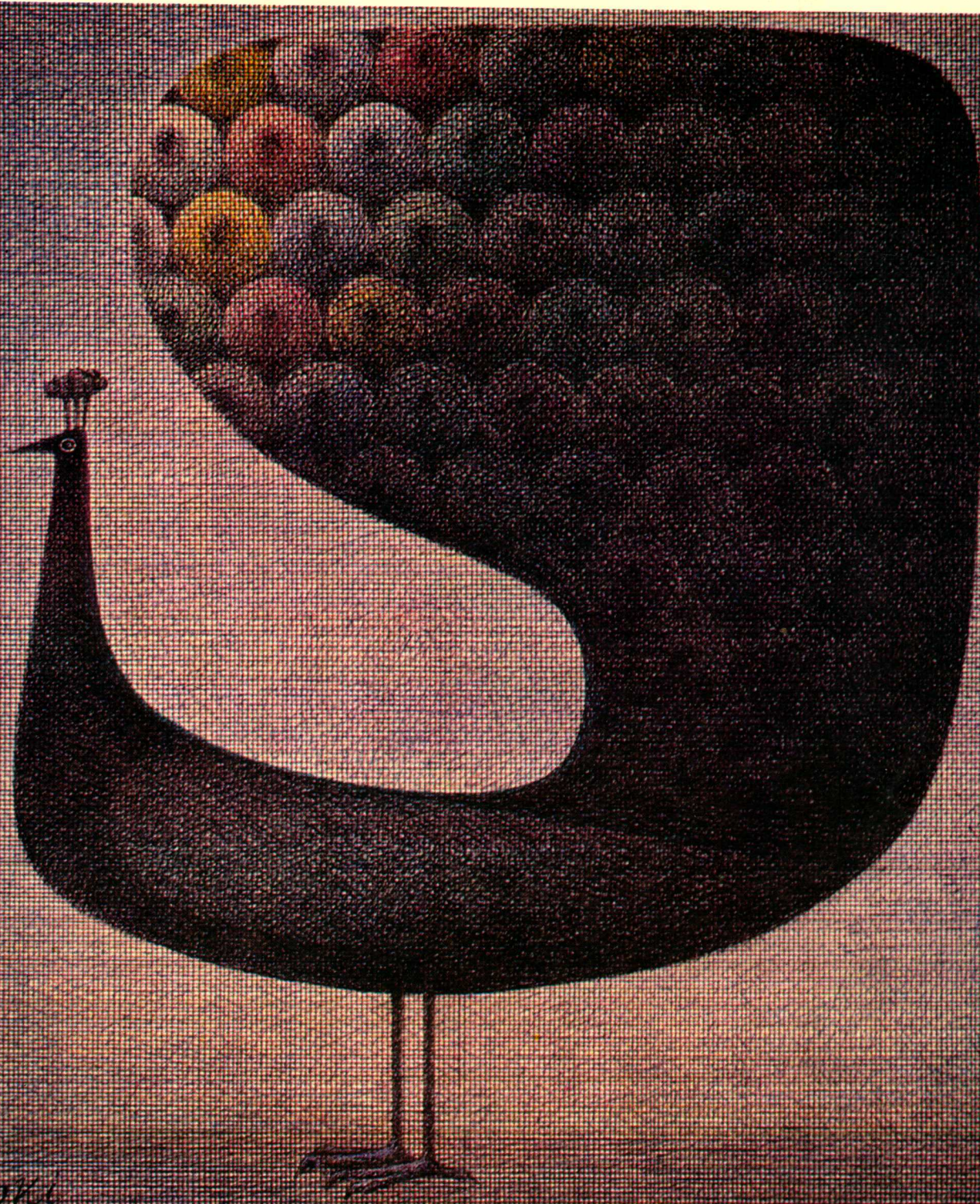


# 新 迷人的電子琴

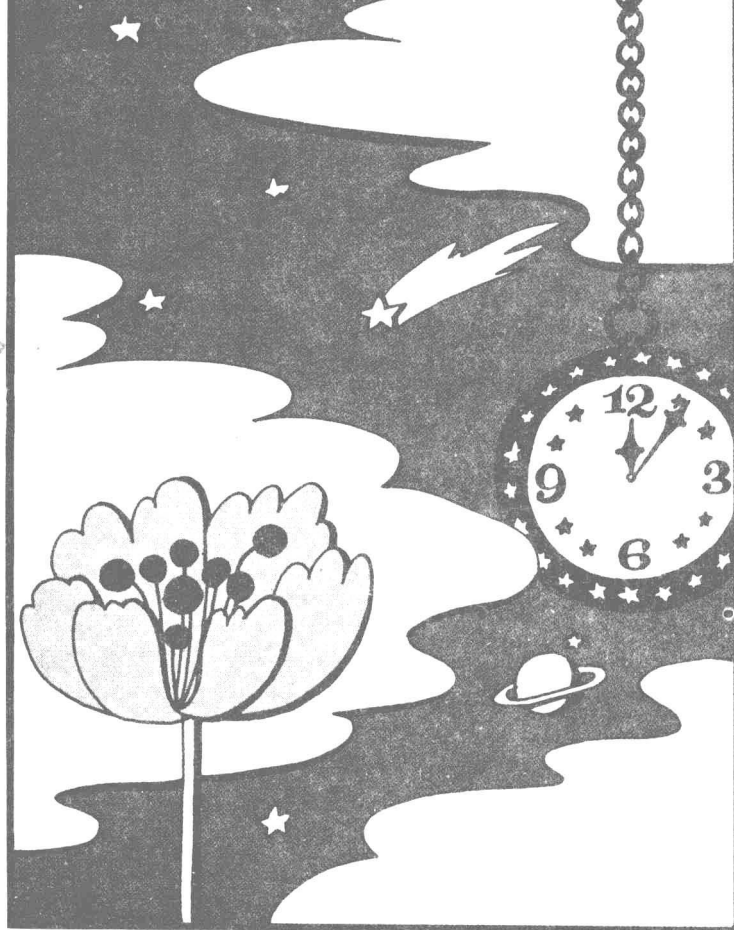
Vol. 3

初步電子琴 NO.3

付 DRILL BOOK







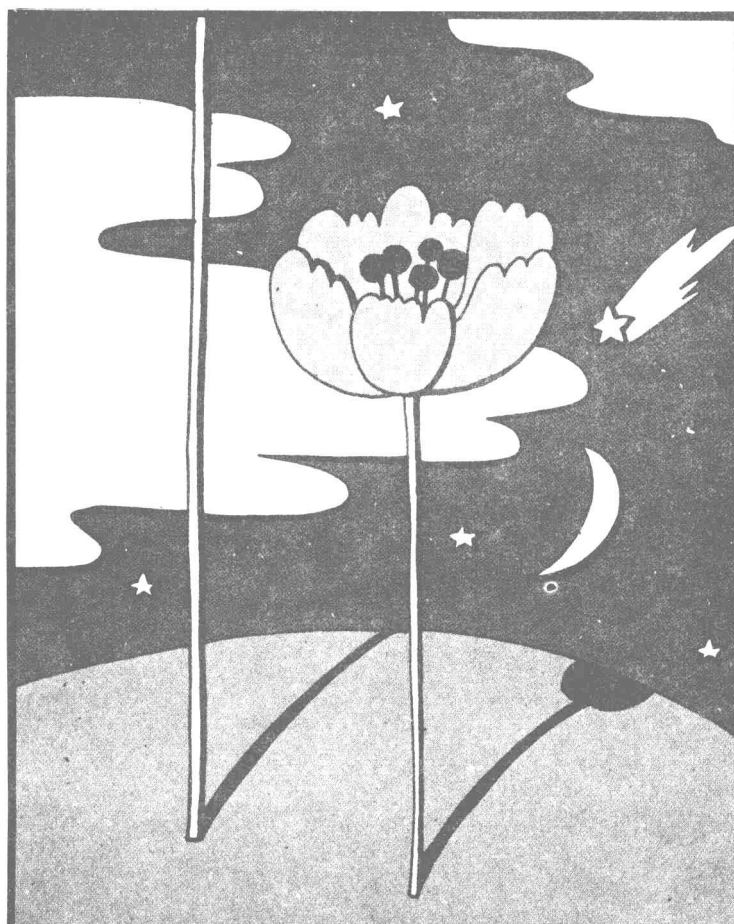
NEW LET'S LEARN ELECTONE

初歩

# 電子琴

— NO. 3 —

道志郎 ELECTONE COURSE VOL. 3



從今天起“我”要開始學習電子琴了!!  
為初學者的  
電子琴教本系列共三冊

# 新編電子琴教本

①② 每本定價新台幣60元 / ③ 定價新台幣80元

這是為初學電子琴的人設計的「初學用教本系列」，由全部三冊構成。〔第一冊〕由單手和雙手的基礎練習開始，也加入簡單腳鍵盤的練習，在〔第二冊〕裏，進一步學好和絃彈法和節奏彈法，也練會腳鍵盤的低音彈法。到〔第三冊〕時，成為曲集，一邊彈奏這些富於趣味的樂曲，同時自然地學會各種技巧。

● 道志郎・竹內剛・菊地雅春・佐藤登美子 / 共著



## ● 各冊內容

★第一冊〔單手的練習〕樂譜編號①～②⑦ / ①⑦嗡嗡①⑧蜜蜂進行曲①⑨乘在白雲上〔雙手練習1〕②①～②⑦〔三段譜的練習1〕②⑧～③① / ③①森林的陰涼處〔雙手的練習2〕③②～⑤③ / ③③杜鵑④④秋天的晚上④④黃昏④⑥悲傷的夢④⑨回憶⑤⑤練習曲等〔三段譜的練習2〕⑤④～⑤⑥ / ⑤④練習曲⑤⑤翹翹板⑤⑥洋娃娃的搖籃曲

