

宋湘研究文選

(第三輯)

广东省梅县市宋湘研究小组编印

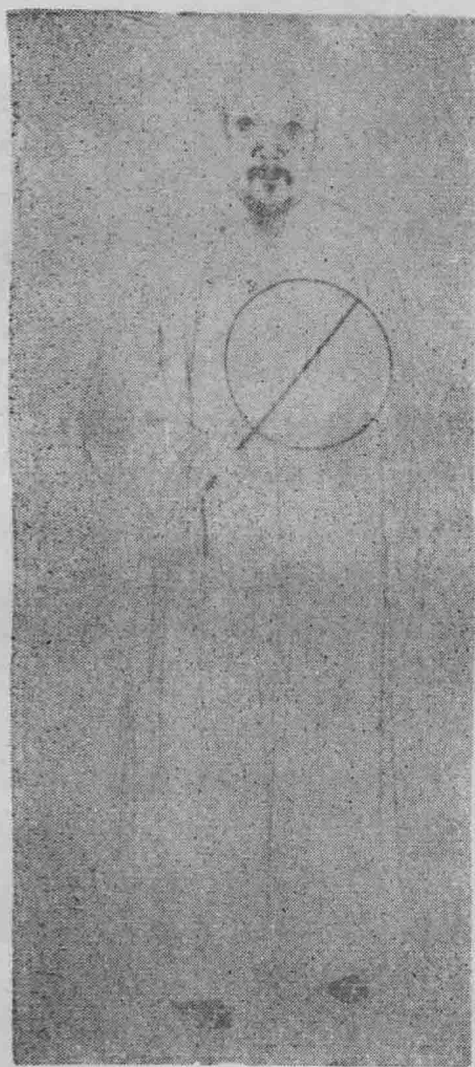
宋湘研究文选

第三辑

广东省梅县市宋湘研究小组编印

1987年5月

紀念宋湘誕辰二百三十周年



(1756——1826)

公詩公自作直寫
胸中臆清如出芙
蓉雄奇誰更匹
為

紀念宋湘誕辰作

楊嘉彬



元正年

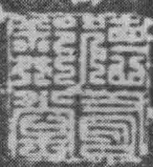
八月

東坡先生德有鄰堂之所
先生書名在焉惠州守伊
公得之蓋去先生寓此七百
有五年

辛酉四月翁方綱銘

此地所以貴賢守也
之系新欽所司故名

補



嘉慶五事補白面峰東坡故居
得此研于墨洛汀州伊秉綬記

里石太
得此現
有詩自
內今
舊田
亦有
嘉
湖記

目 录

序 言.....	陈 建 (1)
“要与民间验辛苦”	
——试谈宋湘诗作的人民性.....	亦可 黄河 (2)
琴台诗与诗人宋湘.....	陈志荣 (7)
宋湘与“东坡砚”.....	亦 可 (9)
文武携手誉满城.....	于 彤 (10)
宋湘戒赌.....	管新森 (11)
一字值千金.....	吴永松 (13)
天心楼.....	方 云 (15)
以联代序别开生面.....	广 农 (16)
宋湘与李棋.....	陈 建 曾庆熹 (17)
捷才破题获释.....	石 文 (18)
嘉应才子巧对联.....	梅 翁 (19)
宋湘在花县.....	卢一凡 (22)
巧读无字祭文.....	谢崇德 (23)
游江南.....	吴炳奎 (24)
皇帝面前显捷才.....	杨 汾 (25)
宋湘轶事两则.....	刘小青 (26)
宋湘故事两则.....	亦 可 黄 河 (27)
巧计惩贪官.....	宋吐光 (28)
宋湘的幽默.....	兰 田 (29)
膏药医治联语.....	刘添元 (30)
宋湘写状告恶商.....	汤裕新 (31)

题诗讽贪心和尚·····	晨 文 (32)
牛百万选婿·····	谢永昌 (33)
宋湘奇缘·····	谢复生 (35)
宋湘生歿有三奇·····	吴胜能 (41)
宋湘故居的由来·····	吴胜能 (42)
宋湘对联选注·····	程志远 刘权荣 (44)
后 记 ·····	(111)

