

中國歷代書畫
藝術論著叢編

李義林署

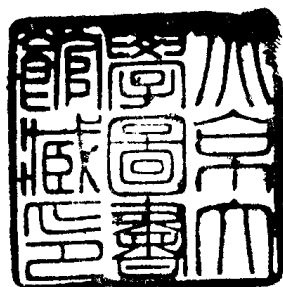


中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代畫史藝術論著叢編

(36)



中國大百科全書出版社

(清)李佐賢 著

書畫鑑影

本冊目錄

書畫鑑影

.....

(清)李佐賢著
1

書畫鑑影卷十三 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

元附明

○趙文敏書道德經冊

紙本有朱格每開高一尺有三分濶一尺三寸共二十四
開格紙中縫有管公樓二字旁有仲姬手集四字當係管
夫人鈔書之紙也字體真中帶行毫不經意而無一懈筆
想見揮毫時有神動天隨之樂

引首朱大雅方印

老子首行

道可道非常道起至

不欲以靜天下將自正

止真行書共十
開行數失記下同

自跋

右道德經三十七章明大道盡於有無而有實生於無天地人
物萬事萬變互有無而不窮是之謂元聖人明此以修身齊家
治國平天下皆以靜爲本而順其自然後天下之後甯居其無
不居其有則反得其寶古今治亂興衰得失之由出作入息精
粗巨細之道盡於此矣至唐爲天子之始祖而其道益尊藏之
金匱石室家有之者可以捍災可以永福顯著於天下萬世者

真實不虛誠哉仲尼之所謂猶龍乎觀其微辭奧旨廣大精深
真洩造化之祕卽所謂元牝之門歷千萬世而莫識其旨有以
爲口鼻有以爲心腎有以爲陰陽之戶不亦謬乎不知其所指
者乃天地之根卽人得以生之根也君子熟察之而識其根則
於長生久視之道思過半矣真行書自十開至十
二開之前二行止

老子下十二開
第三行押尾朱趙方
文印

上德不德起至聖人之道爲而不爭止 真行
書十二開

又自跋

老子書八十一章以九爲節而又重之以九合天地自然之數

命之曰道德經其言精瑩粹善有金寶之光下卷四十四章著德之用爲多德者得也行道而有所得之謂也然名雖爲得實無所得遠自天道邇極人事上自天子下至庶人可以榮富可以貧賤可以用世可以退隱皆以不得爲得得之實故曰無爲曰自然而參極乎事物宇宙之常變罔不畢具至於養智藏用蓄威昭德斂精自保之法推之以保國保天下此理尤致心焉後世以偏曲之見註釋愈多而愈失其旨至有妄爲句讀大悖經義者孟頫深見其謬悉與去之重爲繕寫庶不失其初以俟深於道德者考訂焉此必熟玩深察心領神會自然知之不當

