

新 迷人的電子琴

Vol. 5

節奏的魅力 NO.2——八拍音

付 DRILL BOOK





道志郎 /
新編 迷人的電子琴 Vol.5

節奏的魅力 NO.2

八拍音

NEW LET'S LEARN ELECTONE

電子琴名曲全集

《初級／中級》

編 曲／齊 藤 英 美

■定價每冊新台幣120元

- 1 電子琴名曲全集**

夏威夷音樂

〔曲名〕
 ●藍色夏威夷●夏威夷的婚禮之歌●南國之夜●小竹橋●月圓的第一個晚上●夏威夷之歌●凱馬納・希拉●夏威夷歸營號●南海的迷人島●夏威夷樂園●划船●地平線的那邊●珊瑚礁的那邊●月光下的鑽石峯●夏威夷的呼喚●在巴里巴里海邊●梅卡・納尼・阿歐・考波・達希蘭・沙約●納拉尼●椰子林●夏威夷的日落 等 全31曲
- 2 電子琴名曲全集**

日本的詩情

〔曲名〕
 ●江戶日本橋●紅蜻蜓●砂山●被責備●出海●波浪上的港口●勿忘草●早春賦●給遠方的朋友●櫻貝之歌●月下砂漠●故鄉●搖籃●中國地方的催眠曲●採茶歌●海邊之歌●平城山●白等了●夏天的回憶●椰子●海邊千鳥●夏天未到●這條路●新婚玩偶●櫻花開●請通過●下雪的街道●城島之雨●白雪皚皚的富士山頂 等 全30曲
- 3 電子琴名曲全集**

結 婚 頌 歌

〔曲名〕
 ●結婚頌歌●多麼漂亮●婚禮進行曲●婚禮進行曲●飲酒歌●夏威夷的婚禮之歌●結婚禮服●新娘玩偶●愛的故事●情書●乘在歌聲的翅膀●愛之夢●夜曲(愛情故事)●世界是為我們兩人●愛的頌歌●聖母頌●鳳凰蜜月旅行●甜蜜的家庭●羅密歐與朱麗葉●獻給新婚的歌曲●江戶催眠曲●母親之歌●五木的搖籃曲 等 全26曲
- 4 電子琴名曲全集**

聖 誕 頌 歌

〔曲名〕
 ●聖誕鈴聲●平安夜●聖誕佳音●榮耀頌●小伯利恒城●夜半歌聲●齊來崇拜●普天同慶●東方三王●聖母頌(古諾)●少年樂手●聖誕之夜●夏威夷的聖誕●冬青樹與長春藤●樺樹●聖母頌(舒伯特)●聖誕頌歌●溫徹斯拉斯的賢王●滿載點綴●馬槽歌●上帝使你安息●聖母頌(阿卡德)●新生王●在大衛之城●銀鈴 等 全31曲
- 5 電子琴名曲全集**

電 影 音 樂

〔曲名〕
 ●靜寂之聲(畢業生)●昨日●兩小無猜●日升日落(屋上提琴手)●分別的早晨●巴黎的幽會●兩度情●絕代美人●夏日戀情●丹尼耶和瑪麗亞●羅密歐與朱麗葉●獅子與我●阿爾費斯●生龍活虎主題曲●黑獄亡魂主題曲●追隨●馬塞利諾之歌●布貝的情人●女王蜂●狄里卡多 全20曲
- 6 電子琴名曲全集**

電 影 音 樂

〔曲名〕
 ●黃昏之戀●難補遺憾天 愛的主題●天羅地網●愛是一切●教父●歡樂滿人間●喬治女郎●吾愛吾師主題曲●夢●教父 愛的主題●不能不愛你●納塔里之晨●出埃及記●強尼吉他●霍南多的隱藏●彼得崗●愛情故事●落花餘恨天主主題曲●深夜陌生人●鑽石大竊案主題曲 全20曲
- 7 電子琴名曲全集**

愛 之 聲

Vol. 1

〔曲名〕
 ●郵差先生●步麗女王●眼淚的觸技曲●萬世巨星●往日●悲哀的潔蕾咪●下雪●舊標●濁水大橋●舊金山的回憶●阿蘭費斯之戀●溫柔地愛我●愛●愛是藍色的●桑尼情人●幻想即興曲●探珠者●阿蘭美布拉斯的回憶 全18曲
- 8 電子琴名曲全集**

