

廣州市白雲區書法家協會
一周年書法
作品展

前言

白雲區書法家協會成立一周年以來，在區宣傳部、區文聯的關心支持下，通過組織展覽、書法雅集、會員交流等活動，會員書法水平有了明顯的提高，僅僅一年就有了20多人入展國展、省展，爲了進一步加強交流，充分展示會員書法創作成果，特舉行白雲區書法家協會成立一周年展覽。

本次展覽面向白雲區徵稿，共收到應徵來稿近300件，協會通過組織專家評審團，嚴格評選出入展作品80多件。本次展覽水平較高，個別獲獎作品達到國家級、省級水平，基本上代表了白雲區書法的整體水平。

書法，是一門具有最廣泛群衆基礎的古老藝術，五千多年以來，就一直散發出獨特的藝術魅力。我們期待通過本次展覽，讓書法這顆藝術之花開遍白雲區每個角落，綻放出更加燦爛奪目的光彩！

白雲區書法家協會一周年展組委會
2014年1月24日

廣州市白雲區書法家協會一周年書法作品展

獲獎、入展名單

特邀評委（10人）

張曉虎 趙節初 鄧樹垣 侯錦祥 龍集洪
蔡漩聲 杜加元 程 磊 胡 凌 龐科成

獲獎名單（12人）

一等獎：華文平 鄧鋒周
二等獎：劉廣文 湯統書 黃寅想 施婉鑫
三等獎：謝格洲 葉忠文 葉衛星 黎智勇 肖鴻亮 林飛煌

獲獎提名（10人）

黃伯沂（張曉虎） 沈育青（趙節初） 黎玉寶（鄧樹垣）
陳卓然（蔡漩聲） 王金章（龍集洪） 鐘汝軒（侯錦祥）
任子京（杜加元） 朱德鎮（胡 凌） 江淑娥（程 磊）
梁百毅（龐科成）

※括號內為提名評委

入展名單（51人）

張 旭 楊述文 黃祖禮 鄧天波 羅堯忠 梁鏡川 陳賢樂 周錦橋
楊智新 羊生熾 鄧麗雲 張文彬 羅東芳 龍惠萍 陳雁瑜 羅木興
曾國勝 石道晃 黃 炎 李健華 陳韶華 楊文培 龔建忠 陳 淺
黃法順 吳梓瑞 曹鏡明 翁昌生 彭錦戰 沈穎賢 蘇振寰 謝曉欣
周天靖 李照春 賴康肖 黃楷臻 黃 婧 尹洪良 曹演文 劉約翰
方義傑 張廷虎 劉世德 余傑明 吳木輝 盧理邦 李林峰 胡可軍
陳立權 梁浩金 歐陽振勇

大氣磅礴 筆墨淋漓 橫海揚波 氣貫雲霓 志在千里 胸懷萬古 筆力如神 墨色如雲 揮如不控 走如不控 走如不控 走如不控

張曉虎 2014年

張曉虎

廣東省書法家協會會員、

廣州市白雲區文聯主席、

廣州市白雲區書法家協會顧問。

趙節初

廣東省書法家協會會員、
廣州市美術家協會常務理事、
山水畫藝委會委員、高劍父紀念館常務副館長、廣州市白雲區書法家協會主席。

史頌龔欽進柔忍令

釋文：史頌龔欽進柔忍令。此是《說文》集古文字聯也。

奎父慎昇陽蕊吉康

歲次癸巳嘉平之吉半部堂人趙節初書於上源正堂



無求常恨時賒酒

庚巳年春書之

晚達多緣性好山

鄧樹垣書於...

