

仁浦文史



辑

1984 64



封面题字林散之

封面设计齐 昆

本期主编叶 声

江浦文史资料

第一辑

政协江浦县委员会

文史组编

南京军区院校印刷厂承印

南京市江浦县中学印刷厂

一九八四年九月

目 录

编者的话.....	江浦县政协文史组 (1)
诗画书艺臻三绝.....	(3)
寒灯夜雨七十年.....	林散之 (4)
江浦县地理状况及社会概貌.....	江浦县地名办公室 (8)
江浦的历史变迁与风土人情.....	周 印 (11)
张孝祥墓碑的发现及墓在江浦考.....	朱锡友 (16)
江浦发现一批清宫档案	
——兼谈溥仪“大婚”.....	凌竞欧 (20)
太平军二破江北大营与天浦省.....	周锡公 (23)
江浦古文化遗址介绍.....	徐伯鸿 吴荣发 (27)
★纪念江浦解放三十五周年专访资料★	
渡江前夕解放江浦的战斗.....	彭胜标 (35)
攻占江浦, 解放南京.....	王福堂 (36)
解放南京前夕的江浦激战.....	刘金山 (38)

江浦主要名胜古迹介绍专辑★

江浦主要名胜古迹介绍.....史兆伸 翟慕韩 (42)

汤泉镇温泉情况介绍..... (47)

汤泉胜境概述.....凌竞欧 (48)

江浦狮子岭兜率寺简史.....林散之 陆振声 圆林 (53)

浦口汤泉小志..... (60)

汤泉惠济寺古银杏.....勒中煜 (73)

关于汤泉镇温泉的 告(译文)

.....比彼尔诺博士 (78)

汤泉惠济寺古银杏.....林散之 (80)

江浦县中学简史.....冯奎 叶声 (74)

江浦县又发现周代遗址群.....伯鸿 (41)

次韵奉和林散之(七律).....赵朴初(封二)

林散之作草书(摄).....(封内)

楹联条幅手书八枚.....林散之(封内)

峨嵋探查图(国画).....林散之(封三)