愛 之 聲

Vol. 2

〔曲名〕
 ●歡唱●世界之峯●接近你●強巴拉耶●青春的光與影●夢幻騎士●黃色鳥●昏頭轉向●以吻封城●愛劍至深●史城展覽會(畢業生)●今夜請愛我●孔德爾已遠飛●媽咪愛●春色里樹●白色情侶(冬季奧運會)●重說再見 全17曲
- 9 電子琴名曲全集**

愛 之 聲

Vol. 3

〔曲名〕
 ●往日情懷●何日再相逢●別離●我實在不想知道●最後之舞與我●非卿莫屬●愛心●夜霧中的幽會●秋水伊人●悲哀與星影同在●環遊世界●威尼斯的夏日●海峽山盟●說謊是非惡●枯葉●惜愛自俄來●此愛彌堅●某些事 全18曲
- 10 電子琴名曲全集**

愛 之 聲

Vol. 4

〔曲名〕
 ●只有昨日●愛的主題●我的愛●嘿！裘德●蜜雪兒●愛琴海的真珠●兩個天使●愛的訣別●教父續集主題曲●酒店主題曲●藍色的影子●我無法不愛你●不可能的愛●惜我奔月去●星塵●飛天萬能車主題曲●綠袖子●昔日戀情●晚安，甜心 全18曲

發行所 美樂出版社 發行人 簡明仁 台北市中華路二段81巷8號4樓
 登記證 行政院新聞局局版臺業字第一一五七號 電話 三一六三〇二號
 經銷處 大陸書店 台北市衡陽路79號以及全省各樂器行均售
 郵 購 請匯款：大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶 1548號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣150元

目 次



喬治女郎——10
〈Georgy Girl〉

桑 尼——14
〈Sunny〉

七朵水仙花——19
〈Seven Daffodils〉

白天旅人——22
〈Day Tripper〉

嘿，裘德——27
〈Hey Jude〉

卡梅列翁——30
〈Chameleon〉



古銅色的肌膚 ————— 34
〈Piel Canela〉

只 有 你 ————— 37
〈Only You〉

奪 標 ————— 43
〈My Way〉

悲痛之交響曲 ————— 47

被遺忘的榮耀頌 ————— 54
〈Gloria〉

愛就是一切 ————— 58
〈Can't Give You Anything (But My Love)〉

□ 編曲・監修 道志郎



道志郎 /
新編 迷人的電子琴 Vol.5

節奏的魅力 NO.2

八拍音

NEW LET'S LEARN ELECTONE

目 次



喬治女郎	10
〈Georgy Girl〉	

桑 尼	14
〈Sunny〉	

七朵水仙花	19
〈Seven Daffodils〉	

白天旅人	22
〈Day Tripper〉	

嘿，裘德	27
〈Hey Jude〉	

卡梅列翁	30
〈Chameleon〉	



古銅色的肌膚 ————— 34
〈Piel Canela〉

只 有 你 ————— 37
〈Only You〉

奪 標 ————— 43
〈My Way〉

悲痛의交響曲 ————— 47

被遺忘的榮耀頌 ————— 54
〈Gloria〉

愛就是一切 ————— 58
〈Can't Give You Anything (But My Love)〉

前 言



這本新系列的 Vol. 5，乃是繼續前集後的節奏篇。在前一本 Vol. 4 中，我們已經學過爵士樂以及拉丁系統的基本節奏。接着，在這本 Vol. 5 中，取用可以說是現代節奏的八拍音 (8 Beats 又稱八季音) 作為對象，再以各位熟悉的大眾暢銷曲作為素材，讓大家來一起享受彈奏電子琴的樂趣。

正如前回已經講過的，音樂如果說得籠統一點，算是由旋律、節奏跟和聲的三大要素形成的，如果是輕音樂，那麼其中的節奏，特別擔當着最大的任務。於是，在這本節奏篇中，把各位實際上已經做過的，再一項一項地分析與整理其內容。