鄧樹垣

現為廣東省書法家協會會員、

廣州市書法家協會會員、

廣州香雪書畫會常務理事、

廣州市白雲區書法家協會副主席。

作品散見于報刊，書法、對聯作品曾獲獎。

侯錦祥

中國書畫家協會理事、廣州市書法家協會會員、

廣州香雪書畫社副秘書長、廣州桃苑詩書畫社社長。

作品多次參加全國、省、市書畫展並獲獎。

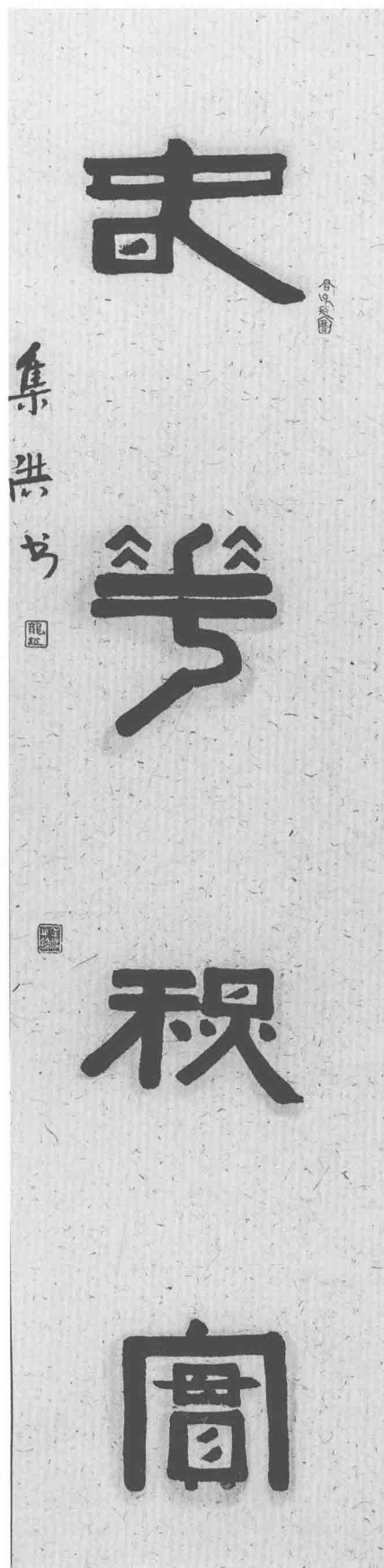
1999年在廣東畫院舉行個人書畫展。現為廣州市白雲區書法家協會副主席。

卓有清名
爭麗日

巍然大節
若壘光

癸巳年冬侯錦祥書





龍集洪

廣州市白雲區政協委員，
現為廣州市白雲區書法家協會副主席。

蔡漩聲

廣東省書法家協會會員、

廣州市書法家協會會員、

廣州市白雲區書法家協會副主席。

書法作品多次入選全國、省、市書法展覽和比賽並獲獎。

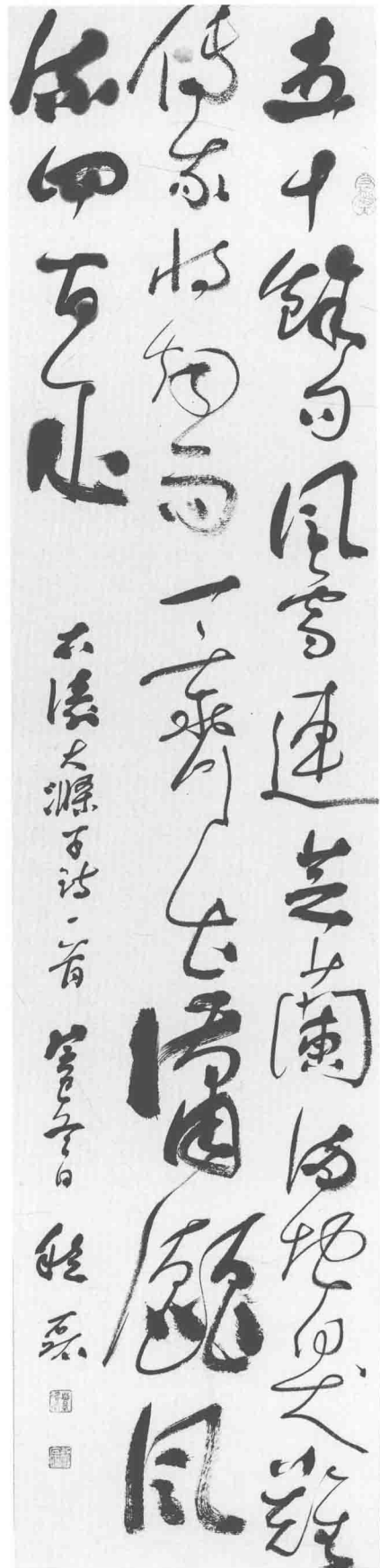
其書法作品和傳略入編世界華人名家大辭典，入選書聖王羲之碑塔。





杜加元

浙江省麗水市處州書畫院副院長、
 廣州市白雲區書法家協會副主席。書法先后師從周國城等名師方家。



程磊

中國藝術研究院書法研究生、

中國書法家協會會員，

廣州市白雲區書法家協會副主席兼秘書長。

作品多次在國內外書法展覽賽中獲獎、入展，作品被中外友人、

多家博物館、名山寺院收藏。2000年赴日本交流並多次主辦個展、聯展。

門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。未江口守空船，遙望明月江
水寒。夜深忽夢少年事，夢啼紅淚紅欄杆。我聞琵琶已恨
老，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必