序 言

宋芷湾先生，岭南才子，嘉应先贤。自幼聪敏过人，为人倜傥不羁。工诗词歌赋，尤擅联语对句。潇洒俊逸之书，名倾当时。就先生遗著《红杏山房诗钞》而论，文章妙笔，粲魄权奇。或有人谓先生“善诗善颂”，而其不少篇章，对百姓饱含“一枝一叶总关情”之心，却鲜为人所知。褒者、贬者，各取己之所好而添枝加叶，甚或以“莫须有”之名，鸦片床上之噱语，强加于先生，使先生一生文章事业，顿形失色，实在令人慨叹，而足证好事者之可悲！

今者，在我们市委、市政府的重视和各界人士关怀下，我市“宋湘研究小组”同仁，本着对宋先生之生平事业及其诗作，开展探讨与研究，企望得到各界同好，共同商榷，故不避浅陋，收集资料，陆续编辑成册，以开辟园地，提供所辑之材料以为参考，方能各抒己见，各谈观点；并盼踊跃赐稿。就其生平事略、轶文、轶事、遗墨、政绩各端，均予欢迎，俾能对宋先生之生平事略，作公允之评介，而对“文化之乡”增添声誉。

此为编辑之宗旨，并作引玉之砖！

陈 建

一九八六年八月十五日

“要与民间验辛苦”

——试谈宋湘诗作的人民性

亦可 黄河

宋湘，一生诗作甚丰，誉为“岭南才子”，系名闻遐迩的一代文豪。其诗，风格磊落，纵横，极富真情实感。登仕途后，仍能俯察民间疾苦，敢于面对社会现实，针砭时弊，以其雄奇之笔，写下了大量同情人民，揭露当时社会弊端的诗篇。作为在封建社会，且已登上上层官场的士大夫的宋湘来说，其诗作有如此强烈的人民性，确实是鲜有和可颂的。兹试举宋湘有关这方面的诗例如下。

（一）忧民众之忧，乐民众之乐。

嘉庆十八年，时值河南、山东等地大旱，他在癸酉四月十二日《题朱野云所作柳堂雅集图后寄呈星督漕芸台夫子时方忧旱》诗云：“别离岂不伤，感时愁更长，经冬不一雪，一雪分寸强，入春不一雨，一雨杯勺量。去年看麦苗，四月如云黄，今年看麦苗，四月如草芒。借此纸皎皎，写我心茫茫。苦乐不相入，异梦如同床。……”又《河南道中书感怀五首》中之一：“十日河南路，年荒不忍看，青苗收纂易，黄土葬人难，不雨自何日，有田同一叹，草根能几把，过客亦登盘。”是时河南与山东等地久旱不雨，农业无收，民心惶惶，宋湘对此亦忧心忡忡，朋友邀饮他也无兴参加。祈望为官者对民要有父母心，帮助民间消除天殃。但恰与他的所望

相反，当时的为官者，根本不顾民间凄苦，在饿殍遍地时仍只顾自己醉饱欢娱。这使宋湘内心茫茫，深感官场与民间“苦乐不相入，异梦而同床。”

当宋湘得见风调雨顺，农业收成较好，民众生活较为安定时则喜而歌之。如《黄连铺题壁》：“乳燕喃喃春已深，一风一雨上人心，秋田昨夜添新水，布谷今朝送好音。荒徼百蛮多负担，农家几姓有山林，我行何补苍生事，村酒沽来愧满斟。”又滇中稻子大熟时，在《北上驿馆述怀》诗中写道：“北向轮蹄分外轻，挑灯孤馆听鸡鸣，辞朝六载心如昨，报政三年愧更生。保障才疏资吏好，边荒土瘠赖秋成，守臣无可邀天喜，道路听多刈稻声。”他出任云南曲靖知府时，适当地水患，即率民疏通水道，已免水灾，且保连年丰收。对此，他于道光六年《曲靖迎春感赋》中作诗云：“八年守土半量移，三度迎春此赋诗，黄发多于前见日，青畴不似乍来时。”他对民间生活，特别是农事，可谓观察细微，不仅心有民众，且身体力行。其所作《赠瓜豆》诗：“公仪去织拔园葵，我岂盘飧较是非，要与民间验辛苦，一番浇灌一番肥。”又《出郭观稼即题亭壁》诗中说：“夜雨收新霁，秋场喜可知，黄禾兼岁熟，香饭万家欢，社树天低处，村春日午时，八年忙太守，留得赠农诗。”

