

贯彻新大纲

配套新教材

初中文言文名师全译全解

(第五册)

主编 姜继为

(特级教师 文学博士)

中国社会科学出版社

《决胜高考丛书》 编委会

- 丛书总主编 姜继为(特级教师 文学博士)
王文琪(高级教师 全国中学教育科研联合体
秘书长)
- 丛书编委 张枫森(特级教师)
李光奇(特级教师)
谢 禾(特级教师)
张红梅(特级教师)
季德华(高级教师)
毛信范(高级教师)
王家琪(高级教师)

目 录

一二 范进中举	(1)
一、背景介绍	(1)
二、课文译注	(1)
三、美文揽胜	(1)
四、创新空间	(2)
五、重点、难点指要	(3)
六、综合能力训练	(3)
七、教材课后练习题答案	(4)
八、真题测试	(5)

一三 鲁提辖拳打镇关西	(7)
一、背景介绍	(7)
二、课文译注	(7)
三、美文揽胜	(7)
四、创新空间	(8)
五、重点、难点指要	(8)
六、综合能力训练	(9)
七、教材课后练习题答案	(10)
八、真题测试	(11)

一四 诗词两首	(12)
一、背景介绍	(12)
二、课文译注	(12)
三、美文揽胜	(13)
四、创新空间	(14)
五、重点、难点指要	(14)
六、综合能力训练	(14)
七、教材课后练习题答案	(15)
八、真题测试	(15)

一九 《打渔杀家》选场	(17)
一、背景介绍	(17)
二、课文译注	(17)

三、美文揽胜	(24)
四、创新空间	(24)
五、重点、难点指要	(25)
六、综合能力训练	(25)
七、教材课后练习题答案	(25)
八、真题测试	(26)
二〇 愚公移山	(27)
一、背景介绍	(27)
二、课文译注	(27)
三、美文揽胜	(29)
四、创新空间	(30)
五、重点、难点指要	(30)
六、综合能力训练	(31)
七、教材课后练习题答案	(32)
八、真题测试	(33)
二一 《孟子》二章	(36)
一、背景介绍	(36)
二、课文译注	(36)
三、美文揽胜	(39)
四、创新空间	(39)
五、重点、难点指要	(39)
六、综合能力训练	(40)
七、教材课后练习题答案	(42)
八、真题测试	(42)
二二 岳阳楼记	(46)
一、背景介绍	(46)
二、课文译注	(46)
三、美文揽胜	(49)
四、创新空间	(50)
五、重点、难点指要	(50)
六、综合能力训练	(51)
七、教材课后练习题答案	(52)
八、真题测试	(53)
二三 醉翁亭记	(58)
一、背景介绍	(58)

二、课文译注	(58)
三、美文揽胜	(60)
四、创新空间	(61)
五、重点、难点指要	(61)
六、综合能力训练	(62)
七、教材课后练习题答案	(63)
八、真题测试	(64)

二四 古代诗词曲五首	(65)
一、背景介绍	(65)
二、课文译注	(67)
三、美文揽胜	(69)
四、创新空间	(71)
五、重点、难点指要	(71)
六、综合能力训练	(72)
七、教材课后练习题答案	(73)
八、真题测试	(74)



一二 范进中举

一、背景介绍

本文选自《儒林外史》。

作者吴敬梓（公元1701—1754年），字敏轩，晚年号文木，安徽全椒县人，清代讽刺小说家。他出生于名门望族，但是成年后家道衰落，尝尽了生活的艰辛和世态的炎凉。

吴敬梓憎恶科举制度，鄙视功名利禄和虚伪、欺诈等行为。思想上有许多新的进步因素，像尊重下层人民、追求“个性”、要求平等等。但是，他的思想没有摆脱正统的儒家思想，他常常希望用孔孟的“名教”来改变当时的社会，挽救那个社会必然灭亡的命运，这在现实中是不可能的。