编 者 的 话

~~~~~

江浦地处长江之滨，与石城金陵隔江相望，自古以来就是六朝古都的江北屏障，历代兵家的必争之地。秦末楚汉交战，项羽兵败，自刎于江岸，后人纪念他的霸王庙遗迹，至今尚留存于县境之南的乌江镇旁。太平天国时期，洪秀全为了巩固天京防务，诏令改江浦县为天浦省。李秀成、陈玉成、李世贤等天国后期的杰出将领，为了攻破江北大本营，扫清天京外圍之敌，曾率部与清军浴血奋战，在江浦一带留下了许多可歌可泣的业绩。一九四九年四月渡江战役中，中国人民解放军为了顺利渡江解放南京，在江浦与守敌进行过激烈的战斗。江浦历史悠久，西周、战国以来的古文化遗址，现已发现六十余处，遍布于全县各地。江浦境内还有汤泉惠济寺、老山狮子岭兜率寺等名胜古迹多处，古代文人墨客多曾荟萃于此。李白、王安石、秦少游、郑板桥等历代名士，都有赞叹江浦山泉之美的诗词，题留于各处寺院的风光绝佳之地。近年，我县文物工作者又于县城之北，发现南宋状元、著名词人张孝祥之墓葬地；于县城之南桥林镇，发现一批散失多年的清宫档案。县政协文史组为了搜集与整理这些宝贵的文史资料，特约请曾亲历其事的同志，及县内外有关人士，执笔为文，刊印成册，作为《江浦文史》第一辑，在县内外交流，以推动文史资料的保存与县志资料的征集工作，为四化建设服务。

江浦县汤泉镇位于层峦叠嶂的老山之麓，倚山傍水，林壑幽邃，素称苗木之乡，尤以温泉为最著名。数十年来，中外专家学者曾多次调查，一致认为该地温泉甚多，水质亦佳，既有山林环绕，又地处南

京附近,实为农获自给与旅游胜地,惜至今尚未开辟。本辑对此作了重点介绍,并将《浦口汤泉小志》重印于后,殷切期望各级领导及有关部门,能集资兴建疗养院所与旅游设施,以造福于广大人民群众。

祖居我县与江的当代著名书法家林散之先生,现已高龄八十七岁。他一生致力于书法研究,亦工诗画。郭沫若生前曾向日本书法界推崇他的草书,“为近世所未曾有过的独具一格的流派”。赵朴初也赞誉他的作品“庄严色相臻三绝”。为了介绍林散之的书画,本辑暂用十六开本,将南京书画院为《林散之书画集》所作的序言和林散之的自序,刊于卷首,以飮读者。今后创造条件,编辑《江浦文史资料选辑》时,仍拟采用三十二开本。

我县于八二底建立政协组织,最近学习了省市、县政协工作的经验,成立文史资料组。组内成员均系兼职,撰述及编校也都是利用业余时间,工作缺乏经验,加之水平限制,缺点在所难免,敬请县内外关心文史资料工作的同志批评指正。

搜集与整理文史资料是一件惠及后代的有意义的工作,我们欢迎全县各界人士,以及原籍江浦的海内外人士踊跃投稿。凡有关我县的文史资料、人物传记、文物图片、书画手稿等,均所欢迎。文字内容要求“存真求实”,亲历、亲见、亲闻的史料,尤为珍贵。一经采用,即致稿酬;未采用者如有保存价值,也酌付资料费,以表谢忱。来稿请寄交或送至江浦县政协文史组。

## 诗画书艺臻三绝

乌江林散之先生，夙以诗书画蜚声翰林，擅广文三绝之誉。顷既刊行其江上诗存内外集四十余卷，复有以书画集为请者，因编次新册，以饷世人。

先生早岁肥遁故园，聚徒教授，弦诵之余，驰情艺事，所指已斐然可观。然犹自视阙然以为未也，壮而负笈海上，从黄翁宾虹学，再逾年，乃窥其堂奥。而又以为未也，遂只身远游，跋涉七省一万八千余里，遇佳山水，则必驰担盘桓其间，吟咏之，图貌之，不忍去。虽饥寒劳瘁，险阻艰难，胥不自顾。如是者复数年，先生身益贫，而艺则骎骎度越前修矣。盖其艰苦卓绝，有如是者。其诗风调清深，妙造自然；其画笔致深厚而情韵缥缈。至其草书，则气势奔放，姿态奇逸，尤近世所未曾有。盖由先习隶楷垂数十年，积真力久，六旬以后，始纵笔作草，故从心所欲而不逾矩，呈龙跳天门，虎卧凤阙之奇观，非苟焉已也。

先生之为为人，天性纯朴，淡泊自甘，初未尝以荣利萦心，而其声名则虽扶桑鸡林之远，亦无弗知之仰之。今已八十有三，而书画吟咏未尝或辍。比犹狂童阮珍，天象召回，故硕德耆年，犹得以彩笔长歌鼓吹休明也。诗曰：“惟其有章，是以有庆。”先生有焉。

南京书画院编印《林散之书画集》序言

一九八〇年十一月

## 寒灯夜雨七十年

林 散 之

余浅薄不文，学无成就，书画之道，何敢妄谈。唯自孩提，即喜弄笔，积其岁年，或有所得，缀拾经过，贡采览焉。

