

1984

陽春文史資料

(阳春青运史料专辑)

第十八辑



广东省阳春市政协文史资料委员会编

阳 春 文 史 资 料

第 十 八 辑

广东省阳春市政协文史资料委员会编

一九九六年六月十八日

封面题字：黄 云

封面照片：阳春市嘉华生物化工公司

广东省非营利性出版准印证

96粤印准字第0389号

阳春市印刷厂承印



永生堂

摄影：莫家汉

目 录

阳春市“青少年爱国主义教育基地”简介……(1)

抗日战争时期阳春青年开展的

新音乐活动……………曾宪梯(7)

满胸热血闹革命……………刘传发(16)

斗垮了伪县长马北拱……………林举英(27)

回顾新鹤前线两阳慰劳团活动情况

……………肖永椿口述 肖铁整理(35)

战工团抗日救亡宣传工作始末

……………肖永椿口述 肖铁整理(40)

蟠龙小学革命活动简况……………(44)

出生入死为解放……………陈运庆(47)

解放战争时期阳春中学学生

运动概况……………王永尤(54)

解放战争时期金堡地方的壮丁队……………邹鸿柱(68)

建国初期阳春青年工作概述……………钟万全(74)

三街青年开展科学实验夺高产

- 活动的回顾……………郭秀莲(81)
- 阳春青年集体农庄忆述……………许洪方(88)
- 五十年代的青年突击队活动……………钟奇渭(94)
- 在土地改革中如何教育培养青年……………钟奇渭(97)
- 一个社会主义建设青年积极分子
- 柯里浓……………钟奇渭(100)

阳春市“青少年爱国主义教育基地”简介

一、市重点革命文物保护单位

——革命旧址“永生堂”

“永生堂”位于春城镇雅铺街32号(即旧新市口), 是一间老字号的中药材店, 是曾昭常同志(1939年冬参加中国共产党)的父亲曾仲书开设的。当年仲书是春城镇颇有名望的商界和慈善人物。他有三个儿子, 曾昭常是最小的。抗日战争胜利后不久, 曾仲书辞世, “永生堂”由二儿子曾昭烈经营。由于经营无方, 生意曾一度冷落。

1944年春, 曾昭常同志受党组织委派, 到珠江三角洲参加抗日游击部队, 同年冬随部队挺进粤中, 在广东人民抗日解放军政治部工作。1945年2月22日在新兴县蕉山战斗中脚受伤, 掩蔽在天堂附近一农民家里治疗, 后和家里二哥曾昭烈联系, 其二哥派“永生

堂”掌柜郑华用轿接回家养伤。伤愈后，经当时阳春县委负责人伍伯坚审查，恢复其党组织关系，掩蔽起来做党的地下工作。抗日战争胜利后，广东人民抗日解放军部分队伍隐蔽在两阳山区活动，给养困难。当时革命处于低潮时期，昭常兄弟三人正酝酿分家，便打算将“永生堂”献给党组织经营，作为解决经费和活动据点。经请示中共两阳特派员兼阳春县委书记陈明江同意，他兄弟三人协商，经母亲和族老、亲朋点头，“永生堂”分归昭常所有（时值白银2000多元，折稻谷800多担），他立即献给党组织经营。此后阳春县委领导人陈明江、伍伯坚、李重民、李信等经常在此活动。1947年春，中共中区特派员调在新会工作的陈钧和容忍之同志来阳春，陈钧负责春城地区地下党领导工作，也常驻于此，容忍之任“永生堂”掌柜，负责经营管理“永生堂”和交通联络工作。1948年冬，建立中共春城区委（代号：大地），容忍之任书记，区委机关也设于此，一直至1949年10月22日春城解放。

“永生堂”在党组织管理经营后，1946年冬，奉中共中区副特派员之命，党组织曾从“永生堂”抽调三分之一的资金在阳江城开办“均祥”商店，掩护党秘密活动和筹集经费。阳春游击部队所需的药物和日用品，经秘密交通线送到游击区。“永生堂”为两阳

的解放事业作出了应有的贡献。

曾昭常同志把“永生堂”献给党组织经营后，表面上仍以“永生堂”老板身份住于店内，实际上是以崆峒乡中心小学校长的身份作掩护做党的统战工作，靠微薄的薪金维持家庭日常生活，夫妻过着俭朴的日子，有时还把节约的薪金交给党组织作为交纳党费。他无私地把家财献给党，表现了一个共产党员的高尚品德。

1984年8月，经阳春县人民政府批准，把“永生堂”旧址定为重点革命文物保护单位。

1995年5月2日，被共青团阳春市委命名为青少年教育基地，“永生堂”占地面积约200平方米，可容纳200多人前往参观。

二、市重点革命文物保护单位

——中共阳春县委旧址“屯堡小学”