《儒林外史》的主要内容是批判各种类型封建士大夫的功名利禄观念，揭示了他们在追求功名利禄过程中的“性情”、“心术”、丑恶的精神面貌和败坏的道德品质，暴露了封建社会的腐朽本质。

《儒林外史》在艺术上有很高的成就，特别在讽刺手法上，超过了以前的任何作品。正如鲁迅所说的：“迨吴敬梓《儒林外史》出……于是说部中乃始有足称讽刺之书。”《儒林外史》的讽刺，表现了严格的现实主义精神，对所讽刺的对象采取十分冷静严肃的态度，即便是正面人物只要有一点缺欠，也丝毫不放松地给以讥嘲。在人物创造上，《儒林外史》善于通过人物言行的自我矛盾来揭露人物的丑恶灵魂。在语言上，《儒林外史》以刚劲、犀利、辛辣见长，描写人物只用几笔就能状貌传神，绘影绘形，声态并作。《儒林外史》集我国讽刺文学之大成，对后代文学产生了深刻的影响，晚清的谴责小说如《官场现形记》等，即为学习它而创作的；鲁迅的小说、杂文，风格、手法、人物创造都吸收了《儒林外史》的一些创作精神。

二、课文译注

略

三、美文撷注

《范进中举》选自《儒林外史》，是一篇讽刺小说，艺术特点比较鲜明：

第一，讽刺手法，《范进中举》是一篇现实主义作品，由于它记叙的是真实的现实生活，它对小说中人和事的讽刺才更加辛辣，透彻。范进考中秀才，是一个老童生怜悯他，考到老才考中的，他在别人眼中，一直是个失败者的形象。考中举人更是出乎意料的。这

样天大的喜事，他实在禁受不起，马上疯了：“一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身水”，多么令人揪心的一副滑稽相。胡屠户的形象更具讽刺意味。对这个一直被他不屑的“新贵人”，他说：“虽是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿打不得的！……”马上有人指出他做杀猪生意，早就得罪了上天了。他只好壮着胆子打了他女婿一巴掌。打过以后“那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。自己心里懊恼道：果然天上‘文曲星’是打不得的，而今菩萨计算起来了”。这一段把郑屠户的势利、愚昧、迷信表现得淋漓尽致，活灵活现。他接受范进的赠银的场面也充满讽刺意味。屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”接着，他又连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。这番推让，要多假有多假，漫画般地嘲弄了郑屠户的猥琐、虚伪和吝啬。

第二，运用夸张，对比的手法刻画人物。作者写范进中举发疯，这个不普遍，但却是“会有的实情”，让人们看到了封建时代知识分子受科举制度迫害的严重程度。郑屠户在范进中举前后，对范进的态度截然相反：之前，他百般辱骂、嘲讽这个“童生考到老”的没用之人；范进中举后，他真心实意地敬仰这位“天上的文曲星”，一脸堆笑地称范进为“贤婿老爷”。并昧心地说：“我小老的这双眼睛，却认得人的，”并说自己早就看出了女儿会嫁个老爷。前后一百八十度大转弯，把郑屠户的趋炎附势、庸俗市侩都展示给读者看。

第三，通过侧面烘托的方式营造气氛。范进疯了以后，不同的人有不同的反应：有看笑话的，有送礼物帮忙的，熙熙攘攘一直没离开故事的中心场景。至亲的母亲和妻子却急得不知如何是好。作者把范进的疯作为一条线索，在每一个过程中，有众人或积极主动地参与，或冷静理智地帮助想办法，也有家人的担忧恐惧。由于有了这些次要人物的活动，范进发疯的场面才更加真实、热闹和富有戏剧效果。

四、创新空间

1. 有人说，讽刺作家都是杰出的思想家，因为他们要么是思想解放运动的先锋，要么是思想解放运动的结果。吴敬梓之所以能刻画出范进这样的人物，就是因为他从科举考场的樊笼中解放出来。如果他仍热衷科考，他就不会看到科考的悲剧，甚至即使看到了也不会写出来。所以，创作讽刺作品的前提是思想解放，不落窠臼，能从另一种角度看待人们习以为常的事情。如果一个社会中只有“正人君子”，就不会产生讽刺艺术。试分析评价上述观点。

