

0.02
铜山当代教科文名人录

《铜山文史资料》增刊



政协铜山县文史资料研究委员会编

747/43/10

铜山当代教科文名人录

(《铜山文史资料》增刊(一))

一九八八年六月

封面题字 董露谊

封面设计 李智明



铜山县教科文名人录

铜山报社印刷厂承印

一九八八年七月

印卷 2000册

前 言

邹传礼

编纂《铜山当代教科文名人录》，把活跃在祖国各地、各条战线的铜山籍科技、教育、文化名人汇集成册，推荐给熟悉铜山、热爱铜山的广大读者，这无疑是一项十分重要而又意义深远的工作，必将受到人们的欢迎和支持。

铜山地处文化名城徐州市周围，面积二千八百多平方公里，人口超过一百五十万。这里交通方便，资源丰富。津浦、陇海两大铁路干线在这里交汇，古老的京杭大运河穿境而过。煤炭、铁矿石不仅含量丰，而且质量优。特别令铜山人民骄傲的是，这里历史悠久，文化灿烂，名人代出。她已有四千多年的文明史，古代文化特别是汉文化早为国人所瞩目，一座座汉墓，一方方汉画像石，令人叹为汉文化的洋洋大观，被考古学家、艺术家们称之为“国之瑰宝”是可以当之无愧的。铜山这块土地，从古到今孕育出一代又一代文化名人，南朝《世说新语》作者刘义庆，开一代笔记小说之先；唐朝刘禹锡，以卓越的诗文辉耀古今文坛；宋朝陈师道，是继黄庭坚之后的“江西诗派”之首领。至于当代马克思主义教育家、史学家、诗人郭影秋，更是铜山人民家喻户晓，引为自豪的佼佼者了。铜山历史名人真可谓代不乏贤，这大约足“物华天宝”伴之於“人杰地灵”的结果吧！

铜山人民勤劳、勇敢、淳厚、质朴，他们从灾难深重的历史中走来，直到党的十一届三中全会以后，才真正成为主宰铜山历史的主人。从食不裹腹到温饱有余，这种变化具有历史的意义。但铜山的经济与社会发展和自己应有的优势相比，毕竟还是太慢了。铜山人民绝不就此停步，正昂首阔步地去创造一个无限光明的明天和后天。从封闭式自然经济形态向开放型的商品经济转化，这需要加强全方位的特别是横向型的联合。因此，铜山要敞开胸襟，大声招唤在祖国各地工作的铜山儿女，迫切希望他们关心铜山，支持铜山，为振兴铜山尽桑梓之情。这本小册子的出版，可以视为这种“招唤”的热切表示。

本书收集的铜山当代教科文四十余位名人，分散在祖国各地，各行各业，他们有的从事科学研究，硕果累累，有的从事教书育人，桃李遍布；有的从事文艺创作，诗茂文丰；有的从事舞台艺术，声震艺坛；有的从事书画丹青，闻名遐迹……他们当中，少数人已年过花甲，垂垂老矣；多数年富力强，风华正茂。但无论是老者还是中年，听到家乡要编纂本书，都热情地拿起笔来为之撰稿，充分体现了“爱我铜山”的赤子之心。在这里，我愿以一个铜山人的名义，热情地祝愿他们在各自的岗位上，在改革的大潮中，建功立业，再展身手。也衷心希望他们一旦有暇，回到铜山来一聚，为家乡建设助一臂之力。

一九八八年五月

目 录

(以姓氏笔划为序)

前 言	邹传礼 (1)
马本信	江苏徐州国画院 (1)
马裕光	四川成都双流机场 (7)
毛玉勤	四川峨眉电影制片厂 (8)
王兴仁	北京中国文联理论研究室 (11)
王广军	云南曲靖市煤矿基建公司 (15)
王洪斌	徐州医学院附属医院 (16)
王伯良	洛阳工学院 (19)
王世敏	合肥工业大学 (21)
叶文艺	浙江宁波市文联 (22)
孙陶林	安徽大学 (24)
孙 颖	济南军区政治部前卫话剧团 (28)
卢振恒	北京国家地震局科技情报中心 (30)
刘立民	鞍钢矿山公司地质测量处 (33)
刘慎行	山东巨野县农业局 (36)
朱敦伦	中国矿业学院 (40)
任玉隆	徐州师院 (42)
权启爱	杭州中国农科院茶叶研究所 (48)

