巴赫

布兰登堡协奏曲六首

（袖珍总谱）

（1）F 大调，（2）F 大调，（3）G大调，（5）D大调，（6）降 B 大调。

光华出版社

巴赫

布兰登堡协奏曲六首

（袖珍总谱）

(1)F大调,(2)F大调,(3)G大调,(5)D大调,(6)降B大调。

光华出版社

REVISIONSBERICHT

Zur Revision des vorliegenden Brandenburgischen Konzertes Nr. 1 wurden neben dem Autograph folgende der Staatsbibliothek gehörende Handschriften benutzt: Mus. ms. P 255, eine sehr saubere Abschrift, allerdings ohne wesentlichen textkritischen Wert, und Mus. ms. P 1061, eine alte von Penzel*), einem Zeitgenossen Bachs geschriebene und früher im Besitz des Sängers Franz Hauser, Karlsruhe, gewesene Partitur-Handschrift mit der Unterschrift „Fine. scr. Penzel im April 1760". Sie trägt den Titel „Sinfonia di Giov. Seb Bach" und besteht aus den Sätzen: Sinfonia, Adagio, Menuet mit zwei Trios. Den dritten ⟨Allegro-⟩ Satz und die Polacca des Konzertes enthält sie ebensowenig wie die Violino piccolo, die übrigen Sätze gibt sie aber unverkürzt, so daß sie mit den Sätzen des Konzertes bis auf einige Abweichungen übereinstimmt. Den ersten Satz trifft man auch als Einleitungsmusik zur Kantate Nr. 52 „Falsche Welt, dir trau ich nicht". Hier erscheint er ebenfalls ohne Violino piccolo und in den Einzelheiten ⟨z. B. der Vertauschung der Hörner Seite 1, Takt 8 ff.⟩ mehr noch übereinstimmend mit der Sinfonia als mit denen des Konzertes. Weiter wurde zugezogen Mus. ms. P 306, eine mit P 1061 übereinstimmende jüngere Abschrift ⟨Unterschrift: Poss. Penzel im April 1760 Ant. Werner Novemb. 1839⟩. Ferner wurden die von Siegfried Wilhelm Dehn herausgegebene erste Ausgabe ⟨C. F. Peters, Leipzig⟩, die von Wilhelm Rust für die Bachgesellschaft und die von Max Seiffert für die Neue Bachgesellschaft besorgte Ausgabe ⟨Breitkopf & Härtel, Leipzig⟩ benutzt.

Das Autograph hat folgenden Titel:

Concerto 1^mo à 2 Corni di Caccia. 3 Hautb. è Bassono. Violino Piccolo concertato. 2 Violini, una Viola è Violoncello, col Basso Continuo.

Im Autograph haben einige Sätze folgende Überschriften:

Das Menuetto: Menuet.

Das erste Trio: Trio à 2 Hautbois è Bassono. Corni è Viole tacent.

Die Polacca: Poloinesse. Tutti Violini è Viola, mà piano. Violino piccolo tacet.

Das zweite Trio: Trio à 2 Corni & 3 Hautbois in unisono.

Die autographe Instrumentenangabe ist:

Vor dem ersten Satz: Corno 1, 2, Hautb. 1, 2, 3, Bassono, Violino Piccolo, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, Continuo è Violino grosso.

Vor dem ersten Trio: Hautb. 1, 2, Bassono.

Vor dem zweiten Trio: Corno 1, 2, Tutti gli Hautbois.

Vor den übrigen Sätzen fehlt sie.

Als Nachschriften sind im Autograph angegeben:

Unter dem ersten Trio: Menuet repetatur sub Signo ⊕ et dein pergatur.

Unter der Polacca: Menuet ab initio sub Signo ⊕ dein pergatur.

Unter dem zweiten Trio: Menuet sub Signo ⊕ ab initio et claudatur. Fine.

Das Autograph weicht in folgenden Punkten von der vorliegenden Ausgabe ab:

ERSTER SATZ

Seite 1 Takt 3: Viol. I 8. Sechzehntel e^3 statt f^3 ⟨s. aber Ob. I und Viol. picc.⟩.

Seite 2 Takt 9: Ob. I vom 6. Sechzehntel ab bis Takt 10, 1. u. 2. Viertel im französischen Violinschlüssel notiert.

Seite 3 Takt 14: Ob. II 3. Viertel a^1 statt c^1 ⟨s. aber Viol. II und Takt 59⟩.

Seite 3 Takt 15: Viola im Sopranschlüssel notiert.

Seite 4 Takt 27: Ob. II an Stelle des 3. a^1 im Autograph f^1 ⟨s. aber Takt 1⟩.
Viol. II an Stelle des 1. e^1 im Autograph f^1 ⟨s. aber Takt 1, 43, 52 u. 57⟩.

Seite 6 Takt 37: Fag. u. Bässe e ⟨ohne ♭⟩, s. aber Vorwort.

Seite 6 Takt 42: Ob. I hat in P 255 auf dem 4. Viertel ein tr.

ZWEITER SATZ

Seite 15 Takt 29: Viol. picc. 4. Sechzehntel ♮ statt ♯ ⟨s. aber Takt 18 Ob. I⟩.

DRITTER SATZ

Seite 18 Takt 21: Ob. III, Viol. II, Viola haben p. s. statt wie hier p ⟨pp⟩ sempre.

Seite 19 Takt 38: Ob. I und Viol. I tr nur in P 255.

Seite 24 Takt 91: Ob. I u. II hier ohne tr ⟨s. aber Takt 24⟩.

Seite 25 Takt 105: Viol. I u. II tr nur in P 255.

Seite 25 Takt 108 ff.: Wiederholung nicht ausgeschrieben.

POLACCA

Seite 29 Takt 7 ff.: Vc., Kb. u. Continuo nur die ersten sechs Takte auf zwei Systemen, dann auf einem.

KURT SOLDAN

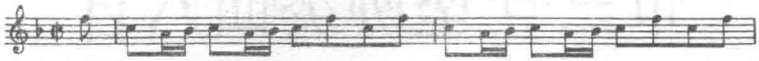
*) 1737–1805, Schüler der Thomasschule.

