

1907

梅縣文史資料



张学基文集

景選平題

中国人民政治协商会议

广东省梅县委员会文史委员会编

一九九五年十二月

梅县文史资料

张学基文集

中国人民政治协商会议

广东省梅县委员会文史资料委员会编

一九九五年十二月

EA77/40

政协梅县九届文史委员会

主 任：徐万忠

副 主 任：余光旋 张小泉

委 员：饶钦廉 彭钦文 程志远 李造祥 刘松文

《梅县文史资料》编委会

副 主 编：李造祥

委 员：朱迪光 朱 明 朱洪昌 刘松文 刘 枫
刘添元 李玉柱 陈守升

中国民主同盟 梅州市委员会 梅县委员会 顾问

作者张学基先生近照



爱国华侨侯圆创先生玉照

(旅法属留尼旺、本集捐资人)



梅州市梅县光明财经学校行政领导班子成员



光明财经学校教职工合影

由左至右：谢芳(团干)、卢仁伟、周访潮、夏其振(教导主任)、赖鲁良(校长)、谢振元(副校长)、黄琪盛(总务主任)、邓孟豪、傅其杉(民盟梅县县委专干)。

民盟梅县委员会新老领导暨光明财经学校全体顾问（未按职务排列，请见谅）



原梅县民盟副主委 张学基



盟副主委 刘耿泰



盟委 李志显



政协副主委 张启成



梅县民盟主委 李炎兴



原县政协副主席 李国华



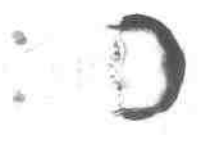
县政协副主席 丘颖章



校 赖秉强



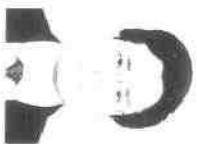
政协副主席 黄育巨



市委接洽处长 陈寿山



原县政协主席 梁忠



县统战部 罗豪曾



赖鲁良



县环保局 李荣桂



南山集团董事长 丘松安



曾纪准

县副盟校

副主委

谢振元

中共梅县县长

罗豪曾

赖鲁良

县环保局

李荣桂

南山集团董事长

丘松安

曾纪准

县政协

副主委

谢振元

中共梅县县长

罗豪曾

赖鲁良

县环保局

李荣桂

南山集团董事长

丘松安

曾纪准

县政协

副主委

谢振元

中共梅县县长

罗豪曾

赖鲁良

县环保局

李荣桂

南山集团董事长

丘松安

曾纪准

县政协

副主委

谢振元

前 言

张学基先生于1918年生于梅县下市张家围，早岁在肩一小小学、学艺中学读书，后在南华中学肄业。青年时期即投身爱国民主运动，抗日战争时期，他作为“青抗会”成员，热衷于宣传群众的工作，1945年参加中国民主同盟组织，积极配合中共地下组织开展的各项斗争。中华人民共和国成立后，曾任兴梅地区首届文联副主席、梅县人民政府文化馆馆长、民盟兴梅分部秘书长。

由于极“左”路线的影响，在“反右”和“文化大革命”中，张学基先生曾遭受过许多不公正的待遇。尽管人生的道路曲折、仕途坎坷，然而他热爱祖国、热爱共产党的赤诚之心却永远不变。中共十一届三中全会后，横加给他的各种“罪名”得以平反昭雪，使他精神焕发。民盟地方组织恢复后，他被选为民盟梅县委员会副主委，代表民盟参加中国人民政治协商会议梅县五届、六届委员会，并被选为常委，担任五届文史工作组副组长、六届文史资料研究委员会主任。

张学基先生参加政协后，积极履行政协委员的职责，特别是在文史工作方面，更是身体力行，以其丰富的阅历，写下了一批“三亲”史料。可以说，张学基先生是《梅县文史资料》的开拓者。1986年他离休后（享受副处级待遇），仍关心、支持文史资料的征集、编审、出版工作，已过古稀之年尚为《梅县文史资料》撰写稿件，实是难能可贵。