吴冠学	北京解放军报社..... (5 2)
沙 英	北京人民日报社..... (6 1)
沙广群	新疆大学外语教研室..... (6 8)
李东国	河南医科大学法医学教研室..... (6 9)
李善义	国家外汇局安徽分局..... (7 1)
任文廷	南京大学数学系..... (7 4)
时振中	武汉长江航运总医院..... (7 6)
陈 静	浙江昆剧团..... (8 0)
陈开国	北京中国农村发展研究中心..... (101)
杜美云	沈阳冶金工业部东北办事处..... (104)
张采智	徐州铁路分局工务二段..... (106)
张继林	江苏农科院现代化研究所..... (107)
张文苑	长春解放军86003部队..... (112)
张广志	青海师范大学..... (114)
孟宪金	胜利油田学校..... (117)
武辛惠	徐州矿务局新集矿..... (119)
赵玉璞	衡阳市勘测设计院..... (121)
赵玉瑞	徐州矿务局基建处..... (123)
赵玉银	徐州市委党校..... (128)
治景年	天津市计算中心..... (130)
邵兴家	合肥工业大学外语系..... (132)
任自强	牡丹江市职工大学科研科..... (137)
耿嘉楹	内蒙古乌海市乌达矿医院..... (13)
夏善保	徐州农科所..... (140)
尼世金	安徽省教育委员会..... (144)
曹美蓉	徐州市农机研究所..... (146)

寇登民	南开大学化学系催化研究室·····	(150)
程 枫	青海省作家协会·····	(153)
董玉龙	北京中国美术馆·····	(156)
董静一	安徽宿县地区林科所·····	(158)
满天澄	解放军南京部队政治学院·····	(161)
薛兴富	安徽地矿局 3 2 5 地质队·····	(164)
汇编絮语	·····	(169)

书画家马奉信传略



一九四二年五月，
马奉信出生在铜山县郑集镇的一户贫农之家。孩提时代，他就喜欢画画。家里的土墙上到处可见他的“杰作”；上地锄草时，更爱在被雨水冲平的沙地上画人物、房子、鸟兽，画完则自我欣赏，十分得

意。读小学时，每看到马家科、赵厚琪两位老师在校门口画壁画，他便流连忘返。50年代初的郑集镇，是铜北县政府所在地，是全县政治、经济、文化的中心。这儿特别热闹，文化娱乐生活尤其活跃。使他在这样的环境里受到很大的艺术熏陶。文化馆、书场、戏台、电影场是他常去之处，那儿有图文并茂的小人书，有离奇动听的故事，有精彩的戏曲表演。回家之后，就凭记忆把各种人物画出来。没有纸，就把烟盒纸订成本子，一画就是一本，什么张飞、赵云啦，什么包公、陈世美啦，什么杨香玉、夏侯商元啦，应有尽有。后来又画抗美援朝，飞机、坦克、大炮、志愿军、美国鬼子成了他的主要题材。连课本的空隙处也画得满满的。本家哥哥

马传学见他对画画入了迷，便送给他一盒用了一半的水彩颜料。自此，他算是有了颜色。在小学老师黄仪圣的指导下，面对着西南场的景物，他进行了第一次风景写生。考入徐州四中之后，由于美术成绩特别突出，受到王寄舟先生的厚爱，后来把他推荐到徐州市“少年之家”美术组参加活动。不久，他又转学回到家乡，在郑集中学继续读书。当时他的文学、美术两科的成绩最好，受到教导主任陆保伦先生的器重，不断地对他支持、鼓励，为他才能的发展提供了不少帮助。这时，从南师美术系毕业分配到此工作的王冠中老师，很快发现了这个人才，于是全力以赴地培养他，把自己在校时的作业逐一拿出来给他看，使他大开眼界、如醉如痴，更坚定了他学画的决心和信心。当时在王老师的操持下，学校成立了美术小组，买了一些瓶瓶罐罐，供大家画素描之用。王老师循循善诱、诲人不倦，使他的美术成绩日新月异、飞快进步。1958年，他以优异的成绩考取了南师美术系，从此，他便与美术事业结下了不解之缘。对恩师王冠中先生的感激之情，使他至今保持着跟王老师的密切联系。他常常对人说：“是王冠中老师把我引进了艺术的殿堂。没有王老师的教诲、培养，就没有我马奉信的现在！”

1958年之后在校学习的几年里，国内连年闹灾荒，生活极其困难，加之政治运动频繁，学习条件也差。画素描用的是灰纸，画速写用的是草纸，但他发扬了北方人吃苦耐劳、埋头苦干的精神，出色地完成了五年学业，毕业成绩十分突出，几乎门门优秀。在杨建侯先生的推荐下，他因成绩优异、德才兼备而留校深造。在杨建侯、谭勇两位教授的指导下，专门研究国画人物画。留校的头一年，首战告捷，他创