INHALT

Konzert Nr. 1 F dur

Besetzung: 2 Corni, 3 Oboi, 1 Fagotto, Violino piccolo ⟨Solo⟩, Violino I. II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Continuo
Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

Konzert Nr. 2 F dur



Besetzung: 1 Tromba, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Violino ⟨Solo⟩, Violino I. II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Continuo
Aufführungsdauer: ca. 21 Minuten

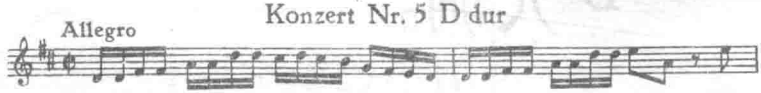
Konzert Nr. 3 G dur

Besetzung: Violino I. II. III, Viola I. II. III, Violoncello I. II. III, Contrabasso, Continuo
Aufführungsdauer: ca. 12 Minuten

Konzert Nr. 4 G dur

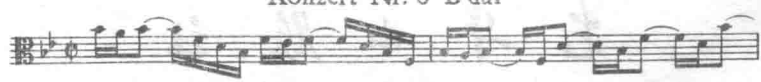
Besetzung: Violino principale ⟨Solo⟩, Flauto a becco I. II. ⟨Solo⟩, Violino I. II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Continuo
Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten

Konzert Nr. 5 D dur



Besetzung: Flauto ⟨Solo⟩, Violino principale ⟨Solo⟩, Cembalo concertato, Violino, Viola, Violoncello, Contrabasso, Continuo
Aufführungsdauer: ca. 27 Minuten

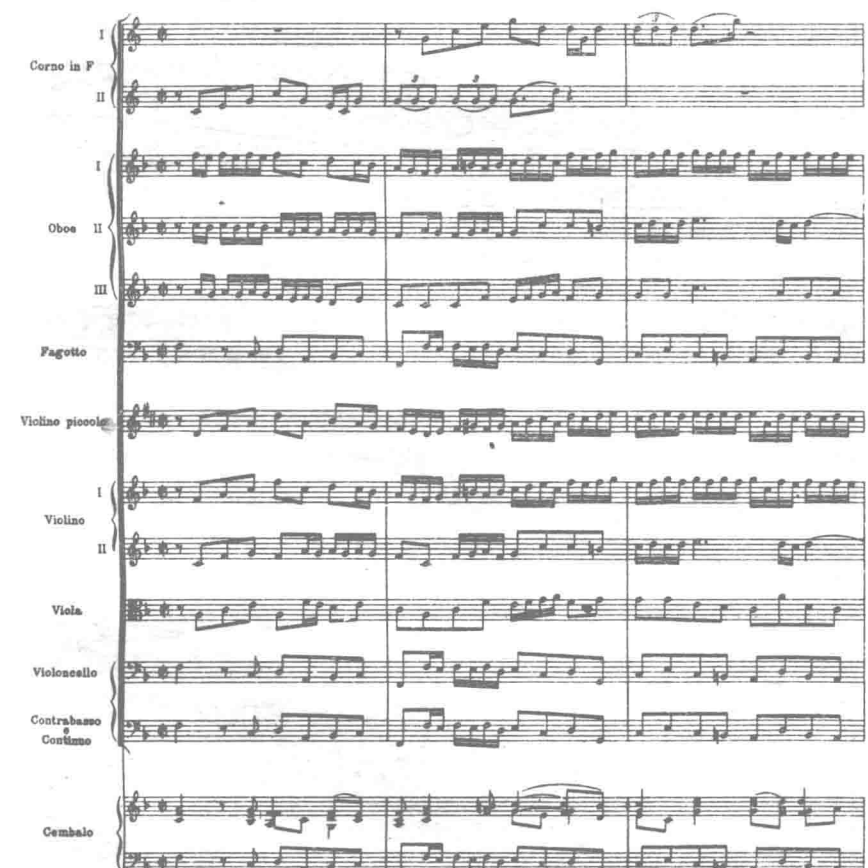
Konzert Nr. 6 B dur



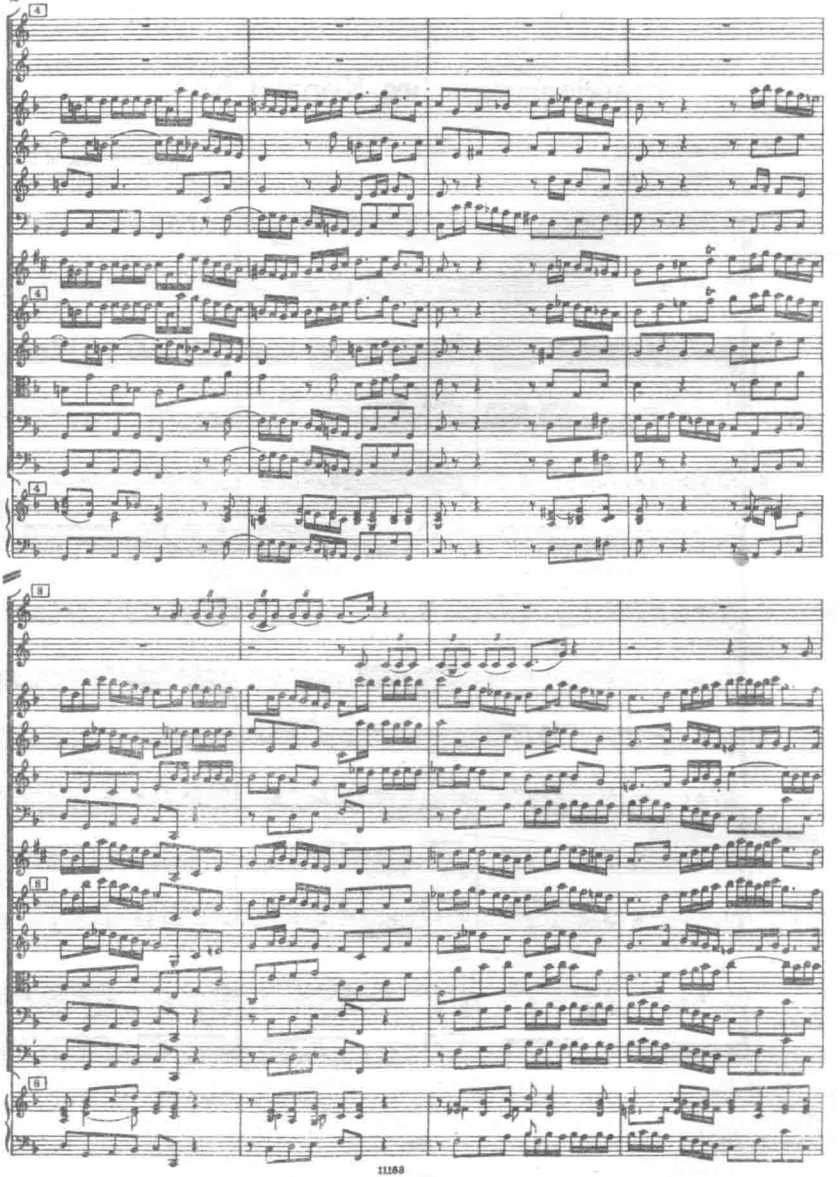
Besetzung: Viola I. II, Viola da gamba I. II, Violoncello, Contrabasso, Continuo
Aufführungsdauer: ca. 18 Minuten

