

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

捌輯・拾陸冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

捌輯・拾陸冊目錄

楚辭評註十卷〔清〕王萌撰

一

雪鴻堂詩蒐逸三卷附錄一卷〔明〕謝三秀撰

八七

逋齋詩四卷逋齋詩二集二卷逋齋詩二卷〔清〕劉正宗撰

一一三

浮筠軒遺稿一卷〔清〕吳鉞撰

三一五

西山閣筆一卷〔清〕李生光撰

三三五

古宮詞一卷〔清〕李天馥撰

三五一

素吟集八卷〔清〕崔冕撰

三六五

我詩藁六卷〔清〕傅眉撰

四四一

枕江堂詩十卷文不分卷

〔清〕魏憲撰

四八一

窺園詩鈔一卷補遺一卷

〔清〕朱崧撰

六四三

紅葉村稿六卷

〔清〕梁逸撰

六六九

萬斯備詩稿不分卷

〔清〕萬斯備撰

七〇九

鏡庵詩選一卷

〔清〕劉翼明撰

七三七

〔清〕王萌撰

楚辭評註十卷

清刻本

朱可亭先生評選

王遜直先生註訂

楚辭評註

鱸香居士讀本

窮老讀騷終日不厭一切注疏束而不觀反覆吟詠偶有所通卽筆之於下不敢以鑿說戾之不敢以迂解滯之雖未知於屈子之意何如大約二者諒亦湘纍之所許也已而取柳子天對與天問並讀時有發明又取叔師晦翁及洪氏注錄其安穩確然不可易者時綴於各篇之下惟是恢詭譎怪卓犖馳蕩天生異才未易有兩而朱玉又起而繼之皆楚山川靈奇之所鍾故其驚才風逸壯志烟高不謀而同誠有如劉勰之所云者自是以來賈傳小山而下蓋亦曠世而難其人矣然宋玉諸人或才近之矣而終爲言他人之愁賈傳蓋情近之矣而才又遜焉則惟屈子一人而已蓋其忠君愛國之懷遺世拔俗之操非輔以如是之文懦夫頑士亦何由聞風感起於百代之下揚雄謂其過以浮夫以騷之命意摘辭憤悱迫切如此而猶指爲浮吾不知其具何眼以觀千古之文班固又謂其露才揚己顏之推至謂陷輕薄而暴君過夫屈子宗臣而值夏屋之將丘已又爲讒臣壅蔽以至於放逐不得復見寧能碌碌默默而苟以爲厚道也然則甘視宗國之亡不思一言以寤主乎讒臣謂已不忠矣忠孝無可假人之理又能甘自

楚辭評註序

一

居於不忠以長沒乎斯皆鄙陋之言不足復道然亦非所
 望於三子也夫豈騷之難知哉亦其性分大不及者耳
 賈生之弔原也曰歷九州而相其君今何以懷此都已
 非屈子之知己矣而况反離騷之揚雄也哉嗚呼雄而既
 謂原賦之過浮矣見為浮則亦安知鬱為幽思抒為真怨
 者之不可以已宜其反之而曰何必湘淵與濤瀨也李溫
 陵謂其憤世嫉俗益甚正為屈子翻愁結耳吾邑鍾退谷
 先生謂其深好屈原而悲其遇當與廣騷同意略其過浮
 之譏而為是相與護惜之詞俱非篤論也予未敢雷同焉

楚辭評註序

二

疆圉大荒落仲冬長至日裝溪在叟王萌書於蠟梅花下

楚辭評註目錄

竟陵王 萌校定

卷一 離騷第一 近本諸家有經字

卷二 九歌第二

卷三 天問第三

卷四 九章第四

卷五 遠遊第五

卷六 招魂第六

卷七 卜居第七

楚辭評註目錄

漁父第八 以上俱屈原

以上凡八題二十六篇

卷八 九辯第九 宋玉 晁補之本此篇以下乃有傳字

卷九 大招第十 景差

卷十 惜誓第十一 闕名

弔屈原篇十二

服賦第十三 二篇俱賈誼

招隱士第十四 淮南小山

以上凡六題十四篇

按離騷下釋文及史記俱無經字當仍之九章遠遊或謂辭人所擬非是招魂王逸諸本俱謂宋玉作遷史以爲原作劉勰論亦同玩其氣調良是今以繫之屈原九辯大招或謂俱原作非是惜誓王逸以來謂賈誼作亦無明據其不載弔屈原鵬鳥二賦亦非王本又有東方朔七諫王褒九懷劉向九歎及逸所作九思晦翁謂詞氣平緩無病呻吟不當以累篇帙俱刪去又按莊忌哀時命填寫成語太多余亦刪去卷中共四十二篇