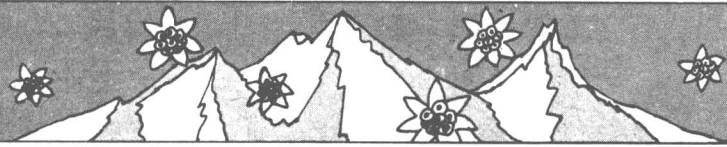


★第二冊〔和絃的練習〕①～①⑧ / ①C和G的和絃②G7的和絃④瓊布蘭的叔叔⑤蕨菜⑥搖籃曲⑧F的和絃1⑨F的和絃2①①牧場的伙伴①②早霞①④Dm的和絃①⑦唱歌跳舞①⑧主題等〔節奏的練習〕①⑨～②⑦ / ②⑦蜜蜂②①練習曲②②郊遊②⑤快速進行曲②⑥飛向高空等〔微細的音符〕②⑧～③⑥ / ②⑧聯彈③③稍快板③①稻草中的火雞③②貓頭鷹③④進行曲③⑥舒伯特的搖籃曲〔各種調子(一)〕③⑦～⑤② / ③⑨看譜唱歌④③兩隻老虎④④夏天的山④⑤西班牙舞④⑥別離④⑦圓舞曲④⑨麗莎的願望⑤⑤嘉禾舞曲等〔交替型低音〕⑤③～⑤⑤ / ⑤③康城賽馬歌⑤⑤老傢伙葛雷梅亞等〔簡易對位旋律〕⑤⑥ / ⑥⑦ / ⑥⑥圓舞曲⑥⑦把豎笛弄壞了〔各種調子(二)〕⑥⑧～⑥⑧ / ⑥⑨尤碧笛⑥⑩悲傷的信⑥④晚鐘⑥⑥小步舞曲⑥⑦稍快板⑥⑧少女的告別等

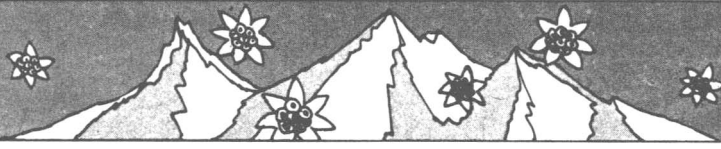


★第三冊①～②⑨ / ④筷子舞⑥一個星期⑦練習曲⑧小步舞曲⑨愛的浪漫曲⑭奧拉李⑮仰望上空⑰船歌⑱間奏曲⑲好伙伴⑲貝城一麗妹⑲②念故鄉⑲②未完成交響曲⑲④聖詠⑲⑤春之奏鳴曲⑲⑦德州黃玫瑰等

發行所 美樂出版社 發行人 簡明仁 台北市中華路二段81巷8號4樓  
登記證 行政院新聞局局版臺業字第一一五七號 電話 三一六三〇二號  
經銷處 大陸書店 台北市衡陽路79號以及全省各樂器行均售  
郵購 請匯款：大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶1548號  
版權所有・翻印必究