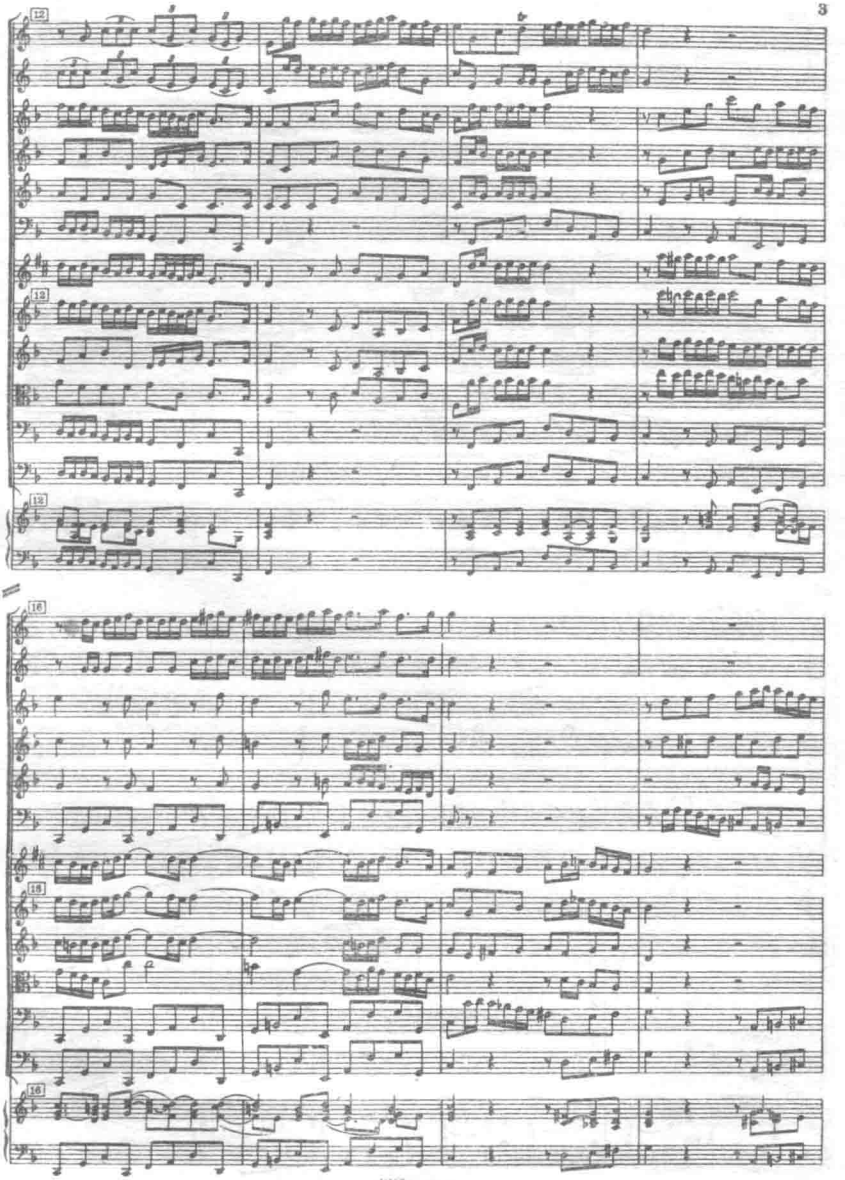
Brandenburgisches Konzert Nr. 1

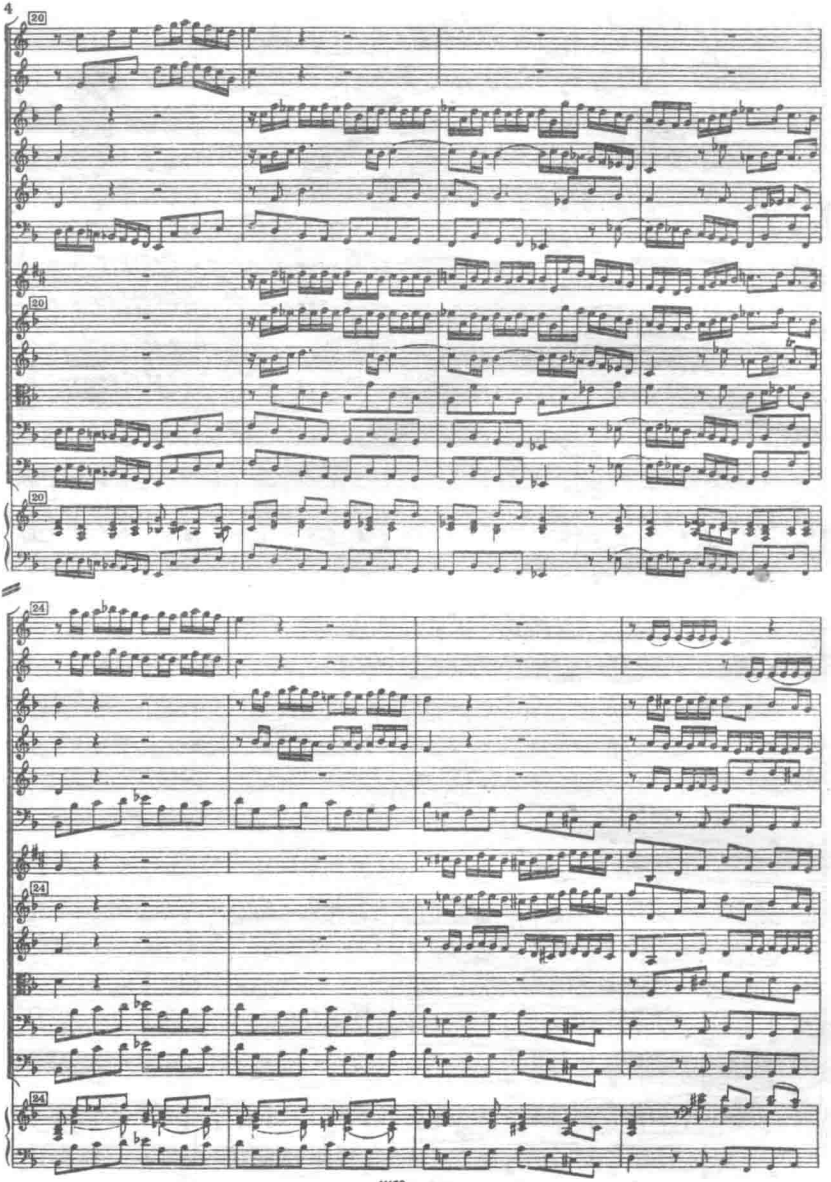
Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

