

美術進階系列

線條的藝術

王創華 編著



美術進階系列

線條的藝術

王創華 編著

萬里書店出版





內容簡介

線條不僅是一切美術的基礎元素，而且自成獨立美術體系。今天，線條畫在學院美術和工商美術體系中，都受到人們重視。王創華先生，精研線條美術有年，造詣良多，更見解獨步。今錄其心得與創作，編成本書，不僅對學習基



礎美術的人，大有裨益，而且箇中觀點、理論和處理手法，對開拓新美術，當有嶄新的意義。全書除專論外，尚收集作者畫稿160餘幅，附以扼要說明，是讀者創作的上好參考材料。



作者 王創華
編輯 林用光
封面設計 李慧清
版式設計 王創華
攝影 周文輝、楊國華、廖志添



出版 萬里書店
香港北角英皇道499號18字樓
發行 萬里機構發行部
香港北角英皇道657—659號
東祥工廠大廈5樓C座
承印者 力迅印刷有限公司
九龍觀塘道觀塘工業中心第三期
(3字樓)W1B

定價港幣六十五元

版權所有·不准翻印

ISBN 962·14·0399·5



序

十多年的美術教育工作，使我深深了解學生需要的是什麼，而作為老師又該幹些什麼。教人者永遠要被人教，我們不可能一成不變，墨守成規，只有和學生們共同配合、共同參與，才能找出同學們的需要和前進的道路。藝術要表現，而表現就得講究技巧和經驗引導。當然，沒有豐富的藝術意念和知識就根本沒可能把思想裏的東西恰當地表達出來，而表達藝術的意念，要求人踏踏實實地，去苦幹技巧性的東西。沒有好的表達技巧，也就等於扼殺了美好的藝術生命。

線條畫是一種既可說簡單又可說複雜的藝術表現形式。過去線條畫不大受人重視，因此，怎

樣更好的發揮和利用，是線條畫當前的重大課題。在我的繪畫生涯中，線條畫佔了我的時間的一半。我開始也不重視線條畫，後來在創作過程中漸漸接近它，認識它，最後喜歡它，深刻了解它的重要性。線條畫內裏的廣闊的天地和多彩的世界，感染了我，它的變化程度，比之其他工具課充實多樣，漸漸使我愛不釋手。只要你進行過線條畫的寫作，你才會親身感受到線條畫的湛深的藝術氣氛和恢宏的天地，在線條的寫作過程裏，你會了解到什麼是真正的簡單直接和繁重複雜的表達意義。畫面的美不單在整體的造型裏，真正的美都隱藏在每條單線之中。這樣說也許有些神

秘，但當你真正接觸過線條畫，費過心血，你就會不其然愛上線條畫這門專門的藝術表現形式了。

我們要利用線條畫來傳達心中藝術意念，就得更好的掌握線條藝術的技巧和精神。我寫這本書的目的，是希望把我多年在實際的寫作過程中，得到的一些經驗教訓和藝術的觀念，帶給同好，同時希望更多的初學者，從開始就得到多一點的啟發和引導。

藝術是一門漫長而艱巨的人生課程，只要我們開始了它的第一次接觸，那麼我們就會永遠為它而着迷，「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」

王創華
寫於西貢

前言

線條藝術這是一門比較冷門的但卻是基礎性的繪描技藝。經過了漫長的藝術時代的磨煉之後，在近代美術的促進和推動下，線條藝術的藝術地位和價值，有了新的評價，並遵從自己的道路迅速發展。

無論從歷史上，從畫藝上說，線條畫本來就是一項不能忽略的繪描藝術，是必需的基本功，從歷史進展來看，它一直承擔着形象記錄和創作原稿的責任，這是其他畫藝所難以代替的功能。在表現媒介的特性和潛質方面，它具有表現直接和形象明確的特徵，而在技巧表現上，它也有着別的媒介所不具備的表現方式和氣質。其表現效果，既可有表現寧靜筆觸的堅韌性，也可有活潑可愛的開朗性。可以說，線條藝

術畫是當今繪描藝術項目裏的一個具備深厚的潛質而仍有待開拓的畫種寶藏。

筆者總結了十數年的關於線條畫的教學與創作的實踐經驗，歸納並整理成本書，力求詳盡的闡釋「線條藝術」的學問。全書分為四章，而每章都分開多個重點的項目來作分析和研討。第一章是概論，談論線條描繪與藝術問題。第二章是物料利用，介紹筆、針筆、箱頭等等代表性工具。第三章是「線條畫與色彩」，討論色彩在藝術中使用。第四章是「作例選釋」，附以說明。這樣安排，從線條的發展最初階段，用文字及圖片的漸進性引導和介紹，使讀者較自然而實際地逐步接受線條藝術的概念、特性、功能和魅力。第二章是在第一章的概念與

意義精神的基礎上，利用圖片及相片的視覺化原則，有系統地介紹每項物料的製作過程，使讀者在文字以外，從視覺化直接獲得過程的發展和技巧運用與發揮的技能知識。第三章着重引導「線條」與「色彩」的關係，以及互相憑藉的巨大表現能力，從而開拓線條創作畫的廣闊天地。第四章是作者多年的作品精選，以簡煉的文字介紹創作的過程和心得，讓讀者得到更深刻的更實際的創作感受。筆者希望，通過上述的四個階段，讀者無論在求知上、在探索上、在欣賞上都得到一定的滿足和收穫，只是筆者水平有限，不當之處，希望讀者與同行不吝斧正。

王創華

目次

序	I
前言	II
1. 線條藝術概論	
1.1 視覺藝術與繪描藝術	1
1.2 素描與速寫	3
1.3 開拓速寫新領域	5
1.4 線條畫的個性和獨立性	8
1.5 線條的造型探索	11
1.6 線條的結構分析	14
1.7 對比的觀念	17
1.8 表現生活情趣	20
1.9 線條寫生	25
2. 物料的應用	
2.1 鉛筆畫的來去	29
2.2 針筆的認識與操作	32
2.3 箱頭筆及技法要領	35
2.4 箱頭筆寫生	45
3. 線條畫與色彩	
3.1 線條畫與色彩的關係	48
3.2 線條淡彩畫探索	53
4. 作品選釋	57