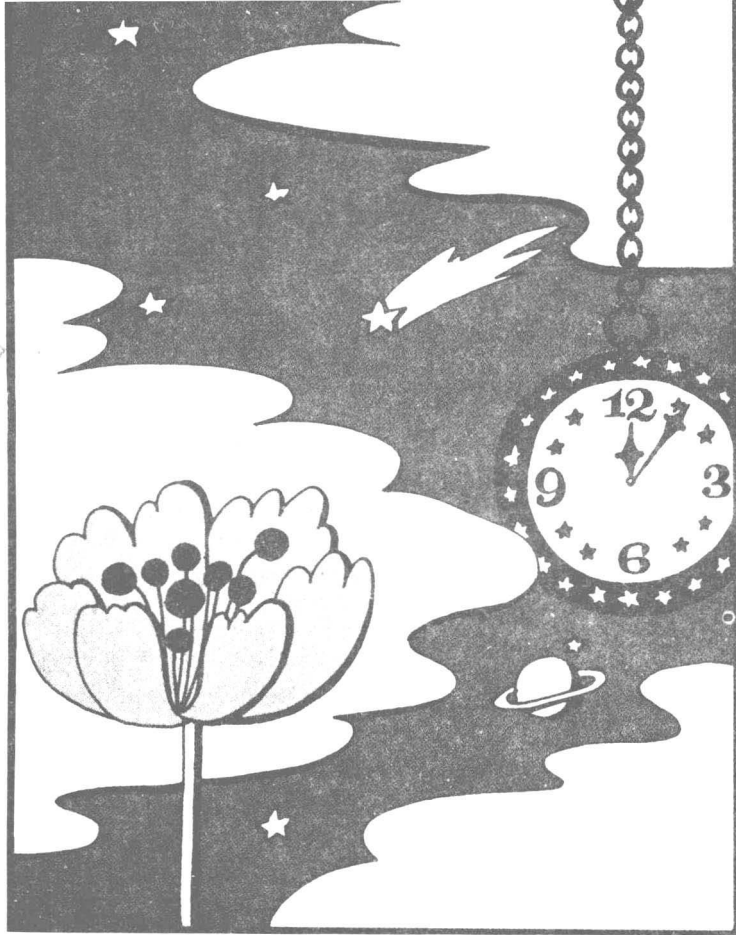


只為愛而生	10	序奏 · 特殊節奏型
慕蘭露珠之歌	13	序奏 · 特殊節奏型
歐布拉第 · 歐布拉達	16	序奏 · 特殊節奏型
我吻了謝莉	18	序奏 · 特殊節奏型
波流希卡 · 波烈	22	序奏 · 特殊節奏型
愛琴海的真珠	24	序奏 · 特殊節奏型
兩隻吉他	28	持續音效果的使用法及其奏法
以色列搖籃曲	31	持續音效果的使用法及其奏法



聖者的進行曲.....	34	.....	旋律的破壞法
納歐米之夢.....	37	.....	旋律的破壞法
世界之頂 .....	42	.....	旋律的破壞法
西瓜男子.....	45	.....	布魯斯即興演奏例
拉拉小提琴吧.....	49	.....	絃樂器式奏法的練習
迷人的圓舞曲.....	53	.....	絃樂器式奏法的練習
秋葉 .....	56	.....	綜合曲例
普普阿歐耶瓦 .....	59	.....	綜合曲例