余八岁时，开始学艺，未有师承。十六岁从乡亲范培开先生学书，令习唐碑，并授安吴执笔悬腕之法，余事涂抹，范山模水，好之弗辍。弱冠后，复从会山进士张翼庵先生学诗古文辞。先生淹贯古今，藏书甚富，与当代马通伯、姚仲实、陈澧然诸公游，书学晋唐，于褚遂良、米海岳尤精诣。尝谓余曰：“学者于三十外，诗文书艺，皆宜明其门径，若驰骋浮名，害人不浅，一再延稽，不可救药。汝学诗文，夙所秉承，尚能进其所解，惟书画之道，各有师承，非可臆造。开导点化，是在真师。吾友黄宾虹，海内名宿，可师也”。余悚然聆之。遂于翌年负笈沪上，持张先生函求谒之。黄先生不以余不肖，谓曰：“君之书画，颇具才气，不入时流，惟昧于用笔用墨之道，所为殆从珂罗版模拟而成，模糊凄迷，真意全亏”。因示古人用笔用墨之道：

“凡用笔有五种，曰锥画沙、曰印印泥、曰折钗股、曰屋漏痕、曰壁坼纹。用墨有七种：曰积墨、曰宿墨、曰焦墨、曰破墨、曰淡墨、曰浓墨、曰渴墨。非笔不能运墨，非墨无以见笔；笔为筋骨，墨为血肉，笔与墨会，斯臻上乘”。又曰：“君之书画，实处多，虚处少；黑处见力量，白处未见功夫。所谓知白守黑，计白当黑，此理最微，君宜领会。”先生复出所藏唐宋以降名家真迹，口传手授，命余尽心观察，竟其原委，辨其异同，谓：“古人都于黑处沉着，白处空灵，黑



白错综，以成其美。至于运用玄旨，重在参悟，非言语所能尽其绪也。”又曰：“用笔有所禁忌：忌尖、忌滑、忌扁、忌轻、忌俗；宜留、宜圆、宜平、宜重、宜雅。钉头鼠尾，鹤膝蜂腰，皆病也。凡病可医，唯俗病难医。医治有道：读万卷书，行万里路。读书多，则积理富，气质换；游历广，则眼界明，胸襟扩，俗病可去也。古今大家，成就不同，要皆无病。肥瘦异制，各有专美。人有所长，亦有所短，能避其所短而不犯，则善学矣。师古人，更宜师造化，君其勉之”。余敬聆师言，并立志远游。

受业三年，自海上归，挟一册一囊作万里行。自河南入，登太室，少室，攀九鼎莲花之奇。转龙门，观伊阙，入潼关，登华山，上苍龙岭而观太华三峯。复转终南，入武功，登太白最高峯。又经金牛道而入剑门，所谓南栈也。一千四百里而至成都。中经嘉陵江，奇峯耸翠，急浪奔湍，骇目惊心，人间奇境也。居成都两月余，沿泯江而下，至嘉州寓于凌云山之大佛寺。转途峨眉县，六百里而登三峨。三峨以金顶为最高，峨眉主峯也。时斜日西照，万山沉沉，怒云四卷，如惊涛，如骇浪，各山所见云海，以此为最奇。留二十日而返渝州，出三峡，下夔府，观巫山十二峯，云雨荒唐，尽观奇异。出西陵峡至宜昌，转武汉，趋南康，泛洞庭，登匡庐，宿五老峯。转九华，寻黄山而归。是行也，跋涉一万八千余里，得画稿八百余幅，诗二百余首，游记若干篇。道路梗塞，风雨艰难，亦云苦矣。

壮游归来，悟山水之奥秘，师造化之端倪。僧巨然以墨染云气，有吞吐变灭之势；米氏父子宗董巨法，稍删其繁复，自成一家。寻根问底，都从真山水中来，非读万卷书行万里路者，不能到其境界。归后作画，已觉奇峯怪石，森列胸中，云海松涛，翻腾笔底，随手写出，山水传神，实实虚虚，黑白相生。方知宾师教我，信不诬也。宾师亦谓余丘壑营成，已一大变，实得力于山川之助。

余学书凡三变：初从范先生一变；继从张先生一变；后从黄先生及远游，又一变矣。唯变者为形质，不变者为真理。审事物无不变者，变者生之机，不变者死之途。书法之变，亦甚显著；由虫篆变为史籀，由史籀变为小篆，由小篆而汉魏，而六朝，而唐，宋，元，明，清。其为篆，为隶，为楷，为行，为草，时代不同，体制亦随之而易。面貌各殊，精神有别。其始有法，而终无法。无法即变也。无法而不离于法，又一变也。如蚕之吐丝，蜂之酿蜜，岂一朝一夕而变为丝与蜜者哉。颐养之深，酝酿之久，而始成功。日新月异，由古至今，事势必然，勿容惊异。