1.1 視覺藝術與繪描藝術

藝術這個術語所涵蓋的內容非常之廣泛。藝術既是人的主觀的產物，則其涵括的內容當然可根據人體器官的感受和反應來作劃分。人的眼、耳、口、鼻等器官，不單是為人的生命延續而運作的。為了生存，器官接受外界信息，輸送到大腦，接受大腦的命令而反應而行動，如視、嗅、聽、進食與奔跑等，這僅是動物的本能而已。人之所以異於動物，在於這些信息不止是刺激大腦作出生存本能的反應，而還能貯存起來，經反析、歸納而產生意識。因而這些器官逐步擴大其對大腦的回饋作用。由於器官接受信息的進化，人又巧妙的利用了生活的感受，在這運作過程中而推動了大腦的分析、歸納、判斷能力的深化，人對世界和人生的感覺出現了真、善、美和假、惡、醜的對立，而人追求生活和生命的真、善、美的要求日益強烈。在這個人們追求理想的真善美的過程中，根據人體的感受分賦於不同感官，從而分出聽覺藝術、行動藝術（包括舞蹈、戲劇）和視覺藝術（包括攝影、雕塑、繪畫等）。

每個獨立的藝術領域，都有着它底任務和功能。音樂的樂章給聽眾以聽覺上的美麗的旋律、節奏，進而帶來幻想與靈性，從而使人們憧憬生命的優美的旋律

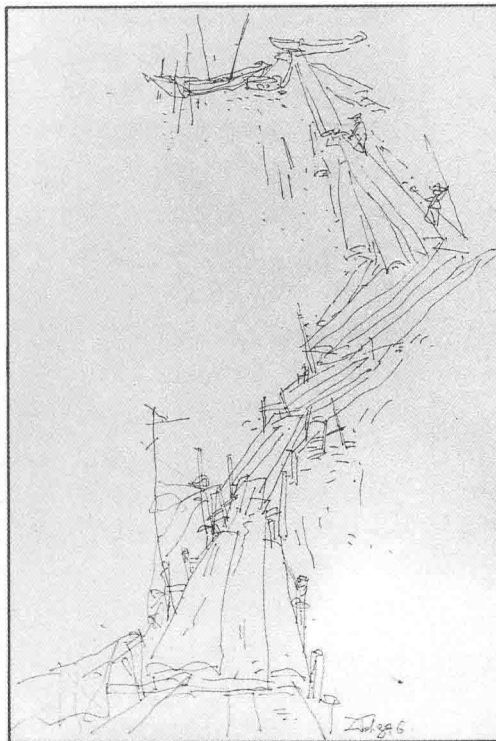
與和諧。行動藝術，把人們的喜、怒、哀、樂感情，生、老、病、死經歷這樣生活真實或理想，用語言、用動作直接感染觀眾，以獲得人們的共鳴。而視覺藝術沒有動聽的樂章和旋律，也沒有戲劇的生活動作和直接的現場功能。視覺藝術是用一種無聲的不動的形象藝術去表達其中心與內涵，它展示觀眾眼前是靜悄悄的、紋絲不動的平面或立體的形象，刺激觀賞者的視覺，使他們受感染，產生激動或共鳴，於是帶來藝術效果。那麼視覺藝術又用什麼東西去展示它的美和語言呢！這個問題正是視覺藝術最具特性的魅力。

視覺藝術的天地相當廣闊，它包括攝影、雕塑、立體浮雕和繪描等……。

攝影是視覺生活的再現，是客觀形象的再現。利用現代的科技的協助，攝影把生活片段，凝縮在一格菲林上。依靠作者對題材的組織，光影、角度的處理和時機配合完成藝術家的創造，它的很多變化和色彩等等的處理的意外效果，可以借助現代科技輔助而達到。

雕塑，當然在視覺藝術中佔有重要的地位，利用一件平凡的物料，通過立體造型技巧，雕塑成一件偉大的形象的藝術作品，這是對每一個雕塑家的挑戰。也

曲曲棧橋

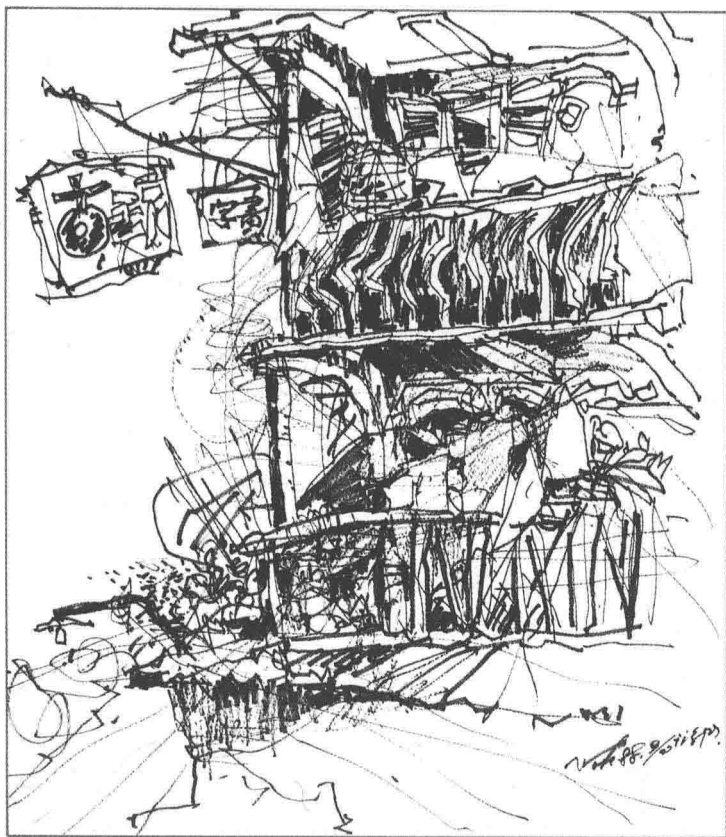


許這就是它的神秘和魅力所在。

繪描則是視覺藝術中最根本的一種，下面將集中談談它。

繪描藝術，是既簡單又複雜、既平凡又偉大的一個視覺藝術領域。繪描藝術在民族分野上，大致可分東、西方的藝術表現兩種類型，這反映了東西方的文化歷史、文化背景和時代進展的不同。同時也反映東西方的社會生活方式和民族心理傾向的差異。而在表現形式或工具的類別，則大概可分為素描、水彩、油畫、速寫、畫法、線描等…。

