

欽定古今圖書集成博物典編草木典

第六十七卷目錄

蘿部叢考

詩經名植物

蘿稚界草

毛詩陸成廣委子以求爾

丘光庭彙明書

陸佃埤雅集

羅願爾雅集

王圻三才圖會水草

本草綱目草

蘿部藝文考

唐從弟

唐張仲素

魏劉植

春江曲

子鵠

蘇軾

秋日泛舟賦兼花

朱徐鉉

韓琦

孤江蘋

白蘋

蘿部遺句

蘿部紀事

蘿部叢錄

蘿部叢考

蘿部記月令

蘿部錄

汲冢周書

大戴禮記夏小正

淮南子

晏所說

許慎說文

萍

陸佃埤雅

萍

羅願爾雅集

萍

鄭樵通志

萍

本草綱目水注

萍

蘇部藝文

萍

晉書

萍

浮萍賦

萍

失題

萍

詠萍

萍

賦得池萍

萍

浮萍

萍

萍

萍

北魏雋元與

萍

唐李嶧

萍

王維

萍

李德裕

萍

皮日休

萍

和凝美木蘭後池浮萍

萍

醉後

萍

白蘋

萍

感遇

萍

木蘭後池浮萍

萍

和凝美木蘭後池浮萍

萍

醉後

萍

發貲

曾可嘉

劉師邵

謝翹

亂仙

宋李觀

元朱文

明楊基

薛蕙

日本貢使

徐惠

蘇部選句

蘇部紀事

蘇部雜錄

蘇部外編

蘇部叢考

蘇部記

蘇部譜名

大萍

四葉菜

田字草

十日草

破鍋頭

牛舌草

白蘋

李唐草

第五三七册之〇一集

欽定古今圖書集成博物典編草木典

第六十七卷目錄

蘿部

詩經名

蘿部



萍藻  
萍者音平  
生水浮於江東謂之蘿園者

其大者蘿

詩言曰于以采蘿昔舍人曰莘一名莘大者名蘿于公宮祖廟既毀教于宗室以舞德諸女成婦也故功教之祭牲用魚莫用蘿所以成婦也此祭女所出祖也法度大於四祭是又祭以成之故事以言為蘿之意蘿也蘿之言蘿也婦人之行尚未厭自潔清故取名以爲戒釋草云蘿萍其大者蘿古人曰莘一名萍郭璞曰今水上浮萍也江東謂之蘿生水舍人曰莘一名萍大者名蘿鄭樵云蘿浮萍也今謂之蘿其大者名鄭蘿而大者接生屬不可合此必尊稱蘿亦稱萍水上如萍也本草云水萍一名水花一名水萍唐本注水萍有三種大者蘿又有萍菜亦相似而葉圓小者水浮萍吳氏云水萍一名水萍陳恭云華谷氏曰本草水萍有三種大者曰蘿菜小者闊寸許季春始生可叢蒸者曰君菜小者本上浮萍毛氏以蘿爲大萍是也郭璞以蘿爲水上浮萍是以小萍爲大萍誤矣蓋可如而萍不可茹豈有不可茹之萍而用以供祭祀乎