夫学书之道，无他玄秘，贵执笔耳。执笔贵中锋。平腕竖笔，乃是中锋。卧管侧毫，非中锋也。学既贵专，尤贵于勤。韩子曰：“业精于勤”，岂不信然。又语：“学然后知不足。”唯有学之，方知其难。盖有学之而未能，未有不学而能者也。余初学书，由唐入魏，由魏入汉，转面入唐，入宋，降而明清，皆所摹习。于汉师《礼器》、《张迁》、《孔宙》、《封方》、《乙瑛》、《曹全》；于魏师《张猛龙》、《贾使君》、《龙颜》、《爨宝子》、《嵩高灵庙》、《张黑女》、崔敬邕；于晋学阁帖；于唐学颜平原，柳诚悬、杨少师、李北海，而于北海，学之最久。于宋之米氏，元之赵氏，明之王觉斯、董思翁诸公，皆力学之。世称右军如龙，北海如象。又称北海如金翅劈海，太华奇峯，诸公学之，皆能成就，实南派自王右军后一大宗师也。余十六岁始学唐碑，三十以后学行书，学米；六十以后学草书，草书以大王为宗，释怀素一体，王觉斯为友，董思白、祝希哲为宾。始启之者范先生，终成之者，范师与黄师也，此余七十年学书之太略焉。

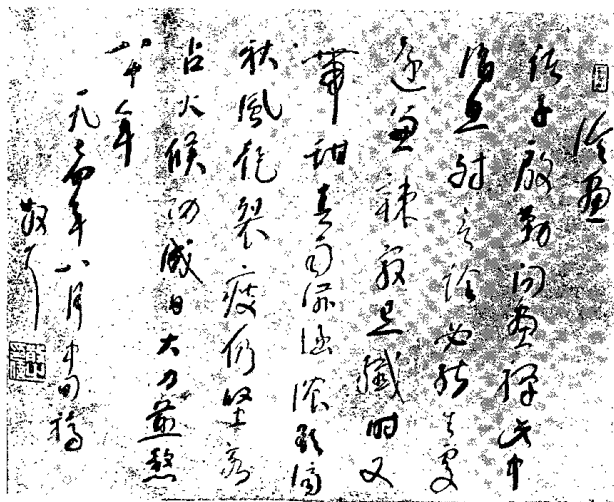
夫书画同源，理无二致，余之学书过程即余学画过程，以作画之理写字，以写字之法作画，互为影响，以畅其机趣。作画法宋人，皈以元明，力戒浮华，旨在质朴天真，千丘万壑，求无俗迹，能除魔

障，吾之愿也。

顾念平生，寒灯夜雨，汲汲穹年，所学虽勤，所得甚浅，童年摹习，白首粗成。语云：“一艺之成，良工心苦”，岂不然哉。今不计工拙，出其所作，略具轨辙，非敢言尽书画之道也。深望识者指其瑕疵，以匡不逮，则幸甚矣。是为序。

《林散之书画集》自序

一九八〇年十一月于南京玄武湖畔



论 画

林 散 之

# 江浦县地理状况及社会概貌

## 江浦县地名办公室

### 一、地理状况

江浦县位于长江下游北岸,江苏省西南一角。座标在北纬 $31^{\circ}50'—32^{\circ}13'$ ,东经 $118^{\circ}32'—118^{\circ}42'$ ,面积737平方公里。1982年7月1日普查人口26.27万,其中回族1582人,其他少数民族22人,余皆汉族。至1983年底,全县实有人口26.6万。县人民政府驻珠江镇,辖城东、建设、龙山、兰花、林山、陡岗、石桥、星甸、汤泉、永宁、大桥11个乡,珠江、桥林两个镇。全县共148个生产大队,9个居民委员会,10个自然镇及1500多个自然村。江苏省银行学校、南京农学院江浦实验农场、南京市老山林场、南京市汤泉农场等省、市属单位也在版图之内。

东南江岸线长约四十公里,隔江与南京市、江宁县相望。东北自大桥乡张堡村往南至城东乡胡桥大队东北角江边,与浦口区接壤,界长25.5公里。西北、正西,主要以滁河为界,与安徽省来安县、滁县、全椒县相邻,西南与和县毗连。省界走向是:1.自张堡溯滁河而西,经车湾至永宁毛家渡,以15公里河道与来安为界。2.自毛家渡曲折而南,穿篱子圩达汤泉乡陡岗,再溯滁河往西南,经杨湾、陈桥村,沿汤泉农场西北缘抵赵家湾,至星甸乡山北小平,计21公里与滁县分界。3.自小平村溯滁河至陈家浅渡口,以5.5公里河道与全椒为界。4.自陈家浅南下,曲折穿西山,经石桥乡桥北村曲折

而南,在小宋村北侧交四马河,经石村旁秦山分水岭,再东南斜穿赭洛山抵邵袁村,过四马河达乌江,沿驻马河至长江,计42公里与和县分界。

江浦版图以长方形,南北最长距40公里,东西最宽距25公里。地顺长江之势,呈东北—西南向倾斜。绵延35公里的老山山脉,呈东北—西南走向,贯穿其中。县境纵深地带群峰高耸,制高点在龙洞山主峰,海拔442.1米。诸峰高程在250—350米间。老山南北两侧为黄土低丘,高10—35米。沿江临滁圩区,高仅7.4米。老山复盖着肥厚的黄棕壤堆积,易于植被。丘陵区及沿江圩区为重壤,占全县耕地面积的百分之八十。临滁地区为中壤,占百分之二十。全县土质有黄土、马肝土、小粉土、淤泥土、青泥土及油沙土等,多是造田沃土。境内主要河流除滁河外,还有城南河、高旺河、石碛河、四马河及万寿河等。

江浦地处北亚热带季风气候中。年平均气温 $15.3^{\circ}\text{C}$ ,7月和1月平均为 $27.7^{\circ}\text{C}$ 和零下 $2.2^{\circ}\text{C}$ 。1960年到1983年间,极端气温分别为 $38.5^{\circ}\text{C}$ (1967年8月11日)和零下 $13.1^{\circ}\text{C}$ (1969年2月6日)。常年四季分明,冬、夏季长,春、秋季短。年平均无霜期226天,霜期约自上年11月12日至下年3月30日。年平均降水量1015毫米,雨水充沛。全年有两个明显的多雨期,即4、5月常多春雨,6、7月必有季节性梅雨。全年日照总时为1988.5小时,日照率45%。