■編曲・監修／道志郎



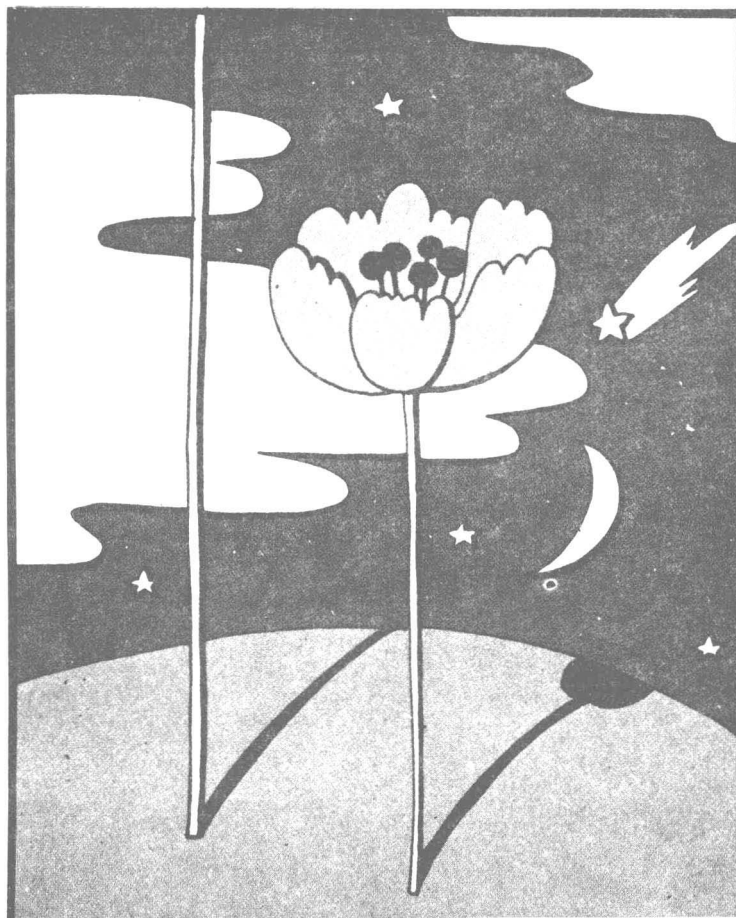
NEW LET'S LEARN ELECTONE

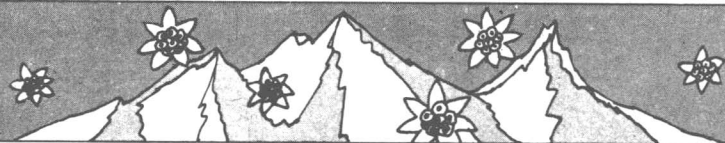
初歩

# 電子琴

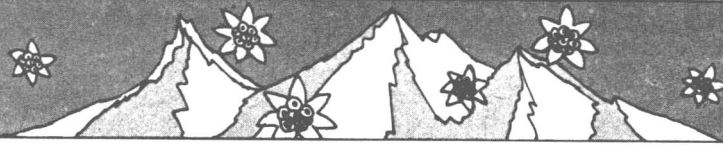
— NO. 3 —

道志郎 ELECTONE COURSE VOL. 3



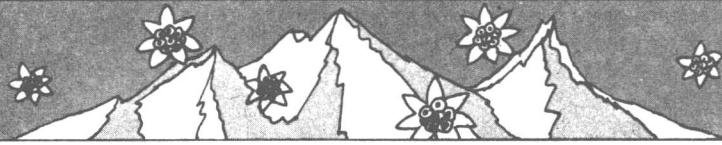


只為愛而生.....	10	.....序奏·特殊節奏型
慕蘭露珠之歌.....	13	.....序奏·特殊節奏型
歐布拉第·歐布拉達.....	16	.....序奏·特殊節奏型
我吻了謝莉.....	18	.....序奏·特殊節奏型
波流希卡·波烈.....	22	.....序奏·特殊節奏型
愛琴海的真珠.....	24	.....序奏·特殊節奏型
兩隻吉他.....	28	.....持續音效果的使用法及其奏法
以色列搖籃曲.....	31	.....持續音效果的使用法及其奏法



聖者的進行曲.....	34	.....	旋律的破壞法
納歐米之夢.....	37	.....	旋律的破壞法
世界之頂 .....	42	.....	旋律的破壞法
西瓜男子.....	45	.....	布魯斯即興演奏例
拉拉小提琴吧.....	49	.....	絃樂器式奏法的練習
迷人的圓舞曲.....	53	.....	絃樂器式奏法的練習
秋葉 .....	56	.....	綜合曲例
普普阿歐耶瓦 .....	59	.....	綜合曲例





這套「新編迷人的電子琴」系列，是設計讓各位一邊享受彈奏各種熟悉樂曲的樂趣，同時又學會電子琴彈奏的基本技巧，以及有關的必要知識。這本 Vol. 3，乃是繼 Vol. 1 和 Vol. 2 後，「初步電子琴」篇的最後一冊。靠着這三本曲集，各位即可學會電子琴演奏的、大致上的基礎技巧，以及附帶的、較淺顯的基礎知識，但不是很廣濶的。

於是，從 Vol. 4 開始，在「節奏」、「旋律」和「合奏」等各部分，分別逐漸加深其內容，而且逐項從頭加以闡述。可是，由於是輕音樂，最重要的是要有樂趣，再且，本來所謂的音樂或繪畫，都是自然而然地發生的，人世間即使沒有這一些，吃飯並不致就發生困難。不過人類在生活之中，音樂和繪畫，可使精神獲得滋潤，而且成爲很大的心靈的支柱，所以從廣泛的意義上看，都應該是快樂的。

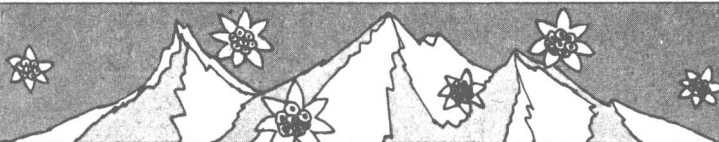
我在這類書中想要說明的，就是大家應該如何使音樂顯得快樂的方法，這才是使自然發生的東西，能繼續保持快樂的要領，如果沒有

它，就會變成好像喝醉酒般的歌聲，自己儘管唱得口沫四濺，却使四周的人感到無比的困惑而且唱的人也會很快就厭倦。

像音樂這種所謂的藝術，應該很像是爬山那樣，必須一步步踏實地往上爬，而且只要登得高一點，就會發現四周更加廣濶，不斷地在你眼前，展現新的世界。所以，大家必須彼此鼓勵，很有耐性地往上爬。

在這本 Vol. 3 中，比以前把主題更推進一步，加入電子琴這種樂器的特殊彈法，以及編曲和即興演奏上的若干知識，使「初步電子琴」的教材，告一段落。

此外，在「新編迷人的電子琴」系列的每一冊內，書後都附有一本「練習曲集」(Drill Book)。在這裏，列舉了一些曲例，使各位在彈奏各曲時，應該學會的各種技巧，能更加完美、熟練。我熱切盼望各位，在每天的練習時間內，能撥出一部分，經常反復練習這裏的教材。



● 關於序奏

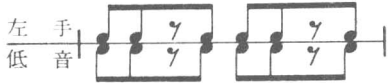
從演奏方面看，並不是另外還有所謂序奏的彈奏法。而所謂的序奏，乃是在進入本曲之前，把聆聽者自然地誘引之用的，所以，在樂曲的結構上，應該是頗為重要的部分。

因此，只要把目的弄明白，採用什麼方式作出都不妨。可是在實際情況中，的確有幾種製造序奏的方法。在這本 Vol.3 的開頭六曲中，我分別說明了其不同性格，這些都可以當作各位今後自己編曲時的參考。