曾相識。我送君，君去，半辭帝京，半歸家。君居
海陽地，僻無音，君終歲不聞，聞君歸，江
住，送盜，江地低濕，黃昏苦竹，
院，定生其間，且暮聞何如。

杜鵑啼血猿哀鳴
豈無山歌與村音，嗚咽新難為聽。今夜
聞君琵琶語，如聽塞耳聲。明君更坐彈一曲，
為君翻作琵琶行。感我此言良久立，卻坐
但愁轉急。更不似向前聲。滿生聞之，皆掩泣。就中泣下
誰最多？江州司馬青衫濕。
畫錦堂記

之所榮而今昔之所同也。蓋士方處窮時，困阨閭里，庸人
孺子皆得易而侮之。若車馬不禮於其地，見其
于其妻，一巨高車駟馬，旌說導前而騎，斥擯後及
道之人，相與新，有異迹，聽望
者，嗟而所謂庸夫愚婦者，奔走跋扈，羞愧俯伏，以
自臨罪於車塵馬足之間。此一介之士，得志當時，
而意氣之盛，若人比之衣錦之榮者也。
惟大丞相衡國公，則不然。公相人也，世有令德。

為時名卿，自公少時
已擢高科，登顯仕。海內
聞下風而美餘光者，莫
不皆公所立。有非如龍
騰虎，憑婦之不意，以故
民而功施，社稷之功，公
後世而無異。觀此公之

於公也。正終一時而榮，
之節未治，作湘乃作畫
以遺湘人，其言以快恩
若人所受者，為榮而以
何如。而其志豈易量哉。
其後一節，至於臨大事，
不動聲色，而掃天下於
之安，可謂社稷之臣矣。

其豐功盛烈，所以銘於
非閭里之學也。公雖不世
詩，崇公之志，有成而壽
醉翁亭記
環滁皆山也。其西南諸
望之蔚然而深秀者，陽
濤也。而洩出於兩峰之間
巽然臨于泉上者，醉



胡凌

系中國硬筆書法家協會會員、
廣東省書法家協會會員、
一刀印會副會長、
東莞書法家協會篆書篆刻委員會委員。
其書法和篆刻作品多次在國家級大賽中獲獎。
作品被亞運會組委會收藏，並受政府命給軍區司令將軍等篆刻印章。
現為廣州市白雲區書法家協會副主席。