半山半圩的江浦,土地肥沃,气候温和

湿润，不仅农业发达，林、副、渔各业也很兴旺。大田生产以稻、麦、油菜及棉花为主，套作或间种，一年两熟。经济作物另有麻类为大宗，玉米、山芋、花生、芝麻及豆类也有相当产量。全县已植树造林3775亩。丘陵地区茶叶、蚕桑及瓜果等生产潜力很大。江河及圩区水面，虾蟹鱼鲜资源丰富。全县蔬菜自足有余。猪、鹅、鸡、鸭等家庭养殖，面广量大，成为传统。老山是我省建筑用材的一处重要生产基地，森林复盖率达百分之九十，被林面积在10万亩以上。有松、柏、竹、杂等，木材蓄积量约20万立方米。山地还盛产明党参，太子参、何首乌、柴胡及杜仲等370余种中药材。还有几十种野禽、小兽在山区繁衍。滨江芦滩每年可产15万捆芦苇。1983年全县生产粮食3.7亿斤，农业总产值1.4亿元。

江浦大地主要气象灾害有春秋季节低温冷害、入霉后连阴雨涝、立夏至芒种的干热风以及麦熟时节的伏旱等。自古山区易旱，圩区易涝，汛期更有洪水破圩之患。往往旱情未解，蝗灾接踵而至。洪水漫漫，血吸虫病更危害人畜。据方志记载，明万历以下70年中，各种天灾14次，清初至光绪17年的247年中58次，平均每过4年就大灾降临，以水、旱、蝗、疫为主。清末到解放前，虽无具体资料，但纵观旧中国严重的灾情史，在诸多天灾中，江浦均不得幸免。

解放后，江浦人民为发展生产，以水利为中心环节，同各种自然灾害进行了长期的斗争。30多年来，全县水利建设共完成土方18510万立方米，石方58.91万立方米。整修、加固江滁堤防200多公里。兴建水库34座，总库容量2725万立方米。开挖大灌溉渠82条，中小干渠1914条，建造通江涵闸34座，修筑塘坝9308座，兴建机电站325座，装机650多台套，机电容量3万多千瓦。其中丘陵山区站200多座，拥有翻水线52条，多级提水最大高程65米，可灌溉山区耕地13万亩。圩区站百余座，排灌能力达130立方/秒流量。

全县耕地总面积34.8万亩（包括农户自留地2.59万亩），有效灌面积25.3万亩。

以上设施，已逐步配套，既有电力排灌调济，又有涵闸节制。山洪、积水，可补库或及时泄入滁河、长江，低地免受其涝；天旱，可开闸流放库水或提江滁之水灌溉山田。水利建设的效益，是江浦人民克服常年水旱的保障，也是抗御严重天灾的重要手段。1983年夏秋，长江水位超过江浦警戒线0.5—2.0米，以压境之势持续了60天。全县数万千群日夜奋战，保住全部内圩，并夺得了水稻2.55亿斤的好收成。

江浦的地质，也具有多层次特点。老山山脉为古生代震旦纪、寒武纪地层上升而造成，岩质多为白云石、石英石及石灰石等。老山与滁河间的永宁（东至车站林场、西至东葛一带）地区，又有许多处中生代三迭纪砖红色粉砂岩地层出露。老山与长江间的黄土丘陵，是古老的长江冲积平原，在新生代第四纪更新世中期，被流水切割而成，故土层下有着丰富的黄沙、卵石堆积。

## 二、社会概貌

解放前，江浦只有少许酿酒、榨油等农村手工业作坊。现在，除各种石料及红砂、黄沙的开采，工业还以农机制造、制药、电子仪表、冷冻设备及化肥等为主。县管厂矿有26家，职工5000多人；乡、镇及大队集体经营的有228家。1983年全县工业总产值为9720万元，比1982年增长5.7%。

江浦的文化卫生事业也有了崭新的面貌。解放初，全县只有一所中学、一所完小和几所农村初中。现在，有中学41所，完小174所。在校学生41433名，教职工2600余人；幼儿园100多所，在园幼儿4000余名，教职工156名。近年来，新建了县第二中学。县二中、城东、石桥、余冲四所中学还办了会计、幼教、建筑、农技、林艺五个职业班。五里小学的行知实验班创办两年来，

因成绩显著，受到了全国15个省、市的关怀和重视。

现在，县城有广播站、文化馆、图书馆、新华书店、电影院、工人影剧院、扬剧团等文化单位。全县还有乡、镇电影院11所、广播放大站13个、文化站13个。城乡群众性业余文化生活丰富多采。

