

Z
A 1346
Z: 1

文艺战线两条路线斗争

文献和资料选编

——新民主主义革命时期——

上 册



甘肃师范大学中文系
现代文学教研组编

1655 116
I 206.6
32.1

* 供校内教学使用 *

文艺战线两条路线斗争
文献和资料选编

——新民主主义革命时期——

上 册

甘肃师范大学中文系
现代文学教研组编

1974.10.

A 845233



为动员一切力量争取抗战胜利而斗争

毛泽东

（见《毛泽东选集》合订本第324——329页）

中国共产党在民族战争中的地位

毛泽东

（节录“学习”一节，见《毛泽东选集》

合订本第498——500页）

毛 主 席 语 录

在现在世界上,一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。

革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

民族的科学的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。

所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。

帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

中国革命和中国共产党

毛泽东

（见《毛泽东选集》合订本第584——617页）

新民主主义论

毛泽东

（见《毛泽东选集》合订本第623——670页）

文化工作中的统一战线

毛泽东

（见《毛泽东选集》合订本第912——914页）

“五四”和第一次
国内革命战争时期

(“五四”——一九二七)

五 四 运 动

毛 泽 东

（见《毛泽东选集》合订本第522——524页）

反 对 党 八 股

毛 泽 东

（见《毛泽东选集》合订本第787——803页）

湖南农民运动考察报告

毛 泽 东

（节录“十四件大事”第七件，见
《毛泽东选集》合订本第31——34页）

抗日战争前期

(一九三七——一九四二)

目 录

中国革命和中国共产党·····	毛泽东
新民主主义论·····	毛泽东
文化工作中的统一战线·····	毛泽东

“五四”和第一次 国内革命战争时期

（“五四”——一九二七）

五四运动·····	毛泽东
反对党八股·····	毛泽东
湖南农民运动考察报告（节录）·····	毛泽东
狂人日记·····	鲁 迅（1）
随感录三十八、四十、五十九、六十六·····	鲁 迅（11）
我之节烈观·····	鲁 迅（20）
灯下漫笔·····	鲁 迅（30）
自然的伦理观与孔子·····	李大钊（37）
“今”·····	李大钊（39）
庶民的胜利·····	李大钊（43）
Bolshevism的胜利·····	李大钊（46）

再论问题与主义·····	李大钊 (53)
物质实在论·····	恽代英 (60)

【附 录】

多研究些问题少谈些主义·····	胡 适 (70)
新思潮的意义·····	胡 适 (73)
答佩剑青年·····	陈独秀 (79)
本志罪案之答辩书·····	陈独秀 (81)
基督教与中国人 (节录) ·····	陈独秀 (83)

随感录四十三、四十六·····	鲁 迅 (87)
《苏俄的文艺论战》前记·····	鲁 迅 (90)
革命时代的文学·····	鲁 迅 (92)
《晨钟》之使命·····	李大钊 (99)
什么是新文学·····	李大钊 (105)
贡献于新诗人之前·····	邓中夏 (107)
文艺与革命·····	恽代英 (111)
我们的文学新运动·····	郭沫若 (113)

【附 录】

文学改良刍议·····	胡 适 (116)
文学革命论·····	陈独秀 (123)
新文学的要求·····	周作人 (126)

随感录三十五、四十七、五十七·····	鲁 迅 (129)
估《学衡》·····	鲁 迅 (132)
答K S 君·····	鲁 迅 (135)
忽然想到 (六) ·····	鲁 迅 (138)
十四年的“读经” ·····	鲁 迅 (140)

一点比喻·····	鲁 迅(144)
新旧思潮之激战·····	李大钊(147)
复王敬轩书·····	刘半农(150)
答林琴南书·····	蔡元培(166)
读章氏《评新文学运动》(节录)·····	成仿吾(171)
整理国故的评价·····	郭沫若(177)

【附 录】

致蔡元培书·····	林琴南(180)
“荆生”·····	林琴南(182)
评提倡新文化者·····	梅光迪(184)
评新文学运动·····	章士钊(188)
论国故学·····	胡 适(191)
发起《读书杂志》的缘起·····	胡 适(193)

“文学研究会”宣言·····	(194)
《小说月报》改革宣言·····	(196)
什么是文学·····	沈雁冰(199)
《洪水》复活宣言·····	(207)
《创造月报》发刊词·····	郁达夫(209)
革命与文学·····	郭沫若(211)
名字·····	鲁 迅(222)
儿歌的“反动”·····	鲁 迅(224)
《语丝》发刊词·····	(226)
我和《语丝》的始终·····	鲁 迅(228)

【附 录】

《礼拜六》出版赘言·····	王钝根(237)
《眉语》宣言·····	(238)
《小说新报》发刊词·····	李定夷(239)

第二次国内革命战争时期

(一九二七——一九三七)

论反对日本帝国主义的策略.....	毛泽东
统一战线中的独立自主问题.....	毛泽东
新月社批评家的任务.....	鲁迅(241)
“硬译”与“文学的阶级性”.....	鲁迅(242)
中国无产阶级革命文学和前驱的血.....	鲁迅(260)
黑暗中国的文艺界的现状.....	鲁迅(262)
“民族主义文学”的任务和运命.....	鲁迅(266)
论“第三种人”.....	鲁迅(275)
“论语一年”.....	鲁迅(279)