油畫是繪描藝術裏的一個重要方面，在東西方的文化歷史進程中，油畫起着關鍵性的推動作用。儘管它曾受宗教和統治者的利用，成為其代言工具，但是在它的發展過程中，始終是主要地作為創作者自我表現其內外世界的手段。油畫的表現形式，其創作表現的觀點、立場、心理，都隨着時代的進展而變化，受現實的變化的影響和作用是很深的。多年來，它從傳統保守的舊寫實主義這個孤立狹窄的堡壘，演變成多姿多彩的、變化豐富的大花園。其中印象主義、野獸主義、抽象主義等，開創一個嶄新的、時代的藝術形式。這些分支和流派，一方面承接過去的偉大經驗和文化傳統，另一方面，更重要的是每個獨立流派都擺脫舊教條的羈絆，開創出新的表現方式，對時代有啓示作用。形式上的轉變，指引着技巧上的創新和物質利用的更新。今天我們欣賞到的多姿多彩、千變萬化的油畫繪描



閣樓

藝術及其表現形式，是融合着歷史、文化、傳統技巧、科學技術和時代創新精神的成果。

水彩，是始於18世紀的一種繪描類別。由於水彩所用物料的本質因素，使得水彩這個繪描種類的發展迅速，並佔有非常重要的地位。水彩畫的發展，明顯地顯示出，水彩畫具備其特有的潛質。從物質看來，水彩畫比其他畫種的發展天地更大。水彩是水溶畫料，要用多量的水，水是流動性很大的物質，而在繪畫領域裏，沒有什麼工具和物質能像水彩那樣，充分發揮水的流動、輕清、滲染的特性。沒有什麼工具有水彩這種變化性，而這變化性

對於創作別具一格的畫面是至關重要的。一般的寫畫當然也着重技巧，着重用筆（筆法）、用色（色彩學），水彩畫當然也非常重視它們並作為基本的章法，但有一點是其他畫種不能採用的，那就是用水而帶來的變化。水彩顧名思義是水與色彩，色與水恰如骨與肉的關係，可以說水彩的特性和魅力是水賦於它的特性和魅力，水的運用與處理是非常重要的專門知識。還有，水彩畫不應單從西方的角度去分析，如果加上中國的水墨畫的用法和經驗，那麼水彩這門西方的藝術形式，會有更廣闊的表現天地。

1.2 素描與速寫

在一般美術學院的學習課程裏，素描是必修的一門科目，而且素描必然會放在首要的教學地位，不管學油畫的、學水彩的、學速寫線條畫的，都是如此。沒有素描基礎，根本畫不好畫，更談不到發揮和進步。素描課是每個專業美術學員必需和必修的重要一環。

從畫藝本質去研討的話，素描就是素色描繪（單色畫）實際上，認真研究素描，則要涉及光學、比例分析學、透視學和組織學等方面。素描的每個學習的課題，都爲了使學習者面對複雜的事物時，能深入探索，冷靜分析，簡括而直接地把握處理對象，鍛煉研習者抓住所物的第一感的能力，眼睛判斷的準繩，進而培養馴熟運用技巧的能力。也就是說，得到物質的色度判斷，物體的形象和比例的把握，物體的立體感各方面認知的能力，以及平面上重組形態，從平面裏重現立體的視覺藝術感的能力。

素描的功用不僅僅是繪畫學習中的手段和過程，其最大的作用是爲了創作而作準備。既是創作的先鋒，同時也是創作的後備軍。假如創作比喻爲提款，那麼素描就是儲蓄了。一幅作品，假如沒有在繪描的技巧上、心理上，表現畫面上都作分析處理，沒有作好充份的準備工作，又怎麼會

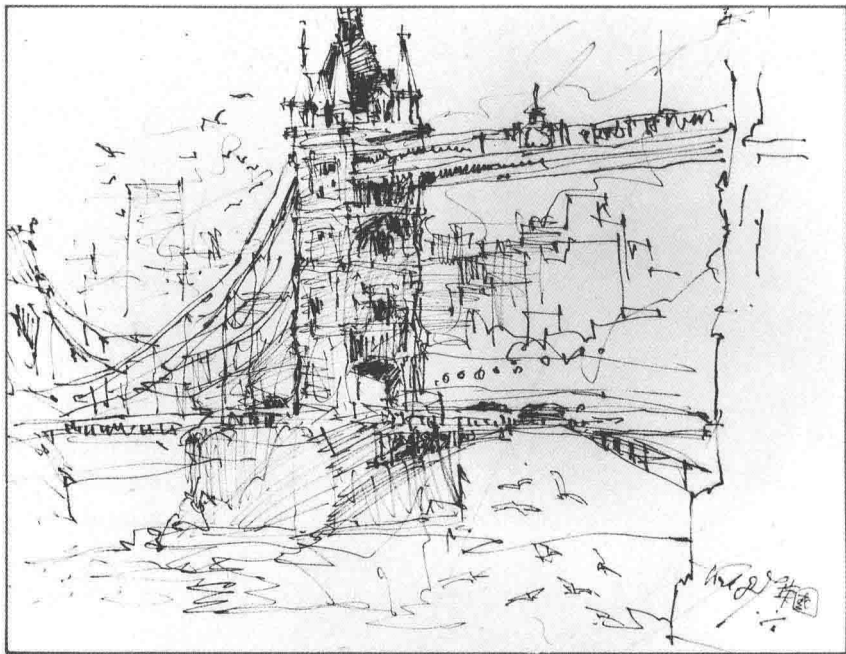
成功完美呢？而在創造的過程裏，如果作者沒有源源不斷的資料養份供應，創作的過程中只會感覺到困擾、無奈，難以前進。作者本身的藝術修養、創作技巧和生活感受不是充份的話，又有什麼能夠使作品達到更善更美的目的？縱有偉大的創作理想和內容，要是沒有生活經驗和表現技巧，藝術儲蓄空空如也，當然是趨趨不前的了。

