

中國歷代書畫
藝術論著叢編

季羨林署

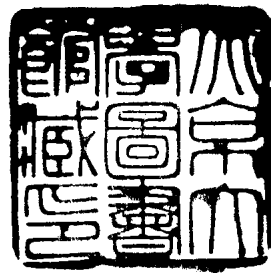


中國大百科全書出版社

徐
娟 主編

中國歷代書畫藝術論著叢編

(15)



中國大百科全書出版社

本冊目錄

德隅齋畫品		(宋)李廌著	1
南陽書畫表		(明)張丑著	9
庚子銷夏記		(清)孫承澤著	19
江邨書畫目		(清)高士奇著	119
一角編		(清)周二學著	167
平津館鑒藏書畫記		(清)孫星衍著	251
別下齋書畫錄		(清)蔣光煦著	353
畫鑑		(元)湯垕著	635
珊瑚木難		(明)朱存理著	657

欽定四庫全書

子部
德隅齋畫品

詳校官中書臣王鵬
檢討臣德生覆勘

總校官知縣臣楊懋珩
校對官中書臣李鎔
謄錄監生臣黎文瀾

欽定四庫全書

子部八

德隅齋畫品

藝術類一書畫之屬

提要

欽定四庫全書

臣等謹案德隅齋畫品一卷宋李廌撰廌字方叔陽翟人少以文字見知於蘇軾後軾知舉廌竟不得第終偃蹇而卒軾詩所謂平生浪說古戰場到眼空迷日五色至今傳為故實者即為廌作也是編所記名畫凡二十有二各為序述品題陳振孫書錄解題稱元符元年趙令時官襄陽行橐中諸畫方叔皆為之評品蓋即此書惟德隅齋作德偶堂考鄧椿畫繼稱李方叔載德隅齋畫云云則陳氏所記誤矣廌本善屬文故其詞致皆雅令波瀾意趣一一妙中理解葉夢得石林詩話論冠國寶詩所謂從蘇黃門庭中來者也惟黃監寒龜出曝國條中有項在丞相尤公家見

黃監一龜云云考元祐紹聖之間丞相未有
尤姓者殆傳寫之訛歟乾隆四十五年三月
恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

御製詩集卷五

欽定四庫全書

德陽齋畫品

宋李薦撰

大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而三十六臂皆端重
安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲
化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右對偶其意
相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡
如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其虛楞伽曹仲宣之徒歟

欽定四庫全書

御製詩集卷五

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火
之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法
南本以為同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此
辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣森銳得火之性觀者
以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其
間安然不動則豈毫末小利害足以動其心乎予為之

偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

正坐佛

唐趙公祐所作予遠祖相國衛公為浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域像則拳髮虬髯穹鼻黝目一如夷人或作莊嚴相妍柔姣好奇衣寶服一如婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密纖素暗腐而丹青不渝真可寶也

欽定四庫全書

臨觀齋畫品

三

普陀觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡鉢衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陀伽山在海岸孤絕處烟縹蒙密佳氣藹然予嘗與德鱗雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中無此大士也

被髮觀音變相

在水中石上襲衣寶絡被髮按劍而坐非近世所能為必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳道玄獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱繇疑或是也觀世音聞聲以示現今此形相世所罕作吾弗知其為何等身得度故現此身而為說法也

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古

欽定四庫全書

臨觀齋畫品

三

器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不識其勝絕處也此見伯時為延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其為貴人王維鄭虔能畫不害其為賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中

復古與伯時皆能畫何愧於古耶

樓居仙圖

郭忠恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王
冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩
詰至于屋木樓閣恕先自為一家最為獨妙棟樑楹楠
堂之中虛若可踰足開楯牖戶則若可以捫厓而開閤
之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而倍之以作大
宇皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲于法度之內

欽定四庫全書

能開齋書品

四

者不能也然恕先仕於朝跼蹐不羈放浪玩世卒以傲
恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此
精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗為
之贊長松參天蒼壁掃水縹緲飛觀憑欄誰守空蒙寂
歷煙雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人孰能知
神仙之樂而審於畫也予嘗見恕先清泰元年所作盤
車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔子所
謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂安行而蹈乎大方

者乎其為人無法度如彼其為畫有法度如此則知天
下妙理從容自能中度使恕先規度量而為之則亦疲
矣恕先亦為是乎

仙游圖

唐閻全所作故相國丁公印華在馬全畫山水入妙然
於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙
翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下
無糞土四面斬絕不通人迹而深巖委潤有樓觀洞府