● 只為愛而生

這首安德烈·波普的作品，曾在第二屆全世歌謠節上奪魁，是一首由非常優美的旋律與和聲構成的樂曲。這裏的序奏，是照原曲的樣子，這段序奏還使用作間奏。序奏本身的旋律與和絃進行，跟主部都沒有直接關係，屬於製造進入主部前的氣氛型，由於它也能直接取用作間奏，所以又可以稱為「間奏型」序奏。


由於這種類型，在作曲時乃是從無中變有，所以並不是很輕易就能寫出的。

在樂曲的中途，突然出現像  一般較為奇特的節奏型，這時最重要的是，每一個音都要用較堅硬的觸鍵，清清楚楚地彈出來。由於這麼做，聽眾對這節奏型即可獲得相當的印象。

● 慕蘭露珠之歌

這是記述畫家羅特烈克生涯的電影的主題曲，是速度溫和的圓舞曲。這裏的序奏極為單純，只是把樂曲終了的四小節，照樣取用的，所以是很容易

瞭解的。即使是這樣簡單的序奏，有或無，對於音樂的出現，有很大的不同感覺。

中途出現的  節奏型，可以

想成是把比根節奏改成三拍子的，不過，在強音加法方面，則和比根 (Beguine) 完全相同。

● 歐布拉第·歐布拉達

這首感覺非常愉快的樂曲，是大家熟悉的披頭暢銷曲之一。它的序奏，只是左手和左脚奏出的節奏，這就是所謂的「碰撞型」(Bump) 序奏。也就是，整個樂曲的節奏非常重要時（比如進行曲和阿哥哥等），必須先使聽眾領會其節奏感，那麼序奏就只要取其節奏，就很適當了。

曲中像  的節奏型，由

於低音非常忙錄，所以四分音符要紮實地踏好，使速度安定，而八分音符則只要彈得輕巧即可。

● 我吻了謝莉

這是法國流行音樂新秀 M. 波納烈夫的暢銷曲，它的序奏，是把前曲的「碰撞型」，和「只為愛而生」的「間奏型」合併起來的類型。右手的高音部，不能算是旋律，因為它的重點是放在節奏感上的，彈奏時要注意這樣的感覺。

曲中  的節奏型，屬

於搖滾樂 (Rock) 的一型，彈奏時很容易疲勞。不過，



它一直需要有前進式的節奏感，這時，左手不要從太高的地方往下直撞，最重要的是低音的每一音，都要以銳利的觸鍵按下，但不是打下去。

#### ● 波流希卡·波烈

此曲是新創作的俄國民謠之一。原曲是一首合唱曲，以騎兵隊進行曲節奏作根基，曲勢頗為壯麗、雄大，可是此處的編曲，變得較為溫和了。不過，序奏部分却多少保持着原曲的氣氛，寫得很像是俄國情調，因此，此類序奏可稱為是「情景描寫式」。

這段序奏中



般的樣式，乃是感覺沉重的進行曲，所以每一音（低音亦然）都要清楚地彈奏，尤其是左手部分，既是節奏又是旋律，所以手指不可從上方直擊而下，而必須在低位置按鍵。此外，整個樂曲的旋律，要彈得很有感情，起伏清晰。

#### ● 愛琴海的真珠

這首感覺浪漫的樂曲，由於保羅·毛利亞樂團的演奏而格外馳名。序奏只是單純地利用開頭的旋律，從這件事看，跟先前「慕蘭露珠之歌」，同屬「旋律利用型」，可是由於加入左手的滑奏，產生波浪般的效果，所以也可以算是「情景描寫型」。

這裏的左手滑奏，是將手掌接近手腕的部分，好好按在鍵盤上，用手指的部分上下搖曳着在鍵盤上移動。

#### ● 兩隻吉他

這是古老的俄國吉卜賽民謠，由各色各樣的部

分構成，是相當優美動聽的樂曲，這裏的編曲，盡量採取簡略的樣式。序奏部分是由雙手在上鍵盤所作的持續音(Sustain)彈法。

所謂Sustain奏法，各位或許已經曉得了，這是將樂器下方的Sustain Lever(持續音操縱桿)，用右腳膝蓋向旁邊推過去（不過，事先必須把鍵盤右邊的Sustain Tablet按下），這時就能像鋼琴的聲音般，產生逐漸減弱而留下餘韻的效果。一般的情況是，餘韻的長度，在最大限度的 $\frac{2}{3}$ 左右，就讓它止住較好。

遇到利用Sustain彈奏的時候，最需要注意的是，不可使各音過份重疊，致使聲音混濁了，爲了避免這毛病，原則上每一個音符都用斷奏彈，即可獲得美好的處理。

關於斷奏的要領，在Vol. 1的「斷奏彈法」一項中敘述過，這時不必按到鍵盤的底，而在中途重新擊下即可。即使是琶音的時候，也完全一樣。從回到回間的斷奏（這時雖然不是Sustain奏法），也要盡量彈得短而銳利。