詞以境界為最上。有境界則自成高格，自有名句。五代北宋之詞所以獨絕者在此。有造境，有寫境，此理想與寫實。一館閣音寒，杜鵑聲，東斜陽暮，有我之境也。永清東籬下，悠然見南山，寒波澹澹起，白鳥悠悠下，無我之境。此在豪傑之士，能自樹立耳，無我之境。人惟於靜中得之，有我之境，於由動之靜時得之。故一優美，一料必求之於自然，而其構造亦必從自然之法律。故理想家亦寫實家也。境非獨破月落花弄影，著一弄字，而境界全出矣。境界有大小，不以是而分優劣。細而魚兒出，微風燕子斜，何遽不故其妙處。透澈玲瓏，不可湊拍，如空中之音，相中之色，水中之影，鏡中之象，言有盡而意無窮。余謂北寥八字，遂闢千古登臨之口。後世唯範文正之漁家傲，夏英公之喜遷鶯，差足繼武。然氣象已不逮矣。張已語也。其詞品亦似之。正中詞品，若欲於其詞句中求之，則和淚試嚴妝，殆近之歟。南唐中主詞，幽怨香銷之詞，句秀也。韋端已之詞，骨秀也。李重光之詞，神秀也。詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞，失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。容觀之詩人，一切文學，余愛以血書者，後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞，亦略似之。然道君不過自皆在花間範圍之外，宜花間集中不登其隻字也。正中詞，除鶻踏枝，菩薩蠻十數闋，景煥赫外，如醉花間之幕遮詞，落盡梨花香事了，滿地斜陽，翠色和煙老，劉融齋謂少遊一生以專學此種，余謂馮正中玉樓春遊三闋為詠香草絕調，不知先有正中細雨濕流光，五字皆能攝香草之魂者也。詩兼葭一篇，最得風人深致。其天涯路似之，終日馳車走，不見所問津，詩人之憂世也。百草千花寒食路，香車系在誰家樹，之古今之成大事，千百度，回頭萬見，那人正在燈火闌珊處，此第三境也。此等語皆非大詞人不能道。然處此意，解釋諸詞，恐早

此節錄王國維人間詞話數則
歲次癸巳年真冬華文平寫

▲一等獎 · 華文平

詞以境界為最上。有境界則自成高格，自有名句。五代北宋之詞所以獨絕者在此。有造境，有寫境，此理想與寫實。一館閣音寒，杜鵑聲，東斜陽暮，有我之境也。永清東籬下，悠然見南山，寒波澹澹起，白鳥悠悠下，無我之境。此在豪傑之士，能自樹立耳，無我之境。人惟於靜中得之，有我之境，於由動之靜時得之。故一優美，一料必求之於自然，而其構造亦必從自然之法律。故理想家亦寫實家也。境非獨破月落花弄影，著一弄字，而境界全出矣。境界有大小，不以是而分優劣。細而魚兒出，微風燕子斜，何遽不故其妙處。透澈玲瓏，不可湊拍，如空中之音，相中之色，水中之影，鏡中之象，言有盡而意無窮。余謂北寥八字，遂闢千古登臨之口。後世唯範文正之漁家傲，夏英公之喜遷鶯，差足繼武。然氣象已不逮矣。張已語也。其詞品亦似之。正中詞品，若欲於其詞句中求之，則和淚試嚴妝，殆近之歟。南唐中主詞，幽怨香銷之詞，句秀也。韋端已之詞，骨秀也。李重光之詞，神秀也。詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞，失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。容觀之詩人，一切文學，余愛以血書者，後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞，亦略似之。然道君不過自皆在花間範圍之外，宜花間集中不登其隻字也。正中詞，除鶻踏枝，菩薩蠻十數闋，景煥赫外，如醉花間之幕遮詞，落盡梨花香事了，滿地斜陽，翠色和煙老，劉融齋謂少遊一生以專學此種，余謂馮正中玉樓春遊三闋為詠香草絕調，不知先有正中細雨濕流光，五字皆能攝香草之魂者也。詩兼葭一篇，最得風人深致。其天涯路似之，終日馳車走，不見所問津，詩人之憂世也。百草千花寒食路，香車系在誰家樹，之古今之成大事，千百度，回頭萬見，那人正在燈火闌珊處，此第三境也。此等語皆非大詞人不能道。然處此意，解釋諸詞，恐早

一等獎 · 鄧鋒周

書論選鈔

古人論書以筆法為一天字
蓋所謂行間成畫也余見
其而小橫作四圍雖筆者此字
既崩矣蓋如此此非有他道
五日留心筆法有居是也

古軍兼其於
言法為六之第
一其字皆映
第一之字為大
生小法中以此
皆入法外所以
為神品如
吾親之為云
多之可也
輒常法之
痛快不又此
能為字來勢
能入分字之過
拆壁之路一

