

非賣品

關於學習「拿破崙第三政變記」的參考材料（續）

馬克思列寧學院教務處編印

A811.2

236

目 錄

『拿破崙的崇拜』與『愷撒主義』……………	一
西斯蒙第……………	一〇
『羅馬的無產階級靠社會過活，而現代社會却靠無產階級過活』……………	一一
考西狄爾 (Causidiere)……………	一二
關於路易·勃朗……………	一四
『一八四八年至一八五一年的山獄黨，代替了一七九三年至一七九五年的山獄黨。』……………	二四
『當人們從事於變革自己和事物，從事於創造全新的事物時，恰恰在這樣的革命危機時代，他們焦心地召喚過去的亡靈來爲自己效力，向其借用名稱，戰鬥口號和服裝，以便穿着古老服裝，說着借來的詞句，來演出世界歷史底新場面。』……………	二五
『路德戴着使徒保羅的面具』……………	二九

2618/36

「資產階級社會，在其冷靜的現實中，找到了自己真實的翻譯者和代辯者。賽

伊，庫尋……之流。」……三六

「在一世紀以前，克倫威爾及英國人民曾經從舊約聖經借得他們資產階級革命

所用的詞句、熱情和幻想。」……三七

「埃及的肉鍋」……三九

「當真正的目的已經達到時，當英國社會已完全轉化為資產階級社會時，洛克

就取哈巴谷的地位而代之。」……四〇

「過去的革命，詞句超過了內容，現在的革命，內容超過了詞句。」……四三

「羅特島在這里，跳躍吧！」……四五

「非洲的英雄」……四六

「果實落于資產階級懷中，但並不是落自生命之樹，而是落自智慧之樹。」……五〇

阿基利 (Achilles)……五三

「約書亞的喇叭吹倒了耶哥利的城牆」……五四

「在重新恢復祭司長撒母耳在樊迪崗宮中的權力之後，波拿巴就能够希望像大

衛王那樣跑進推勒里宮殿。」……五六

「莎士比亞滑稽劇中塞特爾扮演獅子」……五八

「說項」……六〇

『山岳黨處于步利丹驢子的地位』……………六一

『把掃羅(Saul)變成保羅，把西門變成彼得』……………六四

『民衆的精神經過投票箱向他們所說的，正如預言者以西結(Ezekiel)的神向枯骨所說的那樣，主耶和華對這些枯骨這樣地說：看，我將把氣息吹給你們，你們就活了。』……………六五

附：『法蘭西的蘇拉』……………六六

後記……………六八

『拿破崙的崇拜』與『愷撒主義』

（政變記第九頁第一行與第五行）

「資產階級的幾千卷論述拿破崙時代的文獻，建立了特殊的「拿破崙的崇拜」，帝國主義者利用拿破崙來證明和宣揚自己的侵略政策。對拿破崙的這種態度的表記，是法國官方舉行的拿破崙忌辰百年紀念（一九二一年）儀式。對拿破崙的歷史偶像的這種傾向，在現時的意大利，達到更進一步的發展。拿破崙是絞殺革命的獨裁者，幾乎是整個西歐的無限制的指揮者，他變成了鼓舞第二次帝國主義戰爭發動的模型，在這裏他們却遺忘了拿破崙追求世界統治的破產結局。」——（『近代史教程』第一分冊下一六〇頁。）

愷撒

愷撒(Caius Julius Caesar, 紀元前一〇〇——四四年)，羅馬名將及政治家。出

身舊貴族，初起屬於貧民黨，忍受種種壓迫。那時羅馬正發生內亂，蘇拉 (Sulla) 死後，他奪得了羅馬政權，與龐培 (Pompey)，草拉蘇 (Crassus) 三人同爲執政官 (Dictators) 也叫三頭政府。龐培留守中央，草拉蘇爲敘里亞總督，愷撒爲高盧總督。其後草拉蘇死，愷撒與龐培爭權，迫之于埃及殺之。自此他遂大權獨攬，做了終身的狄克推多 (獨裁官)。他擁兵自雄，東征西伐，羅馬版圖大爲擴大，威名震懾當時，受 Imperator (皇帝) 的尊稱。在政治上，他對意大利各地人民均與以羅馬市民權，獎勵學術，創設圖書館，採用埃及太陽曆，廢止包稅制度，減輕人民負擔，銳意社會設施，使羅馬文化得傳播于各地。但因他專制傲慢，遂爲反對派所忌，紀元前四四年三月十五日被部將該猶斯 (Cassius) 及布魯塔斯 (Brutus) 所殺。

愷撒主義 (Caesarism)