藝術儲蓄不是一朝一夕就可以達到足夠程度的，藝術的儲蓄包括日常生活的一點一滴，生活的體驗也是藝術靈感的泉源！衣食住行方面，心靈方面，生活環境方面都有藝術泉源，生活中可

愛片段、心靈的動人感受，乃至於艱難痛苦，無一不屬其中。要經意生活的小節，在人生各類事情中，有大事和小事，而所謂大事與小事的分界，一般是着眼於對生活和生命的影響程度，涉及範圍的廣泛程度。而在藝術創作者看來，大與小、大事小事的觀念和創作者自身的心靈和感受有關，一般人覺得很大的事，在創作者眼裏，可能是微不足道的。而相反的，生活的小節、生活中不爲人們所着意的小事情，在藝術創作裏、在藝術家的眼裏，可能是非常有意義的，含蘊豐富的大事。平凡、渺小的東西，在藝術家手裏、畫裏，會化腐朽爲神



排屋



塔橋（倫敦）

奇，成爲感人肺腑、動人心弦的、引來廣泛共鳴的偉大的藝術感。作者對藝術的儲蓄是無分大小，無分平凡與偉大的。儘管是一點一線、一張速寫都會是未來的創作重要原料。

生活感受和經驗，是每一個藝術工作者的重要本錢。充實的生活，生活的真締、情欲，都有待於創作者深入的探索和體驗。沒有生活的體驗，又沒有生活的經驗的作品是沒有靈魂的。對於畫家，生活的體驗尤需加上生活的視覺記錄，而生活的視覺記錄通常除素描表現之外，速寫就是人們最常用的手段了。

過去的藝術創作過程中，每位作者都保留着他的生活體驗中的大量連續作品，內容方面有人物生活的動態、動物生活的動態和大自然環境的景象，這些記錄對每個藝術作者來說都是必要

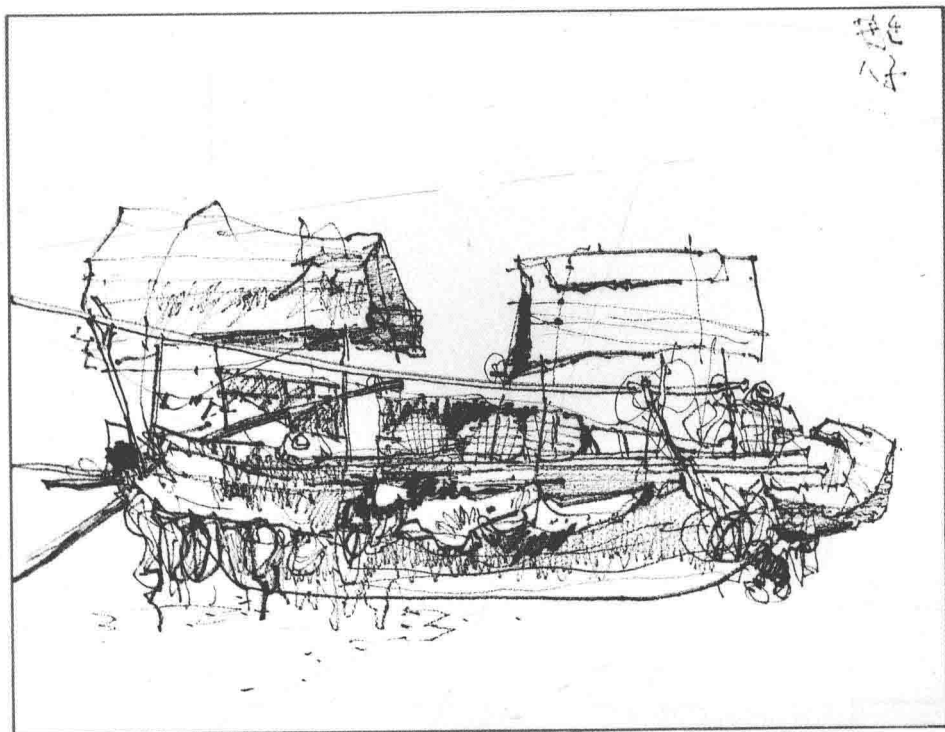
的、很有用的。他們不會放過生活每一個感人的場面和每一個動人的環節，根據他們的敏銳的觸覺，記下他們所感受到的動人的一切，儘管會是一點一滴。他們並不計較記錄的東西有何眼前的作用；但是他們會明白到生活經驗及生活刻劃能力是一點一滴地積聚成的，急功近利是行不通的。可以說速寫記錄是藝術創作的先導、尖兵，它有着開山劈石的開創意念的責任，而同時又具備着充實創作素材的作用。這時候的速寫，可以說是真正的速寫，是創作的手稿，是創作之父。它的作用是提供創作隨時利用的儲存。速寫畫稿本身欠缺完整性和獨立性，正因如此，過去的速寫便不太講究技巧的完美、表達物象的完整性和畫面的獨立性了。

從過去速寫的服務性的作用，我們明白了爲什麼當時速寫

是那麼消極被動。時代不同、需要不同、任務不同，出現了一段很長很長的時間的被動不足爲奇了。事實上當時的創作不是爲宗教就是爲皇室服務的。而創作主要在室內，時間拖得很長、有些畫家一生只爲了幾件創作而活，這樣的社會和環境下，又哪會有人重視一張速寫作品呢！