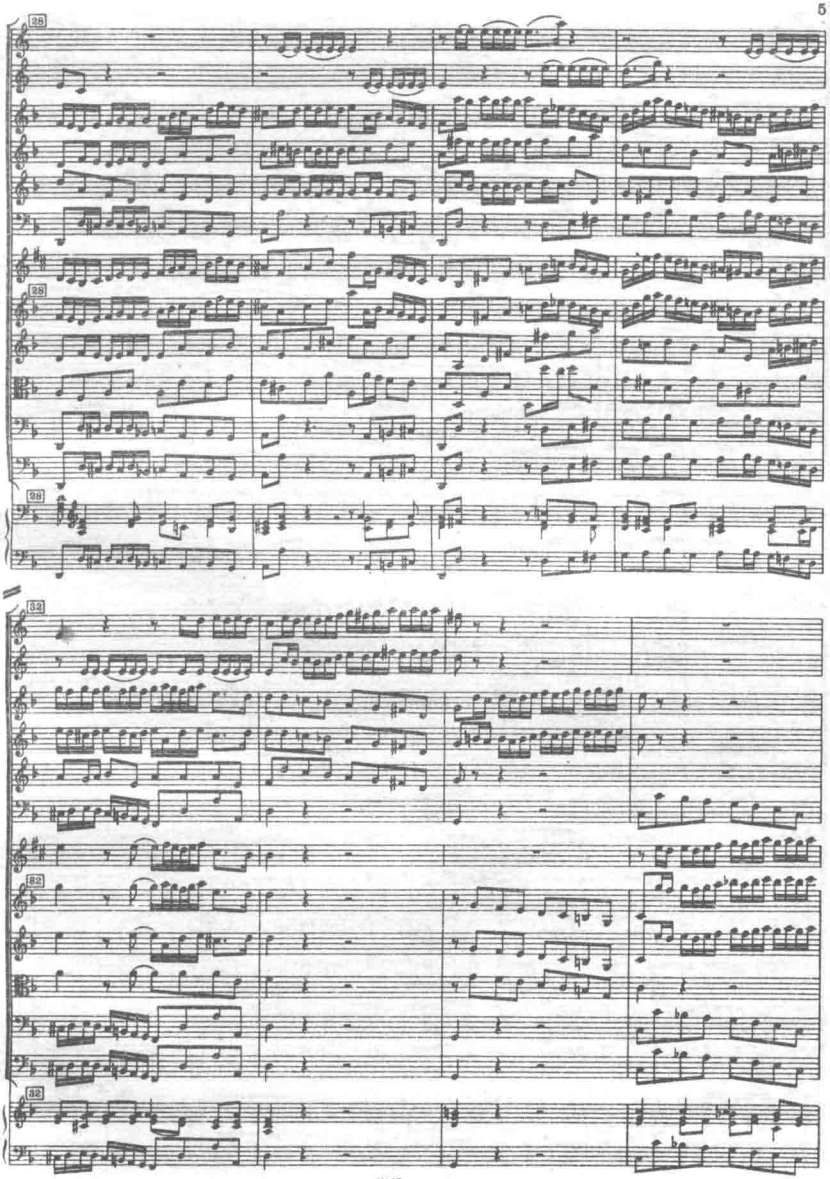


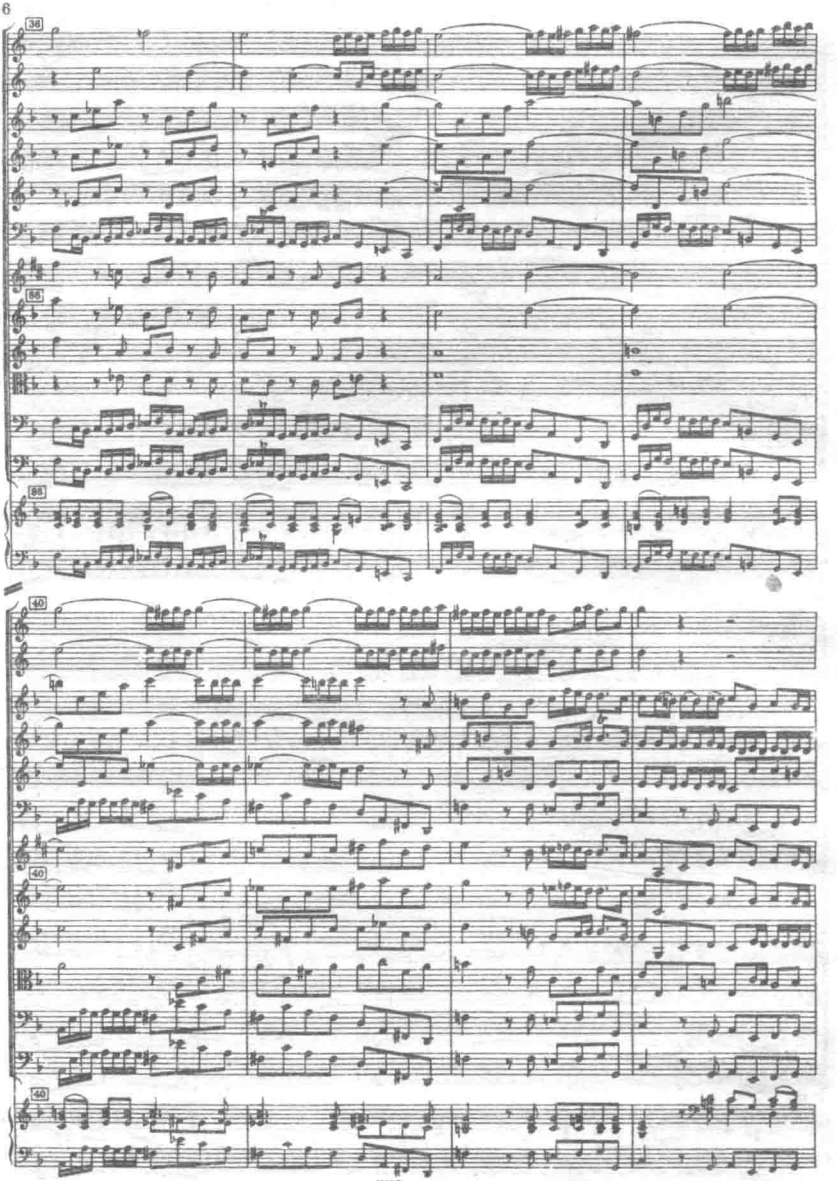
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