屯堡小学位于春城镇七星管理区鸭寮岗村和善田村西北面鹰头岭的南面山坡上。屯堡小学原是先农乡

第七保国民学校，校址设在长寨村陈氏宗祠。1940年8月，中共阳春县委员会建立，县委书记陈奇略，组织委员郑宏璋，宣传委员陈国璋，都在此任教。经县委研究，考虑到便于开展党的工作，和便于各村的学生上学，便决定将学校搬迁到现在校址兴建。为了尽快建成，校长郑宏璋亲自说服大哥将自己建屋用的砖瓦借给学校先用。经多方努力，第二年建成搬迁。为了方便群众和联系群众，在校内还设一室为“大众药物社”，出售药物。郑宏璋因学过中医，则无偿给群众看病，了解群情，宣传抗日和党的方针政策，教育群众，深得群众好评。

1942年7月，陈奇略调回阳江工作，郑宏璋任县委代书记，不久任书记，陈国璋为组织委员，黄昌熹为宣传委员。同年12月间，因“粤北省委事件”，中共南方局指示暂停组织活动，阳春党组织由郑宏璋单线联系。1944年7月，中共中区特派员谢洪照担任中共两阳党组织指导员到屯堡小学，负责恢复两阳党的组织生活和筹备建立两阳武装斗争工作。期间，中共中区副特派员兼恩阳特派员周天行经常到此指导工作。1945年2月中旬，组织扶民田寮农民起义，失败后，郑宏璋、朱尚绚等同志搬往织篦、桐油等地樟木油厂

掩蔽。1945年3月16日，广东人民抗日解放军到达该校，郑宏璋等领导同志也回到这里，组建广东人民抗日解放军第六团，黄昌熹为团长，郑宏璋为政委，陈国璋为政治处主任。当地大部分共产党员和积极分子都参加了六团，随团活动。

屯堡小学，既是中共阳春党组织的领导机关所在地，也是阳春武装斗争的指挥机关所在地。它既培养了一批优秀的共产党员和积极分子参加革命工作，也培育了一批青少年的成长。

1987年2月18日，经阳春县人民政府批准，把“屯堡小学”旧址定为重点革命文物保护单位。

1995年5月2日，“屯堡小学”旧址被共青团阳春市委命名为青少年教育基地，旧址占地面积约1000平方米，可接待2000至5000人前往参观。

三、东湖烈士纪念碑

东湖烈士纪念碑，位于春城镇东郊东湖水库西南面的蒲壳岭上，1985年3月18日，原中国人民解放军粤中纵队第二支队第六团建立40周年纪念大会奠基兴

建，1986年春建成第一期工程。纪念碑占地6万平方米，建筑面积3384平方米。主碑用花岗岩砌成，基底亦为花岗岩砌筑。碑高15.60米，碑座长6.68米，宽6.01米。气势雄伟，庄严肃穆。碑身刻有“革命烈士永垂不朽”八个大字，碑座镶砌白大理石雕刻的碑记。它是为纪念本市自鸦片战争以来，第一、二次国内革命战争、抗日战争、解放战争、抗美援朝战争和社会主义建设时期为革命而牺牲的烈士而建。属县级文物保护单位。

1995年5月2日，东湖烈士碑被共青团阳春市委命名为青少年教育基地，此基地一次性可接待2000至5000人前往参观。

(市委党史办供稿)

抗日战争时期阳春青年开展 的新音乐活动

曾宪梯

1937年7月7日，我军在芦沟桥还击日本侵略者的一声枪响，抗战全面爆发了。那时在中国共产党领导下的抗战高潮遍及全国。抗战，激发了半封建阳春人民的觉醒。阳春青年以“新音乐”为宣传武器，采取各种形式开展抗日救亡宣传活动。

1938年1月，在中共地下党领导下成立了“阳春青年群分社”。那时，不少社会青年、在校学生和文化界人士团结在群社周围，在阳春这个山城展开了抗日救亡的宣传工作。阳春中学邀请青年群社的章沛、林举铨同志教唱《义勇军进行曲》、《全国总动员》、《五月的鲜花》抗战歌曲。这些抗战歌曲很快就被青年学生传唱开来，在阳春青年中第一次唱起了抗战歌

曲。

1938年至1939年，各抗日宣传队、救亡团体、青年学生随着抗战的滚滚洪流，以抗战歌曲、革命歌曲作为对敌斗争的武器，用抗战歌曲武装自己，用抗战歌曲唤起群众、发动群众，向群众宣传抗战，共赴国难。那里有宣传队，那里就有抗日的歌声。那时，抗战歌曲声响遍乡间路上、圩镇集市、街头巷尾、山野田间。青年三五成群聚在一起唱，童子军宿营在荒郊唱，学生旅行在江河船上也唱，抗战歌声震撼了整个春州大地。

当时，各中小学没有五线谱，都用简谱教唱。人们用本地话唱歌，学生易上口，群众易听懂。学校的音乐设备简陋，只有阳春中学和县一小各有一台脚踏风琴。县中学采用风琴键盘原理向学生灌输乐理知识，并用以教视唱或伴唱。学生中也有自带口琴、二胡、秦琴、吉它、横箫等乐器在学校吹奏抗战歌曲。

