

第一集

黔东南州文化局

前 言

黔东南在各族人民共同开发的长期历史发展过程中，创造了光辉灿烂的历史和文化，文物古迹遍布全州各地。我州各级文化部门、文管会（所）和全体文物员以及有关人士，从1980年初起，在各级党和政府的关怀及大力支持下，对全州进行了一次文物普查和复查，并加工整理、撰写文物志稿。1984年又对文物志稿进一步充实完善、加工修改，11月份召开了审稿会议，遴选部分志稿编入本集。其中有古遗址、古墓葬及历史人物墓、古建筑及历史纪念建筑物、摩崖石刻、革命遗址、遗迹及纪念建筑物和风景名胜志稿，共六十九篇。以类为序排列。

本集收录的文物古迹，以现存的省、县级文物保护单位为主。但在历史上，人民心目中影响大的，虽不存在，以及虽存在，尚未列入文物保护单位而文物价值高的也适当做了选录，目的是保存文物资料，以备查考。编入本集者，以志稿来源为先，而非以文物等级为先。本集仅为黔东南文物的凤毛麟角，还未能反映本州文物的全貌。

本志虽然经过多次修改，但由于政策水平和文物知识有

限，错漏难免，敬请读者批评指正。

我们热烈欢迎关心熟悉黔东南文物的各界人士撰写文物志稿寄给我们，以利续编。

编 者

一九八五年二月

目 录

古 遗 址

思州《龙鳌隘门》·····	黄透松 晏晓明	(1)
文德关隘口·····	胡朝栋	(3)
天柱金凤山·····	龙海林	(5)
石桥堡白皮纸作坊·····	李葆中	(7)

古墓葬及历史人物墓

黎平何腾蛟墓·····	胡光华	(11)
岑巩苏元春骨墓·····	黄透松 晏晓明	(14)
台江白骨塔·····	吴通发	(16)
黎平吴文彩墓·····	胡光华	(17)
施秉邓金真墓·····	成文魁	(19)
明思州宣慰副使刘贵墓·····	黄透松 晏晓明	(22)
日光洞岩墓·····	成文魁	(25)

古建筑及历史纪念建筑物

黄平飞云崖·····	解培九	(27)
镇远青龙洞古建筑群·····	胡朝栋	(34)

1、青龙洞	(35)
2、紫阳洞	(38)
3、中元洞	(39)
4、万寿宫	(41)
5、香炉岩	(44)
6、祝圣桥	(46)
台江文昌宫	吴通发 (49)
黎平南泉山	胡光华 (51)
莲花书院	吴通发 (54)
锦屏飞山庙	范述波 (56)
镇远四官殿	谢 鸣 (58)
镇远天后宫	谢 鸣 (60)
南哨观音阁	万昌高 (62)
黄平金凤山北帝宫	解培九 (64)
施秉平宁寺	秦继承 (67)
施秉朝阳寺	成文魁 (69)
榕江苗王庙	刘 放 (72)
思州《观音阁》	晏晓明 黄透松 (74)
思阳《禹王宫》	晏晓明 黄透松 (76)
纪堂鼓楼	胡光华 (78)
信地鼓楼	陈春园 (81)
车寨鼓楼	刘 放 (83)
增冲鼓楼	陈春园 (85)
地坪风雨桥	胡光华 (88)
重安江铁索桥	解培九 (91)
岩门司城垣	解培九 (94)

镇远古城垣·····	胡朝栋 (96)
黄平旧州福众桥·····	解培九 (100)
镇远文笔塔·····	谢 鸣 (102)
三穗文笔、武笔·····	彭学安 (104)

摩 崖、石 刻

黄平岩英例碑·····	解培九 (107)
剑河“例定千秋”碑·····	万昌高 (109)
石人冲苗族地界碑·····	成文魁 (113)
黎平“过化”石刻·····	胡光华 (115)
一碗井石刻·····	杨 建 (117)
华严洞摩崖·····	成文魁 (118)
黄平榜山“中”字摩崖·····	解培九 (121)
施秉诸葛洞摩崖·····	成文魁 (122)
甘囊香芦笙堂碑·····	吴培华 (125)
剑河“天河洗甲”碑·····	万昌高 (127)
镇远吴王洞摩崖·····	胡朝栋 (130)
丹寨龙洞石刻·····	龙和彬 (132)
三棒岩摩崖·····	龙海林 (133)
丹寨清江碑·····	李葆中 (134)
黄平悟玄墓石雕·····	解培九 (136)