解放初期，县城只有一家合作诊所和一家牙病诊所，广大农村缺医少药，常见病、多发病成灾，血吸虫病流行。现在，全县有医院、卫生院、门诊部所、妇幼保健、药品检验及其他卫生事业机构共51家，医务人员800多人，病床440张。城乡群众生病，均能在县内就医或住院治疗。解放以来，血防工作也有显著成绩，现在基本上消灭了血吸虫病。计划生育工作也有了新的起色，1983年人口出生率比去年下降千分之十一点三。

交通、邮电事业的发展更为显著。全县已有晴雨公路200余公里，各乡、镇及多数大队都通客、货运车辆。汽车运输可达南京、安徽合肥、和县等地。城南河、四马河等通江航运也颇便利。津浦铁路在县境东北部穿过，每日上、下行各有三次客列停靠。目前全县有邮电局所15处，县内邮路1373公里，电报、电话安全方便，县城可与南京市区直接通话。

江浦人民已具备了两个文明建设的坚实基础。对照解放前“江浦县，破猪圈，公堂打板子，四门都听见”（民谣），今日的江浦，已焕发了社会主义光彩，更振奋了人们全面开创“四化”新局面的斗志。

### 三、历史沿革

江浦建置为县，始于明初。朱元璋定都应天府（今南京）后，此处是水陆交通枢纽，堪称江北门户，且境内山峦起伏，地势险要，更成了拱卫京都的屏障。洪武九年

（1376年）析原六合孝义乡、滁州丰城乡及和州遵教、怀德、白马、任丰共6个乡置县设衙，以加强控制。初治设于浦子口（今浦镇南门、东门两镇间）。洪武二十五年七月，迁治于今珠江镇地。明初的这一建置，延续到1949年春。原孝义乡、任丰乡的绝大部分在解放后划出。今江浦县境，基本上是原和州四乡之地。

江浦建县至今虽仅六百余年，但地域文化历史悠久。滁河、石碛河两水系是江浦文化的源头。远在三、四千年前，勤劳的“江浦人”就依山临水，过着原始的农耕和渔猎生活。迄今，仍能采集到印纹陶片、石器工具、纺轮箭镞以及鹿角兽骨的许多古文化遗址，星罗棋布于全县各地。

今江浦县，先秦各代，地属古扬州。秦、西汉时为九江郡东城县乌江亭地；后汉为徐州下邳国东城县乌江亭地；三国为吴地；晋代为扬州淮南郡乌江县地；刘宋时为南豫州历阳郡乌江县地；南齐时为南豫州临江郡乌江、怀德二县地；梁代为扬州江都郡乌江县地；东魏时为豫州临江郡乌江、怀德二县地；北齐时为和州齐江郡乌江县地；南陈时为南豫州临江郡乌江县地；北周时为和州同江郡乌江县地；隋朝为和州乌江县地；唐朝为淮南道和州历阳郡乌江县地；五代梁、唐间为扬吴地，晋、汉间为南唐地，周为和州乌江县地；宋朝为淮南西路和州历阳郡乌江县地；元朝为河南江北行中书省淮西江北道庐州路和州乌江县地；明朝为南直隶应天府辖县；清朝为江南省江宁府辖县。其间，清咸丰十年至同治三年（1860—1864）为太平天国天浦省，后复为县。中华民国元年（1912）至二年，属江苏省南京府，民国三年夏至十五年属江苏省江陵道。民国十六年江苏省国民政府成立，废道制，江浦县为省政府辖县。后经抗日战争，江浦沦陷至1945年秋，1949年4月21日获得解放。

# 江浦的历史变迁与风土人情

江浦县文教局教研室 周 印

江浦县是伟大祖国的一角。它位于东经 $118^{\circ}32'$ —— $118^{\circ}42'$ 北纬 $31^{\circ}50'$ — $32^{\circ}13'$ ，在长江下游的北岸，江苏省的西南边境。南濒长江，与南京市城区、江宁县隔江相望，东与浦口区相连，北与安徽省滁县接壤，西南与安徽省全椒县、和县相邻。总面积为737平方公里。据1982年全国人口普查，全县人口为26.27万人，平均每平方公里为352人。全县分设两镇（珠江镇、桥林镇）十一乡，是江苏省农业经济比较发达的县份之一，是美丽富饶的鱼米之乡。

## 一、历史悠久

七十年代已经在江浦县的西邻安徽省和县龙青山，发现了距今四十万年前的猿人头盖骨和枕骨化石。这说明至少在距今四十万年前，就有猿人在江浦地区附近生活着。据初步调查，江浦县境内现已发现新石器时代文化遗址五十多处。如永宁乡永合大队的大城基古文化遗址，总面积一千二百平方米，墩上散布着大量陶片，火烧土到处皆是。一九八三年十月，南京大学历史系师生和南京市博物馆考古工作者在桥林附近蒋城子挖掘出许多陶片和铜器，初步测定为西周文物。这些文化遗址，不仅说明了从很早的古代起，我们的远古祖先就生息在江浦这块土地之上，也为我们今后研究长江中下游地区的古文化提供了丰富的研究资料。