楚辭評註目錄

二

楚辭卷一

竟陵王

胡

姪

高安朱軾可亭校訂

離騷

離騷者屈原見疏於懷王而作也離猶遭騷猶憂幽愁憂思而作離騷古詩之變也其謂之經者後人祖其辭而尊名之非原本本意也

楚不列風有騷而後可無遺憾天生屈子以補此段

楚辭評註卷一

闕略也豈惟補此闕略千古能爲騷辭者皆得繫之於楚蓋忠貞之性發爲哀怨天地正大之氣固非方隅時代之所能限也大哉楚聲乎淮南云國風好色而不淫小雅怨誹而不亂離騷可謂兼之太史公述淮南而謂可與日月爭光少陵許爲英雄才皆足明離騷之大不但知其忠君愛國之懷與遺世拔俗之操也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降

降平
攻反

楚顓頊之後自周成王封熊繹為楚子傳國至熊通僭稱王生子瑕受屈為卿因以為氏苗草之餘裔衣之餘故以為遠末子孫之稱提提星名隨斗柄以指十二辰貞正也厥隅也正月為厥昏時斗柄指寅在東北隅故以為名○可亭曰先叙家世遂為千古紀傳之祖

皇覽揆余於初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均

名與均韻本不通然今楚音于真又庚青蒸侵等韻都無分別古人以方音為詩非如後世按譜而求也正則靈均釋平與原之義也靈者秀慧之意與靈脩之靈同均從勾土亦高平曰原之義訓均為平當取此○可亭曰于本名字外別創美稱其今人別號之權與乎

楚辭評註卷一

紛吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉

秋蘭以為佩

紛音墳重儲用及能古音奴來奴代二反此從奴代離一作離紉女鄰反紛盛貌重再也扈被也離芷蘭皆香草辟幽也離生于江中芷生于幽僻之處蘭至秋益芳故曰江離辟芷秋蘭也紉索也續也古人佩以象德行清潔者佩芳言已博承眾芳以喻修德也

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕

搴洲之宿莽

汨音筆反搴音蹇說文作攬此音毗搴力敢反莽莫補反汨水流去疾之貌汨余猶言余汨率拔取也阰山名搴采也宿莽一名卷舒木蘭去皮不死宿莽至冬不枯以

喻不變所守之意

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

以美人稱君本詩簡兮卒章其曰彼美人兮西方之人兮駘宕多委此駘胎也親而媚之故目以美人尊而嘉之故目以靈脩遠按若子進德脩業惟日不足我既自強不息尤欲君之及時明政也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度棄驥驥以馳騁兮來吾

道夫先路

棄即乘字馳古馳字道一作導先去聲來謂就我而商所行之路也

楚辭評註卷一

昔三后之純粹兮固眾芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維

紉夫蕙蒨

菌音窘雜當作唯古通用蒨昌改反一音止在亦音才禮反古海止韻本通用三后禹湯文武也眾芳喻賢篇中凡三言眾芳曰眾芳之所在小芳依大芳以顯明穆之道也曰哀眾芳之蕙穢曰苟得列乎眾芳大芳濶小芳以沒昏亂之道也椒菌桂皆香木蕙蒨皆香草遠按三后當是三皇在帝之上其德純粹下文堯舜遵道遵三后之道也申作重解非淮南子申散杜芷可見非地名即是其美名林西仲曰椒桂帶辣氣以其香猶用之不特用純香之蕙蒨而已喻逆耳之言亦能受也解頗佳