據威爾斯『世界史綱』第二十八章上一段文章：『當在此羅馬社會及政治組織破產告竣時，當在東方之爲更古更强之希臘舊習所覆滅時，及當在西方之組織解體漸自謀新生活時，尚有一事未喪且更生焉，是即羅馬世界帝國及愷撒主義之傳述是也。實際雖已毀滅不可知，但稗史則依然言之鑿鑿，不思事實之符合與否，莊麗燦爛之羅馬盟主之思想，滋生于人類想像中，至今仍不稍衰焉。』

「自亞歷山大以來，人類思想常爲種族的政治統一觀念所纏繞。剛毅之蠻族酋長，領袖及大王等，既掠劫積弱之帝國，而擾攘大亂之際，尙能慮及王中有王，較彼輩爲偉大，能作法以治人，且深信某地或某時可恢復其無上之權，愷撒即此王中之王也。愷撒之稱號，既較酋長或大王爲高，是輩乃敬而忌之。自此以還，歐洲國際歷史，大半爲國王如何僭稱愷撒或皇帝之思倖進者之紀事而已耳。茲舉數人爲例。以欲爲愷撒之風太過，致爲一九一四年至一九一八年之大戰所刈除之愷撒達四人焉。所謂四人者，即德國之愷撒，匈奧之愷撒，俄羅斯之撒（Tsar 字原亦爲 Caesar），及彼妄想者布加利亞之撒是也。至法蘭西之皇帝（拿破崙第三）則已于一八七一年覆亡，今日（一九二六年）除不列顛皇帝外，世界上已無執行帝王名稱及習俗若神聖愷撒者矣。」

按所謂『愷撒主義』，即『王中之王』，即企圖統治全世界的思想，如十九世紀的『拿破崙思想』，二十世紀的希特勒主義，日本帝國主義企圖征服世界的思想，美國的世界主義、擴張主義、杜魯門主義或馬歇爾計劃之類。

揭穿資產階級的『世界主義』

(一九四九年三月十六日新時代雜誌社論)

鏡 澄 譯

幾週以來，蘇聯人正集中注意力揭發資產階級『世界主義』的本質及其作用。這種資產階級的『世界主義』已經毒染了戲劇和文學批評界中的『反愛國主義派』，毒染了電影、文學、藝術、戲劇、科學諸界，特別是哲學界的許多工作者。

這一『世界主義者』的『反愛國主義派』用破壞思想的方法，來破壞文學、戲劇、電影和繪畫諸方面的社會主義文化。他們企圖剝奪文學、藝術和科學底黨性，取消其積極的思想內容和生氣勃勃的蘇維埃愛國主義。『世界主義者』反對蘇聯文藝底社會主義的現實主義，反對蘇聯文藝底健康和樂觀的精神。他們詆毀在作品中努力反映現實和創造共產主義建設者的真實典型的作家和戲劇家。『世界主義者』嘲笑完整的人物和蘇聯人的健全的思想。蘇聯人沒有、並且厭惡哈姆雷特式的精神矛盾、兩重人格、悲觀失望情緒和消極的思想。在蘇聯各民族的文藝中，和在現實生活中一樣，具有對未來的信念、認識自己的力量和充沛着行動的熱情的蘇聯人物佔着統治地位。這是使『世界主義者』們大為不快的。

文學批評界這一派別的反對愛國主義的活動，多半是在隱蔽下秘密進行的。這是不難瞭解的，因為，具有這種性質的派別不會受到輿論的擁護。蘇維埃社會是如

此健全，所以，每一種反人民的派別都不得不把自己偽裝和隱蔽起來，在暗中從事活動。——否則，他們便會立即被揭發，並遭受致命的打擊。

『世界主義』企圖破壞蘇聯藝術的基礎。他們藉口討論這個或那個作品在藝術上的優點或缺點，而進行宣傳形式主義和唯美的庸俗觀點，主張閹割文藝的思想內容。沒有思想內容，這正是美帝國主義者強加於世界人民的文化偽造品的特點。然而，缺乏內容的藝術，與羣衆的和社會的問題無關的藝術，不是真正的藝術。

『世界主義者』沉醉於對頹廢和腐朽的資產階級文化的奴性的崇拜，而對一切蘇聯的、進步的和愛國的文化橫加污辱。他們試圖（雖然是徒然）把藝術和人民分離，在他們之間築起一道鴻溝。總之，他們所作的這些，也正是美帝國主義在西歐的公開代理人戴高樂分子馬爾洛所正從事的工作。他在最近的一篇叫做『告知識分子書』的論文中說：『越不爲自己的國家（人民）所束縛，就越是一個獨立的人！』