革命遗址、遗迹及纪念建筑物

咸同苗族农民起义黄飘大捷遗址·····	解培九 (139)
展梅尼苗族起义盟誓遗址·····	吴通发 (142)
教岛洞——清王朝残害苗民遗址·····	解培九 (143)

苗族农民起义遗址——香炉山·····	吴培华 (145)
九龙山咸同起义遗址·····	龙海林 (147)
江口垭古战场遗址·····	王灿元 (148)
雷公坪咸同起义战斗遗址·····	张泰明 (151)
红七军“五一”集会旧址·····	刘 放 (153)
“黎平会议”会址·····	刘昌洪 胡光华 (155)
解放施秉县烈士纪念塔·····	成文魁 (158)
新桥革命烈士陵园·····	成文魁 (160)
施秉红军标语·····	成文魁 (162)
锦屏龙大道烈士故居·····	范述波 (164)

风 景 名 胜

三穗圣德山·····	杨长云 (167)
台江倒栽杉·····	吴通发 (170)
思州《白鹤鸣皋》·····	晏晓明 黄透松 (171)

思州《龙鳌隘门》

黄透松 晏晓明

龙鳌隘门，位于岑巩县东北角，即水尾镇驾鳌村军屯自然寨后山，距古思州城（今岑巩县治地）四十公里。

“隘门”亦名关隘，俗称“卡门”，是一古城墙式的石建筑。据关隘门额石刻记载，建于明代天启六年（1626年）。拱门和石墙完好。门高三点五米、宽二米，曾装有大门二扇，门内左右两壁凿有杠眼，门的左右两侧各砌有十二、三米长的石墙，顺山势而筑，高低不等，最高处五点二米，最低处一米。门外是一深壑，有千级石梯古道盘旋山腰通向龙鳌河渡口，形成一险峻的隘口，有“一夫当关，万夫莫开”之险势。

拱门顶正中央，嵌有一块长六十七公分，宽五十公分见方的门额石碑，浮刻“御苗天险”四个大字，额左右两边还分别阴刻有“贵州思州府知府汉中胡题”和“天启六年孟冬吉旦立”等小字。据民国《贵州通志·名宦》及《思州府志·职官志》记载：“胡楠，陕西汉中府洋阳县人，万历年间任知府事，升贵州安察司副使，修城造土，剿苗咸有成绩，祠祀二十余所”。清嘉庆三年（1788年）十二月，曾对此“隘门”进行修复，现存《功德永垂》石碑（碑文附后）。

龙鳌隘门，是明、清时期封建统治者，为巩固其政权，对少数民族实行残酷镇压的历史见证。一九八四年七月岑巩县人民政府已将此“隘门”列为县级重点文物保护单位。

附：功德永垂

嘉庆三年十二月十三日

从来前人之缔造非不欲寿之载但物久必敝理存回然甚望后人之继续而振修者主□今□石河□□自先朝临流者即还夏宁关病步陡巘者业不若于途艰但岁月已久而峻岭穷谷山水泛涨舟多漂没道悉□□颓土民叹派口之□□□里有胡凌源者好善士也念存利济思绍微然大没非一求之支而崇台岂片村所给是以募化四方。

文德关隘口

胡朝栋

文德关古称“油榨关”，位于镇远城西三公里处，与城东的镇东关、城北的北津关等遥相呼应。关上两山夹峙，关前山势陡峻，中间一条古驿道从镇远府城蜿蜒而来，直达关上。真有“一夫挡关，万夫莫开”之势。

镇远城向为湘黔滇交通要道上的水陆重镇和兵家必争之地。明、清两代，在这里曾发生过多起起义军与官军、官军与叛军之间的战争，所以各代统治者都在这里建营设卡，派驻重兵把守。

据明弘治《贵州图经·关梁》载：“油榨关，在府西一十里，……洪武二十二年建”。由此说明此关是与镇远卫同时建立的。明万历年间，贵州巡抚郭子章所著的《黔记》对这里作了如下记载：“西关二里有二仙峰。油榨关上诸峰形势起伏，拱向东北，中耸二峰，若人状，景曰‘二仙拱北’；下有清油泉，又有云根五窍泉，自半崖五窦并出。”说明这里的地貌和形势已受到当时官宦与文人的注意。