从上所举宋湘诗中，充分表达了他忧与乐的思想感情。当民众遭灾“青苗收藁易，黄土葬人难，”之际，他则不忍而忧。当风调雨顺，“黄禾兼岁熟，香饭万家欢，”之时，他则喜跃而歌。其情感真是与民众“苦乐相入”了。

（二）关心民生，救民救困。

宋湘在云南摄迤西道时，自购松籽三石，鼓民种于点苍山，数年后郁然成林，已绿化了荒山，又利农业生产。为此

喜赋三绝，其中一首云：“一粒丹砂一鼎封，一梅松籽一株松，何时再买三千石，遍种云中十九峰。”其时，他已年届七十，仍壮志不小，还想再买三千石，遍种云中十九峰！关心民众福利的胸怀，可谓开阔矣！

宋湘进入仕途三十余年，已达官高爵厚。但他对田园生活和劳动者的情感不泯。其在《闻春鸟》一诗中写道：“城中人未闻，山中入先闻，耕田人始闻，不耕人不闻，此鸟无定名，从鸣春名春，入夜亦云云，声声作春字，字字语春人，农者思其田，桑者思其园，宜晴暖思日，宜雨水思云，我语而不思，转眼非春辰，我语而思之，天下皆春仁，天遣鸣此鸟，即天之自言，金铃园箇箇，土鼓伸咽咽，草木皆惊动，何况于我民。我无一亩田，心中万籽耘，我无一亩园，腹中千菜根，今夜闻春鸟，春山人未眠。”他虽已久居城市，可过优裕生活，但仍念及乡村，不忘盘中餐系来自劳动群众。基于此，所以他能关心民瘼，将在任所得薪俸，大部捐办民众福利。如在曲靖府任上捐购纺车、棉花教民织布，捐银办学。在出守滇中时，见滇民“蛮风”未殄，染疫者，不给饮食和医药，任其死亡！湘一面告谕，一面作《疫鬼哭三章》以祈感化“蛮风”挽救人祸。在卸迤西道事别苍山洱海时，值大饥继而瘟疫损民无算，面对惨状，宋湘痛心疾首，在苍山佛寺祈祷了七昼夜，并散钱布药，极尽救民之心。为此作诗云：“雪鸿何处问前因，重记来时黯惨春，供佛自怜同老妇，俸钱能救几残民。”解民疾苦，感慨心力相违，深叹：“俸钱能救几残民”真是其情切切，心意绵绵！

宋湘的诗，不仅对劳苦大众予以同情，且以心慰之，若身当其境。读其所作《滩舟叹》：“滩滩篙声酸，潭潭桨声楚。舟子不欵曲，只诉滩舟苦。一山回一湾，此湾宁可数，

三日无百里，一里十滩阻。官看滩头石，一牙复一股。此股与此牙，生以舟为脯。我篙与之争，作气仗一鼓，天明一盂饭，战斗直至午。腹鸣不足言，石尤风更侮。做官莫万里，耕田莫斥卤。官莫念舟人，滩声又如虎。”对船工“天明一盂饭”持篙与“一里十滩阻”拼搏战斗直至午”的描述，其情感简直与舟子溶为一体了。正因为他对舟子之劳，体会得如此之深，所以他在游洞庭湖时，曾在舟中作“欸乃曲”一首，教舟人唱之，慰其劳苦，足表其关心民生，为民解困之心。