#### ● 以色列搖籃曲

這是擁有優美旋律、速度稍慢的圓舞曲。序奏中，雙手在上鍵盤的Sustain奏法，也要像前曲那樣斷奏（不用說是左手），每一音都要彈得很優美。

㊦㊧的部分，是在下鍵盤把旋律用圓滑奏彈出，在上鍵盤用Sustain彈伴奏（雖然像嘮嘮叨叨，但每一音都要斷奏），這是一種電子琴才有的獨特奏法，這時要避免某一手被另一手牽制了。由於㊧的部分，左手並不是Sustain奏法，所以每一樂句都要用圓滑奏彈出。





### ★關於旋律的破壞方法

大致說來，若是爵士搖滾樂，歌手絕不會照樂譜上所記，把旋律規規矩矩地唱出，而是根據樂譜，再把它自由地破壞後演唱出來的。所有此類音樂，以這種樣式表現較為自然，如果一本正經地照樂譜唱，反而覺得古怪，失去它特有的味道。

因此，用器樂演奏時，也要把原譜作出適當的破壞。這時如果不熟悉和習慣這種做法，就會感到出人意外地困難，同時，若是破壞的方式很古怪，也會使演奏的格調猛降，於是，這本曲集中，就舉出一些的例子，為各位說明旋律的破壞法，作為大家的參考。此外，各曲最前面的 Chorus (演奏單位)，都照原譜演奏。

#### ●聖者的行進

㉑㉒是照原譜的第一 Chorus，㉓㉔是第二 Chorus，㉕㉖是第三 Chorus，㉗是尾奏。像㉘的第二、四小節



，這裏的樂句只是單純地旋律，一個音一個地重新彈響，這是常用的方法，比起



要更具活力。這時如果改成



或



這樣，也無妨。

又如隨後



部分的樂句，乃是把過份老實的



音型，將旋律加以刺激後的樣子，這種變化型，也是使旋律破壞的一種類型。屬於這類型的，還有㉙與㉚的前第三小節的



照樣是原譜

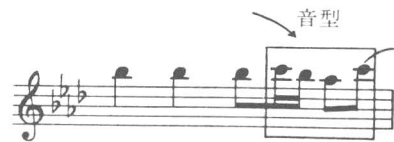


那過份規矩的旋律，把它的運動破壞，並且形成一種定型的。

#### ●納歐米之夢

前一首「聖者的行進」，是一首爵士樂，但此曲却是搖滾樂。儘管這兩曲都必須破壞旋律，可是爵士樂和搖滾樂的破壞方式，却有一些差異。或許它的原因是，爵士樂的樂句是鍵盤樂器或銅管樂器式的，而搖滾樂却是吉他式的。

如果簡單地說，那麼搖滾樂的破壞方法，大都有了一定的類型，只要摸熟這種類型，做起來就比較容易了。㉛以後，就是把旋律破壞了的部分，其中㉜的第一、二小節，是最單純的搖滾樂式破壞方法。像



的音型，也可以在別處加以運用。㉜的第一小節也一樣。





### ● 世界之頂

這是婦孺皆知的、卡彭達茲的暢銷曲。在此曲中，取用了在後面的「秋葉」中即將提到的「提前音」(Anticipation，把旋律提前取用的切分手法)，在「聖者的行進」中說明過的旋律細分法，也就是將旋律在同音反復彈出，或是像下面即將提示的，在旋律之間夾入別的音，使旋律本身更具活力的方法。

這些乃是旋律破壞法中，頗為單純的做法，可是偶而取用，會產生很好的效果。

下譜是回第四到六小節的段落：



### ● 西瓜男子

這也是家喻戶曉的、哈比·漢柯克的暢銷曲。在這裏，旋律的破壞方式又要更進一步了，下面就談一談有關布魯斯和絃進行的即興演奏(Ad-lib)的事。

在爵士樂或搖滾樂中，有所謂的「布魯斯和絃進行」，通常這是以十二小節作為單位的音型。這是在即興演奏時，不要受到原旋律的束縛(不過此曲多少受到曲調的約束)，在上述的和絃進行中，以各色各樣的樂句，自由地奔瀉的做法。

儘管只說是「布魯斯和絃進行」，但最近又出現把這種和絃極端細分化的所謂「進步式」(Progressive)的結構，但這裏只提示內容最樸素(雖然音符上稍微微細)的、搖滾樂用的布魯斯即興演奏的曲例。