近代速寫畫，在意義上精神上都出現了很大的變化，隨着社會需求演變，生活節奏加快，速寫漸漸的不光是爲了快速寫下而作了，很多時已具備獨立的意念和形象，作爲一件完整的藝術品，它的地位也隨着時代的需要而起新的變化。它建起了獨立的形象，由過去的被動轉變爲主動，由過去的服務性附庸性的速寫，變爲獨立的嶄新的形式了。

1.3 開拓速寫新領域



艇

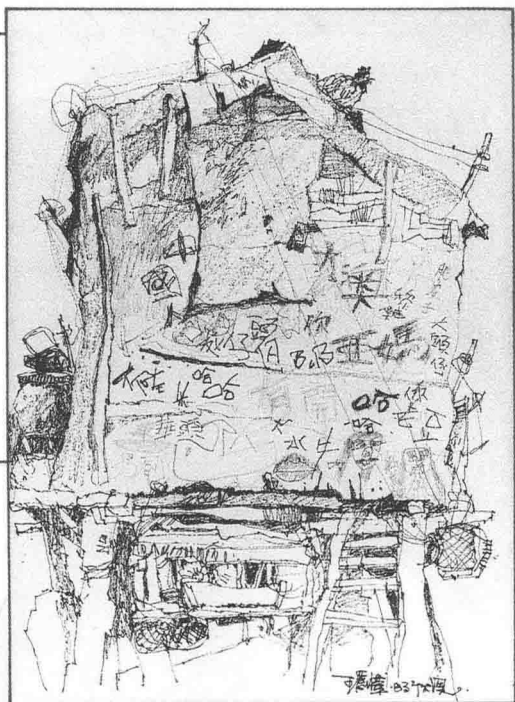
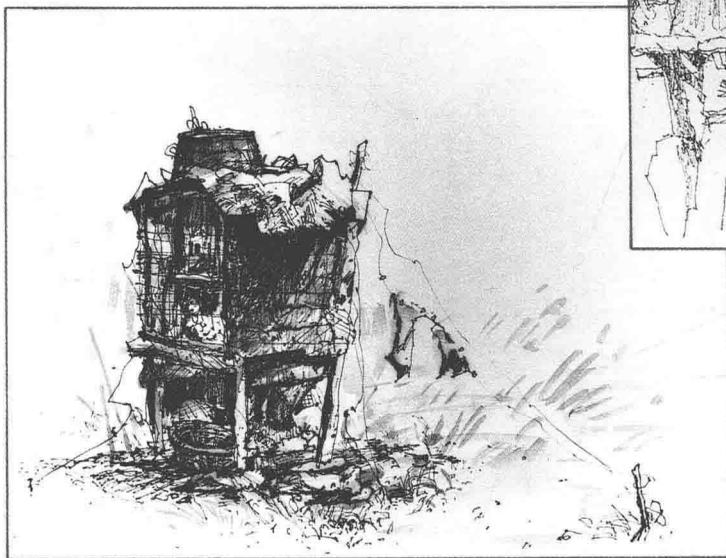
過去的藝術工作者或畫家，都不約而同地認為，速寫根本的作用是服務於往後的創作，是創作的附庸，沒有創造性和獨立性的。在他們的藝術創作裏，速寫只能擔當速記的任務，只能被畫家們作為創作前的過渡性的準備手稿。人們一點也沒有珍惜它的價值，更談不上作獨立性的探索和發展了。在相當漫長的歷史時期裏，速寫就只是速寫，創作是另一門它所高攀不起的視覺藝術形象。過去很多知名藝術家的速寫記錄，儘管那麼大量，那麼豐富，儘管他們深深影響大師們創

作的每一個重要階段，推動着他們的偉大作品成功奠基，但它們最後的命運，只是悄悄地隱沒在一切佳構的後面，它們的功績和效用，也收藏起來，乏人問津了。

爲什麼過去的一段長時期會出現速寫作品不受重視的現象呢？在這我們不妨對一些名家作品嘗試分析。比如林布蘭是一位偉大的寫實主義畫家，他的作品到了今天都是那麼感人而且影響深遠，他的作品不單只是代表它當時的藝術氣候，甚至跨越了時代，影響着現今世界的繪描藝術。從他的作品裏，我們可以得到各

方面的藝術養份，不論在組織結構上，在色彩處理上，在光度的組合上、在筆觸的發揮上、我們都可以一一得到我們需要的藝術啓迪。雖然觀賞者屬於不同時代、不同背景、不同修養，而感受也可能截然不同，但在藝術上最後共同的一點感覺，就是完美。這個完美包括了嚴謹的造型、冷靜的處理、和表現的多方面技巧。然而說到林布蘭的速寫，爲什麼它的感動性、共鳴不像他的正式作品那麼永久和偉大？原因可以說是，除了主流的創作意念不同之外，還要歸咎於其中速寫在表

不安的架



漁邨畫廊

現的深度和技巧的運用方面之不足。單單是從表現手段去深入研究和發掘的話，也不會出現一色過的速寫現象。如果曾有深入的配合手段的表現和巧妙的技術處理，更不會出現感覺乏味的線描了。大師們的速寫作品不能獨立的最大原因，就是沒有好好的作線條分析，沒有廣泛推廣發展，把線條作為一項獨立的課題來處理，更沒有總結出線條畫的技巧和章法，所以更談不上發展性了。因為他們只有一個概念、速寫為創作需要而存在。

其他畫家的速寫作品所顯示的相同情況，都是基於以上的原因。這也是時代的必然性使然，所以我們看到的不只是寫實的畫家，印象的畫家如梵高、高更等，他們的速寫就只是速寫，遠比不上他們油畫創作的偉大。

從過去的經驗，我們得到啟發，速寫必須與線條結合，放在一塊來分析，融滙貫通，才會開拓一個嶄新的繪描領域。要充分理解速寫與線條的關係，從國畫裏可以得到不少啟示。國畫的發展反映着我國幾千年的文化演變