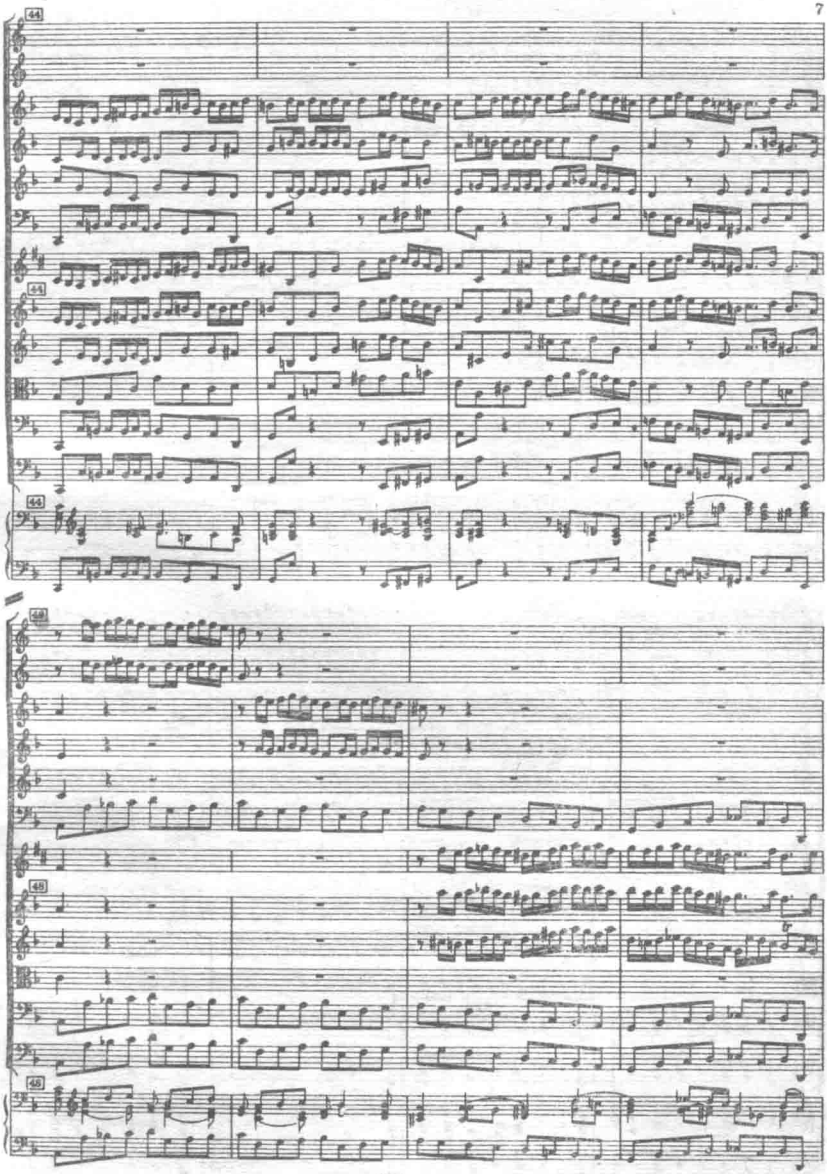




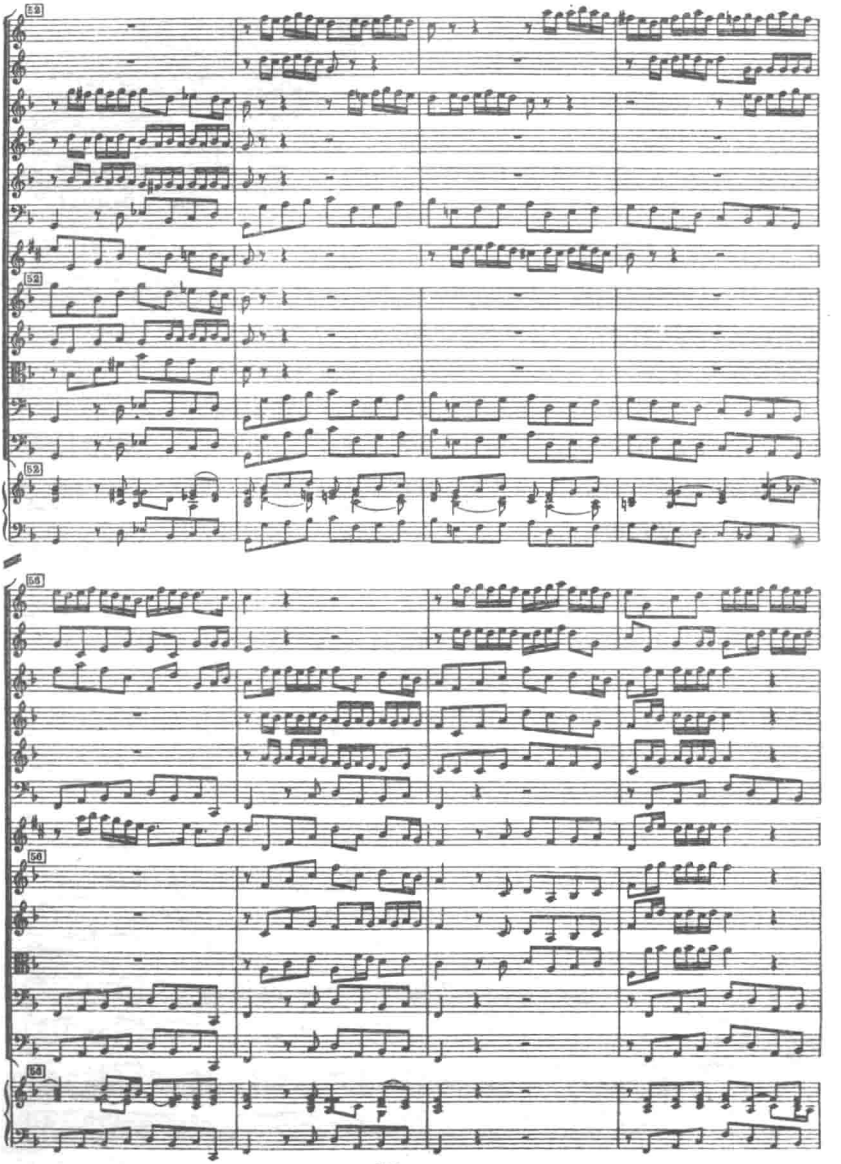

20
20
20
24
24
24

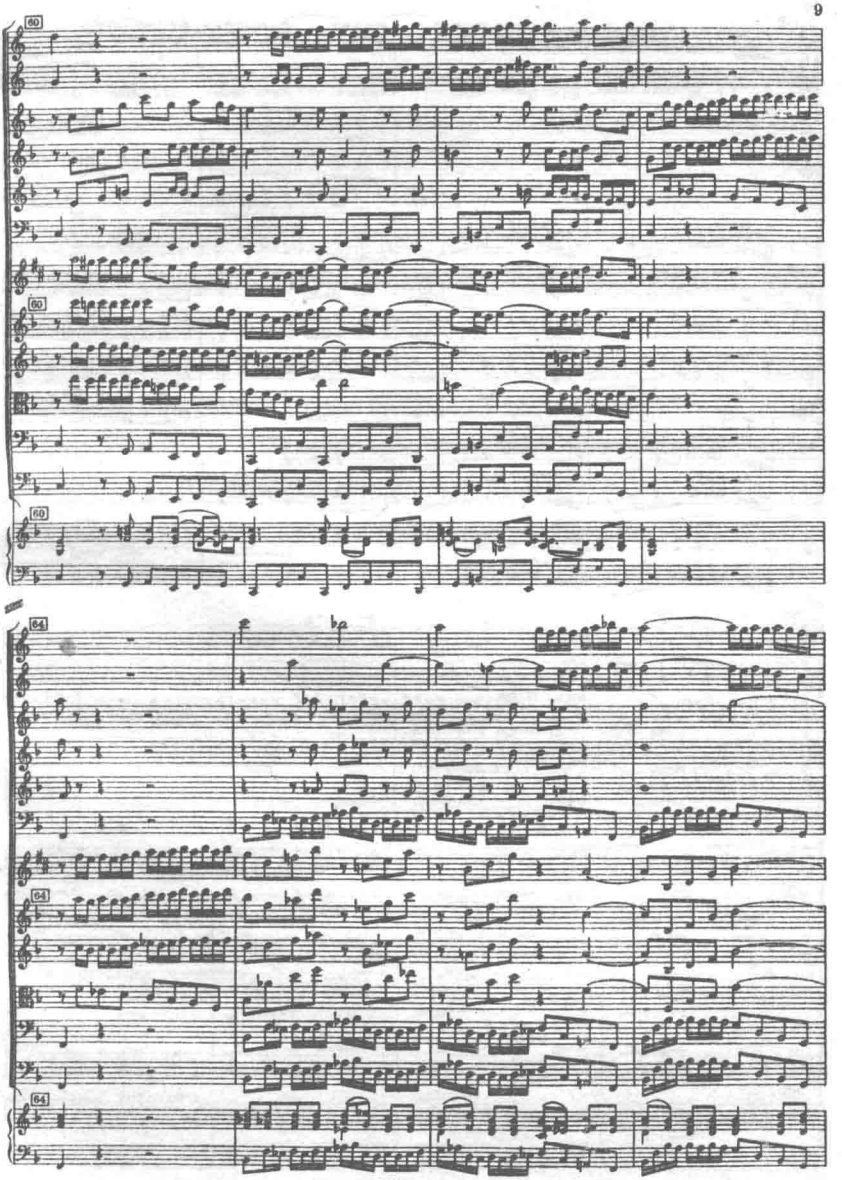