张学基先生现在已是将近耄耋之年的老人了，他的心愿是把历年所作编辑成册以馈赠亲朋。他的这一想法得到其表弟、旅法（留尼旺）爱国华侨侯圆创先生的赞许，鼎力支持，慷慨捐赠5000元人民币作为出版费用。民盟梅县委员会亦大力支持，由其办的“光明学校”赞助印刷费用800元人民币。他老人家商之与编辑部，同仁皆感到此举意义甚大，义不容辞，协助其收集、整理，重新校订，编成“张学基文集”。全书收入其历年发表于《梅县文史资料》各辑中的文章13篇，内容涉及文化、教育、体育、革命斗争、宗教、人文景观等方面，融资料性、趣味性、可读性于一体，既是研究梅县历史的珍贵史料，又是群众了解梅县历史常识的读物。

“张学基文集”的出版于我们来说是首次，华侨赞助本刊出版费用亦是第一回。我们希望这次尝试能获得良好的社会效益，能有更多的老同志、更多的华侨和港澳台同胞关心、支持我们的工作，以使《梅县文史资料》能办得更好，为梅县人民、为子孙后代提供更多精神财富。

本刊编辑部

一九九五年十二月

代 序

勤写史料传后人

——记原省政协文史委员张学基

杨 汾

张学基是一位解放前参加革命工作的老同志。解放前他喜爱文艺体育活动，既是“强民体育会”的骨干分子，又是文艺界的知名人士，解放初期曾任兴梅文联副主席，长期从事民主党派工作，一直担任民盟梅县委员会的专职副主委，又是梅县政协五、六届的常委。

近8年来，他为《梅县文史资料》写了13篇稿件计9万多字。他写的史稿都是“三亲”史料，所以参考价值较高。

1981年秋，当梅县政协决定要编辑出版《梅县文史资料》时，他就表示要尽全力支持，任文史资料工作组副组长，带头动笔写了一篇《梅县戏剧活动概况》，还到处联系一些知情的同志写稿，亲自参与编辑、校对等工作，使创刊号于1982年4月得于问世。他的《梅县戏剧活动概况》发表后，就被《广东戏剧研究》丛书和《广东文史资料》选用发表。

张学基还写了《梅江桥的建造前后》、《梅县武术琐谈》、《强民体育会史略》、《梅县四大宗教概述》、《梅

县的汉剧》、《梅县肩一小学》、《梅县民盟斗争史话》、《梅县人民体育场今昔》、《嘉应州志简介》和《梅县松口八景》等史稿共9万多字。这些史稿都是他个人亲见、亲历、亲闻的材料，牵涉面较广，深受读者欢迎。

张学基同志写史料态度严肃认真，力求做到“存真、求实”，当写至某些细节尚不大清楚时，他便去走访知情人进行核实，弄清楚后再继续写下去。例如他写《梅县武术琐谈》一文时，就亲自下到梅县10多个公社甚至到邻近的平远、蕉岭县去寻找知情老人，与他们交谈情况；又如他写《梅县四大宗教概述》一文时，到五华县和蕉岭县，寻找宗教界人士座谈了解，从中补充素材。他这种“踏破铁鞋”和“广征博采”的写作精神，十分令人钦敬！难怪他写出来的史稿会如此真实、动人。

他的史稿发表后，影响颇大。例如他写的《梅县四大宗教概述》发表后，该辑的《文史资料》就被蕉岭基督教会和梅县、五华的基督教会买去好几百本，尤其是梅县的“赞化社”（属道教）还寄出不少到泰国的华侨办的赞化社去，那些教友看后都非常高兴，认为祖国政府落实了宗教政策，信仰宗教有自由，因而寄回一大笔资金，让梅县的赞化社同人在梅县城郊的百子岗上新建了一座颇具规模的“赞化宫”，对教友进行施医赠药，前年有一大批泰国的吕祖同门回梅为“赞化宫”剪彩开光。又如他写的《梅江桥的建造前后》一文发表后，因为文中提及了不少慷慨捐款建桥人的名字，其中有一位是潘植我（南口镇人），结果这篇文章给潘的后代看到了，特写信向张学基同志表示谢意，信中说：“先父为家乡人民做了一点好事，时隔半个多世纪了，你还没有忘记，特作文肯定，县政协的《文史资料》还予以发表，实在