（三）敏为官之道，恶民众之恶：

宋湘从仕，是抱着“为民谋福，治国平天下”之愿望，所以他较能严于律己，当他在外任途中得见吏治之弊，触感而发的诗，其中有：“我不作恶恶已多，处心作恶当奈何！”这是他疾恶和儆戒自己之言。他从具体生活的细微处去观察和体验，在所作《食油菜》诗中，有一段云：“江州油菜美，百味皆不如，况我藜藿肠，习性从厥初。忆自窃官禄，朝夕非故吾，山海间珍错，烹炙周乾濡。始岂不甘悦，久乃兹叹吁。宁止口腹厌，且觉心性愚，观书失卓犖，见事成皮肤，徒讶腰腹大，自憎头脑粗……”。诗中寓意深长地指出，如果一味沉溺于酒肉生涯，肚满肠肥，其结果是头脑粗，心性愚。他始终不忘生活根本，赞“百味不如油菜美”，其处世的爱憎性格多么鲜明。

对那些骑在人民头上作威作福的官吏，宋湘是恶之，斥之的。他所作《公归无久》二章云：“公归无久励志初也，时方出守，自箴而永矢焉，公归无久，官非公生初之有，尔无益于国，尔乌尔豆，尔马之丑，何不亩亩。”“公归无久，官非公一家之有，尔无益于民，尔车尔马，尔士之丑，

何不钓叟。”又如在出守滇南所作《感兴》诗中，有一段写道：“……官今如虎人如鼠，吁嗟乎，好僧不在金佛身，好道不在华阳巾，名士不在善骂坐，好官不在能怕人。……”

从以上的诗中，宋湘对那些无益于国，无益于民的官，应遣之归田或作钓叟。对那些如“虎”的官，更揭露得入木三分。他指出：是好僧，纵无金佛身，亦不失为好僧，是歪道，虽带上漂亮的华阳巾，也仍是歪道。当然，如果是好官，也就用不着那“虎”威去怕人了。宋湘为官之道也就引此为戒。如“我今前去滇南守，知是豺狼是父母。”表明了他为官不作“豺狼”，要作“父母”之心。

综上所述，虽仅系宋湘有关这方面诗作的一部份，亦已能从一斑窥全豹。他的诗，之所以能在民间久远留传和称誉，其根本原因，在于其胸有人民，能与民众同呼吸，写出了当时民众的心声。宋湘能写出这样富有劳动人民情感的诗，这与他的出身和生活经历是密切相关的。他生于农村，长于农村，对民众及田园生活有较厚实情感和切身体会。所以他出仕为官抱着“为民谋福”的愿望。其后又跑遍了祖国南北大半壁江山，广泛接触了当时社会现实，亲睹了官场之弊和民不聊生之苦。更触发了他“生年不满百，常怀千岁忧”的忧国忧民之思。“要与民间验辛苦”写下了不少饱含劳动群众情感的诗篇。宋先生诗作中的人民性，不论历史与今，都是堪值推崇和称颂的。

琴台题诗与诗人宋湘

陈志荣

古琴台位于武汉长江大桥北端。东连龟山，北临月湖，南与黄鹤楼隔江相望。在这座古建筑的墙栏下，柳荫繁翠，水光如镜；朱门内，曲径通幽，亭台楼榭。其景秀美，其色清丽，其格调闲雅。

琴台得名于一个美妙的传说故事：两千多年前的春秋战国时期，楚国音乐大师俞伯牙善于鼓琴，由于“曲高和寡”，难得知音。一天，偶得隐士钟子期的欣赏，结为挚友，约定次年中秋再会。不料当伯牙再来时，子期却已病故了。伯牙痛失知音，悲痛欲绝，碎琴为誓，终生不复琴瑟。后人就在龟山脚下筑台纪念，是称琴台。