欽定四庫全書

能開齋書品

五

鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而
上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其
圓銳長短遠近之勢石之坐卧者上下視之各見其方
圓廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求
其意趣此又足以見其能也

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不
第胸中未平又恐鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆

孫知微所作知微華陽真人有尊行寓意於畫隱者也
筆墨神妙超然度越衆人垂崖公詠鎮蜀雅聞其名欲
一見之終不可致張公去在僧舍飲亟損車騎却鳴騶
往謁之即投閣遞去垂崖公還朝出劍關逢一村童持
知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖
為獻問知微所在即曰適一山人以書授我信去已遠
矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知
微日居府中相從甚善得畫最多馬公解所服金帶贈
之即繫於苧袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以為
孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時
公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故
也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太乙七元四聖
經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆
集於帝所玉皇大天帝南面端宸而坐衆真仰首承望

欽定四庫全書

能隔斷畫品

六

清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也恪性不羈
滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇可
以作形相或醜怪奇崛以示變水府官吏或繫魚鱗於
腰目以侮觀者頃見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒
明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒
供張果有及執事左右皆速其情態前有大小鬼數十
合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不
免懸蟹欲調後人之一笑也

欽定四庫全書

能隔斷畫品

七

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜七元四
聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來
下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝為
衆仙天子紫微大天帝為衆星天子觀此圖者知君臣
之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不師吳衣當
風曹衣出水之例用濃墨麤筆如草書顛掣飛動勢極
豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳

緩端慎無一歇反亦一家之妙用

熒惑像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口鼻出息煙焰皆飛然氣息超然有天人之意

香客入朝圖

梁元帝為荊州刺史日所畫粉本魯國而上三十有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共來王之職其狀貌各不同然皆野怪寢陋無華人氣韻如丁簡公

欽定四庫全書

德陽書上品

一

家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性能度人人殊品畫家蓋以此為能事也此圖題字殊妙高昌等國皆注云貞觀某年所滅又落筆氣韻闊立本所作職貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本乎或以謂元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝或閻立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚長文審定印章長文鑒畫有名于古定然知此不凡也

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而墮一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀾漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀扶戶闔牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也

欽定四庫全書

德陽書上品

九

位後名異蓋遇異人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧噴薄之形雲氣雖從然不自水出子見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎

世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子
北壯之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引
子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意
小虎爪牙未備已有食牛之意但吞噬之獸夫婦父子
相從而羣行人或遇之誠可懼也

渡水牛出林虎

皆宋梁時道士厲歸真所作缺岸平波遠山坡掩青林
淺草牛與牧人情味俱適筆間意盡氣韻蕭爽與戴嵩

欽定四庫全書

畫譜卷二

十一

韓混所畫未知其孰賢也歸真畫虎毛色明潤其視眈
眈有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲
見真態又或自衣虎皮跳踣于庭以思倣其勢今觀此
圖非心識意解未易得其自然也

寒龜曝背圖

蜀黃筌所作即黃筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所
作雀竹魚蟹龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨為水墨
枯林之下一龜盤踞曳尾而行若春雷已動餘寒未去

負朝陽以曝其背有舒緩彎跼之態其趣甚樂頃在丞
相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之
草方茂蓋方自水中出入非寒時其狀不得不殊故觀
者當審其畫時用意處也

棘鷄柘條銅嘴圖

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂為姓名
蓋處士也畫筆高淡簡遠工於用墨筆跡渾成外無稜
刺木身鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鵬狸鷹兔鷄

欽定四庫全書

畫譜卷二

十一

雉鷄雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鷄
子坐柘枝上貌甚閒暇注目草中之鶴其意欲取蹲縮
作勢兵家所謂鷙鳥之擊必匿其形使人想其霜拳老
足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦珣籠采繡以
為之飾雖或工巧而凡猥可憎隱所作銅嘴坐柘條上
有得心應手之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有叢竹茂密
春風野色昭蕩在目然老樹歇卧不見條枝竹枝雖多
景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一

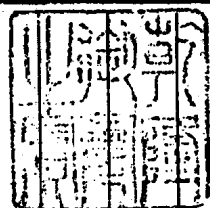
幅筆墨相若而景物與此連屬疑為此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也叢生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間拂比略以青綠點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮華喙欲鳴距欲動近時畫師作翎毛務以疏渲細密為工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布眾采映帶而成生意真態無不具非造妙自然莫能至此