2. 讽刺需要高超的语言艺术。在生活中，似乎总是特别聪明、会说话的人才会讽刺。讽刺对人是很有帮助的。试研究《范进中举》中的讽刺语言特征，仿照该文中的夸张、前后反衬、突出描写可笑可鄙的细节等讽刺手法，写一篇小的讽刺文，讽刺一下你鄙视的人或事。

五、重点、难点摘要

1. 专有名词

相公：过去对秀才的尊称。

同案：一起考中秀才的人互称同案。

乡试：一个省内的秀才共同参加的全省性的考试，考中者为举人。

举人：乡试中考中的人，获得了当官的资格。

亚元：乡试中第2至第10名的称号。第一名称“解元”。

世先生：对与自己家庭世代有交情的另一家人的尊称。

年谊：一同考中秀才、举人的学才们相互间的情谊。

2. 通假字

①抛通“泡”。例：该撒抛尿自己照照

②噓通“喝”。例：叫我一家老小噓西北风

③时候通“时辰”。例：才走不到两三个时候

④顽通“玩”。例：我又不同你顽

⑤交通“跤”。例：往后一交跌倒

六、综合能力训练

1. 给下列加点字注音

①星宿 ②噓西北风

③解元 ④兀自

⑤锭子

2. 试着在划线处填个词，然后拿教材的原文对照一下，分析原文用词的正确性、生动性。

①屠夫横披了衣服，_____着肚子去了。

②范进抱着鸡，手里插着草标，一步一_____的，东张西望，在那里寻人买。

③弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不_____，也还干净，就_____与世先生；搬到那里去住，早晚也好_____些。

④屠夫把银子_____在手里紧紧的，把拳头_____过来，道：“这个，你且收着……”范进道：“……若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头_____了回去，往腰里_____。

⑤范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口_____在脸上，骂了一个狗血喷头，道：“不要失了你的时了！”

⑥你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？像你这_____也该撒抛尿自己照照！

⑦他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外_____跑，把报录人和邻居都吓了一跳。

⑧胡屠户_____的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。

⑨范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他_____了几十回。

⑩转回头来望着女儿，说道：“我早上拿了钱来，你那该死行瘟的兄弟还不肯，我说：‘姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕。’今日果不其然！如今拿了银子家去，骂这死砍头短命的奴才！”说了一会，千恩万谢，低着头，_____的去了。

3. 写出下列句中加点词现在的说法。

①我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝。（_____）

②范进唯唯连声，叫浑家把肠子煮了，烫起酒来。（_____）

③我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与你去丢在水里。（_____）

④在下倒有一个主意，不知可以行得行不得？（_____）

⑤些须几个钱，不够你赏人。（_____）

答案

1.

①xiù

②hē

③jiè

④wù

⑤Dīng

2. ①腆

②踱

③轩敞、送、请教

④攥、舒、缩、揣

⑤啐

⑥尖嘴猴腮

⑦飞

⑧凶神似

⑨扯

⑩笑咪咪

3. ①丢脸的人

②妻子

③给

④我

⑤一些、少许

七、教材课后练习题答案

一、

1. 在封建社会里，官僚地主们不仅在政治上有许多特权，而且操纵着经济命脉。他们高居于老百姓之上，作威作福，贪污腐化，生活极其奢侈糜烂。统治阶级为了维持自己的统治地位，用科举制度招募选拔官吏，吸引读书人做官，为自己服务。而读书人一旦金榜题名，随之而来的就是升官发财，享尽荣华富贵。科举制度是维护统治阶级地位的有力工具，也是读书人光宗耀祖、追求功名利禄的惟一途径。然而科举制度也极大地泯灭了人性，反映出封建制度的腐朽性。