令人感动。今后，吾等愿为祖国的四化建设贡献绵薄”等语。这些事例足以说明。我们编辑出版的《文史资料》，在广泛联系“三胞”、扩大爱国统一战线方面，是做出了一定成绩的。

张学基同志虽然于1986年10月办理了离休，但他仍一如既往地关心《梅县文史资料》的编辑出版工作。他常说：“我要把亲身的经历和亲见亲闻的历史记载下来，传之后代，为丰富祖国的文史宝库尽点力。”我深深被张学基的老骥伏枥精神所感动，默默地祝愿他健康长寿！

（原作刊于《广东文史通讯》1988年第2期）

目 录

梅县戏剧活动概况·····	(1)
梅城四问善堂(社)的情况·····	(24)
梅江桥的兴建前后·····	(31)
梅县武术琐谈·····	(35)
梅县强民体育会史略·····	(51)
梅县的汉剧·····	(65)
梅县四大宗教概述·····	(71)
嘉应州志 简介·····	(84)
梅县肩一小学·····	(93)
梅县民盟斗争史话·····	(99)
梅县人民体育场的今昔·····	(106)
梅县松口“八景”·····	(113)
忆在星聚中学的战斗生活·····	(121)
梅县光明财经学校简介·····	(127)
鸣 谢	

梅县戏剧活动概况

前 言

梅县戏剧活动，大部份是中共地下组织的同志所领导和帮助下开展起来的。过去从事剧运工作的前辈和同志们都付出过艰巨的劳动，今天若能把它记载下来，纵令是见解肤浅或史实残缺不全，也总算不致完全湮没党的功绩和同志们的劳动成果。

作为梅县政协常委之一的我，觉得应在党和政协的领导下，竭尽绵薄，将梅县戏剧活动的亲身经历和所见所闻，聊作县的一份文史资料记载下来，也许有点意义。不过时间久了，现在来写，难免有错漏之处，敬希同志们多多指正。

汉剧和线剧

梅县过去没有地方戏，人们所看到的是“外江班”（即汉剧）。它的唱腔，以皮黄板腔体为主，道白采用“中州音韵”，角色分生、旦、丑、公、婆、净六行。流传至今成为人民群众所喜闻乐见的一个剧种。

解放前的一百几十年间，不时在梅县演出的戏班，主要有“老福顺”、“老三多”、“荣天彩”、“新天彩”等。节目丰富，所谓“棚头戏”、“折子戏”，据说合共有五、六百出之多。梅县职业汉剧团过去少，但爱好汉剧的人却多，如陈亮阶、彭君儒、熊相等。陈亮阶在汕头市组织过汉

剧社团,较为著名的是汕头“公益社”,在1908年间出版《剧乐月刊》,此外还灌了许多汉剧留声机唱片。梅城有国乐社组织,人数颇多,农村圩镇普遍均有自由组合的汉曲俱乐部。

专业线剧班(又名傀儡戏、木偶戏),曾有谢阿发的父亲谢瑞庭为班主的“乐尧天”,以黄宝师为班主的“奏吉祥”。这些班子较常在闽、粤、赣边区一带演出。解放前民间酬神或庆祖宗冥寿等常聘请汉剧、线剧演出,有时集资包干聘请,每本戏若干钱,一本戏演一个下午连宵。地点多数设在上市河唇树湖坪里,用竹篷、木板搭戏台、看台(每位收钱若干)。规模比较大的是1931年在梅城考篷(即清朝的科举考试场,后拨给省立第五中学为足球场,以后卖给私人设高乐戏院——新光戏院,即现在华侨影剧院的原址)为筹募新式救火机款,同时聘请了两个名汉剧班一连演出几十天,真是盛况空前。群众喜爱汉剧的情感从此更加深厚。

此外,值得今天一提的,就是在1910年间,梅县“奏吉祥”线戏班由华侨黄双舜先生(绰号“黄百万”)聘请到南洋群岛去演出,曾到泰国、新加坡和大、小北叻等埠,深受广大华侨的欢迎和好评,可惜当时没有人把情况记载下来。

