

# 湖南省 广播电视历史资料



1930—1980

# 湖南省广播电视历史资料

(1930—1980)

内部材料  
注意保存

湖南省广播事业局《省志》编写组

一九八一年十月



# 目

# 录

- 建国前我省广播事业概况…………… (1)
- 建国后我省无线电广播的发展…………… (7)
- 建国以来湖南人民广播电台的宣传报道工作… (16)
- 我省电视事业发展概况…………… (47)
- 湖南电视台的宣传工作…………… (55)
- 建国以来我省广播收音网和有线广播事业的发展…………… (59)
- 我省广播电视业务人员的培训…………… (72)
- 我省广播电视科研工作…………… (78)
- 我省广播服务事业及广播工业…………… (82)
- 建国以来我省召开的广播电视工作会议及部分业务性会议…………… (88)
- 建国以来湖南人民广播电台 湖南省广播事业局机构人员概况…………… (110)
- 湖南人民广播电台 湖南省广播事业局中共党组织的建设和发展概况…………… (118)

湖南省广播电视事业编年大事记	
(1930——1980) .....	(124)
编后 .....	(144)
一九四九年——一九八〇年湖南省广播电视	
事业统计资料表 .....	(146)

## 建国前我省广播事业概况

我省筹建广播电台始于一九三〇年。湖南省政府于一九三〇年五月十八日发布第五十五号公报，公布了《湖南广播无线电台筹备处组织章程》，规定由湖南省建设厅办理筹备湖南广播无线电台一切事宜。历时三年多，于一九三三年底，湖南广播电台开始试音。一九三四年元旦曾播放名旦徐碧云的拿手好戏，当时报载是湖南最早的戏剧广播。一九三四年春正式建成湖南广播电台。同年五月五日举行开幕典礼，五月七日开始正式播音，台号XGOH，台址在长沙市省教育会坪，今教育街四十一号。发射机器是一部自装的五百瓦屏极调幅机，建有两座高约五十米铁塔，架一水平发射天线，由湖南电气股份有限公司承包安装；电台有一栋两层楼房，包括机房、播音室、办公室和宿舍，后面另有发电机房，总共不过十来间房子。全台人员编制共十一人，台长张道源，工程师先后由余育德、刘石如担任，工务员余芳洲，另有技工两人，广播员两人，会计一人，司书一人，工人两人。广播内容，主要是节抄中央社和报纸的新闻，播送军政头目讲话，国民党湖南省党部有时也提供宣传材料；文艺节目以播放唱片为主，从五月七日起，播送了阳春、扶风、行余三剧社演唱的平剧；五月二十九日还第一次邀请了京剧大师程砚秋来台演播。由于当时技术水平低，机器功率小，播出效果不好，有播不出长沙市之讯。加之当时收听工具很少，私人有收音机的更少，除少数条件较好的文教单位购置有国外

生产的收音机外，在长沙市也只有几家大商店为了招揽生意装有收音机和喇叭。

一九三六年二月，国民党中央感到抗日战争一旦爆发，首都南京势在难保，所以在长沙开始筹建一座电力设备仅次于中央广播电台的长沙广播电台。长沙广播电台于一九三七年春竣工试播，同年五月五日正式播音。长沙台开始播音以后，湖南广播电台即停止播音。长沙广播电台发射机器，是利用中央广播电台七万五千瓦大机器积余下来的进口材料，自行装制的十千瓦中波机，自制高七十一米的新式单杆，铁管天线，铺有入地〇点五米的辐射形地网，射程可及全国，甚至日本、南洋、新西兰等地也能收到，呼号XPOV，频率七九〇千赫。台址在长沙市党部街，今民主东街。全台人员编制二十人左右，金选青、范本中曾先后担任该台台长，下分总务、传音、工务三课。长沙广播电台直属国民党中央广播指导委员会广播管理处领导，人事任免和经费开支，全归中央广播管理处管辖。一九三七年抗日战争开始后，首都西迁，长沙广播电台与武汉广播电台相辅运用，实际代行中央广播电台的使命。主要广播国民政府政令，地方政令和进行国内外时事、抗日战争的宣传。节目来源是转播中央广播电台重要节目，摘发中央社新闻和各报刊文章，还邀军政界人士来台讲演和请名演员直接播出，或播放唱片。由于当时国共合作抗日，全民抗战的爱国民主气氛很浓厚，在国民党无法阻挡的情况下，电台顺应舆情，也组织过一些抗日爱国、民主进步的节目，如邀请革命、进步人士徐特立、郭沫若等名人作广播讲演，组织进步文艺工作者如刘良模及演剧队等