『世界主義者』打算拔掉偉大的俄羅斯文藝的民族根蒂。應當指出，這種破壞一個民族的民族文化基礎的意圖，爲的是更容易接受偽造的美國牌文化。

這種反對愛國主義的活動實質上是一種反人民的活動。它和共產主義的整個路線背道而馳，受到全蘇聯人民，特別是文化和科學工作者的強烈反對。

蘇聯人民反對『世界主義』。它和蘇聯文化截然不同。蘇聯文化具有民族的形式和社會主義的內容。蘇聯各民族對於他們文化上的成就有着正當的愛國的自豪。

偉大的俄羅斯人民對於文化的貢獻是衆所週知和不容置辯的。俄羅斯人在許多主要的科學部門都佔了先。有着革命的和人道主義的光榮傳統的俄羅斯文化一向是傑出的。俄羅斯底科學、文學、音樂和繪畫從來是世界上最進步的。今天，在社會主義社會條件之下，世界上最進步的蘇維埃國家底優越的經濟和社會制度，必然產生優越的蘇聯藝術、科學和文化。只有無知之徒和說謊的人才會否認這一點。

蘇聯的愛國主義是蘇維埃社會主要動力之一。人民的創造力是蘇維埃國家底力量的不盡源泉。當社會主義制度的優越性已如此明顯，不容再被否認的時候，撒謊的資產階級的批評家們會說是什麼『奇蹟』。正是在這裏，我們可以找到關於這個『奇蹟』的解答。

蘇聯的愛國主義和愛國的國際主義（工人階級的思想）不可分地相結合着。偉大的社會主義國家一向是全世界工人階級注意的中心，它體現了他們的希望和理想。

隨着社會主義國家的經濟的急速發展，生動的富於創造性的思想、科學、文化、藝術和文學也燦然興盛起來。處在資本主義包圍之中，要在三十年間剷除人們思想中所有醜惡的資本主義的遺毒，在歷史上說來並不是一個了不起長的時間。但是，就是在這樣短短的期間內，我國在這方面已經獲得許多成績。共產黨，工人階級的先鋒隊在建設共產主義社會的鬥爭中，為人民的思想教育不疲倦地工作着。

戰後的幾年標誌着蘇聯共產黨在思想戰線上的緊張的建設工作。黨的領導在這方面的一系列的決定具有歷史的意義。這些文件已廣泛地為國外所熟知。聯共（布）中央委員會在處理『星』及『列寧格勒』二雜誌時對文學問題的決定，關於戲劇和電影的決定，和日丹諾夫在討論亞歷山大洛夫的『西歐哲學史』一書時的發言，以及最近黨報（真理報和文化與生活雜誌）上關於揭發一些戲劇批評家的反對愛國主義的活動的論文——所有這些文件，是整個思想戰線上的一個環節，是共產黨在反對資產階級思想侵入的鬥爭中，在反對人們思想中的資本主義殘餘時的指導性的文件。

雖然這些文件涉及思想戰線的各個方面，但它們具有一個共同點：即向『政治否定論』宣戰，向文學、藝術和科學上的『思想否定論』宣戰。他們主張：文藝和科學必須服從于布爾塞維克的黨性。蘇聯文化、文學、藝術和科學必須服務於一個偉大的目的：就是，建立一個進步的新社會，與反動勢力和帝國主義作鬥爭，擊敗戰爭販子，維護和平與民主和建設共產主義。資產階級的客觀主義是不為蘇聯作家、科學家和藝術家所接受的，因為它可以掩護反動思想從暗中混入。目前，蘇聯共產黨從事的偉大教育工作，其意義和目的是加強蘇聯人民的思想武裝。

共產主義的優越性已為生活本身所證實。充滿着正義和人道主義的高尚理想的共產主義思想，標誌着理性和正義對於野蠻和殘暴的人剝削人的資產階級制度的勝利。

資產階級『世界主義』是英美帝國主義者爭取世界霸權的『官方』思想。它打擊民族意識，鄙夷愛國主義，否認民族文化和民族主權。在現代，『世界主義』是一切反動的資產階級政黨、法西斯匪徒們以及社會黨右翼（美帝國主義的從僕們）的思想。它們底『世界主義』不僅反對民族獨立的思想，而且深刻地敵視真正的無產階級國際主義。勃魯姆、貝文、斯派克之流關於『歐洲合作』和『西歐統一』的叫囂，無非是聯合世界反動勢力抵抗蘇聯和全世界真正民主力量的掩飾。

『世界主義』是種族論和資產階級民族主義的另一面。它是一個使各民族思想腐朽，和破壞他們的民族意識的惡毒的武器。它的目的在於破壞各民族爭取民族獨立和自由的鬥爭的力量，和鎮壓他們對於帝國主義的奴役的反抗。它企圖逐漸摧毀保衛民族生存的決心。這一切均有利於帝國主義掠奪者促進他們以武力建立世界霸權的計劃。

因此，作為英美帝國主義底『官方』思想的資產階級『世界主義』的宣傳，在帝國主義的策略上佔着重要地位。它表現在建立『世界國家』、『世界政府』、『世界公民權』這一類的呼籲中。