2. 封建社会等级观念十分森严，统治阶级高高在上，而广大平民百姓却处在社会最

卑贱的底层，张乡绅地位比胡屠户高，胡屠户自动矮起来，是他自觉服从等级制度和胆小怯懦的表现。

二、

1. 主要通过范进中举喜疯后众人议论表现出这个意思。“众人大眼望小眼，一齐道：‘原来新贵人欢喜疯了。’”大家一齐说新贵人欢喜疯了，说明他们先前都遇到了类似的事，都有此类经验。下一自然段中报录的人出的主意，也是经验之谈。尤其是他说的“这报录的话都是哄你，你道不曾中，”针对性很强，不是随时想到的言语，暗示这个验方曾经用过，中举喜疯的事也不只这一起。

2. 说明了科举考试在读书人心中极高的地位，也说明了科举制度对人性的摧残。

3. 表达了作者对科举制度的蔑视，同时也表达了作者为读书人感到悲哀的心情。

三、

1. 封建社会是官官相护、官绅勾结的社会，范进中了举，官位指日可待，张乡绅以后免不了有求于范进，所以得马上赶来套近乎。

2. 科举制度对整个社会的影响在于它能够彻底改变一个人的命运。平民百姓一旦金榜题名，人生际遇、社会地位都会发生巨大的变化。范进中举前穷困潦倒，但中举后便能跻身统治阶层，高高在上。

3. 富人高高在上，作威作福，穷人受尽欺凌，境况悲惨。中举前的范进与孔乙己都是穷人，因而都受尽侮辱，困苦不堪。

五、

①生动而又形象地讽刺了胡屠户虚伪的本质，表明他爱财如命，却又故作姿态，一副势利小人的做派与嘴脸。

②含有讽刺和同情的意味。“看了一遍，又念一遍……把两手拍了一下，笑了一声……不由分说，就往门外飞跑……一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了”，讽刺了范进对科举的无限热衷及精神上的庸俗。他看到报帖欢喜得都有点不敢相信，相信后欢喜得手足失措，欢喜疯了后忘掉了一切，灵魂也随着高中而飞散了。这些细节描写，刻画了范进中毒之深，起到极有力的嘲讽作用。

众人大眼望小眼，表明中举一事与百姓无关，他们对范进的疯癫有些漠不关心。也说明他们为科举害人的程度不敢相信，似乎都在问别人：“中了举为什么就要疯呢？”

六、

1. 相同之处在于：他们都是老实本分之人，但毫无反叛精神，甘心受封建文化的毒害和科举制度的愚弄摧残，热衷名利，迂腐可笑。科举制度的弊病在于：它使广大读书人养成了“万般皆下品，唯有读书高”的错误观念，轻视劳动和劳动人民，以功名为念，将大好青春乃至大半人生荒废在无聊的科举考试上。在一次次的失落和惨痛之中，读书人只知经书八股，根本没有真才实学，从而也丧失了谋生的能力。这种制度一方面造就一批爬在人民头上的老爷，另一方面又造成一大批对社会毫无价值的废物，致使社会上对两种读书人态度完全不同，世态炎凉，人心势利。

八、真题测试

阅读《陋室铭》，回答问题。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

12. 本文作者是唐朝著名诗人_____。

13. 用“/”线给画线文字断句。（注意：此题不要求加标点）

14. 解释下列加点词在文中的意思。

①有仙则名（ ）

②惟吾德馨（ ）

③谈笑有鸿儒（ ）

④无案牍之劳形（ ）

15. 用原文语句回答。

①表现室主人交往之雅的语句是：

□□□□□，□□□□□。

②作者认为陋室不陋的原因是：□□□□□。

（吉林省 2000 年试题）

答案

12. 刘禹锡

13. 可以调素琴/阅金经/无丝竹之乱耳/无案牍之劳形/南阳诸葛庐/西蜀子云亭/孔子云/何陋之有

14. ①著名（出名） ②品德高尚 ③大 ④官府公文

15. ①谈笑有鸿儒 往来无白丁 ②惟吾德馨





一三 鲁提辖拳打镇关西

一、背景介绍

本文节选自《水浒传》。

作者施耐庵（公元1296—1370年），名耳，祖籍苏州。明初著名小说家。三十五岁中进士，在杭州做过两年官，因为和当道权贵不合，弃官退居故乡，从事创作。后来迁居苏北兴化县。据说他是罗贯中的学生，曾参加《三国演义》《隋唐志传》的创作。他生活在元明之际，目睹当时朝廷的黑暗、统治者的昏庸、政治的腐败、社会的不平，便作《水浒传》以抒写胸中的愤慨。