與淺見實聞道也 老子道德經全 集賢待講學士中奉大

夫趙孟頫書

真行書
一開

押尾

朱趙氏子印方

冊前後鑒賞印凡十二均未錄

○趙文敏書多心經冊

紙本共三開每開二頁每頁高一尺二寸餘寬五寸字徑

七八分

引首

朱神品長方
文印

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩

起至
卽說咒曰止

揭諦揭諦

起至
菩提薩婆訶

止

般若波羅蜜多心經

松雪道人奉爲

日林和尚書

行書

共二十

行

押尾

文朱

趙氏子印

方

文朱

松雪齋

長方

冊前

文

子孫永保

方

桃里

圓

項元汴印

方

墨林祕

玩

方

平生真賞

方

子京

半

押縫

文

蓮樵鑑藏

方

水部成勳

印方

冊後

朱

退密

壺

子京父印

方

神品

長

方

寄教

長

圓

印

文

墨林山人

項叔子

六藝之圃

子孫永昌

項墨林鑑賞章

中

齋

蓮樵審定真蹟

蓮樵鑑藏

蓮樵成勳

蘭勝珍賞

子京所藏

墨林生

項子

京家珍藏

神游心賞

各印

押縫

文

墨林

淨因

兩半印

前裱紙邊

朱文

亳州何氏珍藏

長方印

慎餘堂書畫印

長印

春如園鑑藏

方印

○趙文敏書詩冊

紙本凡四開每開二幅每幅二行高九寸七分寬三寸八

分七絕二首字徑一寸

第一二開

玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世鬢亂釵

橫特地寒

陳無已題畫扇詩

子昂

行書六行

書畫監影

卷十三

四

幅前朱恭壽印方
文王澍印方

幅後三印未記

第三四開

青青石上歲寒枝一寸岩前手自移聞道近來高數尺此身蒲

柳故應衰陳無已蔣山種松子昂

行書
六行

幅後二印未記

後跋四開欵生洲董奕相樸村雲章王澍均未錄

○趙文敏書札冊

前一開題

水晶宮道人墨妙

癸卯嘉平月

伯元題

行書
五行

押尾

朱文

怡志林泉

方印

札二開綠箋本每開二幅每幅四行高一尺二寸四分寬五寸一分

孟頫書致

景亮縣尹賢甥坐右別去未久已深馳想伏計

榮上之後吏敬民愛仁聽

政聲以慰老懷語溪濮尉

潤

遣人

來爲其小令嗣求

令女秀姐其意殷殷懇懇前者以其長子

年長今則小男年貌相若於理亦可許之託老夫致此意兼已

曾令福壽長老達意於

嫂嫂云一從

景亮言語用敢再以

爲請今令人去如蒙 允可望付下草草字旁注帖僕家自來起細

帖專此奉字不具 孟頫書致 十一月二日行書十六行

前後項氏印及各家印凡十三未記

○古古閣元人翰墨集冊

紙本尺寸失記行數頁數均失記是編所載皆經寓目者

惟此冊係張雲村戎部彌所藏余未親見雲村曾手自鐫

刻以拓本見貽據拓本斷爲真跡故破格登之

第一帖趙文敏札

孟頫和南拜覆

下注五月十一日五字

中峯和上老師侍者 孟頫近

爲先妻再葺託千江達下意於 尊前 伏蒙慈悲俾千江代
作佛事旣而以中奉 命遠訪過蒙香奠卽已白之神主前矣
所有齊儀之 惠孟頻尋常蒙 賜不一而足今若又拜受實
是惶愧附 以中歸納切告矜察此番幸得緣事周圓願心不
負又謝 老師特爲脩設佛無妄語先妻必然有超度之望無
非皆出 老師之恩孟頻伏楮不勝悲感之極百冗作字不謹
時暑惟冀珍重不宣弟子趙孟頻和南拜覆

第二帖倪高士詩札

病中九日懷山園二絕句錄呈 慎獨先生登澤今歲木犀九

日始盛開菊本則猶未蓓蕾也倪瓚頓首 江村九月木犀風

不與山園景物同還擬澗西行采菊茱萸交綴入杯紅 病骨

棱層山影瘦敦敦擁褐坐忘言當年親舊攜壺處應有寒泉滿

石尊 登高多在九龍山湖水蒼茫白鳥還醉拂松蘿臨石溜

黃花楓葉暮班班 有大軸畫一幀或可飯後縱步來一觀也

滯下 疾猶未除 殊憒憒比想 尊體安佳也 候不具十

三日 謹承 瓚啓 眞行書

第三帖鄭明德記

山人乃爲之言曰人之生言行不同出處亦異故虞仲夷逸隱

居放言而其人不少棄於 孔子矧 南川高士哉天高士蟬蛻
汗濁之中鳳舉霄漢之上卽其孝弟忠信形之動靜語默又豈
獨高出於一時可以師表萬世者也環行矣至洪都之日旣已
卽省署以拜其親其復往東湖之上肅瞻儀型挹其人之清風
其足以廉頑而立懦範世而矯俗則環之所以觀感而興起者
本之以心術之隱微見之于言行之章著形之而爲孝弟 處
而窮居不失爲善士出而干祿思所以致身是 皆師法高士
之大致也於其行遂爲之記以勉之江西文儒淵藪也以是記
質之儒先君子歸之日其有以復我歲晏爲至正五年冬山人