菡萏圖

趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後譚宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汙之中出于水而不着水昌此花標韻清遠能識此意耳



欽定四庫全書

德隅齋書

十三

德隅齋畫品

欽定四庫全書

子部
南陽書畫表卷上

詳校官中書臣朱文翰
編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉
校對官檢討臣季學錦
謄錄監生臣邱大猷

欽定四庫全書

子部八

南陽書畫表

藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案南陽法書表一卷南陽名畫表一卷明張丑撰所列皆韓世能家收藏真跡法書表凡作者二十七人計七十二件分五格上為時代下以正書行狎草聖石刻四等各為一格名畫表凡作者四十七人計九十五

欽定四庫全書

南陽書畫表

圖亦分五格上為時代而下以道釋人物為一格山水界畫為一格花果鳥獸為一格蟲魚墨戲為一格例又小別二表前皆有丑自序蓋先表法書既而世能之子朝廷併屬兼表名畫也世能字存良長洲人隆慶時進士官至禮部尚書喜收名跡董其昌洛神賦跋所稱館師韓宗伯者是也其稱南陽者韓氏郡望南陽猶韓維之稱南陽集耳乾隆四十

六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

南陽書畫表

欽定四庫全書

南陽書畫表卷上

法書

明張丑撰

原夫書法之興肇自倉頡而衍溢乎史籀詳備乎李斯程邈之徒並稱業擅一時足可法程萬世然以世代綿遠真蹟無存鑒家僅于金石遺文略窺一斑而已厥後人趨簡便篆隸之用日微而書始分為三體矣三體維

欽定四庫全書

南陽書畫表

何一日正書始于王次仲而鍾繇造其極遞變而為王

僧褚遂良顏真卿柳公權以迄乎徐浩陸希聲蔡襄二日行

狎起于劉德升而羲獻父子窮其奧遞變而為王羲之謝

安陶宏景僧法以迄乎虞世南李邕蘇軾米芾三曰草聖

創法于杜度而張芝皇象得其神遞變而為索靖庾翼

蕭子云研以迄乎旭張伯素僧藏楊凝式趙孟頫咸能上下

千年縱橫萬里鑒家珍若隋珠重如拱璧或稱人文之

大觀或號藝林之巨擘揆諸風格良不誣也國寶流傳

寶賴好事厥後梁武唐文宋高元文金章李煜則以帝
主之尊而酷嗜大寶書亦有紹京廣津易簡公麟仇冑
似道則以碩輔之雄而爭收夫法墨波蕩風靡浸淫成
俗無奈真贋雜陳玉石並列求彼真鑒如貞白登善元
章元鎮之研窮顛末洞見底裏者則且代不數人億不
得一也職書之任厥惟艱哉皇明建極百務聿興而獨
鑒書一塗茅塞未闢世廟時有豫章權相者沉緬金珠浮游
雅道百計苞苴一味耳食何異坐井觀天刻舟求劍歟

欽定四庫全書
南陽書畫表
卷上

嗣後二美元美敬美博訪于婁東于京力購于秀水一時故
楮斷麻雲興霞聚商推精奧閱其無人誰能熟玩名書
深加精別者也維時韓存良太史以妙年登甲科位帝
師爵元老興滅繼絕人文攸係生平別無嗜好絕意求
田問舍事俸薪所入悉市寶章晉唐宋元之奇所收
不下百本多與名流韻士品定甲乙軸軸連城言言
著蔡而長公朝廷以余耿尚時接討論瓊寶在陳剖腹
無計乃以暇日即其家書蹟目錄作為法書表行世縱

未敢自稱鑒家之董狐竊附于長年表之例云爾			
時代正書	二十二	行狎	二十五
王羲之曹娥	王羲之旦極	陸機平復帖	定武蘭亭序
碑 唐懷素宋高宗元趙	寒帖 宋高宗宋宣和	王羲之	鍾繇賀捷表
子昂樂毅論	聖行稷帖 宋同徽觀	王羲之	石刻唐楊本
等跋 唐開元小聖宗題前嘉興謝司馬帖	謝司馬帖 宋高	王羲之	宋吳說等跋
諸遂良張敬後小聖	嘉興謝司馬帖	王羲之	宋吳說等跋
欽定四庫全書	南陽書畫表	卷上	
夫等	黃素黃帖	宋高宗	氣
庭內景經	宋徽宗	力帖	宋徽宗
宗題前後小	聖諸從帖	宋徽宗	米
重并台僻題	元章并外	國人跋	
名	王獻之	國人跋	
洛神賦十三	行	唐宋人鑒	定并題子
昂	王獻之冠	胡母帖	賢跋
明大徵明跋	王獻之冠	胡母帖	賢跋

