

中国现代文艺思想论争史
学习参考资料

上册

(一)

(一九七六年二月)

1201/1

中国现代文艺思想斗争史

学习参考资料

上册

(一)

一九七六年二月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

革命的政党，革命的人民，总是要反复地经受正反两个方面的教育，经过比较和对照，才能够锻炼得成熟起来，才有赢得胜利的保证。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

說 明

《中国现代文艺思想斗争史学习参考资料》上、下两册，是《中国现代文艺思想斗争史》教材的一部分，是由山东师院、山西大学、内蒙古大学、内蒙古师院、天津师院、北京师院、扬州师院、西南师院、杭州大学、河北师大、河北师院、南充师院、福建师大等十三所高等院校中文系的师生，在批判充满封、资、修思想毒素的旧教材的基础上，共同协作，编辑而成的。上册收集新民主主义革命时期文艺思想斗争资料，下册收集社会主义革命时期文艺思想斗争资料。

在编选这两本《资料》时，我们力求突出毛主席的光辉著作，力求突出中国文化革命的主将鲁迅的著作，并注意收集具有革命的思想内容，在斗争中有过一定影响的资料，使师生在学习中，能受到毛主席的革命文艺路线的教育。

遵照毛主席“**轻视反面教员的作用，就不是一个彻底的辩证唯物主义者**”的教导，我们还注意收集各个不同历史时期在文艺思想上具有代表性的反面材料，供各校师生在教学过程中组织批判，使毒草变成肥料，增强识别香花毒草的能力，提高阶级斗争、路线斗争的觉悟。

由于篇幅所限，对于某些容易找到的资料，我们采用存目备查的办法，不再翻印。

这两本《资料》在编辑过程中，得到了广大工农兵的帮助，山东大学、广西师院、江苏师院、江西师院、安徽师大、安徽劳大、华中师院、哈尔滨师院、南京大学、南京师院、徐州师院、黑龙江大学、湖南师院等十三所高等院校中文系的同志曾和我们一起讨论，对我们的编辑工作，给予了很大的帮助。在此，特表示衷心的感谢。

由于我们对马列著作、毛主席著作学习不够，思想水平、业务水平较低，再加上我们掌握的资料有限，编辑时间仓促，这两本《资料》肯定存在不少缺点和错误，希望同志们批评指正，帮助我们做资料工作做得更好，彻底改革旧教材，把无产阶级教育革命进行到底。

本书由四川达县人民印刷厂承印，对于他们的大力支持，我们表示感谢。

编 者

一九七五年七月

目 录

(一)

五四至第一次国内革命战争 时期的文艺思想斗争

毛主席论五四至第一次国内革命战争时期的文化革命	1
《人民日报》社论：纪念五四运动五十五周年	9
史 众：*五四时期批孔斗争的历史经验	
鲁 迅：*狂人日记	
随感录三十五 三十六 五十七现在的	
屠杀者	14
*渡河与引路	
*致胡适的信	
李大钊：什么是新文学	17
再论问题与主义	19
附录：	
林 纾：论古文白话之相消长	26
胡 适：多研究些问题，少谈些主	
义	31

邓中夏：贡献于新诗人之前	36
恽代英：文艺与革命	40
鲁迅：估《学衡》	42
青年必读书	45
忽然想到（六）	46
* 灯下漫笔	
* 论睁了眼看	
答K S君	48
并非闲话（二）	51
十四年的“读经”	54
并非闲话（三）	58
* 论“费厄泼赖”应该缓行	
* 一点比喻	
附录：	
梅光迪：评提倡新文化者	62
亨士剑：评新文学运动	70
胡适：一个最低限度的国学书目	75
爱国运动与求学	77
陈西滢：闲话二则	78
第二次国内革命战争	
时期的文艺思想斗争	
毛主席论第二次国内革命战争时期的文化革命	81
鲁迅：“醉眼”中的朦胧	84
文艺与革命	90

* 非革命的急进革命论者	
上海文艺之一瞥(摘录)	93
成仿吾: 从文学革命到革命文学	100
彭 康: 五四运动与今后的文化运动(摘录)	108
李初梨: 请看我们中国的Don—Quixote的乱舞	110
鲁 迅: * 中国无产阶级革命文学和前驱的血	
黑暗中国的文艺界的现状	122
* 中国文坛上的鬼魅	
* 伪自由书·后记	
新月社批评家的任务	126
“硬译”与“文学的阶级性”(摘录)	127
“民族主义文学”的任务和命运	140
石 萌: “民族主义文艺”的现形	150
鲁 迅: 论“第三种人”	161
* 又论“第三种人”	
* 答杨村人先生公开信的公开信	
重三感旧	166
* “此生或彼生”	
“论语”一年	168
小品文的危机	173
“有不为斋”	177
附录:	
国民党反动政府查禁普罗文艺密令	178
《新月》的态度	181