清乾隆《镇远府志·关梁志》载“文德关旧名‘油榨关’，在城西十里。康熙四十六年（1707年），知府李会生稟中丞宛平王公燕，欲易之。中丞曰：‘贵阳之南十里有以油榨名关者，予改其名曰图宁；今潯阳之西十里亦以是名关，何俚俗之蔓延不可解也！’乃改其名曰‘文德’。鳩工凿

石，俾宽平以壮关之伟丽焉。”可知是距今二百七十二年前才改名文德关的。

雍正年间，镇远知县詹彬写有《文德关》五律一首：

边疆多设险，此地独嵯峨。

关倚岩间立，人从石隙过。

诸峰环锁钥，万戟戢干戈。

允矣称文德，嘉名自不磨。

嘉庆二十四年（1819年）夏历七月初三清晨，林则徐在赴云南途中，第一次路过文德关。他在其所著《滇轺纪程》一书中写道：“初三日，癸亥，晴：寅刻行，平明过文德关。关侧有石五窍，窍中出泉名‘云根五漏泉’。”

文德关隘口西侧原建有寺庙，名叫“迎仙宫”。清乾隆《镇远府志·祠祀》载：“迎仙宫在府城西油榨关上，明万历十三年（1585年）建。”1958年已被拆毁。

从我国内地经过镇远通向西南边疆和东南亚国家的古驿道，因本世纪二、三十年代修筑湘黔公路而覆盖了绝大部分；但从文德关山麓至关隘的一段将近一公里的驿道，如今尚基本保持完好。驿道为不甚规则的块状青石铺砌，依山势的起伏陡坦而有疏密相间的阶梯。由于这里的公路盘旋迂迴，所以这段驿道至今仍为步行人们必走的路段。过去这里民间流传的《潯阳八景歌》中所唱“文德关前云梯路，祝圣桥唱太平歌”两句，前者描述的就是这段古驿道的形势和风貌。

如今，随着文德关隘口上公路的不断拓宽，这里已变成机动车辆来往穿梭的坦途；而排开的沙石，新近又覆盖了这段古驿道的上端约一百米左右。

天柱金凤山

龙海林

金凤山又名“金凤晓钟”。位于天柱县城北7.5公里。山高海拔900米，山顶形似凤鸟，巍然不动，故名“金凤山”。金凤山顶端，平坦开阔，历代建有玉皇殿、观音堂、元始殿、太上老君殿、八景宫、王母瑶池、玄女宫、女娲宫、南岳宫、四大天王宫、地母宫、宝顶寺、韦驮殿、等四十八座建筑物。山上还有千年银杏古树二株，胸围六米。银杏树下，有泉井一口，四时不竭，取之煮饭，其香扑鼻。据《天柱县志·地理志》卷二及《镇远府志》第八本所载，明洪武年间（1368—1644），云南有一位王姓的官佐，从京都返滇，路经帮洞，到金凤山游览，见其山风景优美，留恋不舍，遂弃官在此净发修禅，为挂谒此数十年，倏忽一日，有数头陀，借锅饮食，所遗于食，其徒取而食之，师则恶其不洁不食，徒则对师言曰：我欲别师而去，竟坐化。越三年，其师下山，遍拜培主言某日将去，至期小人率众相送，其师至山巅地尺许，有一石棺，去其盖，坐其中，敲木鱼诵经，不踰对曰，山主请了，竟圆寂，众人掩之而归，过后数月，众则怀疑不信，启棺视之，渺无所有，后山之上石碣云《：岚峰顶上夜真观，清净名山成两禅。”此碣因年湮代

远，经风雨消剥，仅现数字于石壁上，又清朝乾隆四十一年（1776），乾隆皇南巡江南，到达湖广，登临金凤山题曰：

“游了一峰又一峰，七十二峰到祝融，祝融峰峰几千秋，山自春风水自流，远观东南三千界，近看西南八百洲，万里长江飘玉带，一轮明月滚全球，祝融美景观不尽，天心有顺再来游”。此诗原留于山上梵宇南狱宫前，经1981年登山复查，原文刻在金凤山遗留下来的一块石碑上，碑眉题字“乾隆主题”字迹清楚。又云“金凤晓钟鸣万里，唤醒西南八百州。”是当时寺内晨钟敲响，钟声雷韵，惊醒凤城之内，外，大有唤醒西南八百州之气概，故有“金凤晓钟”之美称。清康熙二十四年（1685），天柱知县王复宗吟诗赞道：“缥缈疏钟到处通，依稀清越应梧桐，为开尘世千年梦，直破遥天五夜风。僧也无多萧寺寂，凤兮不见晓山空，安能振响排闾阖，掷作金声奏帝宫”。