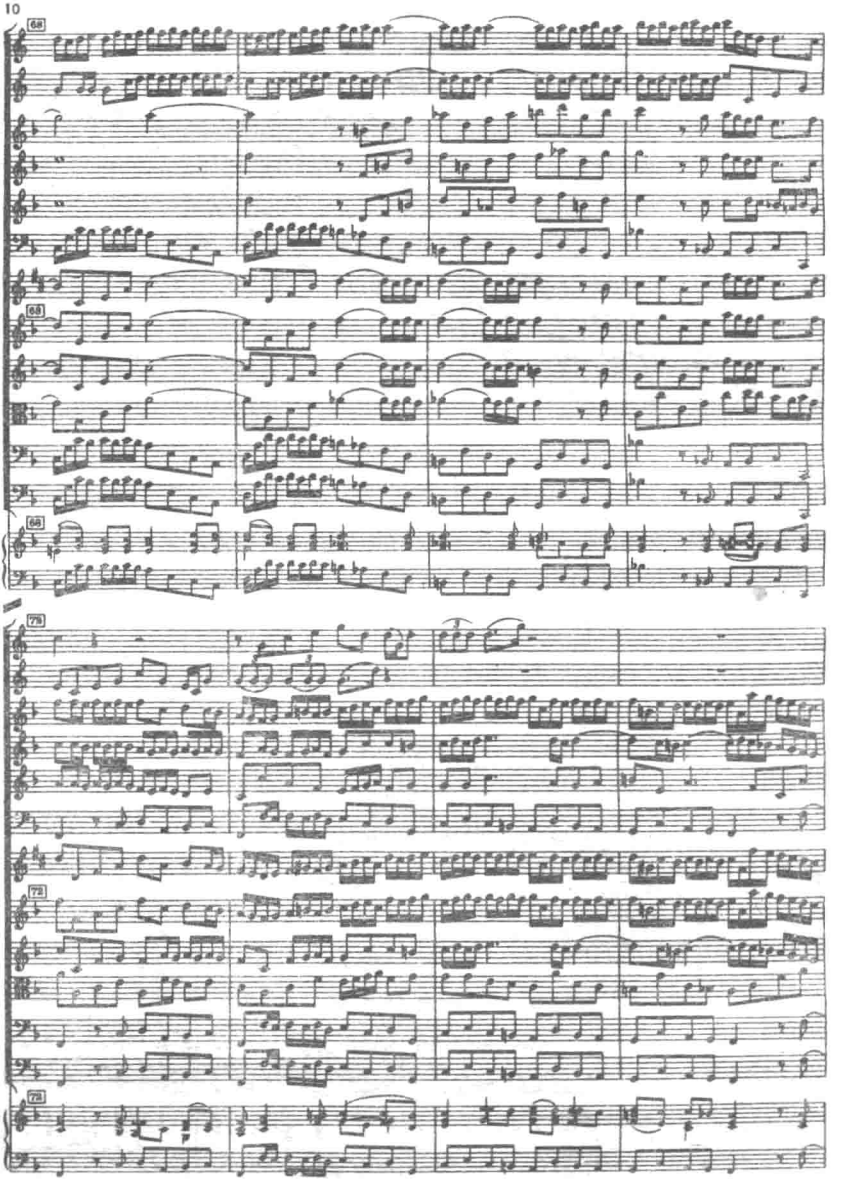

36
66
88
40
40
40

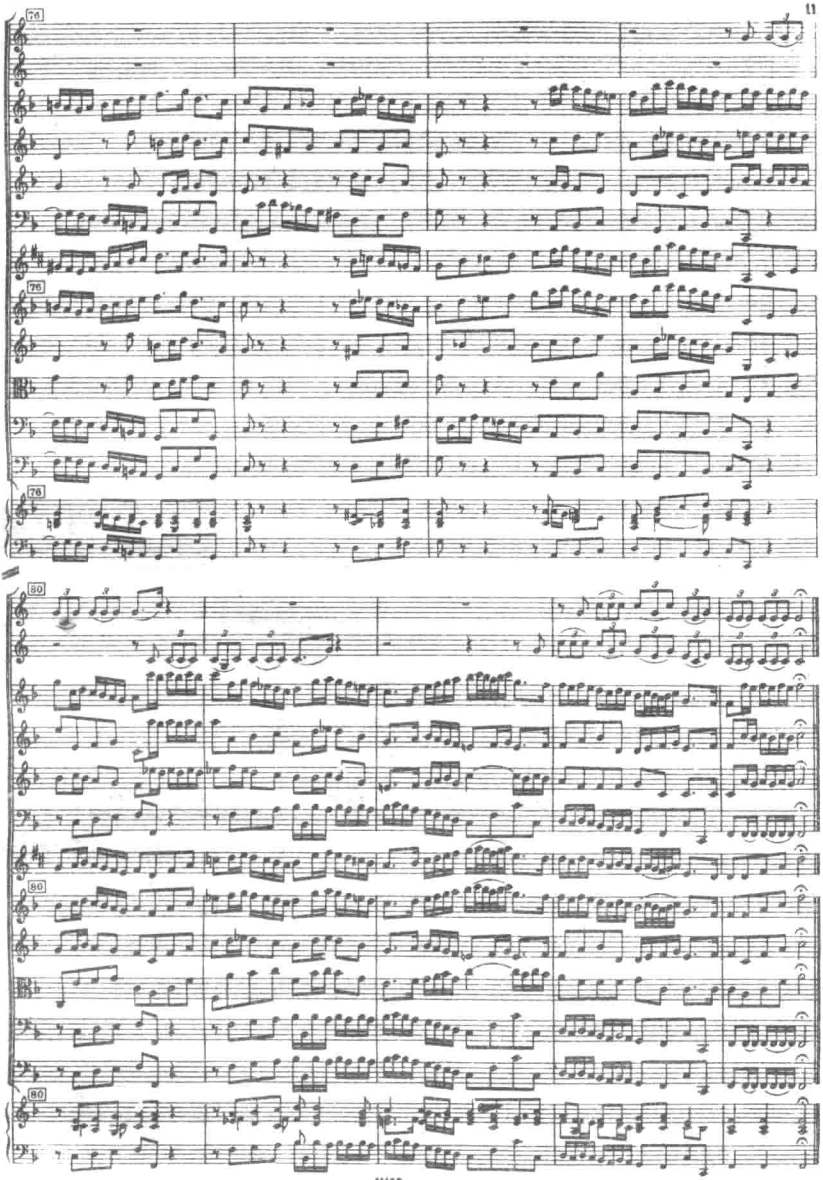


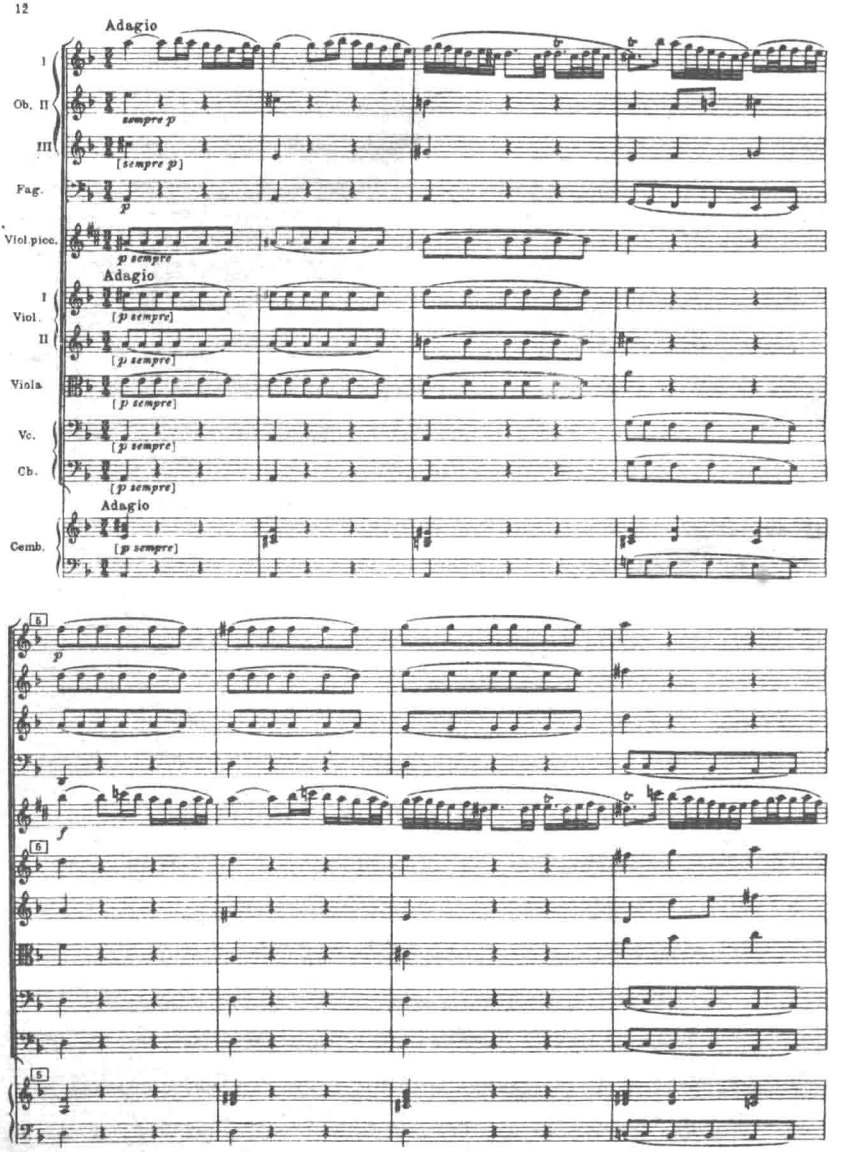
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