梁实秋：文学批评辨（摘录）	184
文学与革命（摘录）	187
文学是有阶级性的吗？（摘录）	196
“民族主义文艺运动”宣言（摘录）	198
胡秋原：阿狗文艺论（摘录）	204
勿侵略文艺（摘录）	206
苏汶：关于《文新》与胡秋原的文艺论	
辩（摘录）	208
施蛰存：书目	212
汪懋祖：中小学文言运动（摘录）	213
林语堂：论语录体之用	216
《人间世》发刊词	219
鲁迅： 对于左翼作家联盟的意见	221
文艺的大众化	226
辱骂和恐吓决不是战斗	228
* 答《戏》周刊编者的信	
论现在我们的文学运动	231
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题（摘录）	233
* 答托洛斯基派的信	
* 半夏小集	
“这也是生活”	244
闻军： * 路线斗争决不能休战	
龚文达： * 彻底批判“国防文学”的黑标本	

《赛金花》

附录：

- “中国左翼作家联盟”理论纲领…………… 245
- 中国无产阶级革命文学的新任务（摘录）
…………… 247
- 芸 生：汉奸的供状…………… 253
- 周起应：关于文学大众化（摘录）…………… 260
- 首甲等：对鲁迅先生的《恐吓辱骂决不是
…… 战斗》有言…………… 261
- 绍 伯：* 调和……………
- 莫文华：我观这次文艺论战的意义…………… 265
- 陈伯达：文艺界两个口号的论争应该休战
…………… 269
- 周 扬：关于国防文学…………… 273
- …… 论现阶段文学（摘录）…………… 280
- …… 关于刊载《论现在我们的文学运
…… 动》的《附记》…………… 283
- 夏 衍：历史的諷喻（摘录）…………… 285
- …… 赛金花…………… 290
- ……
- 鲁 迅：* 在现代中国的孔夫子……………
- …… 关于中国的两三件事（摘录）…………… 352
- 尚史斌：第二次国内革命战争时期的反孔斗争…………… 355

毛主席論五四至第一次国内革命 战争时期的文化革命

在中国文化战线或思想战线上，“五四”以前和“五四”以后，构成了两个不同的历史时期。

在“五四”以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。在“五四”以前，学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争，都带着这种性质。那时的所谓学校、新学、西学，基本上都是资产阶级代表们所需要的自然科学和资产阶级的社会政治学说（说基本上，是说那中间还夹杂了许多中国的封建余毒在内）。在当时，这种所谓新学的思想，有同中国封建思想作斗争的革命作用，是替旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。可是，因为中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟军稍稍一反攻，所谓新学，就偃旗息鼓，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的。

“五四”以后则不然。在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共

产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族问题和殖民地革命运动在世界上改变了过去面貌之时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

在“五四”以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部

分。在“五四”以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。

在“五四”以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在“五四”以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。这是铁一般的事实，谁也否认不了的。

所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日统一战线的文化。这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个统一战线。

这种文化革命的统一战线，二十年来，分为四个时期。第一个时期是一九一九年到一九二一年的两年，第二个时期是一九二一年到一九二七年的六年，第三个时期是一九二七年到一九三七年的十年，第四个时期是一九三七年到现在的三年。

第一个时期是一九一九年五四运动到一九二一年中国共产党成立。这一时期中以五四运动为主要的标志。

五四运动是反帝国主义的运动，又是反封建的运动。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。五四运动所以具有这种性质，是在当时中国的资本主义经济已有进一步的发展，当时中国的革命知识分子眼见得俄、德、奥三大帝国主义国家已经瓦解，英、法两大帝国主义国家已经受伤，而俄国无产阶级已经建立了社会主义国家，德、奥（匈牙利）、意三国无产阶级在革命中，因而发生了中国民族解放的新希望。五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。五四运动，在其开始，是共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）三部分人的统一战线的革命运动。它的弱点，就在只限于知识分子，没有工人农民参加。但发展到六三运动时，就不但是知识分子，而且有广大的无产阶级、小资产阶级和资产阶级参加，成了全国范围的革命运动了。五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。这个文化运动，当时还没有可能普及到工农群众中去。它提出了“平民文学”口号，但是当时的所谓“平民”，实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶

级的知识分子，即所谓市民阶级的知识分子。五四运动是在思想上和干部上准备了一九二一年中国共产党的成立，又准备了五卅运动和北伐战争。当时的资产阶级知识分子，是五四运动的右翼，到了第二个时期，他们中间的大部分就和敌人妥协，站在反动方面了。

第二个时期，以中国共产党的成立和五卅运动、北伐战争为标志，继续了并发展了五四运动时三个阶级的统一战线，吸引了农民阶级加入，并且在政治上形成了这个各阶级的统一战线，这就是第一次国共两党的合作。孙中山先生之所以伟大，不但因为他领导了伟大的辛亥革命（虽然是旧时期的民主革命），而且因为他能够“合乎世界之潮流，合乎人群之需要”，提出了联俄、联共、扶助农工三大革命政策，对三民主义作了新的解释，树立了三大政策的新三民主义。在这以前，三民主义是和教育界、学术界、青年界没有多大联系的，因为它没有提出反帝国主义的口号，也没有提出反封建社会制度和反封建文化思想的口号。在这以前，它是旧三民主义，这种三民主义是被人们看成为一部分人为了夺取政府权力，即是说为了做官，而临时应用的旗帜，看成为纯粹政治活动的旗帜。在这以后，出现了三大政策的新三民主义。由于国共两党的合作，由于两党革命党员的努力，这种新三民主义便被推广到了全中国，推广到了一部分教育界、学术界和广大青年学生之中。这完全是因为原来的三民主义发展成了反帝反封建的三大政策的新民主主义的三民主义之故；没有这一发展，三民主义思想的传播是不可能的。

在这一时期中，这种革命的三民主义，成了国共两党

和各个革命阶级的统一战线的政治基础，“共产主义是三民主义的好朋友”，两个主义结成了统一战线。以阶级论，则是无产阶级、农民阶级、城市小资产阶级、资产阶级的统一战线。那时，以共产党的《向导周报》，国民党的上海《民国日报》及各地报纸为阵地，曾经共同宣传了反帝国主义的主张，共同反对了尊孔读经的封建教育，共同反对了封建古装的旧文学和文言文，提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文。在广东战争和北伐战争中，曾经在中国军队中灌输了反帝反封建的思想，改造了中国的军队。在千百万农民群众中，提出了打倒贪官污吏打倒土豪劣绅的口号，掀起了伟大的农民革命斗争。由于这些，再由于苏联的援助，就取得了北伐的胜利。但是大资产阶级一经爬上了政权，就立即结束了这次革命，转入了新的政治局面。

（《新民主主义论》）

五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白话文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些都是很对的。在那时，这个运动是生动活泼的，前进的，革命的。那时的统治阶级都拿孔夫子的道理教学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉，做文章的人都用文言文。总之，那时统治阶级及其帮闲者们的文章和教育，不论它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。揭穿这种老八股、老教条的丑态给人民看，号召人民起来反对老八股、老教条，这就是五四运动时期的一个极大的功绩。五四运动还有和这相联系的反对帝国主义

的大功绩；这个反对老八股、老教条的斗争，也是它的大功绩之一。但到后来就产生了洋八股、洋教条。我们党内的一些违反了马克思主义的人则发展这种洋八股、洋教条，成为主观主义、宗派主义和党八股的东西。这些就都是新八股、新教条。这种新八股、新教条，在我们许多同志的头脑中弄得根深蒂固，使我们今天要进行改造工作还要费很大的气力。这样看来，“五四”时期的生动活泼的、前进的、革命的、反对封建主义的老八股、老教条的运动，后来被一些人发展到了它的反方面，产生了新八股、新教条。它们不是生动活泼的东西，而是死硬的东西了；不是前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的东西，而是阻碍革命的东西了。这就是说，洋八股或党八股，是五四运动本来性质的反动。但五四运动本身也是有缺点的。那时的许多领导人物，还没有马克思主义的批判精神，他们使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。他们反对旧八股、旧教条，主张科学和民主，是很对的。但是他们对于现状，对于历史，对于外国事物，没有历史唯物主义的批判精神，所谓坏就是绝对的坏，一切皆坏；所谓好就是绝对的好，一切皆好。这种形式主义地看问题的方法，就影响了后来这个运动的发展。五四运动的发展，分成了两个潮流。一部分人继承了五四运动的科学和民主的精神，并在马克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外马克思主义者所做的工作。另一部分人则走到资产阶级的道路上去，是形式主义向右的发展。但在共产党内也不是一致的，其中也有一部分人发生偏向，马克思主义没有拿得稳，犯了形式主义的错误，这就是主观