这时，宣传抗战的音乐活动在全县各地蓬勃开展。当时最为流行的歌曲有悲愤的《松花江上》、雄壮的《救国军歌》、《大刀进行曲》、《前进歌》、《上前线》、《青年进行曲》、《酸枣刺》、《救亡进行曲》、《热血》、《工农兵联合起来》、《八月的桂花遍地开》、《莫提起》、《牺牲已到最后关头》、

《保卫华南》、《最后胜利属于我们的》等等。这些歌曲当时掀起了群众的抗战怒涛也鼓起了青年一代的革命热情。如：“谁愿意做奴隶，谁愿意做马牛……”，“大刀，向鬼子们的头上砍去……”，这些歌词是何等的激昂、铿锵而雄壮呵！而原来民间流传的八音曲艺、粤曲、广东音乐等民间音乐和《游子悲秋》、《何日君再来》、《一代艺人》、《再折长亭柳》、《野草闲花》等类软弱的粤曲和小调，已不受人们那么欢迎了，被抗战歌曲所代替了。

阳春县立中学；当时是我县唯一的最高学府，分设中学、师范两部。它是新音乐运动的摇篮，也是抗战音乐活动的领导核心。1938年秋，李希果（地下共产党员、上海音专毕业）任教该校音乐。他一到校就有意组织春中歌咏队，开展新音乐运动。1938年至1941年歌咏队长是曾宪梯，以后是黄启钟。歌咏队主要是训练发声、练音唱歌。春中歌咏队还经常与农村小学教师保持密切的联系，交流经验，互相帮助，每有新歌就寄到各小学，形成了音乐活动的联系网。

在开展新音乐活动中，锻炼和哺育了广大青年音乐工作者。他们有不少人到农村去当小学教师。1940年黄昌熹（黄云）到蟠龙中心校任教，1941年至1944年

鲁焕英到时中和鸡岭坡小学任教，1942年邓英年在三甲小学任教，1943年林启荣到师范附小任教，1944年黄启钟、李希玺到岗美中心校任教，1945年刘传发在新云小学，黎新培在金堡小学。他们把抗战歌曲带到农村，他们到那里，那里的抗战歌曲就活跃。

1938年10月，日本飞机轰炸春城，翌年县中迁往三甲上课。春中歌咏队在三甲时期的唱歌训练和宣传活动进一步加强，边训练边到农村进行宣传。这时歌咏队歌唱能力进一步提高，如几部轮唱，混声四部合唱和难度较大的歌曲都能唱。

1940年元旦，广东第七区专员公署专员张炎将军在高州举行全区中等学校智能比赛大会，阳春中学当时选派40多名学生和准备一些参赛节目前往参加。那时同学们不怕艰苦，步行三天到达高州。在歌咏比赛中，阳春中学获得第二名。两阳中学（当时校址迁春城）获歌咏第一名和戏剧第二名。从这成绩看，当时阳春的音乐唱歌水平已是南路各县之冠。

1941年元旦，我县也举行全县中小学智能比赛。音乐方面有小学的歌咏比赛和中学的音乐演出。小学歌咏比赛，评定冠军为三甲小学（由曾宪梯实习辅导），亚军为县一小学（由敖昌鑫辅导），季军为潭水小学。小学生们第一次走上比赛的舞台，朝气蓬勃。当时，

阳春中学在民众会场(现市府西侧)上演《黄河大合唱》(光未然词、冼星海曲)和三幕歌剧——《农村曲》(李伯钊词、马可等集体曲)，三幕话剧——《泰山鸿毛》。《农村曲》剧情描述黄凤姑逃难到敌后娘家，与流浪儿用自身的苦难经历向受特务造谣的哥哥诉说日寇烧杀抢光的罪行，说服大哥参军的故事。《黄河大合唱》由曾宪梯指挥，黄敦英、梁邦贞独唱。《农村曲》由李希果导演兼风琴伴奏，罗才秩、谢焕巧、梁邦贞、黄启钟、曾宪梯、刘芒主演。演出给了群众新感受，群众很欢迎。

1943年元旦，阳春再次举行中小学智能比赛。小学歌咏比赛冠军为岗美中心校(黄启钟辅导)，亚军为师范附小(林启荣辅导)，季军为合水小学。小学歌咏比赛促进了农村音乐教学的提高。那时，小学生也能唱齐唱和简单的对唱合唱了。

1943年秋，阳春中学由曾宪梯(战时韶关省艺专毕业)任教音乐。那时继续训练歌咏队，以歌咏队作为推动与提高阳春抗战音乐的阵地。先后训练骨干兼唱歌指挥陈绳慈、刘昌治(刘声)。是年冬，阳春中学在阳春服务社舞台(现少年宫)第一次举行音乐晚会，节目内容有李希果小提琴和曾宪梯台风琴合奏；合唱