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯

捷徑以窘步

耿光也介大也堯舜之德盛矣然亦只受用
耿介二字昌被衣不帶之貌言凌遽無序也

惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮恐皇

輿之敗績

陸吳才老讀伊昔又按古音續去

聲音讀入寅韻寅卦古韻通用

遠按此三章緊承道夫先路三后初闢此路者也堯舜

道之而得策紉不遺之而窘蓋此道中正別無岐途而

黨人偷為逸樂以為迂濶引其君以捷徑不知捷徑乃

陷昧險隘之地必至馬蹏車傾反成窘步豈惟子蘭上

言華哉商鞅以是亡秦安石

以是禍宋皆昧夫此路者也

忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情兮及

信謬而齋怒

楚辭評註卷一

四

先去聲荃七全及一作蕪齋祖西反怒古音暖五反非

叶也師古糾謬正俗曰自古讀有二音今山東河北但

知怒有去聲

失其真也

忽疾貌荃香草以喻君也齋炊舖疾也遠按正言我

之道夫先路也齋怒猶言釀怒抽思所謂造怒也

余固知謬之為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮

夫惟靈脩之故也

舍古音暑

上去通韻

寒容言其所難言也令說文釋也不必訓止正猶質也

遠按王逸註謬謬忠貞貌靈神也偷遠也神明遠見者

君德故以喻君解是此因其怒

自歎也低徊俯仰聲有餘痛

曰黃昏以為期兮羌中道而改路

黃昏古人親迎以昏為期羌楚人發語端之詞一無此
二句洪以王逸不注此二句後章始釋羌義疑此後人
所增然詳其文氣當有此二語此下定脫二句晦翁謂
安知非逸以前已脫二語即得之文選注羌乃也

初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷

靈脩之數化

數所角反化

古音毀禾反

數化言志屢變易無常操也遠按

此追邇未怒之前實有難亡也

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜

杜衡與芳芷

畹於阮反晦滿

以反衡一作衡

楚辭評註卷一

五

滋蒔也畹十二畝或曰三十畝畦留夷種也留夷揭

車杜衡皆香草遠按種蒔衆香喻樹立賢才也

冀枝葉之峻茂兮願埃時乎吾將刈雖茲絕其亦何傷兮

哀眾芳之蕪穢

言使枝葉離病而落亦何能有所傷乎但雜列于眾芳

之中其蕪穢為可哀耳計榮辱不計生死是故萎絕可

也蕪穢不可也遠按萎絕猶不失其本質蕪穢則且變

其臭味矣喻已見棄之後恐眾賢變節也叙其初志如

此

眾皆競進以貪婪兮慙不厭乎求索羌內恕己以量人兮

各興心而嫉妬

索本有素音非

叶也量力香反

憑滿也。欲飽也。言貪婪之人雖滿猶求索不知厭飽也。以心探心為怨。言因已貪婪而謂人亦如已。遂生嫉妬之心也。有以怨字作偷。偷人有不及可以情恕之。恕解者。魏晉以來始有此說。古無是也。

忽馳驚以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至兮。恐脩名之不立。

冉冉行貌。修名。修潔之名。千古聖賢立名耳。人無名根無仁義忠孝矣。遠按此二節言已招妬之故。眾以已之心度我。以為我急于富貴。不知我自有其不容緩者。不在彼而在此也。

朝飲本蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮。長願頌亦何傷。

英。古音央。姊苦瓜反。要。於笑反。願。虎感反。頌。戶感反。

信姱言實好也。練。要心中簡練。合乎道要。願。頌食不飽而面黃之貌。遠按此正言溫飽非余心之所急也。

曄木根以結茝兮。貫薜荔之落葉。矯菌桂以紉蕙兮。索胡繩之纒纒。

曄音覽。一作擊。葉如堂反。古音如我。及。攬所綺反。古音所禾反。平上通韻。曄。持也。貫。累也。蕊。花鬚。薜荔。香草。緣木而生。矯。舉也。胡。皆芳也。菌。桂。紉。善以胡繩為索。喻自約束也。此正言恐脩名之不立也。

