̣1253 | 5̣3532 12376 | 5̣3561 5̣3561) 姐 扭 网 网 啊 哩 妹 织 网 段 啊 哩。
合 2̣21 2̣3̣1̣ | 5̣31 5̣3̣1̣

mf *mp*
5̣6̣1̣ 6 5̣6̣ | 5̣1321 5̣6̣1̣ | 152 2̣·5̣5̣ | 3215̣ 15̣3̣ | 23532 1̣2̣ |
飞 针 走 我 网 网 相 连 罗 网 不 离 网 啊 哩 网 不 离 我 啊 哩 齐 心 合 力
2̣25 3 25 | 21231 5̣6̣1̣ | 132 2̣·3̣1̣ | 3215̣ 13̣1̣ | 23532 1̣2̣ |

mf
32321 7̣6̣ $\overset{\vee}{5̣}$ | 5356 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 5532 5 · | 2563 3 3 | 2553 2 |
心 心 相 连 罗 纱 我 纵 横 哩。 网 眼 对 称 万 汉 网 眼 造 网 网 拉 平。
32321 7̣6̣ $\overset{\vee}{5̣}$ | 2123 3 · | 2276 2 · | 5231 1 1 | 5221 0 |





练一练：

请同学们分别用沙锤、手板、串铃为歌曲伴奏。



大 缙 歌

大 缙 歌 的 特 点 :

1、大缙歌的基调与咸水歌非常相似，其结构都是由上下两个句子组成，每句的结尾拖腔与咸水歌一样，不同的就是起式的旋法和节奏型与咸水歌有异。

2、大缙歌是源于缙渔人编唱的歌，而咸水歌历史悠久，流传范围广。因此大缙歌是由咸水歌发展变化而来的推断不无道理。因为缙渔人在获丰收成果充满喜悦而归时，在平日唱咸水歌的基础上，洋洋得意地以自己劳动成果为内容有意创造性地唱起(变化的)咸水歌，使人们感到有新鲜感也就传唱起来，后人称之为大缙歌。

唱 腔 特 色 :

- ① $5 \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \overset{65}{\underline{\quad}} 3 - \parallel$
- ② $5 \quad \underline{3} \quad 5 - \mid 3 - \parallel$



节 奏 练 习 :

- $$\frac{23}{44} \overset{x}{\underline{\quad}} \underline{XX} \quad X \cdot \underline{XX} \mid \underline{XX} \overset{x}{\underline{\quad}} X \mid \overset{x}{\underline{\quad}} X \quad X \mid X \cdot \underline{X} \mid \underline{XX} \quad X \mid$$
- $$\underline{XX} \quad X \cdot \underline{X} \mid X \quad \underline{XXX} \mid X - \mid \overset{xx}{\underline{\quad}} X - \parallel$$



渔歌唱晚

作词：陈锦昌

编曲：黄德尧

(大缙歌对唱)

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

【出海】

(自由地)

(慢一倍)

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}-\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}-$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}-$ 0 |

(稍快)

|| : X X X X X X X X X : || $\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\cdot\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{7}\dot{6}$ 5 - | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ 7 |

7 $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 - | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ 5 5 $\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ 5 5 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ 5 5 $\dot{7}\dot{7}\dot{6}$ 5 |

7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | (XXX XX XXX X) | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | (XXX XX XXX X) |

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{4}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\cdot\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}-$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}-$ | $\frac{X X X}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{X X}{\dot{1}\dot{1}}$ $\frac{X X X}{557}$ $\frac{X X}{\dot{1}\dot{1}}$ | $\frac{X X X}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{X X}{\dot{1}\dot{1}}$ $\frac{X X X}{557}$ X | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

($\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$) (渐慢) 转^b_B (前 $\dot{4}$ = 后 $\dot{1}$)

1 - - - | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}-$ - - | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\cdot\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\frac{6}{\dot{7}}$ 5 |

【捕鱼】 $\frac{1}{\dot{7}}$

(甲)：妹 (呀 咧) 月 照 又

$\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\cdot\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ 5 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\cdot\dot{1}$ | 5 $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}-$ |

海 天 (咧) 白 浪 涌 (呀 咧) 好 妹 (呀) 罗