演播抗战歌曲和短小文艺节目。一九三八年春，试播了战斗剧社演出的话剧《打鬼子去》，当时，报纸称此为“湖南广播剧之始”；每周播出广播剧四次。三、四月间，又邀请儿童剧团、SOS剧团、难民剧团每逢星期三、六晚上轮流演播。四月底，电台传音课课长郑崇武曾邀集在长各剧团协同成立了第一个广播剧组织——湖南广播剧团，经常为电台演播广播剧。

抗战开始后，长沙以及各县的收音设备有所增加，各县民众教育馆和县民报社均有干电池收音机，一些条件较好的县级中学和文化教育单位也有购置干电池收音机的，广播影响日渐扩大。

武汉沦陷以后，长沙广播电台奉令将其广播机的末级及其附件和自备的柴油发电机拆迁贵阳和重庆，仍留它的前级和调幅部分在长沙继续播音。一九三八年十一月十二日夜长沙大火，仓卒之间，留长电台工作人员先将重要轻便机件拆运出长沙，其笨重器材事后运出，后均迁往沅陵县，决定在沅陵筹建湖南广播电台。因机器在拆迁过程中残损过多，不得不全部改装，以原湖南广播电台的五百瓦旧机为主体，加上原长沙广播电台拆迁时留存的材料，凑合重装一千瓦特中波机。建台工程于一九三九年八月竣工，同年十一月十二日正式播音，呼号为XLPA，频率为一〇〇〇千赫，播音射程可及川、康、苏、闽、冀、鲁、豫等省，港、泰、越等地亦可收到。台址在沅陵县城中山公园内。抗日战争胜利后，一九四六年冬，该台仍迁回长沙市党部街原长沙广播电台旧址。先后担任该台台长的有王溶如（一九三九年至一九四三

年)、王治隆(一九四四年至一九四八年)、陈湘藩(一九四八年至一九四九年),台长下分工务、传音、总务三股,各股设主任一人,下有工务员、机务员、播音员、总务、财会、文书、工人等二十多名工作人员。其广播内容与节目来源,大体如前述情况,但在解放战争时期,该台进行了大量反共反人民的宣传。如一九四八年四、五月间,湖南广播电台曾与所谓“戡乱建国动员委员会”联合举办过“戡乱宣传周”的节目,由该委员会常务委员、湖南省政府主席王东源、国民党湖南省党部书记长张炯等作广播讲演。由于自一九四七年到一九四九年解放前夕,相继有中共地下党员和其外围组织成员在旧湖南台工作,对国民党的某些反动宣传进行了一定的抵制和削弱。特别是利用文艺节目,组织一些进步、革命的文艺、音乐工作者及青年学生,到电台广播了一些具有人民性、民主性的音乐、歌曲、戏曲和话剧等。如当时在长沙的演剧四队、六队及音乐家舒模、宋扬等,均来台演播过节目。抗战胜利以后,全省各地的收音机也继续有所增加,一般县以下集镇较富有的厂、店或规模较大的学校,均有购置干电池收音机的。在解放战争时期,湖南的中共地下党员和一些进步人士,也经常利用这些收音机,秘密收听新华广播电台广播。

由于湖南广播电台直属国民党中央广播事业管理处管辖,而该管理处又是直属国民党中央广播指导委员会领导,所以旧湖南台实属于国民党中央委员会宣传机构之一。故先后担任台长的都是国民党员,但多是工程技术人员。在该台任职的人员中,也有百分之五十以上的人加入过国民党,但