据《江浦埤乘·疆域》记载：在我国奴

隶社会的夏、商、西周时期，江浦地区大致在《禹贡》九州中的扬州地。到了春秋战国时期，由于铁农具的使用、牛耕的逐步推广，以及农业生产经验的积累，江浦地区已得到了初步开发。当时江浦属于楚国、吴国疆域。公元前二百二十一年，秦始皇统一了中国，开始建立了多民族的封建国家。他总结了历史经验，为了适应封建制的需要，创立了中央集权的政治体制——郡县制，把全国划分为三十六郡（后来增加到四十多郡），江浦地区在九江郡的东城县和棠邑县。公元前二〇六年到公元前二〇二年的楚汉战争，楚霸王项羽败至乌江就经过江浦，至今还留下霸王庙古迹。三国鼎立之际，江浦隶属孙吴。当时，由于北方掌握了进步生产技术的工人与农民因战祸迁徙到江南，推行了北方的生产方法，使江浦的经济、文化比东汉时代前进了一大步。唐贞观初年，在隋朝的基础上合并了一些州县。贞观十年（公元六三六年），分天下为关内、河南、河东、河北、山南、陇右、淮南、江南、剑南、岭南十道，江浦地区被划入淮南道。开元二十一年（公元七三三年），唐玄宗将山南、淮南、江南、剑南、岭南均各分为东西两道，因而共有十五道，每道设采访使。（《旧唐书》卷38《地理志》）从此，道逐渐形成行政单位。元朝，为了加强封建统治，实行了行省制度，在中央设置中书省，其他地区设行中书省，江浦地区划在河南江北行中书省。明代江浦直隶应天府（南京）。清代江

属江宁府管辖。

明太祖朱元璋定都南京后，于洪武九年（公元一三七六年）对地方行政机构进行改革，将行中书省改为承宣布政使司，全国共十三个布政使司。他为了加强京城（应天府南京）的防务，在同年六月，将六合、孝义、和州、遵教、怀德、任丰、白马等四乡以滁州的丰城乡合并成一个县的单独建置，属应天府。这个后增补的县就是江浦县。江浦县名的来由，资料上没有明确记载，经初步探讨，大体上由于被划入的六合、和州、滁州各乡都在长江之滨。又据《六合志》：“江浦在宣化镇南，是宣化镇旧有地名”。（宣化镇即今浦镇东南门），江浦可能是取长江的尾字和浦子口城的首字而得名。

明太祖朱元璋置县之初，县治设在浦子口城（原属六合县孝义乡、今浦镇东南门）。浦子口城是隋朝晋王广所筑的晋王城旧址。因这里地势低洼，大水季节常被淹没；又因地理位置偏东，不在县城中心，公元一三九一年（洪武二十四年），知县仇存仁将县治迁到旷口山（原属和州白马乡，今珠江镇）。公元一五八〇年（万历八年）二月，知县余乾贞开始建筑土城，以后各任知县都有所增建。连同浦子口城，故又有双城之称。

太平天国时期，洪秀全为了加强天京（南京）防务，曾经把江浦县更名为天浦省。太平天国革命运动失败后，仍恢复原名，一直沿用至今。

江浦自明初置县，原来管辖九镇：（除县治外）浦口、乌江、石碛（桥林）、高旺、汉河、东葛、西葛、新殿（星甸）、汤泉。现在除浦口、汉河划出外，县城大体与原来差不多。据公元一三九一年（洪武二十四年）统计，全县共有五千三百多户、二万八千余人，大多数以农为生，唯沿江居民以捕鱼为业。

解放后，江浦县先后分属于安徽省滁县专区、江苏省扬州专区、南京市、镇江专区和六合专区，一九七一年三月又划为南京市

辖县。但不论行政区划如何变化，江浦县在历史上一直与南京市的关系十分密切。

## 二、物产丰富

江浦地属宁镇扬丘陵地区。山区占总面积12.3%，丘陵占54%，平原（圩区）占29.2%，长江面积占3.6%。这种复杂的地形特点，为江浦县农业经济的发展提供了有利条件。现有耕地面积三十四万亩，水产面积六万亩，可造林山地十万亩。水源总的来说是丰富的，地下水资源也较丰富，富水地区单开最大可能涌水量2000吨——3000吨/日。