謇吾法夫前脩兮。非世俗之所服。雖不周於今之人兮。願依彭咸之遺則。

謇。一作蹇。服。蒲北反。

謇。難詞也。前脩。前代脩德之人。周合也。彭咸。殷賢大夫。諫君不聽。自投水死。遠按以上十章。因今日君之怨我。追遯自己生平行事表白。一番至此。始露欲死之意。

長太息以掩涕兮。哀民生之多艱。余雖好脩姱以鞿羈兮。謇朝諝而夕替。

諝。與詆同音。信。讞替相韻。古音無攷。吳才老韻補。難音。勤。才淫反。殊未安。晦翁難居。垠反。替。它因反。于義為協從。

脩姱。脩潔而美好。鞿羈。以馬自喻。羈在口曰鞿。革絡頭曰羈。言自約束不放縱也。諝。諫也。遠按此又緊承願依彭咸言。吾始願不如此。而今不得不如此。不。禁低徊掩涕也。篇中民字皆當作人字解。

既替余以蕙纒兮。又申之以攬茝。亦余心之所善兮。雖九死其猶未悔。

蕙。佩帶也。言我雖以脩姱見替。而猶攬芳以自結束。故曰又申之也。晦翁解未安。遠按此二章。又表白今日心事。既用自歎。益用自信也。

怨靈脩之浩蕩兮。終不察夫民心。眾女嫉余之蛾眉兮。詆謂余以善淫。

浩蕩。思慮放縱如水無津涯也。九。歌。河伯章心。飛揚兮。浩蕩解。同民謂衆人心有貞有淫。所當察者也。詆。詆謫言也。詆。詆非一人之言。毀謗布流也。

固時俗之工巧兮。偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周客以為度。

偏音面錯音

措追古隨字
個皆也周合也言爭以

荷合求容為常法也

怵鬱邑余侘傺兮吾獨窮困乎此時也

余不忍為此態也

怵徒渾反侘勑駕反係敕界反溘苦合反時能通韻接
古韻平聲支脂之與灰咍通用去聲寘至志與隊代廢
通用此又平

去通韻也
怵悶也鬱邑憂兒侘傺失志貌溘
奄也遠按此態即時俗工巧之態

驚鳥之不群兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異

道而相安

楚辭評註卷一

八

驚脂利反圜一作圓
然安本通韻不必叶

周合也遠按言已與衆人不合一定之
理不足為怪以此自解安之若素矣

屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之

所厚

攘而羊反古音
詢音古厚音戶

攘除也詢恥也言雖或見尤于人亦當一切隱忍而不
與校雖所遭或有恥辱亦當以理解遣若攘却之而不
受于懷也遠按攘當訓如其父攘羊之攘言雖相誑病

初受之而不却也此上七章承彭咸遺則來遂三言死
字脩姱之好九死不悔工巧之態卒死不為清自之守

非死不安熟思詳審于處死之道怨而不怒哀而不傷
此豈小丈夫一往憤懣悻悻見于其面者哉○

忤人曰五章文情流連反覆極一唱三歎之致

悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及行

迷之未遠

相道相視道路也不察迷于趨避
而輕犯世患也復路中道而反也

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤兮退

將復脩吾初服

離力智反
服蒲北反

步徐行也澤曲曰皋回車復路行
息必依蘭椒不忘芳香也離遭也

集芟荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余

情其信芳

楚辭評註卷一

九

此與下章所謂脩吾初服也荷衣芙蓉裳服之
芳也余情果芳亦將終焉矣二句文法倒裝

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭

質其猶未虧

岌魚及反揅女技反下同
離古音羅野古音去未反

岌岌高貌佩玉佩也陸離美好兒芳言衣裳之芳澤謂
玉佩之潤異色物相雜曰糅唯獨昭明也言獨守其昭

明之質猶
未虧損也

忽反顧以遊目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲

菲其彌章

續匹
賓反

遠按言已回車反服忽然反顧吾身將為四荒之

觀佩愈盛而芳愈章自喜困苦之中所樂自在也
民生各有所樂兮余獨好脩以為常雖體解吾猶未變兮
豈余心之可懲

樂五教反好去聲懲

吳才老讀仲良反
遠按懲字正應前悔字悔者悔其輕犯世患反而欲隱
也果可以隱則可以無死而反甚言之曰雖體解猶未
變死之可貴如此豈相道之不察哉設言悔而實自負
也結上不能去起下女嬃一段○可亭曰此六章於水
窮山盡處忽設悔之一想志益堅情益