在旧社会,汉剧和线剧都得不到应有的重视,艺人的社会地位低,而且常受歧视,生活无保障。加上剧团本身又存在不少弱点,如内容陈旧,墨守成规,不思改革,纪律松散,无法适应时代潮流进展的要求,因此剧团陷于奄奄一息,艺人们只好各自找寻出路。

“文明戏”与“学生演剧潮”

梅县虽是一个山城,但县籍人士在大城市工作的不乏其

人。从整个政局来说，是血脉相通，呼吸与共。加之华侨众多，对于新风气、新思想等，很容易受到影响。对旧戏已感到有不足之处，如上海伶界中有对政治比较敏感的人，认为旧剧不能直接反映现实生活，因此提出对旧剧必须进行改革的意见。

辛亥革命前夕，满清政府腐败到极点，他们丧权辱国，使全国人民非常痛恨。这时上海有革命思想的伶人，倡议改演“时装新戏”。如汪笑浓先生在法租界主持演出《波兰亡国惨》一剧，影射痛骂清政府，得到观众热烈鼓掌，但后来被清政府勾结洋人禁止了。一般爱好戏剧的青年们，觉得演“时装新戏”，既能受群众欢迎又容易上演，无须讲究什么行头，也不用唱皮黄腔调，台上道白用普通生活上的口白，认为此路可通，此后仍设法继续演出，当时被一般观众称为“文明戏”。

接着“五四”运动爆发了。新文化的兴起，对新兴的话剧带来极其有利的条件。学生界动起来了，他们起先是借学校开学典礼或恳亲会等机会，采用“文明戏”的艺术形式演出。一校动起来了，他校相继而起，很快地学生界的演剧盛行了，进一步由学校走出到社会上去演出，而且常常发起义演来鼓吹革命，逐渐形成了“学生演剧潮”。

学生演剧潮的风气，很快吹到梅县来了。1911年辛亥革命虽然推翻了帝制，但军阀割据，造成国内混战，民不聊生。约在1923年间，梅县学生界演出独幕话剧《蟹》，主题思想是讽刺军阀横暴残酷的。以后学艺中学的谢北岳、李仁华、温瑞祥、朱仲能等组织上演一出话剧《孔子过泰山侧》，主题是揭露“苛政猛于虎”的残暴。

“五四”运动新文化兴起之后，特别是伟大的中国共产党的诞生，唤醒了人们的觉悟，在政治思想上要求团结起来

打倒列强、打倒军阀，反对封建礼教，主张男女平等、社交公开、婚姻自主、恋爱自由等。约在1930年间，学艺中学演出话剧《梨花刺眼》，主题思想是反对封建家长包办婚姻和批判多妻制，剧中女主角还是由男同学朱朵能扮演。同年下市肩一小学教师张荣昌、张隽人自编自演一幕二场话剧《阿三的命运》，内容是描写一个妇人生了第三个孩子，而那孩子出生后便生了病，那妇人不去求医而去求神，结果婴儿误死了。演得很生动，是一出反迷信的好戏。接着由县立中学演出独幕话剧《良心与饭碗》，内容描写一位青年军官抓到了一位革命党人，在审讯时，革命党人义正词严驳斥他是为了饭碗而违背良心屠杀革命者的刽子手，是一个毫无灵魂的人，终于使该军官受到良心的谴责而义释了革命党人。

以上说的几个节目虽然情节简单，表演艺术也不高。但内容质量拿当时的情况来说，还是不差的，对社会影响大，演出效果也很好。

在那段时期，上海已有很多新兴剧社了，如“春阳社”、“进化社”、“民鸣社”等等，后来又有欧阳予倩等人组织的“春柳社”。他们除在上海经常演出外，还到外地演出，甚至到偏僻的县城去演出，所以影响日益扩大。那时我县先后有上海“梅花歌舞团”、“银花歌舞团”、“蝴蝶歌舞团”等前来演出。他们每晚演出的除歌舞节目外，都有一、二出话剧，虽然内容不是都很健康，但在演技和舞台装置等方面较有特色，对梅县戏剧爱好者是有所启发和提高的。

戏院的建立和电影的开始

戏院的建立对地方剧运的开展是有密切关系的。1931年