可是，正像以前在 Vol. 4 已提示過的，即使隨口說是節奏，却在這種樂器的獨奏上表現的節奏，以及由鼓打出的節奏，在性格上，根本是不同的。

原因是，鼓類的敲打，驅使了雙手與雙腳，只用以發揮節奏這樣的玩意，然後在這些節

奏中去創造音樂，跟別的演奏家做出高度共同作業的合奏。如果是電子琴的獨奏，暫且不提和聲的事，它是藉着旋律與節奏等綜合性的結果，去表現出節奏感的。

如果說得具體一點，就是左手和左腳的節奏，不能不經常跟右手保持密切關連。若是反過來說，即使是右手彈出的旋律，儘管是間接的，依然還是節奏的構成份子。演奏者必須具備這樣的意識。

或許還可以這麼說，這就是，當你要彈奏這種樂器時，在自己身上培植音樂的節奏感，固然是一件很重要的事，我認為也要以同樣的份量，去學習如何使聽眾，也能感受這種節奏感的技術，而且熟悉此事的要領。

總之，所謂演奏的音樂行為，然雖是由自己本身在進行，却不是你自己的，而是跟別人共享、共有的。由於有這樣微妙的關係，所謂好的演奏或壞的演奏，就不是由自己來確定，而是由別人去決定的。跟此事情況相同的，就



是有關節奏的情形。

也就是說，由於自己的演奏，也能為別人的所謂聽眾，引起一種節奏感，這時才稱得上是有節奏感的演奏。同時，演奏這樣的行為，也因這種結果，才能給予合適的評價。

因此，所謂電子琴獨奏上的節奏表現，就存在着這種較為特殊的性格，在這系列的教材中，我就是想盡各種辦法，要讓大家能在不知不覺裏，學會這種節奏感傳達的要領。

在Vol. 1中取用的、所謂「八拍音」(8 Beat)的節奏，正如各位已經明白的，指的是把一小節以八分音符刻畫的樣式，如果加上低音的搭配後，就成為



的節奏樣式。

實際上，就如各位在這本教材中所看到的，一切都是從這個基本型態，多彩多姿地發展下

去，而且彼此混合起來使用，於是，如果銳意要做嚴密的區分，似乎是没有意義的。

因此，我認為各位只要從這些各色各樣的樣式中，去領會所謂八拍音的節奏所共同具備的節奏感，就夠了。同時，這種八拍音，對於範圍廣大的音樂，是具有一種微妙的融合性的，所以不必硬性要說成是八拍音等於搖滾樂，而最重要的，仍然是重視音樂的曲思。

演奏時的注意事項



●喬治女郎・桑尼

[基本型態 A] [基本型態 B]

如前所述，八拍音的基本型態是



可是由於強音(Accent)究竟落在八分音符中的那一些音，那麼它的性格就會改變。比如

(A)型的  和

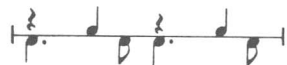
(B)型的 

中，以(A)型較為接近基本的感覺，而(B)型是比較不安定的。

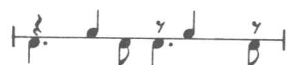
關於如何取用的事，通常都要順應旋律的型態、曲思以及編曲的情況去決定，而無法籠統地斷定它的性格。如果要利用電子琴的獨奏，去表現這種節奏型態，將左手彈成



的模樣，雖然沒有什麼不好，可是它的節奏感過份沉重，很難加入剛剛提到的強音，所以一般的習慣，是把(A)型彈成



(B)型彈成



也就是說，大都把強音部分，利用左手敲打出來。其中(A)型的左手的刻畫，不用說應該使用斷奏，而(B)型則可用



的方式，關於何時取用前者，何時以後者較佳的事，就要思考右手樂句的情況去決定。

有關這兩曲的速度方面，喬治女郎要比桑尼慢些，但桑尼也未必要彈很快。尤其是八拍音的情況中，只要是速度越慢，節奏的打法就更能紮實，這時在每一節奏上，都必須加入情韻。

●七朵水仙花

跟吉他不同的是，在遇到民謠型作品時，電子琴很難表現出清楚的節奏型，於是，只能利用左手採用八拍音，表現出柔和的曲思就算了。

其中的一種方法，就是像此曲的情況那樣。以琶音般的分解節奏，去模仿用吉他彈奏民歌的樣式，不用說，從節奏上看，這是相當柔和的。只是，不能說是柔和，就彈得吊兒郎當。彈奏時依然必須意識着節奏感，正確地保持速度，每一音都彈得很清楚，不含糊。