在一九四一年以前和一九四六年以后，该台并无国民党组织，仅一九四一年到一九四六年在沅陵期间，由沅陵国民党县党部在该台建立了一个区分部组织，由台长王溶如和王治隆先后担任区分部书记。不过，该组织比较松散，除吸收了几个职员加入国民党外，无其他重大政治活动。在该台工作过的人员中，有六人曾先后在别处加入过特务组织，但台内尚无特务组织。前面已经提到，自一九四七年到解放前夕，旧湖南台即相继有中共地下党员朱正平和张贞及地下党外围组织——经世学会成员钱鲁贤在工作，除在节目宣传上起了已如上述的作用外，还经常在晚上十一点播音结束后，钱鲁贤利用那部转播中央广播电台的收音机，收听延安或邯郸新华广播电台的广播。因那时延安、邯郸两台电力弱，不稳定，一般收音机收不到或收不好，这部收音机质量较高，所以抄记的新闻一般都准确完整。几年间，他们持续不断地传播了大量的新华广播电台消息、评论和我党重要文告，对宣传党的政策和解放战争及解放区真相，起了不小的作用。如击毙张灵甫、俘获王耀武，均是国民党严密封锁的消息，都很快传播出来。从辽沈、平津、淮海三大战役的进程到解放大军渡江之前，他们更将每天记录的新华电台广播，交给旧湖南日报和实践晚报等报刊的中共地下党同志，经改写后以“本报驻上海特派员电”或“本报特约记者××电”等形式刊登出来，影响很大。如一九四七年十月《土地法大纲》公布，以及以后党的重要文告的发布，他们都记录得很完整，及时交我地下党组织印发，广为传播。

长沙解放前夕，一九四九年七月中旬的一天，国民党军的

华中总部紧急通知湖南广播电台，限令该台在次午以前全部西撤，否则，就将机器炸毁。当时旧电台的多数人员不是想逃，就是想散，反撤迁护台工作，没有开展起来。于是湖南广播电台于奉令的第三天一早，将机器迁往芷江县。在芷江停留不到两个月，该地又将解放，即将全部设备迁往贵州省贵阳市，交贵州广播电台保存。贵阳解放后，由中国人民解放军贵阳军管会一并接收，不久中共贵州省委通知中共湖南省委派员前往贵阳接管。一九四九年十二月，即由长沙人民广播电台派技术员孙兴晴、工人王海泉等前去接运。到一九五〇年二月，将这部一千瓦发射机、一台钢琴和部分唱片、办公用品等物运回长沙，但因辗转搬迁，发射机已经破损不能使用。

## 建国后我省无线电广播的发展

到一九八〇年，我省建立了中波广播电台四座（即湖南人民广播电台、长沙、湘潭、衡阳人民广播电台），平战结合台一座，湖南人民广播电台骨干转播台三座（吉首、邵阳、桂阳），在十四个地、县实验台安置了转播机，总发射功率为四百五十一千瓦，其中省台（包括转播台）发射功率为四百三十九千瓦。省台一套节目全天播音近二十小时，覆盖全省人口比例（按边界场强为七十八分贝计算）为百分之二十七点六七。

### 一、中波广播：

#### 1. 省广播电台：

长沙解放前夕，国民党将原湖南广播电台的设备迁往贵阳，仅存一根旧天线木杆、一张床铺、一张办公桌、一个小圆桌和一套木沙发。为了恢复电台广播，当时就在湖南省电信局借调技术人员两名，抽拨一百瓦TM11程式报话两用机一部临时播音，机器仍放置在湖南省电信局发报台（在侯家塘），播音室设置在天心路八十九号，相距约五华里，电台机务科掌握的只有一部改装的四灯扩音机，两个话筒和两部电唱机，所用的仪表工具都是向省电信局借的。其信号用四股隔离线传送到侯家塘省电信局内，于一九四九年十一月七日正式播音，使用频率一五〇〇千赫，台号为长沙人民广播电台。一个月以后，从省电信局拨到一些短波报话两用机零

件，这些零件还是在国民党统治时期十余年不曾使用的材料，是逃避日寇埋藏在地下的，变压器铁心已经锈坏。当时，在有限的物质条件下，大家献计献策，自己设计、装置了一部三百瓦中波发射机，用6V6真空管作振荡，807真空管为缓冲，803真空管两只为末级推挽输出，805真空管两只作调幅，试播一周，于一九五〇年元旦正式播音。这就是解放后我省第一台中波广播发射机。发射天线是用各种号数的废铜丝四十根胶合而成，天线木杆是利用旧湖南台的天线木杆，将腐烂的部分锯掉接上一节新木杆，拉线绝缘子改用小型旧式瓷它代替。地线是利用收集拢来的旧铜丝（约二十五公斤）焊接起来埋设的。由于设备简陋，发射功率很小，仅长沙市区能收听到。后经中共湖南省委与中共贵州省委联系，派人前往贵阳接收旧湖南台机器，于一九五〇年二月八日运回一部一千瓦发射机和一架钢琴，但发射机已不能使用，经自己设计、改装后，于二月二十五日正式播音，但实际功率只有六千瓦。同年三月分第一台（新闻台），频率为一四〇〇千赫和第二台（综合台），频率为一五〇〇千赫。到下半年从武汉买来器材，将一千瓦发射机改为二千瓦机。一九五〇年十一月一日，改台号为湖南人民广播电台，第一台为对全省广播的省台，频率为一〇九〇千赫；第二台为对长沙市广播的市台，频率为七五〇千赫（第二台于一九五三年二月停播）。一九五一年上半年由香港采购了部分器材和设备，经过半年时间的准备，一九五二年上半年从上海请了一名工程师作指导，自装了一台三千瓦发射机，于一九五二年十月一日正式播音。至此，广播效果有了较大的改善。一