江浦县自然环境十分优越，气候温暖湿润，四季分明。河道纵横、土地肥沃，盛产水稻、三麦、棉花和油菜。尤以乌江卫花，名震全国。清朝县本锡在《乌江花诗》中曾赞美说：“湖州丝绵被天下，温暖不如乌江花，贾舶欲来天气好，家家白雪压檐牙。”星甸、汤泉的灿米，色白质优，颗粒如玉，闻之清香，食之爽口，素与无锡大米相媲美。县内满山遍野都有丰富的名贵药材。据《江浦县志》记载，江浦盛产药材六十四种（现有三百多种），其中以南沙参、丹参、首乌和龙洞柴胡为上品，畅销全国各地。狮子岭下的云雾茶和炒青茶、清香扑鼻，别具一格。老山培植的真菌香菇、猴头、银耳等营养丰富，驰名中外。老山制药厂生产的蜂乳、蜂王浆和胃乐宁、老山香云片以及江浦制药厂生产的柳安霜，不仅畅销全国各地，还远销东南亚，深受中外用户欢迎。沿江的大宗天然芦苇一望无际。淡水养殖的条件也很优越。珠江镇的封缸酒，水源清冽，酿造精致，清冽明亮，浓香四溢。此外，桥林的豆腐干，星甸的咸板鸭，乌江的油炸麻雀，也美味可口，闻名遐迩。

据江浦县统计局一九八二年《国民经济统计资料》：县全年生猪饲养数十三万一千零三十八头，圈存羊数一千四百二十只，家



禽五十九万七千只，密蜂一百三十四箱，蚕茧总产量七百六十六担，茶叶产量八十二担，果类总产量一万零七百六十六担。其中梨子总产量七千零八十九担，桃子总产量三千一百五十七担，鲜柿总产量四百二十六担。水产品总产量一千四百八十八吨，其中养殖一千二百七十五吨，捕捞二百一十三吨。珍珠产量十三点六公斤。

江浦县的地下资源也很丰富，主要是石英石、石灰石、黄砂、红砂、锗矿等。石英石主要分布在老山一带。仅汤泉乡簪山、斗蓬山、平阳山、马头山的藏量就有八百五十万吨以上，是良好的玻璃原料。石灰石主要分布在星甸、汤泉二乡。仅星甸附近马鞍山一地已探明的储量就接近一千万石，质量也好。据地质部门初步踏勘，石灰岩储量B+C级897.3万吨，（ $\text{CaO}$ 含量一般为53—54%， $\text{MgO}$ 含量 $< 2\%$ ， $\text{SiO}_2 < 2.5\%$ ），粘土储量221.3吨，（一级品 $n$ 值为2.93—3.36， $P$ 值为2.3—2.44， $\text{MgO}$ 含量 $> 2\%$ ），都是良好的水泥原料。永宁一带红砂矿很丰富。黄砂矿则遍及全县各地。锗矿主要分布在星甸。今后随着地下矿产资源的开发，必将促进江浦经济的进一步发展。

### 三、山河壮丽

江浦县面积虽小，但地势十分险要。自楚霸王败死乌江以来，几千年间，江浦都是兵家必争之地。据《江浦埤乘·疆域》载：“江浦之地，大江限其前，滁河控其后，重山峻岭互其中，为水陆要冲，金陵门户，形胜实险固也。”②洪秀全在《命镇守天浦省谕》里也说：“天浦省乃天京门户”。珠江镇南面七十华里即大江上流的横江更是险要无比。唐代伟大诗人李白在《横江词》中说：

人道横江好，依道横江恶。

一风三日吹倒山，白浪高于瓦棺阁。

李白还有诗说：横江西望阻西秦，汉水

东连扬子津。白浪如山那可渡，狂风愁杀峭帆人。③

江浦县面积虽然仅有七百多平方公里，但景色秀丽，名胜古迹甚多。如桥林十二景有：柏子樵歌、梨园听莺、双峰菊圃、长桥步月、柳岸秋阴、紫沙返照、沧浪濯足、文阁钟声、朱石渔火、明园秋色、茅庵古松、延陵垂钓。汤泉八景有：龙洞观云、凤山积雪、千佛晚照、惠济晓钟、石坝飞涛、温泉吐雾、尚书故宅、寄老茅庵。宋朝宰相王安石曾有诗《题汤泉壁》：

吟哦一水上，披写众峰间，

偶运非彭泽，留名此岘山。

君才今磊落，家行古原颜，

平世虽多士，安能易地闲。④

杰出的宋朝名士秦观（少游）游汤泉时写了许多描述汤泉山水风光的诗篇，如《游龙洞山》：

苇萧传火度青冥，乍八青冥醉魄经。

草隐月崖垂凤尾，风生阴穴带龙腥。

壁间泉贮千钟碧，门外天横数尺青。

更欲杖笻留顷刻，却疑朝市已千龄。⑤

还有唐代诗人孟郊、宋代文学家曾巩、清代名人郑燮、姚鼐等都曾在江浦留下了不少的诗篇。仅县志上记载的就有数十首之多。如郑燮的《咏霸王庙》最为突出。

已破章郎势莫当，八千子弟越咸阳。

新安何苦坑秦卒，垓上焉能杀汉王。

王帐深宵悲骏马，楚歌四面促红妆。

乌江水冷愁风急，寂寞野花开战场。

江浦老山素有森林公园之称，重岭叠嶂，郁郁葱葱，是南京附近亟待开辟的旅游胜地之一。被称为“前有狮子球，后依卧龙姿，远眺长江水，近观万木林”的兜率寺，吸引着许多游览旅客，每年农历正月十五，游人络绎不绝，留连忘返。还有庵庙寺院，如罗汉古寺、独雄寺、惠济寺、真武行宫、响铃庵、亮甲庙等，遍布全县各地，把江浦县点缀得分外妖娆。