蘇聯積極地揭發資產階級『世界主義』是有鉅大的國際意義的。世界上第一個社會主義國家的蘇聯，照耀着生活、科學和藝術諸領域中的前進的道路。它是最先進的和最進步的社會思想的總機關和代表。

向「世界主義」無情地宣戰和揭發資產階級「世界主義者」（那些資產階級思想的私販子們），不僅給蘇聯的敵人，而且一般說來，給予帝國主義的反民主陣營以致命的打擊。同時，這個鬥爭對於國際和平事業是一偉大貢獻。

對資產階級「世界主義」底侵略的帝國主義思想本質的揭露，是各民族爭取持久和平與反對戰爭販子的總鬥爭中的一個組成部分。因之，對於資產階級「世界主義」的鬥爭有着國際的意義。

西斯蒙第

(政變記第九頁第八行)

西斯蒙第 (Jean Charles L. Simonde de Sismonde, 一七七三——一八四二年)，法國浪漫主義的經濟學家。列寧說，西斯蒙第是個空想家，他把自己的願望建立在抽象的觀念上，而不是建立在實在的利益上。他是古典經濟學派之小資產階級的反對派，即站在小資產者的立場向古典學派進攻的一個反對派。資本主義經濟置小資產階級于破產，喚起他們的強烈反對；西斯蒙第就是這種反對者的代表，他攻擊英國經濟學家：對於他們，金錢是超過一切，而人呢，這是創造的最後目的，則等於無；他們貶低人到簡單生產工具的作用，他們將政治經濟學轉變為高利貸科學。他問：這些不幸是由何而來？他說：『我們看見，機器降低工資，積累市場商品，在工人居民中間傳佈餓的恐怖。我們看見，生產之不斷增加，只是使富人更富，窮人更窮。……』『財富——超過一切；而人——不值一文』。

「羅馬的無產階級靠社會過活，而現代社會却靠無產階級過活。」

（政變記第九頁第八行）

古代羅馬是一種奴隸社會。羅馬曾經達到了世界的統治，而這一統治的終極結果是：「普遍的貧困化；交通梗塞，工業衰落，人口減少，都市沒落，農業衰退到最低的階段」（恩格斯：「私有財產及國家之起源」）。

由于普遍的破產，大批的自由人變成了窮人，都集中在城市裏。這種自由人也不從事勞動生產，奴隸佔有者的國家，是靠剝削奴隸的勞動來養活他們。在古羅馬，此種人即叫做無產者。由此可見，古代羅馬的無產階級與現代的無產階級，是完全不同的。因此，西思蒙第說：在資本主義時代，全社會是靠剝削無產階級以生活，而在古羅馬時代，無產階級則靠社會以生活。

考西狄爾 (Causidiero)

(政變記第十四頁第二行)

(關於考西狄爾的身世和事蹟，材料很少，現僅根據馬克思著的『法蘭西階級鬥爭』一書及其他書中的片斷材料，作一簡單的敘述，以供參考。)

考西狄爾是一個小資產階級的空想社會主義者，又是一八四八年二月革命的領導者，曾發行過傳立葉派機關報『和平的民主主義』。

二月革命後，五月四日，召集國民會議，選出『執行委員會』。執行委員會的委員是：阿拉哥 (Argo)，加奈爾·巴譯士 (Garnier Pages)，馬利 (Maie)，拉馬丁 (Lamarine)，和勒特路——盧蘭 (Leduc Rollin)。馬拉 (Marrast) 被任為巴黎市長，考西狄爾則被任為巴黎警察總長。

當時的巴黎無產階級，認為共和政體是他們自己所創造出來的，因此他們對於那個使共和政體在資產階級社會中較易生根的臨時政府底每一行動，自然都喝采。因此，巴黎無產階級願被考西狄爾僱用為警察，來保護在巴黎的財產，正如他們願

意讓路易勃朗仲裁工人與僱主間的工資一樣。在歐洲面前保持共和政體底清白的資產階級的名譽，是巴黎無產階級的名譽事件。

六月事變後，制憲國民會議底第一個行動，就是設置調查委員會，以調查六月事件與五月十五日事件，並調查社會主義者與民主主義的政黨底領袖對於這些事件有什麼關係。這個調查是直接對付路易·勃朗、勒特路、盧蘭和考西狄爾的。資產階級的共和主義者急于把這些敵手除掉。在這種情形之下，路易·勃朗和考西狄爾逃亡國外。

參與一八四八年五月十五日事變的人，被控爲陰謀不利政府，在部爾日的法庭審問，被審問的人，有無產階級的代表者和山岳派的一部分。而路易·勃朗和考西狄爾及別人缺席，也被判處放逐。因爲路易·勃朗和考西狄爾都亡命國外，而暴怒的反革命，只得以他們兩人的肖像懸掛於刑柱上爲滿足。