九五四年湖南人民广播电台改用频率一二六〇千赫。

一九五四年长沙市发生特大冰冻，天线被压塌，当时，一方面采取架设临时天线维持播音，另一方面请示中央广播事业局准备建立新发射台，经批准后，选定阿弥岭以东，郝家墓前的地段（距五里牌台本部有二点五公里），开始筹建工作。一九五五年十月间建成，发射台即由五里牌迁至阿弥岭。与此同时，架设了两付六十八米高的木杆天线，其中有一付是反射天线，对解决黔阳等地区的衰落现象具有一定的作用。

为改善收转中央人民广播电台节目效果，一九五六年在东屯渡开始筹建收音台。次年七月一日建成，向增音室传送收音讯号。一九六一年未用，以后曾断断续续使用过。一九七九年二月一日，中央台第一套节目用微波传送到长沙，收音台于二月十五日停播，三月撤销。

一九五七年七月，闻悉中央广播事业局计划分批扩大省台发射功率为一百五十千瓦，但湖南台尚不在计划之列。经积极要求，由中央广播事业局无线总处处长和柯（曾任湖南台台长）建议，自己动手扩建，中央广播事业局解决大型元件，并支援技术力量。中共湖南省委同意了这一方案，由省里解决投资。从十月份开始筹建，历时八个多月，投资五十多万元，于一九五八年七月一日开始试播，一九五九年七月一日正式播音，频率仍为一二六〇千赫。这是全国第一个用一百五十千瓦机播音的省台，比中央广播事业局的计划提前两年半，节约基建投资二百五十万元。在一九五八年召开的第五次全国广播工作会议上，中央广播事业局表彰了湖南台

这种鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义的精神。一百五十千瓦机播音后，将原三千瓦机改成了中短波机，于一九六〇年十一月二十日正式播音，使用频率四九九〇千赫。从此，湖南人民广播电台有了中短波频率播音。从一九六九年五月二十六日起到一九八〇年底，全天播音近二十小时，比以前增加将近一倍。

一九六六年一月，在中央广播事业局天线工程队的帮助下，阿弥岭发射台（中央广播事业局于一九六四年编为省二〇一台）开始架设一百一十五米高的铁塔两座，其中一座是反射塔，于同年八月份正式使用。这是我省最早的，也是最高的无线电发射铁塔，对改善无线广播发射状况收到了良好的效果。

一九七〇年十一月九日增加频率一二三〇、七四〇千赫。

一九七一年购进了一台七点五千瓦中波发射机；一九七三年购进了一台十千瓦中短波发射机。这两部机器与原有发射机互为使用，既提高了发射效果，又保证了安全播出。一九七三年十一月十五日增加频率九六〇千赫。

一九七二年铁道部决定兴建长沙火车新站。我省二〇一台正处在新车站的位置。中共湖南省委决定二〇一台搬迁。随选点湘潭市宝塔公社黄泥塘，距长沙直线距离三十五公里。一九七四年开始基建，一九七五年五月十二日将铁塔运往黄泥塘重新竖立。在新场地只架一座主射塔，根据全省已建成各种功率级的转播台，无需再定向，高度仍为一百一十五米。在兴建、搬迁过程中，为了不中断播音，报经中共湖

南省委同意，全天改为三次播音，临时用二十米高的水平天线，用七点五千瓦中波机和十千瓦中短波机在阿弥岭维持播音。趁此机会，将一百五十千瓦机重新进行了改装，并将原来的水冷却系统改为蒸发冷却。一九七八年春节试播，五月一日正式播音。每天播音十九小时十五分。