《水浒传》是我国古代著名的长篇小说，它是在群众创作基础上加工完成的。《水浒传》突出了官逼民反的内容，倾向鲜明地描写了人民群众反抗统治者的行动。作品通过对一百零八位英雄的描写，概括了当时不同阶层的人们在漫长的封建社会中从觉醒到反抗的斗争道路。它歌颂了农民起义，赞美农民革命斗争的胜利，赞美农民革命的英雄人物，也深刻地写出了农民革命在当时的历史条件下终于趋向失败的悲剧结果。

《水浒传》成功地刻画了不同性格的人物，书中一百零八位英雄，有三十多个都具有鲜明的性格，其中尤以林冲、李逵、鲁智深、宋江、武松等人性格刻画最为鲜明。作者描写了李逵忠诚品质；宋江的动摇性，他既促成了农民起义的发展兴盛，又导致农民起义变质、崩溃，这两个矛盾的方面，在性格上统一了起来。作者还描写了鲁智深的凌强助弱；林冲的忠直纯朴；武松的仗义刚烈；石秀的机警伶俐；阮氏兄弟的义胆侠肝、武艺出众等等。这些人物都有血有肉，给人留下了深刻的印象。

《水浒传》刻画人物始终是通过现实斗争展开的，让人物自己在斗争中揭示性格本身的意义。《水浒传》的结构、情节，很有特色。结构是有机的，然而某些章节又有相对独立性，可以自成篇。它采用了不少群众的“炼话”，语言洗炼、明快、生动，富有节奏感。《水浒传》对封建社会里的人民群众，影响深刻。

二、课文译注

略

三、美文赏析

《鲁提辖拳打镇关西》是小说《水浒传》中精彩的一章。文章生动，逼真，写作手法值得学习：

第一，结构清楚，脉络分明。文章按照事情发生的先后顺序，先写起因：金氏父女的遭遇，接着写鲁提辖打抱不平，帮助弱者，找恶霸算账，最后交代结局：郑屠被打死，鲁提辖避祸逃走。

在叙事上，作者采用明写、暗写结合的手法。明写鲁达的疾恶如仇，见义勇为，使他那豪爽侠义，刚直鲁莽的性格跃然纸上。暗写郑屠的横行霸道，仗势欺人。郑屠的丑恶嘴脸是通过金氏父女的不幸和鲁达的正义形象给人留下印象的。

第二，细节描写，出神入化。“拳打”镇关西一节是全文的中心，也是故事的高潮。作者采用步步推进、层层深入、高潮叠起的方式使读者一直可以感受到随故事情节发展而不断增加的紧张气氛：鲁达说：“等洒家去打死那厮便来”，似乎高潮已至，但却被劝住了。到鲁达“径到状元桥来”，似乎又是高潮了，鲁达却先是捉弄了那个恶霸一通，当“郑屠大怒”，拿了刀跳出来，拳打才正式开始。每一拳作者都写得很生动：第一拳“打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。”第二拳“打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。”第三拳“太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。……口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。”作者借助这些设计精妙、形象生动的比喻，把故事情节刻画得维妙维肖，让人如临其境，如闻其声，受到强烈的艺术感染。

第三，作者善于营造氛围。作者写店小二多次想向郑屠家报告金氏父女的事，却一次又一次地被吓得不敢上前，只好眼巴巴地观望这一场恶战。我们从店小二身上折射出的胆怯，感受到了拳打场面的紧张、令人窒息。