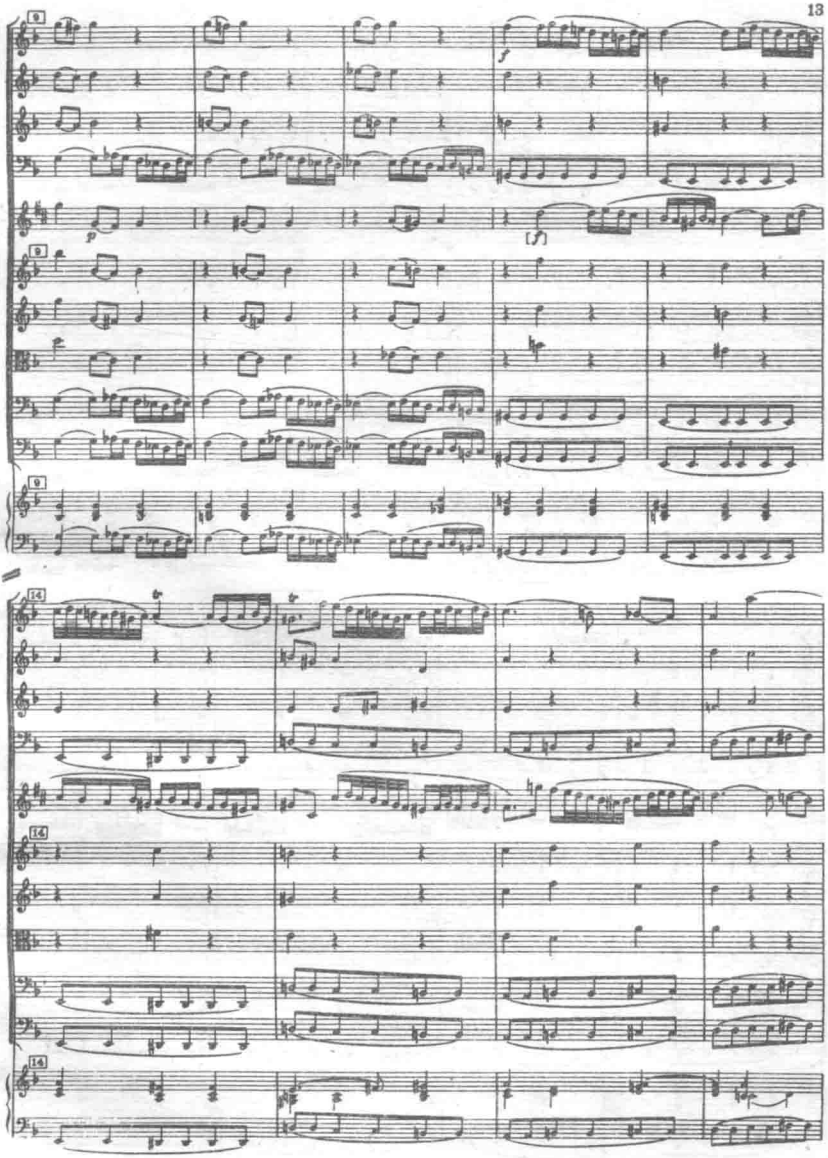

53
52
53
55
56
58








Adagio
I
Ob. II
sempre p
III
[sempre p]
Fag.
p
Viol.picc.
p sempre
Adagio
I
Viol.
[p sempre]
II
[p sempre]
Viola
[p sempre]
Vc.
[p sempre]
Cb.
[p sempre]
Adagio
Cemb.
[p sempre]
5
p
f
5
5



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com