为了改善中波波段的频率拥挤和互相干扰的情况，中央广播事业局在全国范围内进行了频率分配上的重大改革。即采用同步广播的措施，并决定于一九七八年十一月二十三日在全国范围内同时使用。我省按中央指配的三个中波频率（七三八、一一五二、一二三三千赫），按时实现了这一改革任务。在当时有五座中波台使用了三个频率，现已增加到十座中波台共用三个频率。

二〇一台原在阿弥岭，从控制室至发射台广播节目传送和通信联络是用五对架空传音电缆。但二〇一台搬到湘潭后，因用架空电缆或地下电缆传送节目造价太高，便改用四路广播微波传送节目和解决电台内部业务联络电话。几年来的实践证明，用微波传送广播节目比用电缆传送，便于维护，传送节目的质量也较好。

## 2. 市广播电台：

到一九八〇年，全省有市广播电台三座，总发射功率为十二千瓦，职工共有二百一十一人。

从一九五八年，省内各市的无线电广播开始发展起来，长沙人民广播电台是一九五八年六月九日恢复的，发射功率为三百瓦，到一九五九年五月扩大为一千瓦，使用频率为一五三〇千赫，每天播音九小时。一九五九年一月一日株

洲人民广播电台播音，发射功率为五百瓦，后扩大为一千瓦，使用频率一四〇〇千赫，每天播音八小时。同年五月一日，衡阳人民广播电台播音，发射功率为五百瓦，后扩大为一千瓦，使用频率一三五〇千赫，每天播音六小时。湘潭和邵阳人民广播电台均在一九六〇年五月一日播音，发射功率各为一千瓦，使用频率为一五〇〇千赫、一三九〇千赫，每天播音四至五小时。常德人民广播电台于一九六〇年七月一日播音，发射功率为一千瓦，使用频率一五七〇千赫，每天播音二小时。到一九六二年五月，中共湖南省委决定各市广播电台停办。除衡阳人民广播电台继续播音外，常德、邵阳人民广播电台改为市有线广播站。长沙、株洲人民广播电台改为实验台，湘潭人民广播电台停播。后衡阳人民广播电台台址迁至先锋路，频率改为一五三〇千赫，每天播音十一小时，现有职工六十二人。一九六八年九月，湘潭人民广播电台恢复播音，台址在韶山路，频率改为一五〇三千赫，每天播音十时十分，现有职工七十八人。一九八〇年十一月一日，长沙人民广播电台恢复播音，台址仍在五一路，发射功率为十千瓦，频率改为一三二三千赫，每天播音七时一十八分，现有职工七十一人。

### 3. 骨干转播台：

到一九八〇年，全省有平战结合转播台一座和骨干转播台三座，总发射功率为二百六十五千瓦，现有职工一百一十一人。

一九六八年十月三十一日开始建设一〇三一台，台址在宁乡县，发射功率为二百千瓦，一九七三年一月试播，一九



七五年五月十一日正式播出，使用频率一一五二千赫，现有职工三十六人。一九六八年六月开始建设邵阳转播台，台址在邵阳市郊区，发射功率为七点五千瓦，一九六九年十月播音，使用频率七三八千赫，现有职工二十三人。一九七一年十月建成六九〇五台，台址在桂阳县，发射功率为七点五千瓦，使用频率一二三三千赫，现有职工二十二人。一九六九年十月开始建设六九〇三台，台址在吉首，一九七三年一月建成、试播，一九七八年一月正式播音，发射功率为五十千瓦，使用频率七三八千赫，现有职工三十人。

## 二、调频广播与微波：

由于无线广播事业的迅速发展，国内外广播电台的数量和电力都在不断增加，因而广播波段频率不仅十分拥挤，而且还造成空间无线电波的相互严重干扰，直接影响了收转和收听广播的效果。为了解决全省各无线转播台和农村有线广播站有比较可靠的广播节目讯号源，从一九七一年开始探索用调频广播来解决广播节目讯号的传送手段。调频广播属超短波广播，由于它是超短波和采用调频制，所以具有抗干扰和音质优美的特点，并容易实现高质量的立体声广播。又由于它是视距传播，所以只要台址选择得当，可以得到较大的覆盖面积。调频广播一般可与电视发射台合建，因而基建投资省，同时，调频广播设备的工业效率高，因此是发展广播事业的方向。我省一开始是用一部五百瓦调频发射机在省广播局办公楼顶试播，由于功率小，加上天线太低，所以覆盖面积不大。到一九七六年添置了一部功率为十千瓦的调频发