進入回回的段落時，一變而成波沙諾瓦的節奏(有關這類節奏的事，後面將有說明)，左手的彈法，如果一言以蔽之，就是四分音符要有持續的感覺，而八分音符要彈成斷奏，這樣就可以表現出這種節奏的感覺。

●白天旅人(四拍音型)

爵士樂體系的節奏，爲了強調搖擺的感覺，通常都在第二、四拍上，加入強音。關於這樣的事，前面已經談過了。而且這種做法，在八拍音的基本型態、或是在此會出現的 Sheke 中，也都一樣，只是八拍音跟它們感覺不太相同的是，有每一拍的直割式節奏。



此事只要看看樂譜，即可明白。它的特徵就是，將低音以四分音符或八分音符，做平均式的刻畫。由於這麼做，整個節奏，很容易顯得鈍重，但它的目的，是希望自此產生出某種魄力。

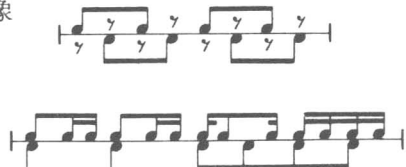
在樂團的實際演奏中，由鼓聲來支持這種節奏時，依然會像。



這樣，在第二、四拍上，安排強音。有時也像



把節奏做出完全的直式分割。在過門樂段中，還會出現像



等的變奏樣式。根據這種樣式，我們也可以看出，這就是此後即將出現的十六拍音的過渡型態，也就是所謂節奏細分化的第一階段。

同時，這首樂曲似乎可以歸入程度較深的曲類中，而序奏到Ⅲ段終了之間，彈奏時最要緊的，莫過於速度不可紊亂了。又如每一拍的低音，都要踏得很紮實，使此曲的節奏很安定。像八分音符的低音刻畫，最好不要使用整個腳去踏低音，而改用腳跟固定，用腳尖改踏的方式，應該比較容易。

●嘿，裘德（Shake）

所謂八拍音的節奏，乃是形成多樣發展的節奏，這裏的 Shake（搖顫舞）就是代表性的一種，而在目前的實況中，已經一般化到可以取代前面介紹過

的基本型態了。

Shake 也可以說是節奏細分化後的一種樣式，而且即使說是 Shake，依然有各種模樣，目前還沒有代表性的型態。在電子琴獨奏上，爲了使用的方便，大都採取



的樣式。

可是，有時會因右手的樂句情況，變得很不好彈，於是給予適當的變形，或給予單純化。

此曲在Ⅲ段前的序奏部分，使用的是前面講解過的四拍音型節奏。到ⅣⅤⅥ的部分，才出現 Shake 節奏。像此類節奏，最好把左手和低音的關係記熟，在逐漸習慣之後，就能巧妙地表達出這種節奏的韻味。

●卡梅列翁（Crossover）

這是由 H·韓可克所創作的、有非常獨特的節奏型的樂曲。它既非搖滾樂，也不像爵士樂，而被稱爲 Crossover。近年來，像這種無法歸入特定類別的樂曲，有逐漸增加的趨勢。

可是由於實際上，鼓聲敲出的節奏，是以十六拍音作爲基本調子的，於是，我們可以把它看成是在搖滾類節奏上，加入爵士類樂句而形成的音樂。

演奏時的要領是，最要緊的是把低音與左手刻畫出的節奏型，必須使它正確地浮現出來，這時，低音的八分音符樂句，不可滑掉了，而左手的觸鍵，必須銳利些。

●古銅色的肌膚（拉丁搖滾）



在實際演奏時的節奏部分，八拍音的鼓聲，有時加入拉丁敲擊樂器，使節奏顯得更華麗，有時也像此曲這般，在拉丁暢銷曲上，加入八拍音的感覺，形成有點茫然的拉丁搖滾。可是，只靠電子琴的獨奏，要傳達出這種感覺，是比較勉強的。