的一個方面。而從文字和繪畫的發展過程中，我們明白到，我們的文化藝術，開始是着重現實需要的作用，後來才演進到獨立的、自為的發展階段。從這個發展的過程，我們有理由相信，由速寫記錄進展到線條藝術的必要和必然。國畫從書法到描寫的白描，再至一系列的繪描項目的演進，清楚地表明國畫以線為骨，以渲染為肉這樣的組織關係。沒有線條的發展，就更談不上國畫的發展，沒有線條的學問，也更沒有後來創作的技巧。由此可知，速

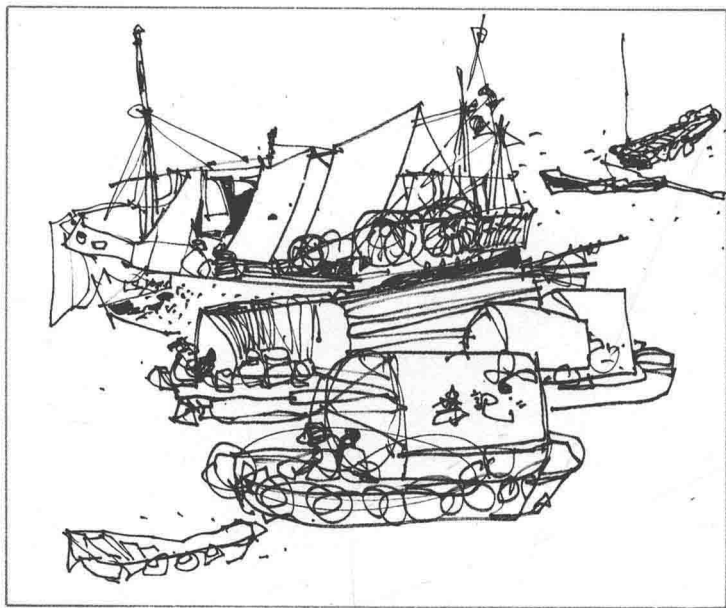
寫畫要是不和線條結合探索和分析，就不能進展到另一個高度，更不能創造出線條畫的新生命。

國畫有六法，這六法是這項畫種發展的基本章法，有了章法，就明確了發展的目的和方向，有了探索的途徑。速寫記錄進展到了線條畫的藝術，這樣它的天地就更廣闊，其地位就提高了。速寫的元素也更明確，人們可從線這個元素去追求、探討，去創造，從而總結出它底章法，創造了線畫的生命。這可是繪描的新生命，因為作為線條藝術，它完全獨立、有了自己的明確的範疇和形態，它有它的特殊表現方式，從而有着自己的創作道路和方向。我們見到的是，一種純以線的表現、造型藝術的語言、一種繪描的新項目、一種將會發揚光大的新畫種。