深文字益暢此即孔子浮海居夷之意
女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然殀
乎羽之野

楚辭評註卷一

十

類音須嬋媛音嬋媛受予古音與後同鮫與鯀

同一作鮫婞胡頭反殀於嬌反野古音豎
女嬃屈原姊也嬋媛眷戀牽持之意申

申當從王逸作重解婞也殀殀之意申
汝何博譽而好脩兮紛獨有此婞節資兼施以盈室兮判
獨離而不服

音錄施商交反

資音施亦作茨
博譽廣博而忠直也紛盛貌婞節美之節資兼施二
物皆惡草言佩此惡草者盈室以比為譏佞之行者滿
朝也判別也言辭止此其意恐其過與以罹禍

耳非欲其苟同以變節也姊登閣闔庸庸人
眾不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何
勞獨而不于聽

說讀如字佳聽本

可謂情不必叶
以號獨而見欺故不予聽也遠按此亦女嬃之言上余
字代原稱下予字類自予也今人口頭時有此等稱謂
又尚書五子之歌萬姓仇予予指太康鬱陶乎予予
字乃自予與此一例姊言原之詞皆原之所以自信以
此為實譽之矣聶安為弟顯名于既死之後女嬃勸
弟全身于未沈之先皆其弟之真知已也或謂原設為
姊言然其詞纏綿篤摯骨

肉情深何必作托詞解也
依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重
華而噉詞

喟丘愧反沅音

元噉古陳字
節中節其中道猶云折衷也喟歎憑憑也歷茲達此時
也舜葬九疑在沅湘之南其神獨近故欲就之而陳詞

楚辭評註卷一

士

也遠按一聞女嬃之言不合
於已遂欲折衷於古人也

啓九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子
用失乎家術

難去聲遠按讀平聲佳

街與巷同古音胡貢反
九辯九歌路所得天帝之樂五子太康弟五人也家術
官中之道所謂承老也太康田於洛南十旬弗反有窮
后羿距之于河事見尚書五子之歌遠按舊注謂夏
康為太康然康娛二字下皆連用夏字少任亦可

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮泥又
貪夫厥家

羿五計反射食亦反鮮一作動
並先典反泥食角反家古音姑

羿篡夏政其臣寒浞與家寒殺之食取其家以為己妻
言羿以亂得政固應不克終亦其遊畋不恤民事以致
為浞所弑也

澆身被服強圉今縱欲而不忍日康娛而自忘今厥首用
夫顛隕

澆五豎反一作梟五耗反

泥取羿妻生澆使之用師澆強深多力滅殺夏后相日
作淫樂卒為相于少康所誅遂滅澆康安也自忘即孔
子云桀紂忘身之意舊注忘其過惡似乎迂緩遂按不
忍不忍其奢欲之性也此言羿澆略其篡弑之罪止言
其道以警悟楚王也