總之，低音的進行，要使它變成拉丁與八拍音的混血兒，而左手則作出八拍音式的刻畫。這時，左手的節奏刻畫，只要是八拍音的感覺即可。

低音



的彈奏要領是，不僅第一拍要踏得很穩當，像第三、四拍也不例外，這樣才能獲得很安定的節奏。在圓圓的段落中，要注意節奏不可混亂。

●只有你（搖滾敘事曲）

此曲取用的是各位很熟悉的





舒暢的節奏。此曲中的左手，是以這樣的節奏刻畫出來的：



這是以表現較為柔和的節奏感的，因此，彈奏時最好取用這樣的按法：



由於這是一首速度較快的樂曲，演奏低音鍵盤時，腳部最好不要每一音都放掉，而設法連接過去。

在接觸此類樂曲時的要領是，起初要以較慢的速度正確地彈奏，反復練習多次後，再逐漸加快速度，而且加入曲思的表現，而且在某種程度內，把樂曲記熟。

●被遺忘的榮耀頌（混合型）

某一曲在實際的演奏與編曲中，從頭到尾只彈一種節奏型的，少之又少。爲了不使樂曲顯得單調，通常都給予適當的節奏變化。

現在來談一談這首波納烈夫的作品。㊦段的序奏，就像吉他的演奏，每一拍就彈出琶音和絃，㊦段是樣式單純的八拍音，㊦段形成一個高峯，這裏雖然同是八拍音，但由於左手利用八分音符的刻畫，增加了升騰的魄力。

只要追蹤一下樂譜，即可明白第二反復部（Chorus），儘管做法相同，但節奏型多少變細了，在高峯的部分，仍試着採用剛才的八拍音型態，設法使樂曲升騰起來。演奏時，對於每一部分的節奏型，必須充分領略其含義與韻味，小心不可做出平板的演奏。

●愛是一切（十六拍音）

前面已經講過，所謂的八拍音（8 Beat's）節奏，目前有了多彩多姿的發展與變化，其中之一，就是節奏的細分化，也就是以基本型→八拍音的方向，進行細分化，最後走到十六拍音的地步，這種節奏恰如其名稱所說的，其基本型就是：



可是由於強音的位置，以及採低音鼓的方式，還會呈現各種變化。

此曲是大家都很熟悉的暢銷曲之一，應該以下譜般比較複雜的樣式彈奏：



可是這本曲集中的編曲，是把它簡略化了的。不管怎麼說，近年來這種傾向的節奏，有大行其道的趨勢，彈奏前，最好利用唱片，好好把握這種節奏的感覺。

喬治女郎

Georgy Girl

作曲／T. Springfield

編曲／道 志郎

●練習的要領

彈好八拍音(8 Beat's)的秘訣，就是左手的手勢要固定，低音的附點音符要紮實地踏出，八分音符要踏得輕巧些。速度要放慢。

U.M. Fl.16'...1 / Fl.8'...3 / Fl.4'...1.5 / Cl.8'...1 L.M. W.8'...3 / H.8'...1 / W.4'...1 Bass B.16'...1.5 / B.8'...1.5

Vib: 0

U.M.

mp

E^b Gm A^b B⁷ E^b Gm A^b B⁷

L.M.

A

E^b Gm A^b B⁷ E^b Gm A^b B⁷

1.

Chords: E^b , Gm , A^b , D^b , B^b7 , $B^b7(4)$, B^b7

2.

Chords: A^b , D^b , $B^b7(4)$, B^b7 , Cm

gliss.

mf

Vib: 3

Chords: Gm , A^b , E^bmaj7 , $G7$

Chords: C , $F7$, B^b7 , E^b , Gm

gliss.

Vib: 0

The musical score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line.

- System 1:** Features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes. Chords in the right hand include A^b , B^b7 , E^b , and Gm . The bass line has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Chords include A^b , $G7$, Cm , $Cm\ maj7$, $Cm7$, E^b7^b5 , and A^b . A vibrato marking "Vib: 3" is present over a sustained chord.
- System 3:** Includes a triplet of eighth notes in the treble. Chords include $Fm7$, B^b7 , $S.$, E^b , Gm , A^b , and B^b7 . A vibrato marking "Vib: 0" is shown. Dynamic markings "U.M." and "L.M." are indicated.
- System 4:** The final system, featuring a repeat sign. Chords include E^b , Gm , A^b , B^b7 , B^b , and Gm . Dynamic markings "U.M." and "L.M." are present.