四、创新空间

1. 俗话说：“光脚的不怕穿鞋的”，如果鲁提辖不是孑然一身无牵无挂，他的英雄行为是否会打折扣？试分析《水浒传》中人物的行为与性格，比较李逵、鲁智深等人与曾经有家有业的英雄们行为上的异同。

2. 鲁提辖的行侠仗义与健全的法制相比，哪个对扬善抑恶的作用大？侠客、清官是否能较大幅度地解决社会中的危机？

五、重点、难点指要

1. 特色词语

这厮：一种轻蔑的称呼，相当于“这家伙”，“这混小子。”

洒家：宋元时陕西、甘肃一带男子自称。

恁地：如此，这么。

理会：过问、解决。

店小二：店铺里的伙计，负责接待客人。

破落户：无赖、小流氓。

2. 通假字

① 𡗗通“够”。例：若能𡗗回乡去时，便是重生父母

②直通“值”。例：直甚么，要哥哥还

3. 虚词

①只：就，副词。例：老汉父女两个只在前面东门里鲁家客店安下

②将：助词，用在动词后，无实义。例：着人与鲁提辖拿了，送将府里去

六、综合能力训练

1. 给下列加点字注音

- ①提辖 ②唱喏 ③小厮 ④恁地
⑤揸开 ⑥能彀 ⑦腌臢 ⑧咄

2. 解释下列词语的意义。

- ①聒噪 _____ ②洒家 _____
③恁地 _____ ④盘缠 _____
⑤绰号 _____ ⑥腌臢 _____
⑦臊子 _____ ⑧钩旨 _____

3. 分析下列字的多种用法

- ①须 a 你也须认得洒家 ()
b 洒家须不曾少了你酒钱 ()
c 郑大官人须着落他要钱 ()
d 洒家须吃官司 ()
②将 a 将大半还他 ()
b 你父女两个将去做盘缠 ()
c 送将府里去 ()
③与 a 你与我唤得他来 ()
b 鲁达只把这十五两银子与了金老 ()

4. 仔细体味下边的描写，分析鲁达的性格特点。

①鲁达只把这十五两银子与了金老，分付道：“你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身，看那个店主人敢留你！”

②鲁达寻思，恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇条凳子，坐了两个时辰。约莫金公去得远了，方才起身，径到状元桥来。

③鲁达踏住胸脯，看着这郑屠说：“你如何强骗了金翠莲？”呸的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边。

④（鲁达）拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

5. 试着在横线处填字，然后与原文比照，体会原文用词的准确性、生动性。

①鲁达大怒，_____五指，去那小二脸上只一掌，打得那店小二口中吐血；再复一拳，打落两个当门牙齿。小二爬将起来，_____跑向店里去躲了。

②郑屠右手拿刀，左手便来要_____鲁达；被这鲁提辖就势_____左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，_____胸脯，提起那醋钵儿

大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正好在鼻子上，打得鲜血_____，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”_____拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠_____，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

答案

1.

- ①xiú ②rě ③sī ④nèn
⑤zhā ⑥gòu ⑦ā、zā ⑧duō

2.

- ①吵闹。 ②宋元时陕甘一带人的自称。 ③怎么，如此。
④路费。 ⑤外号。 ⑥肮脏的无赖。⑦碎肉。⑧命令。

3.