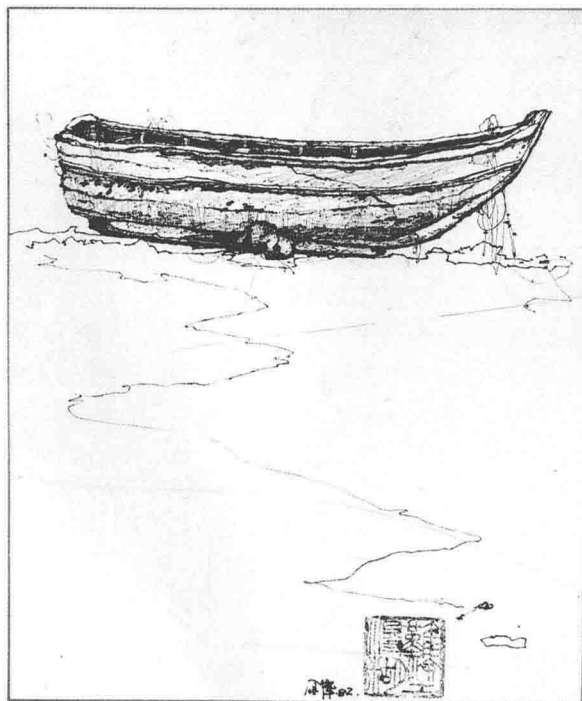


殘株

1.4 線條畫的個性和獨立性



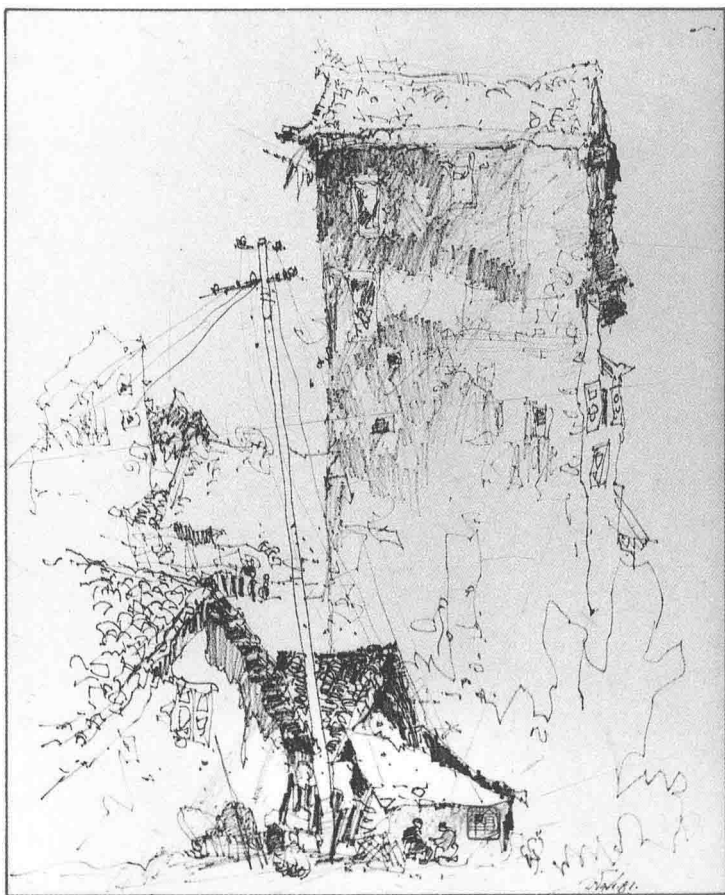
羣船



橫舟

藝術可以說是一種特殊的語言表現，而這種語言表現是會依隨各種不同藝術形式，而作不同的展現和表示。各種藝術，不論是音樂或繪畫，都有着它們的共性和個性。所謂共性是指這類藝術項目的共通的性質和面貌，它們藉以建立的共通基礎。例如音樂藝術是基於聽覺的需求，而創造出各種各類的音韻和旋律節奏的表現方法。它們的創作任務是以聽覺有關的生理、物理、感受為基礎的，環繞着聽覺世界去創造美和靈性，這就是音樂藝術的共性。而它們的個性就假借各式各樣的東西，或說音樂工具，按共性的基本要求，作出種種不同的表現，這種個別項目的表現，有着它自己的特色。比如管絃樂的、敲擊樂的……它們形式上是有着很大的差別，而樂器本身的結構質地也很不同。正由於它們的這些不同，才能同樣的音符下創造出不同音響感覺，這種感覺隨着工具的音色高低和樂器音質差異而變化，但歸根到底它們的任務就是用樂音來表達語言。

繪畫當然也是藝術表現形式的重要一項，它的「語言」形式是把圖象或形象展示在人們眼前，通過作者設定的視覺因素刺激，以求引起觀眾反應、激動和共鳴。繪畫屬於視覺藝術範疇，所有繪圖畫種的形式表現也都服務於視



獨立小樓（桂林）

覺表現，這是整體的觀念或說共性、而個性則來自於使用畫具、畫料不同，各畫種具有它們的特別表現方式和方法，具有不同的視覺感受。例如油畫，簡括來說就是有油性本質的特殊表現和發揮。水彩有着水性的特殊表現和發揮。畫家的任務，是從它們的特質尋找處理它們而要走的路，同時想辦法打破它們的局限性，開拓寬闊的表現路向。發揮它底本質的潛力、製造出具備它們風格的作品，這才算得上個性的表現語言、這才算得上有特質的表現。如果把水彩寫成油畫一般的技巧和效果、儘管它的作

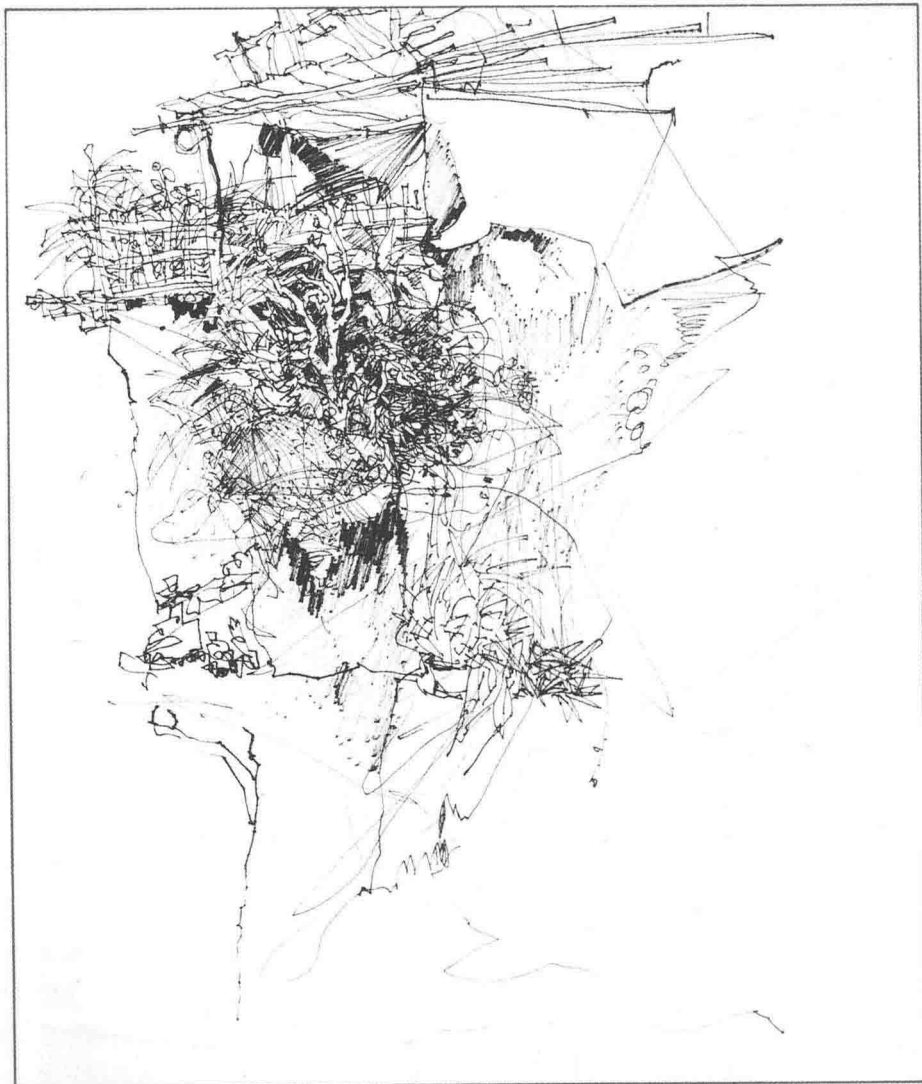
品也可以是完整而有內容的，由於作品沒有畫種的個性和特有的風格、它充其量就只能算是用水彩工具寫的油畫，不倫不類，糟糕的便只是一堆無韻味的色塊混合。

在現代的社會裏，怎樣正確地利用工具，是畫家們需要解決的新情況下的老課題，聰明的畫家很能明白共性和個性的任務分野，故非常重視獨特的工具表現和它們賦予形象的風格體現，以求充分發揮每項媒介品類的細膩特質和技巧運用。