夏桀之常違令乃遂焉而逢殃后辛之菹醢今殷宗用之

楚辭評註卷一

主

不長

藏菜曰菹肉醬曰醢言夏桀違背天道而見放殷紂菹醢賢臣而覆宗也

湯禹儼而祗敬今周論道而莫差舉賢才而授能今循繩

墨而不頗

差初莎反頗滂波反

儼畏也祗亦敬也差過頗偏也言三代受命之君皆畏天敬賢論議道德不敢差殊偏頗如此也

皇天無私阿今覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行今苟得

用此上下

錯七故反行下孟反

錯置也言天無私阿觀人之有德者輔助之置以為君
惟聖哲有甚盛之行故使之奄有下土此承上章言三代
命先王受命之事也

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非
善而可服

相息亮反脈浦北反

遠按瞻前顧後總承上六章相觀民之計極言細
推人事之極致兩孰非妙見得天道一定不爽

咎余身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柅兮固

前脩以菹醢

咎音詹又都念反悔虎猥反量音良鑿音滑去聲柅而鏡反

楚辭評註卷一

主

臨臨危近邊欲墮之意猶言余身咎也柅刻木端所以
入鑿者遠按承上言天道如此我獨危死非我之行有
可悔也止因鑿柅不相入前脩固

有以此而遭菹醢者何况於我

曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余

襟之浪浪

歔歔音虛帝當平聲茹音汝浪音即

曾累也歔歔哀泣聲不當生不當舉賢之時也茹柔與
也浪浪流貌按歷陳往古方作自信之語忽又自悲

節奏自然文情絕妙

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以乘鸞兮溘

埃風余上征

虬一作蚪並渠幽反鷺鳥

計反平去通韻不必叶
陳辭陳如上之詞也耿明也中正中正之道虬龍類鷺
鳳屬馴虬乘鷺等說皆假托之詞不必云上與天道無
所間隔云云反覺呆迂也本不欲去自此以下却為多
方遠去之詞又託于靈氛巫咸教以遠去上下周流無
境不歷而卒歸于懷其故都文字詰曲盤旋馳驟往復
真瞻世驚才也遠遊及九嶷末章皆如此命意遠按得
此中正言我之行不悖也陳辭既
畢遂欲遠遊二句結上二句起下

朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑱兮日忽
忽其將暮

縣古

通玄
朝楮輪木將行則發之蒼梧舜葬處陳辭既畢而行故
從此始也縣圃在崑崙之上靈瑱神之所在也瑱門鑊

也文如
連瑱

楚辭評註卷一

古

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將
上下而求索

崦嵫音淹茲古但作奄茲迫古音博
曼莫半謨官三反一作漫索蘇各反

羲和日御也弭節按節徐行也崦嵫日所入之山迫附
近也曼曼遠貌求索求賢君也遠按望崦嵫而勿迫即
恐美人遲暮之意故欲
求索也以下分言求索

飲余馬於咸池兮馳余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍

遙以相羊

飲於禁反扶說文作搏
相息羊反羊一作伴

咸池日浴處摠從手領也合也即六轡在手意扶桑神
木日出其下若木亦木名在崑崙西極其華光照下地
拂口使不即西落
也相羊猶徘徊也

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷師
告余以未具

屬古音樹

或曰音注

望舒月御飛廉風伯奔屬奔走而屬其後也鸞鳳之佐
星雌鳳未具行李未備也遠按雷師亦喻臣非喻君也
吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥雲霓
而來御

夜古音羊茹反屯徒渾反
霓通作蜺五積五歷二反

楚辭評註卷一

五

紛總總其離兮斑陸離其上下吾令帝閭開關兮倚閭
闔而望予

下古音戶後同
予古音與後同

紛亂也總總聚也斑亂貌陸離分散也言神靈既已為
之擁護但見諛佞之人傳沓相聚乍離乍合斑然散亂
一上一下而不可定也帝天上帝閭主門者闔闔天門也
合帝閭開門將入見帝更陳已志而反倚門望而拒我
蓋求大君而不遇之比也遠按此上二句即言上二節
望舒飛廉鸞皇鳳鳥其合者也雷師飄風雲霓其離者
之意不必言拒我

時暖暖其將罷今結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好破
美而嫉妬

暖音愛罷音皮
佇如上去通韻

暖暖昏昧貌罷極也延佇長立躊躇之意既不得入天
門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬其意若曰
不意天門之下亦復如此于是去而他適也
遠按此五章承上文求索于上而不遇也

朝吾將濟於白水兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀
高丘之無女

閭郎浪二音縹通作縹
縹音薛馬古音莫補反

白水出崑崙之山閭風在崑崙之上女神女嘲翁謂以
此賢君於此又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見佚