南北朝		唐	
軍帖 元周伯	梁武帝異趣	虞世南真草 唐太宗晚來 孫虔禮書譜	千文 師有宋 手勅 宋高宗前有斷缺宣
		高宗 褚遂 孫虔禮 張旭野舍	良正書千文 北山移文 宋高宗 宋景源跋 倪宗孝經 宋元柯九思跋或
		寬贊 趙子固 柳道傳	等跋 徐浩朱
		巨川 誥宗徽	鍾紹京靈飛
		鮮于樞跋	六甲經 宋高宗小
		顏真卿	自書吏部尚
		宛陵帖 宋高宗	有文全并
		懷素畫訣帖	元人跋
		元文宗 重貧	柯九思跋
		道帖 前人跋	論
		書帖 李懷	琳臨絕交書
		宋高宗并前	後小璽

五代		宋	
書譜 蔡君謨	跋宋高宗	蘇軾宜春帖 蔡襄折腰菱 蘇軾寒食詩	林帖 宋高宗
楷摩利支天	經宋高宗元	柳公權翰	雪時晴帖跋 墨妙亭帖
		李伯時三馬歌 前人跋	黃庭堅大
		圖贊 宋高宗	竹坡王虎跑
		震等跋	泉帖 宋元
		黃庭堅挑耳詩	嚴疏 秋浦
		黃庭堅華	

欽定四庫全書

南陽書畫表卷下

明 張丑 撰

名畫

張子曰畫者挂也義取挂萬象以垂世也上古史皇創為斯伎以教韻士嗣後興廢靡常漫滅微不可考下迨曹魏始有曹弗興兵符圖一卷流傳于世而道釋人物山水界畫花果鳥獸蟲魚墨戲諸科以次代興矣遐稽

欽定四庫全書

南陽書畫表

魏晉以來道釋則顧

之陸探微

張僧繇吳道

人物則展子閻

立周昉

李公麟

山水則荆浩關仝

董源巨然

燕肅趙孟頫

黃公望

界畫則王維

李思訓

尹繼昭

郭忠恕

花果鳥獸則邊

鸞

黃筌

韓幹

戴嵩

蟲魚墨戲則顧

野滕王徐熙易元吉

鄭虔

米芾

高九

倪瓚

斯皆羅萬象于胸襟粹千奇于毫

素者也故俊傑之士尚友之英淵識博聞熟究精鑒往往著書立論以寄幽情有若齊梁畫目貞觀公私畫錄宣和畫譜紹興秘閣畫史雲烟過眼錄嚴氏書畫記諸

篇卓卓表見于世的為藝苑名言高賢定論豈如盲人

觀場妄肆雌黃之口曾未涉川遽云越海俄觀魚驚謂

察蛟龍畢世望洋致慨千秋貽笑大方者乎夫名畫者

益以窮天地所未至顯日月所不照揮纖毫之筆則萬

象由心展方寸之能而千里在掌自非慧心具目之彥

博識宏議之儒胡能披沙揀金拔十得一也鑒畫之難

如此故曩哲時有志者非惟自勵又以勵人苦心哉若

人與丑閒居研究把臂晤言每以斯事實之韓朝廷氏

欽定四庫全書

南陽書畫表

朝廷喟然而歎曰書畫式微真賞難遇八法六長之奧

世人不講久矣此道荆榛孰關康莊披雲霧睹青天非

吾子其誰與歸在昔先太史博求名書反覆諦玩心領

神會上契往哲種種不傳之秘賴吾子法書表行差堪

為識者吐氣第先太史旁耽畫癖亦復不減書淫前後

所收名畫神品何啻數百丹青墨戲並是甲觀自余南

北宦游不便提挈日亡月逸雨散風飄遂至遺失數多

零落殆盡俯仰今昔感慨係之豈止開厨或失挂壁飛