細膩的特質和技巧運用，當然對每項藝術來說，也是共性所

要求具有，但對個別媒介品類來說尤為重要。如果不會對各項媒介特性條分縷析、沒有認清每種工具的運作功能，又怎可以更深入更恰當的利用它們的功能呢？又怎能從中得到嶄新的啓迪和創造性的獨特的原素？又怎能圓熟地把握整體的大內涵，分化為多姿多彩、千差萬別的單項新元素？只有通過細緻的本質分析，才能創造新生的獨特單元，只有在獨特單元的創造過程中才能塑造突出的、有震撼力的、具時代感的形象。

按照發揮單項畫種特性的原則，線條畫這樣一種簡潔單純的



西貢對海邨

繪描項目，就更要接受挑戰，進行深入探討和開拓的探索了。

保證線條畫具備個性的藝術魅力，應從形象確定，特性發揮，工具技巧的章法運用這幾點着手，對線條畫加以改造。第一，如果沒有確定的形象表現，就不能讓觀眾留下深刻的印象。第二，特性發揮不好，就不能用獨到的畫藝吸引觀眾的好奇心。第三，沒有工具技巧的章法，就不能塑造觀眾渴求的新穎造型及高尚的

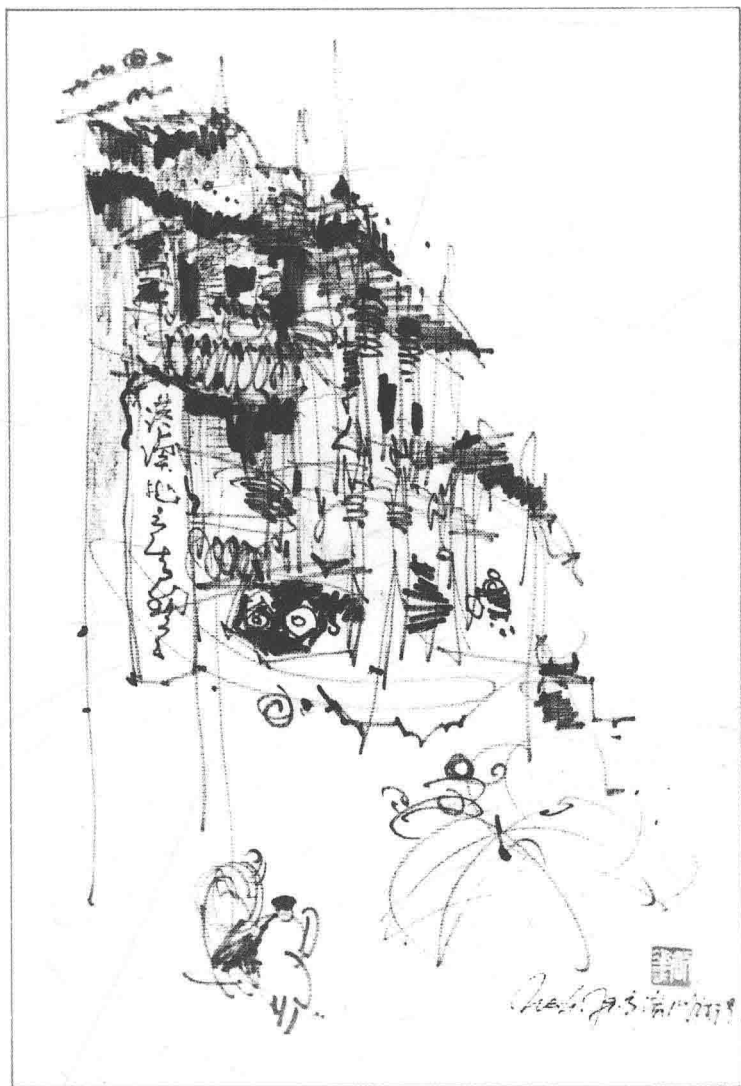
藝術現象。就從這幾點，便足以明白，線條畫要有個性，能獨立於畫藝之中，非經過一段不簡單的歷程不可，而神聖的任務不在製造而是在開拓。

在開始線條畫的生命時，人們必須把生活、現實和未來的重要因素加以結合利用，只有結合生活的人性感，只有從現實中汲取節奏感，更只有展示未來的時代跨越感，線條畫作品、才能夠說得上真正地獨立了。

1.5 線條的造型探索

形象創造一直是藝術家的任務。這個任務的功能，隨着在歷史進展的每一階段，在不同空間裏變化着，演進着，人們對藝術作品的要求不斷提高，抱着新的希望和需求，他們的需求也日益複雜起來。時代變化，對此起了一定的作用。由於文化發展和帶動，出現了新的文化生活、新的文化思想，人就不像過去那麼「單純」和「直接」了。所謂單純是指思想的開放程度而言。過去的生活是那麼簡單和平靜，生活的要求又是那麼容易滿足，人們很容易形成了一種安份和保守的思想，沒有激烈的抱負。所謂「直接」是指對事物的反應而言。過去人們的生活方式和思想，都恪守習慣和傳統觀念，簡直到了根深蒂固的地步。平靜的生活節奏，沒有改變現實的思想和衝動，至使得過去的人們對事、對物、對社會、對文化、對藝術的反應都傾向於保守，直截了當地表達出來。在這樣的缺乏新動力的社會環境和思想境界下，文化和藝術方面，都難以衝開缺口，打破固限。難以激勵人們的衝動，掀起新生的要求。在這樣情況下，不會有很多人重視藝術的形象化。

今天就不同了。隨着科學、思想的進步，人們對現實世界、思想世界認識的深化，社會節奏的加速，人們對事物的看法，不



舊街（澳門）

再是保守的欣賞，而是達到雄心勃勃的改造並進而是創造與發展了。

在探索線條畫的造型問題時，我們應該回顧過去一些有益的規律和經驗，在理解的基礎上