作的年画《喜收新棉》参加了“江苏省新年画展览”，并由江苏人民出版社出版发行。第二年，为了迎接十五周年大庆，全系师生分头下去进行艺术实践，他来到苏州望亭，在著名的农民科学家陈永康身边观察、体验了一个多月。后来，他与人合作的组画《农民科学家——陈永康》，参加了庆祝建国十五周年的全国美展。在这阶段，他经常为新华日报、江苏文艺、支部生活及省出版社绘制插图，为省阶级教育展览馆绘制版面，创作活动十分活跃。就在他刚开始显露才华的时候，十年浩劫开始了，十多年的宝贵光阴就这样白白浪费了。

1971年夏天，他由省五、七干校分配到了徐州矿务局宣传处，负责抓全局的业余美术创作。由此，他得以经常下矿，熟悉了煤矿，熟悉了矿工，创作了不少反映矿工生活的美术作品。同时，他多次在煤矿举办美术学习班，为徐州煤矿培养了一批美术人才。其中，先后考入美术学院的就有十五人之多。有的已在攻读研究生，有的已是地方美协的负责人，有的多次参加全国级的展出并获了奖。通过举办美术学习班，他自己也熟练了绘画技巧，增强了艺术表现力。

万恶的“四人帮”终于倒台了。他怀着高度的政治热情和对“四人帮”的深恶痛绝，连夜呵冻创作了一套国画形式的连环漫画《一窝之狼》，荣幸地参加了全国美展。展出时，光明日报发表了评论文章，把这套漫画列为重点作品，给以高度评价：“漫画《一窝之狼》（马奉信作）通过对口相声，绘声绘色，既幽默又真实生动地把江青和林彪批判得体无完肤，形象地帮助大家认识了两个资产阶级野心家、阴谋家的狰狞面目。”画展结束后，人民日报社、人民美术出

版社、河北人民出版社、上海人民出版社、江苏人民出版社分别将该画收入专集、出版发行，在全国造成很大的影响。

在矿工报社当了二年美术编辑后，他又回到专业创作的队伍，进了徐州国画院，从事人物画的创作、研究。由于他坚持以造化为师，坚持传统基础上的创新探索，业务进步很快。所作国画人物立意深邃，构图严谨，笔墨沉厚而豪放，造型严谨而生动。其国画作品经常参加市、省及全国各级美展，并经常在省级以上报刊杂志上发表。有的被列入专集出版，有的被博物馆、纪念馆收藏，还有很多作品流传到国外。《气功之谜》、《炮声》、《莽莽高原处处家》、《淮海雪》等作品先后获奖，其中《淮海雪》在中国美术馆展出后，分别被光明日报和新华日报发表。

书画同源，善画者多善书。马奉信除搞国画创作之外，还擅长于书法艺术。早年，他主要研习楷书和隶书。每见到好的碑帖和匾额，他便驻足流连、研究揣摩，默记于心。毕业留校后，在著名书法家田天池教授的指导下，开始练习行草，对孙过庭、张旭、怀素、黄庭坚、王铎诸家草书心摹手追、用功甚勤，逐步形成了用笔洒脱流畅、节奏强烈鲜明、结体奇正相参、章法跌宕起伏的面貌。其草书作品先后参加过“全国第一届、第二届中青年书法家作品展览”、“国际书法展览”、“全国第三届书法展览”。多幅作品被收入专集出版。另外还参加过“纪念孙中山先生120寿辰中外书法家作品展览”、“国际恐龙灯会书法展览”、“纪念淮海战役胜利三十五周年书展”、“中日樱花笔会”、“爱国杯海内外书法大赛”，经常参加省办各类书展，曾多次获奖。由中国文化部周俊杰同志主编的大型诗书画合集丛书《唐诗三百

首四体书法艺术》，收入他三幅国画、二幅书法。青海博物馆、桂林博物馆、江苏文史馆、呼和浩特画院、南京师大、北京工大、沈括纪念馆、茅盾故居等等单位收藏了他的书法作品，有的还被勒石刻碑。近年来，他的书法作品大量流传到日本、德国、美国、加拿大、新加坡、香港等地，对中外的文化交流作出了贡献。去年，他的作品和传略被收入《中国当代书法家辞典》。