琴台在历史上曾是“层轩累榭，四出尘表，上多平旷，林木翳然”的幽游胜地。只是历经战乱，屡遭毁损。解放后重修扩建，才使琴台再现丰姿。

自古以来，到琴台游览的人络绎不绝，间中自然也有不少骚人墨客。他们在这里留下碑传铭文，受到后来者的推崇，也成了琴台的重要组成部分。如：黄彭年所撰《汉上琴台记》、汪容甫的《汉上琴台之铭并序》和《伯牙事考》，还有相传北宋书法家手书的琴台碑廊门额等等。但其中最著名的还是清代诗人宋湘的《题壁诗》：

噫嘻乎，伯牙之琴何以忽在高山之高，忽在流水之深？
不传此曲愁人心！

噫嘻乎，子期知音何以知在高山之高，知在流水之深？古无文字直至今。是耶非耶？相逢在此，万古高山，千秋流水，壁上题诗，吾去矣！

这首诗题在琴台内中央显目的碑廊壁上，一入碑廊大门便赫然可见，特别引人注目。

宋湘（1756—1826）字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今梅县）白渡前乡人。宋湘自幼勤攻书，好诗文，热衷于功名。乾隆五十七年（1792），他三十七岁中广东乡试解元，接着赴京会试却连连落第，直到嘉庆四年（1799）四十四岁时再投科中了二甲十一名进士，选为翰林院庶吉士，后又授编修，宋湘这才算踏上了仕宦之途。道光六年（1826）宋湘到琴台游览，凝眸月湖，魂溯千古伯牙与子期知音相会的情景，一时诗兴大发。由于随员未备大笔，只好信手拣来地上竹叶，束紧代笔，饱蘸浓墨，在廊壁上洋洋洒洒地写下这首《题壁诗》，然后掷笔于地，扬长而去。

宋湘书法不拘用笔，这是他与与众不同之处。如不特别说明，观者很难辨认出他的壁上题诗竟是用竹叶写的。无论运笔和笔锋都与毛笔书出不差毫厘，充分表现宋湘其人，其诗，其书法柔中藏刚的气质。

宋湘在他游琴台后不过数月便猝然而逝。宋湘逝后数年，《题壁诗》因风雨侵蚀有所驳损，有人将原诗照刻在壁上，于是得完整地保存至今。一九八〇年，叶剑英巡视武汉时曾特意到琴台参观，并着人将宋湘诗拓下珍藏。在宋湘卒后十年（1835），道光皇帝出巡路过宋湘住过的石屋，特意停驾前往一顾，并亲笔写下“印心石屋”四个大字，以表彰宋湘的功绩。修复琴台时，后人把“印心石屋”移刻在通廊上。

（原载深圳特区报1987年3月1日第四版）

宋湘与“东坡砚”

· 亦可 ·

清嘉庆五年（1800年），伊秉绶出任惠州太守后，倡议集资修复白鹤峰苏东坡故居——“德有邻堂”。故居内原有东坡洗砚池，因历经数百载，已淤泥积塞，工人在挖掘清理时得砚一块。经磨洗干净，经太字辨认，知系东坡先生之宝砚。次年宋湘受伊太守聘为“丰湖书院”山长时，为庆伊太守得东坡宝砚之喜，特作“德有邻堂砚歌”并序。序云：

“惠州太守伊墨卿先生，修苏文忠公故居，得砚于墨沼，制甚古，石微赤，背一方印篆刻德有邻堂四字，上一轼字，行书如世所传帖尾样，其为苏砚无疑。惊叹之余，为作是歌”。此歌载《丰湖漫草》，全首八十二句，记叙甚详。

伊太守得“东坡砚”后，特派员往端州重价请砚工仿制，以膺品上送清廷。珍品收为已有。并自刻“嘉庆五年修白鹤峰东坡故居，得此砚于墨沼，汀州伊秉绶”记。宋湘亦为题：“墨卿太守得此砚，余有诗，自后两人唱和每用之余亦有道，嘉应宋湘”记。以后此砚一直在福建省，宁化县伊秉绶家中收藏。现藏宁化县博物馆。六十年代经郭沫若鉴定确为珍品。笔者八四年往访，亲见此砚，感文物之珍，因作此篇，以向同好！

（注：“东坡砚”原件影印附在书末）