【附 录】

国民党反动政府查禁普罗文艺密令.....	(284)
《新月》的态度(节录).....	新月社(286)
文学批评辨(节录).....	梁实秋(288)
文学与革命(节录).....	梁实秋(290)
文学是有阶级性的吗?(节录).....	梁实秋(292)
“民族主义文艺运动”宣言(节录).....	(293)
阿狗文艺论(节录).....	胡秋原(296)
勿侵略文艺(节录).....	胡秋原(297)
关于《文新》与胡秋原的文艺论辩(节录).....	苏 汶(298)
《人世闻》发刊词.....	林语堂(301)
论小品文笔调.....	林语堂(302)

述香港恭祝圣诞.....	鲁迅(305)
--------------	---------

在现代中国的孔夫子	鲁迅(309)
关于中国的两三件事(节录)	鲁迅(315)

【附 录】

军人精神教育之精义(节录)	蒋介石(318)
推进县政与政治建设(节录)	蒋介石(318)
孔子日常生活与礼义廉耻之诠释(节录)	孔祥熙(318)
说儒(节录)	胡适(319)
孔子与中国(节录)	陈独秀(319)
论反帝统一战线问题(节录)	陈绍禹(王明)(320)
《庄子》与《文选》	施蛰存(321)

“醉眼”中的朦胧	鲁迅(323)
对于左翼作家联盟的意见	鲁迅(329)
上海文艺之一瞥(节录)	鲁迅(334)
辱骂和恐吓决不是战斗	鲁迅(343)
《花边文学》序言	鲁迅(346)
答《戏》周刊编者信(节录)	鲁迅(349)

【附 录】

中国革命是什么样的革命?	瞿秋白(351)
新的革命高潮与一省或几省的首先胜利(节录)	李立三(355)
在争取中国革命在一省与数省的首先胜利中中国共产党	
内机会主义的动摇(节录)	王明(356)
“中国左翼作家联盟”理论纲领(节录)	(357)
中国无产阶级革命文学的新任务(节录)	“左联”执行委员会(358)
对鲁迅先生的《恐吓辱骂决不是战斗》有言	曹甲等(360)
论“花边文学”	林默(廖沫沙)(363)
源和	绍伯(田汉)(365)
文艺战线上的封建余孽(节录)	杜荃(367)

论现在我们的文学运动	鲁迅(370)
------------	---------

答徐懋庸并关于抗日统一战线问题·····	鲁 迅(372)
答托洛斯基派的信·····	鲁 迅(385)
半夏小集·····	鲁 迅(389)
“这也是生活”·····(节录)·····	鲁 迅(393)

【附 录】

论反帝统一战线问题(节录)·····	陈绍禹(王 明)(395)
挽救时局的关键·····	陈绍禹(王 明)(397)
民族解放的人民阵线·····	莫文华(刘少奇)(403)
人民阵线与关门主义·····	莫文华(刘少奇)(406)
哲学的国防动员·····	陈伯达(409)
文学界两个口号问题应该休战·····	陈伯达(413)
关于国防文学·····	周 扬(415)
现阶段的文学·····	周 扬(419)
赛金花·····	夏 衍(424)
历史与讽刺·····	夏 衍(460)

目 录

抗 日 战 争 前 期

(一九三七——一九四二)

- 为动员一切力量争取抗战胜利而斗争…………… 毛泽东
中国共产党在民族战争中的地位(节录)…………… 毛泽东

- 陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言…………… (463)
新文艺的使命…………… 郭沫若 (469)
暴露与讽刺…………… 茅 盾 (478)

【附 录】

- “与抗战无关”……………梁实秋 (479)
一般或特殊……………沈从文 (481)
我们所需要的文艺政策(节录)……………张道藩 (484)
本刊启事(代发刊词)……………战国策 (496)
德国民族的性格和思想(节录)……………陈 铨 (497)
寄语中国艺术人……………林同济 (500)

- 旧形式运用的基本原则…………… 艾思奇 (505)
“民族形式”商兑…………… 郭沫若 (515)
论“民族形式”的中心源泉…………… 向林冰 (531)

民族形式的中心源泉是在所谓“民间形式”吗？

..... 葛一虹（536）

【附 录】

对于五四革命文艺传统的一理解..... 胡 风（544）

对于民间文艺的一理解..... 胡 风（550）

关于文艺的民族形式问题杂记..... 陈伯达（558）

民族性与民族形式..... 冯雪峰（559）

抗 日 战 争 后 期

（一九四二——一九四五）

在延安文艺座谈会上的讲话..... 毛泽东

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

..... 毛泽东（561）

中共中央总学委通知.....（562）

中共中央宣传部关于执行党的

文艺政策的决定.....（563）

从春节宣传看文艺的新方向..... 艾思奇（566）

逼上梁山..... 延安平剧研究院集体创作（572）

【附 录】

文学与生活漫谈..... 周 扬（654）

三八节有感..... 丁 玲（661）

还是杂文的时代..... 罗 烽（664）

了解作家，尊重作家..... 艾 青（665）

政治家，艺术家..... 王实味（667）

野百合花..... 王实味（670）