由于马奉信同志近几年来成绩卓著，1986年4月，受到徐州市人民政府的喜奖。1987年底，被评为二级美术师。他现任徐州国画院副院长、徐州市美协副主席、徐州市政协常委，江苏省政协委员、中国书画函授大学徐州分校教务主任等职，还是中国书法家协会会员、中国美术家协会江苏分会会员、江苏省国画院兼职画师、铜山国画院顾问。他对家乡的书画事业尤其关心，经常参加铜山县和一些乡政府组织的书画活动。创作、院务、家务、社会活动、私人应酬压得他喘不过气来，挑灯夜战、通宵达旦是常有的事。他一刻也没忘记对小字辈的关心培养，别的不说，单就他自己的三个子女中，就有两个读美术学院的。大儿子马亚，毕业后已卓然成才，写得一手洒脱、峻健的好字，已被接纳为中国书法家协会会员。女儿马茜正在大学学习工艺美术。奉信的爱人朱继英同志敦厚朴实，任劳任怨，除承担大部分家务之外，还直接参与了这个“艺术之家”的业务活动，她学会了裱画技术，为他们父子提供了极大的方便。因此，人们都称老朱为“出色的贤内助”。

在成绩和荣誉面前，奉信始终保持着头脑的清醒，他更加谦逊了，他感到身上的负荷太重，“书到用时方恨少”

啊！社会在发展，时代在前进。国内正值改革之年，容不得因循守旧的思想，必须在观念上来个转变，必须发奋图强，加倍努力，勇于突破，敢于创新！这样才可望取得更大的艺术成就，才能无愧于这个伟大的时代。

马福光

我的汇报



我离家当兵在部队干了6年，先后荣获三等功二次，受军区通报嘉奖一次。转到民航后，一直从事行政管理工 作，先后任管理员、股长、科长、副处长、处长等职。

此时此刻我既高兴又惭愧，高兴的是，家乡人民经常在关心我，使我时时刻刻想念生我养我的故乡。惭愧

的是，我在外工作二十多年，没有作出什么成绩，对家乡没有什么贡献。以后只要家乡人民需要，我定尽全力多给家乡人民办点有益的事。

毛玉勤

我的 小 传



我是一名铜山籍的电影
艺术工作者。

我于1939年生于上海。
三岁那年，由于父亲失业，
母亲、哥哥和我随父亲回到
祖籍铜山县汉王乡大纪庄。
当时，以租种地主的十亩河
滩地谋生。

我在大纪庄度过了贫困
的童年。读完了小学四年
级，后又到临近的虎山乡虎
山腰中心小学读完了五、六年级。在这期间，记忆最为深切
的便是以幼小的心灵感受到了伟大的土地改革运动。斗地
主，分田地，热火朝天。十岁那年被选上了村儿童团团长。
村里成立了业余话剧队，我竟然当上了小演员，先后参加
《送公粮》、《小女婿》等小话剧的演出。家乡的山、家乡
的水，家乡的父老乡亲，给我留下了难以忘怀的印象。

1950年父亲回到了上海原单位工作，我们全家也随之迁
居上海。在上海市闸北中学读完了初中和高中。在六年难忘

的中学阶段，特别是高中三年，尽管功课很繁重，但我的业余爱好还是多样的。爱绘画、爱照相，还爱自编、自导、自演小话剧。虽时隔近三十年了，当时的中学老师对我还能记忆犹新。

1960年我考入了上海电影专科学校导演系。毕业后被分配到上海天马电影制片厂创作室工作。1964年参加上海郊区农村的“四清”运动。1965年之后便是众所周知的“文化大革命”。十年浩劫，难以记述。1973年加入中国共产党。1975年由于爱人从上海第二医学院毕业分配到四川工作，我便要求调至四川成都峨眉电影制片厂工作至今。

1979年我独立导演的第一部故事影片《神圣的使命》，先作为建国卅周年献礼影片在全国上映，后荣获文化部优秀影片奖；本人同时荣获文化部青年优秀创作奖。该片在峨眉厂“第一届小百花奖”评奖中，被评为“最佳故事片奖”；本人被评为“最佳导演”。

天有不测风云。1980年正当我满怀信心，乘胜前进的时候，经检查，我患了胃癌。立即住院作了胃大部切除术。身患癌症，无疑对我是一个沉重的打击。癌症的良方是勇敢和乐观。我战胜了病魔，重又投入了工作。1981年我导演了故事影片《姑娘的心愿》，获好评。同年七月四川发生了百年不遇的特大洪灾。根据四川省委领导的指示，我带领了一个创作小组，深入到灾区进行采访和调查，于1983年导演了故事影片《紧急警报333》。文化部电影局审查了该片后，立即发来了二百三十多字的贺电。当年，该片荣获文化部优秀影片奖，同时受到四川省委的嘉奖。

1984年至1987年随着电视剧的繁荣和发展，我先后应邀