- (1) a. 应该 b. 却 c. 正要 d. 不免
(2) a. 把 b. 拿 c. 助词，无实义
(3) a. 替 b. 给

4.①慷慨大方，扶危济困。 ②粗中有细，有勇有谋。 ③嫉恶如仇，不畏强暴。

④机智有谋，考虑周全。

5.①推开，一道烟 ②揪、按住、踏住、迸流、提起进出。

七、教材课后练习题答案

一、

1. 一方面说明鲁提辖性格暴躁，另一方面说明鲁提辖心地善良。他性情暴躁，故听不得人哭；他心地善良，故在了解了金氏父女遭遇后无心吃酒。

2. 之所以把二两银子丢还给李忠是因为他看了见少，认为他“也是个不爽利的人”。之所以在父女俩走后才丢是为了保全兄弟的面子。

3. 表现了他嫉恶如仇的性格和强烈的正义感。邪恶只要存在一天，鲁提辖就一天吃不下饭，睡不好觉。

4. 表达了鲁达粗中有细，救人救到底的性格。鲁提辖在大事上不鲁莽，细心周到，——善用心计，并有杀人须见血、救人须救彻的彻底性。

5. 说明鲁提辖有勇有谋。他故意刁难、激怒郑屠而后再打，让自己占上理；打完后又骂郑屠诈死，巧妙脱身，十分智慧。

二、

这种写法可以使情节显得一波三折，从而增强文章的吸引力和感染力。

三、

表达了鲁提辖豪爽、火爆的性格。作者之所以这样写，是为后面鲁提辖拳打镇关西乃至致人死命打下性格上的铺垫。

八、真题测试

阅读下面的文字，回答后面的问题。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳， ， 。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

3. 解释下面句中加点的词。

①咨臣以当世之事 咨：

②躬耕于南阳 躬：

4. 将选文第二段空缺的句子填在下面的横线上。

答： ， 。

5. 从选文第二段画曲线句子中可以归纳出的一个成语是： 。这一成语现在常用的意思是： 。

6. 将下面的句子翻译成现代汉语。

①此悉贞良死节之臣 答：

②先帝不以臣卑鄙 答：

7. 分别概括这两段文字的大意。

答：第一段 。 第二段 。

(河北省 2000 年试题)

答案

3. ①询问 ②亲自(亲身)

4. 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯

5. 三顾茅庐 诚心诚意地一再邀请(不能解释成语的字面意思。)

6. ①这些人都是坚贞可靠、能够以死报国的忠臣

②先帝不嫌我地位低微，见识浅陋

7. 第一段提出亲贤远佞的建议 第二段叙述自己的志向，追想先帝三顾之恩



一四 诗词两首

一、背景介绍

《白雪歌送武判官归京》选自《岑参集》。

作者岑参(公元715—770年),南阳(今属河南)人。官宦出身。曾祖、祖父,伯父都做过宰相。其父早死,家道没落。三十岁举进士,曾到安西四镇节度使高仙芝幕府任书记。后又作安西北庭节度使封常清的判官,曾两次出塞。安史之乱后,任右补阙,累迁至嘉州刺史,大历五年卒于成都旅舍。

他的边塞诗写得比高适的多,而且充满报国气概和乐观精神,善于描绘边塞风光的奇异景色。

他的诗色彩瑰丽,热情奔放,具有奇情异彩。在形式上也相当丰富,尤其七言歌行,有时两句一转,有时三句、四句一转,不断奔腾跳跃,处处形象丰满,意境雄健,奇特的结构和别致的内容得到了和谐的统一,这是他向民歌学习的结果。杜确在《岑嘉州诗集序》中说他的诗,“每一篇绝笔,则人人传写,虽闾里士庶,戎夷蛮貊,莫不讽诵吟焉。”可见他的诗不但雅俗共赏,而且还为各族人民所喜爱。殷璠、杜甫在他生前就称赞过他的诗。陆游说他的诗“笔力追李杜”。虽有过当,但比之高适却略胜于高,前人都称为“高岑”,后人又称为“岑高”,就含有品评高低的意思在内。

二、课文注释

白雪歌送武判官^①归京

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪^②。北风席卷大地,把白草吹折,北方八月就已纷纷飘雪。

忽如一夜春风来,千树万树梨花开^③。忽然一夜像似刮来了春风,千树万树有如盛开的梨花。

散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦

①判官,节度使幕府中的僚属。武判官,名字不详。

②北风二句:卷,同捲,席捲。白草,西域的一种草名,秋天变为白色故称白草。《汉书·西域传》颜师古注:“白草似莠而细,无芒,其干熟时正白色,牛马所嗜。”王先谦补注:“春兴新苗与诸草无异,冬枯而不萎,性至坚韧。”

③忽如二句:梨花,以梨花比喻雪。