自其真曰
以少為滿衣
志如振公人
日乃之之
吳郡法旭長
文雖法佳
也之於法特
為其正
真卿早年
常法在居
意法昂教以
常法法法
常法又聖物
之新法習
用之云本道
思之乃可

法乃也
法之出法者
得法年之一
體法以法亦
年之而
法之
想理法性
法之平法
入法法
法京法智人
法法法
法法法
法法法
法法法

法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法

法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法
法法法

一等獎 · 劉廣文

去季送劉郎醉語已驚衆如今各漂泊華硯誰能弄我命不在天界穀未必由作詩聊遣意老大慵譏諷夫子少年時雄辯軀子貢
 三未弄傷弓戰翼合前病廣陵三日飲相對以如夢况逢賢主人白酒潑春筍竹西已揮手灣口猶屋送羨子去安閑吾非正喧吐
 不謂廣陵城得逢劉與孫吳趣不兩立譬如王孫後吾儕久相聚恐見疑排報我痴類中散子通真巨涇絕交回未敢且復東南奔
 江陵昔相過暮府稱上賓再見明此官峨冠提摺紳如今三見子次河為逐臣朝游雲霄問欲分承相齒暮落江湖上遂與廟子鄰
 了不見喜慍子豈真可人邀近成一歡醉語出天真士方在田裏自比涓與幸出試乃大謬烏狗難重陳歲晚多霜露歸耕蓄及辰
 三吳兩連月湖水日夜添尋僧去無路激激水拍檐駕言但北山得與幽人善清風洗昏翳晚暮分濃纖縹緲朱樓入斜陽非砥礪
 臨風一揮手悵焉起遊瞻世人驚朝市獨向溪山廬此樂得無命輕簿神所織我笑陶淵明種秫二頃非婦言既不賢自結兩重案
 無弦則無琴何必勞極玩我笑劉伯倫醉發蓬茅散二豪苦不納獨飲此百事緩仄間頓夫子講道出新貴豈無一尺書恐不記庸懦
 笑人還自笑出口談治亂一生濁塵垢暇以道自盟無成宜得懶望此百事緩仄間頓頓夫子講道出新貴豈無一尺書恐不記庸懦
 病大朝睡且病數米銖稱炭漸愧童先生十日坐空館袖中出子詩貪讀酒屐暖紅言各須慎勿使輸薪柴兩齋深且明中有六尺床
 鳴鳩得美蔭固立忘飛翔黃鳥亦自喜新音變圓吹杖藜觀物化二穆然濯微涼起行而園中草木含幽香榴花開一枝桑葉日晴相送
 東風吹宿酒瘦馬兀殘夢忽曉曉未噴淚入饑腸痛春雪雖雲晚春禽猶可與共須與我生萬物各得時我生日皇皇除夜雪相留元日晴相送
 三年東方早逃戶連款棟老農釋耒嘆淚入饑腸痛春雪雖雲晚春禽猶可與共須與我生萬物各得時我生日皇皇除夜雪相留元日晴相送
 何時泉中天後照象上人二季飲泉水鳥云相親還將弄泉手

二等獎 · 湯統書

山齋綠雲肥水涸青波細到者自知奇悠然靜心地清湘作此圖長夏消
 閑睡無法任人嗔豈圖求世媚嗔飛烟長雙屋西岑恍惚朝輝又夕陰不
 可贈君惟自悅有時出岫本無心微橫一蛾眉翠漫繞千金絮幄深好太
 從龍潭世澤南嶺應作傳尋淇感時催木朽踈雨浸邗溝意與誰同識書
 來破我愁香生茶鼎沸花落酒盃浮遙憶隔溪水歸雲殿閣收消受江山
 處清音小閣閑悄聲低竹鳥

錄清石濤詩三首 癸巳冬至日 湯統書於岸石