楚辭評註卷一

共

女留二姚皆求賢君之意也余按高
丘楚地名蓋以比楚之無賢君耳

溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下
女之可詒

相息亮反佩詒韻
本通用不必叶

春宮東方青帝合也瓊枝玉樹下女神女之
侍女也詒以瓊枝欲因以通意於神女也

吾令豐隆紫雲兮求處妃之所在解佩纕以結言兮吾令

蹇脩以為理

蹇音伏在理古
韻通不必叶

豐隆雲師處妃伏羲氏女溺洛水而死遂為河
神蹇脩帶也蹇脩人名理為媒以通詞理也

紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮朝濯
髮於清盤

緯音微繡呼麥反又音晝清
于軌反遷盤自相韻不必叶

緯繡乖戾也遷移也言蹇脩持佩通言而譏人復相聚
毀敗之令其意一離一合遂以乖戾而見拒絕其意難
移也窮石山名在張掖清盤水名出崑崙之山歸次二
語正見處妃教遊自恣之意遠按二語當屬原說下章
既歸之後復自言
所以改求之故也

保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違
棄而改求

傲一作放

楚辭評註卷一

七

康安也淫久也河善暴怒故
言處妃有無禮之狀遠去也

覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見
有娥之佚女

相息亮反下音戶
娥音高佚一作妖

四極四方極遠之地凡言偃蹇者皆有高踞之意蹇者
移步其而必仰偃蹇之義也臺瑤高而凌上故云有娥
國名佚美也謂帝嚳妃簡狄也呂氏春秋
曰有娥氏有美女為之高臺而飲食之

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其

佻巧

令平聲鳩直禁反佻吐離吐
了二反好巧自韻不必叶

惡鳥告余以不好者不肯為媒而反問我也雄鳩似喻伎人也

心猶豫而狐疑今欲自適而不可鳳皇既受詒今恐高辛之先我

猶諒皆未定之詞老子曰豫今若冬涉川猶今若畏四鄰狐性多疑言揚揚皆不可使自往則又不可女當待媒豈能自結鳳皇又已受高辛之詒而來求之故恐簡狄先為營所得也

欲遠集而無所止今聊浮游以逍遙及少康之末家兮爾有虞之二姚

少康夏后相子有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左傳

楚辭評註卷一

六

理弱而媒拙今恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡

好去聲美一作善惡鳥路反遂按先儒謂一字兩聲者各有義意其說亦始于六朝如此字與後執云察余之善惡惡字本皆善惡之惡而讀去聲漢劉歆遂初賦為群邪之所惡魏丁儀厲志賦將未審乎好惡俱愛惡之惡而一韻落一韻錯皆讀入聲乃知古人原無此疆彼界之分不過發言輕重疾徐之聞耳在後人分音別義則以錯用為說若讀古人之書當求古人之音不得以本字為叶也

道理劣于少康而媒又無巧辭蓋不待其不合而已知其必無所成矣故再言世溷濁而嫉賢蔽美以為難四方之遠其風俗之不美無以異於中州也遠按求女當是比求賢人與之共事君者求處妃求三皇之佐也求佚女求帝者之佐也求二姚求王者之佐也所求遞降而卒皆不可得故發歎也世溷濁二句總結上九章言

求索于下而不遇也

閨中既已遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余烏能忍而與此終古

寤古上去通韻又按集韻古音估者故也音故者始也則是古原有上去二音

處妃等之難求是閨中遠遠也以況列國無賢君帝閨之見拒是哲上不寤也以況上無明天子不能與此終古而居意欲後去而又有靈氛巫咸之古也終古者晦翁云古之所終謂來日之無窮也遠按此章又總結上兩段而啟下靈氛巫咸二段也懷情不發猶云笑啼俱不得也雖然自忍而不能終忍故轉而決之于下也

索藟茅以筵尊兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信脩而慕之

楚辭評註卷一

九

夏一作瓊筵音筵尊音專聯翁云兩之字自為韻遠按瓊字從莫諧聲可以韻合尊占自韻

藟茅靈草筵小折竹也結草折竹以卜曰筵靈氛古明占吉以者美必相合乃能相信相信乃能相慕未獲其兩則不然也遠按兩美亦託于男女而言之也

思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女

上女字如字下女字音汝

此亦靈氛之詞女以比賢君求美以美女之求夫比君之求賢臣曰再舉靈氛之言也

何所獨無芳兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