四十八座古建筑已被毁坏殆尽。现山上幸存者只有一座残缺的料石门坊，和少数不全的碑刻。1979年，金凤山脚下的群众，自筹资金，修复了1034磴石级。每逢节日例假，人们登山游览络绎不绝。

一九八四年八月二十七日县人民政府将金凤山公布为县级文物保护单位。

石城堡白皮纸作坊

李葆中

石城堡白皮纸作坊位于丹寨县城北35公里处，属南皋乡，在凯（里）——丹（寨）公路西侧。地理位置东径 $107^{\circ}51'$ ，北纬 $26^{\circ}24'$ 。作坊有二：一处是在穿洞（天然溶洞），位于石城堡东侧一公里左右，这里架设有抄纸槽、水碓、水力打浆机、榨纸机；一处是在大石壁，位于石城堡西侧五百米左右，有造纸个体户在那里设槽造纸。南皋河水绕堡流过，纸甑建筑设在河边。纸焙房修在石城堡街上。

纸甑是蒸煮造纸原料皮麻的设施，因地而建，在河边的泥土高处挖一甑槽，竖一穴灶，上架铁锅，锅上安放用木棍构成的篦子，再用木板围成甑桶，周围筑紧鹅卵石而成。甑桶一般高165厘米，口径165厘米左右。抄纸槽用木板装成，一般长170厘米，宽90厘米，深100厘米，用以存放纸浆。抬帘用作滤浆揭纸。帘底用丝线编织细竹箴而成，大小以纸开张大小而定。压纸架又称码架，用原木制成，利用杠杆原理将抬帘提出的湿纸堆榨出水分，然后送到纸焙烘干。水碓用以舂料，将皮麻舂绒或将滑药（杉根）舂烂。水碓由水轮、曲柄轴、碓杆、砧石等构成，其结构有如明代宋应星著《天工开物》中的水碓。纸焙就是用来将纸烘干的火墙。火墙先

用竹片编成焙笼，然后用石灰膏麻刀灰浆粉刷，形成空心的粉墙，将湿纸贴在墙上，墙内通过高温而将纸烘干。这些主要工具基本上都是用竹木制造，整个生产过程均为手工操作，利用水力为动力，有显著的地方特色，制造原始古拙，保持了祖国古代生产皮纸的传统。特别与唐代皮纸生产工艺非常接近，是祖国古老文化的遗存。

石桥堡一带水力资源丰富，穿洞有阴河，大石壁有泉水，南皋河滔滔流淌，水质很好。周围山坡上盛产构皮和杉根，是造纸的主要原料。这里生产的白皮纸洁白细腻，拉力大，耐折叠，目前仍供不应求。

民国十八年（1929），石桥区区长杨访文从都匀请来罗培清等三位匠人，在大石壁下因地制宜，设槽造纸。后来，又陆续从都匀来些匠人，在穿洞也建立了作坊，并有一些苗族子弟从师学艺，把苗族固有的一些造纸工艺融进了白皮纸生产。1950年，石桥堡一百一十户人家中，有八十余户开槽造纸，苗家槽户有四十多家，占60%多，苗汉两族人民在长期的生产实践中，共同探讨造纸技艺，使石桥堡白皮纸作坊既保持了祖国古代造纸传统技艺，又富于地方特色和民族特色。1953年成立造纸联社。1958年成立丹寨纸厂。1974年改名为丹寨国画纸厂，厂部从石桥堡移至摆泥，大石壁作坊废止，穿洞为白皮纸生产车间。1983年，有个体户在大石壁前开槽造纸。

1982年9月，苗族造纸师傅杨大文随“中国古代传统技术展览”团出国，在加拿大多伦多表演造纸技艺，受到国际友人的好评。他表演所用的工具，现存中国历史博物馆科技馆。

1984年4月，根据《中华人民共和国文物保护法》第二条关于“反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产的代表性实物，应当受到国家保护的规定，贵州省文化出版厅与丹寨县工业局签订了保护石桥堡白皮纸传统生产工艺和设备的合同。

1984年8月4日，丹寨县人民政府公布石桥堡白皮纸作坊为县级重点文物保护单位。

古墓葬及历史人物墓