### ★ 關於絃樂器式奏法

電子琴這種樂器的樂趣，就是它雖然是鍵盤樂器，却能發出絃樂器式的效果。這時候，音色的調整，如果只以音色操縱桿(Ton Lever)的Str. 8'為中心，那麼音色就會堅硬，因此，最好加入若干的Fl. 8'較為理想(Brilliance的操縱桿，起碼要加入 $\frac{2}{3}$ 左右)。

此外，如果要使用混合器(Synthesizers)部分(又稱為管絃樂部分)時，當然也要按下String(絃樂器)或Violin(小提琴)的按鈕，這時如果取用絃樂合奏效果，要比獨奏小提琴要好得多，而且可以加入Celeste(鋼片琴)的按鈕，同時以這種感覺彈出。

要使人聽起來很像絃樂合奏的要領是，要避免所謂Block Chord彈法等鍵盤樂器式手法，而選擇強調各聲部流瀉感的四聲體式彈法。這樣的事，必須靠各位自己深入研究。

### ● 拉拉小提琴吧

這是由優美、浪漫的旋律形成的圓舞曲，可是在中途□起改成波沙諾瓦的氣氛。從序奏到□的終了，是絃樂器式奏法。關於這種彈法，恰如剛才所講述的，這個序奏最初的音符



中Vib.的操作，首先用

左手的 $\frac{1}{6}$ 把音符按下，在移到右手的剎那，把左手2指伸直，將Vib.的操縱桿弄下來。

只要這麼做，左手和右手的音符就不必中斷，得以從Vib:0變到Vib:3。此外，琴聲往高音爬上時，音量絕對不可以提高。



### ● 迷人的圓舞曲

這又是一首優美的圓舞曲，很像是絃樂器式的旋律。如果想在演奏時，強調絃樂器式效果，音色操縱桿的調整，是不可缺的，但更重要的是圓滑奏的旋律，彈奏時務必完全連接起來，尤其是三度和六度（特別是六度）的複音，更必須把指法設計妥當，設法做出完全的圓滑奏。而此類二重音的彈奏，對於醞釀絃樂器式氣氛，頗具效果。比如回的中途出現的下譜，就是佳例。



### ● 秋 葉

此曲在 Vol. 2 中即已取用過，可是此處却把原曲中的一小節分成兩小節，編曲成爵士樂般的四拍音。序奏中的變形拍，強音要加得銳利些，但表情 (Expression) 板的移動幅度，不可以太大，而只要在較小的幅度中，銳利地加入即可。此曲的編曲，把原來的旋律，作了爵士樂式的破壞，從下面的附譜中，各位可以看出兩者的差別。

： 原來的旋律：



把下一小節開頭的音符，像 (A) (B) 般在前一

小節中先取用的破壞方式，就叫做「提前音」(Anticipation)。由於這麼做，也可以使旋律增加活力。

### ● 普普阿歐耶瓦

這是一首取用比根節奏的樂曲，曲中只有中段 (回的部分) 是採用四拍音。這部分在彈奏時，最重要的是每一個和絃，都要按得很確實。同時，即使節奏型改變了，速度却要注意不可變快。

此外。像左手的對位旋律的彈法，回段中旋律的破壞方式，以及轉調的時期等各種要素，在彈奏時都必須充分地注意到。



# 只為愛而生

*Un Jour L'Amour*

作曲 A. Popp  
編曲 道志郎

(1) 八拍音

(2) 八拍音

(3) 搖滾樂(八拍音加四拍音)

(4) 四拍音(爵士樂)

練習的要領 ●  
彈奏時要把旋律的流暢感充分表現出來，  
▢段左手的刻畫，不要太短，  
而以較硬的觸鍵按下。

U. M. F1.16'...1 / F1.8'...3 / Br.8'...1.5 / F1.4'...1.5      L. M. W.8'...3 / H.8'...1 / W.4'...1      Bass B.16'...1.5 / B.8'...1.5 / ATTACK: 1

Vib: 3 Vib: 0

Am D F E7

*mf*

**A**

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm6 E7 Am

*mp*

1. 2.

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm6 E7 Am A

*mp*

gliss.

**B** Vib: 3

A E D A B7 E7 A D A

*mf*

A E G7 F#7 B7 E7 A D A

*mf*

**C** Vib: 0

Am D F E7

*mf*

**D**

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm6 E7 Am

*mp*

First system of musical notation. Treble clef with notes and chords. Bass clef with notes. Chords: Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Dm6, E7, A. Includes a glissando marking.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and chords. Bass clef with notes. Chords: A, E, D, A, B7, E7, A, D, A. Includes a vibrato marking (Vib: 3) and a dynamic marking (mf).

Third system of musical notation. Treble clef with notes and chords. Bass clef with notes. Chords: A, E, G7, F#7, B7, E7, A, D, A. Includes vibrato markings (Vib: 0 and Vib: 3).

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and chords. Bass clef with notes. Chords: Am, D, F, E7, Am. Includes a dynamic marking (mf) and a ritardando marking (rit.).