毛詩陸疏廣安

召南

于以采蘿

蘿今水上浮萍也其粗大者謂之蘿小者曰萍

李奇生可參見以爲蘿又可用苦酒淹以就酒

之蘿

郭璞云水浮於江東謂之蘿

鄭樵云舍人曰莘一名萍大者名蘿鄭樵云

蘿浮萍也今謂之蘿其大者名鄭蘿而大者接

生屬不可合此必尊稱蘿亦稱萍水上如萍也本

草云水萍一名水花一名水萍唐本注

水萍有三種大者蘿又有萍菜亦相似而葉圓

小者水浮萍吳氏云水萍一名水萍陳恭云

蘿菜圓謂之蘿

水萍正四方之中拆如十字根生水底數

水上不若小萍背之無根而漂浮也故號萍云沈

者曰蘿者曰蘿音蘿卽小萍也蘿亦不沈但

比萍則有根不浮萍耳五月有花白色故謂之白

蘿呂氏春秋曰蘿之美者有鳴鳩之蘿鳩鳩之蘿

茹者則有蘿鳩王蘿江有物廟王舟其大如斗而

茹者則有蘿鳩王蘿江有物廟王舟其大如斗而

茹者則有蘿鳩王蘿江有物廟王舟其大如斗而

茹者則有蘿鳩王蘿江有物廟王舟其大如斗而

茹者則有蘿鳩王蘿江有物廟王舟其大如斗而

茹者則有蘿鳩王蘿江有物廟王舟其大如斗而

所暴卽死是與失土同也。宋釋詳極其詳明。又  
與草有別但俱謂食野之葦卽此物恐未必然。名  
物疏云蘆有水陸之異甚確但陸生者亦不可却。  
鄭氏食蘆爲葦類亦非。

### 丘光庭兼明書

辨白蘆

明曰經典言蕘者多先儒罕有解釋毛詩草木疏亦  
未爲分了而湖州圖經謂之不常之草大深矣按蘭  
種草云蘆大深左傳云蘆蕘溫藻之菜然則蘆爲  
苦蘆根不植泥生於水上今人呼爲浮菜者是也人  
夏有花其花止白故謂之白蘆或曰蘆花夏而柳  
煙時云汀洲深白蘆日落江南春何也答曰以蘆花  
名白故通無之詩亦可呼爲白蘆也。

### 陸佃埤雅

蘆

皆嘗曰啟成祭之牲用魚之後以蘆蕘所以成燔頤  
也言之旨義也或亦參異歸依故此二  
者否確以啟燔彝詩曰沈者曰蘆蕘者曰蘆蓋蘆  
萍類也似蘆葉而卷生葦旁淺水中虫輩蕘至秋  
則著今俗謂之馬蘆亦呼紫蘆故曰以采蘆于彼  
行潦而傳云蘆蕘也呂覽曰菜之美者曰蘆也高  
游謂蘆大蘆木蘆也據此類卽所謂藻水深藻也  
乃有故曰子以采蘆南澗之漁也先言于彼行深亦言大夫妻也  
可勝于鬼神可羞于王公淮南子曰宮室生黑蘆生  
萍藻萍生在浮草謂是蘆蓋非蘆謂之萍萍藻之藻

浮萍藻之藻沈草木疏以爲葉似蓬蒿莖如錢盤而

大謂之聚蓋類矣按顏氏訓云君牛藻也郭璞所

謂如蘆者郭璞注云舊注之新則明非蘆

藻藻一名聚藻溫藻也浮出平水之上露出半水

之下故大禾要采之然而采蘆可以奉祭祀而不采

蘆言其者蓋曰予以用之公侯之官則所謂奉祀也于

以寢之宗室廟也蓋非大禾要春秋傳曰洋洋之阿

行潦之蘆藻也謂宗室廟戶之敬也說謂季蘆也于

齊季女者祭主也蓋非大禾要春秋傳曰洋洋之阿

是使女子者佩蘆主而奉之故傳爲季女徵主也

羅熙齋集真

### 蘆

蘆

萍其大者數莖正四方中折如十字根生水底葉

數水上不若小萍之無根而漂浮也故謬謂曰沈

者曰蘆萍者根也萍者小萍也蓋非不惟此

萍則根曰萍爾兩言五月有白蘆謂之白蘆曰

氏春秋曰菜之美者有昆蟲號曰蘆爲陸藻詩養成曰

可熟蒸爲茹又苦酒淹以飲酒食蘆之詩大夫妻所

以承先祖其祭牲故采蘆于南澗之漁也先采蘆于

行潦而草之鄭箇曰丘蘆者於魚滯之中是屬羹

之老古者人將稼三月教以四德教成祭之牲用

角者曰以采蘆南澗之漁也先言于彼行深亦言大

夫妻也亦言大夫妻也

可勝于鬼神可羞于王公淮南子曰宮室生黑蘆生

萍藻萍生在浮草謂是蘆蓋非蘆謂之萍萍藻之藻

乃有故曰子以采蘆南澗之漁也先言于彼行深亦言大

夫妻也亦言大夫妻也

可勝于鬼神可羞于王公淮南子曰宮室生黑蘆生

萍藻萍生在浮草謂是蘆蓋非蘆謂之萍萍藻之藻

乃有故曰子以采蘆南澗之漁也先言于彼行深亦言大

夫妻也亦言大夫妻也

可勝于鬼神可羞于王公淮南子曰宮室生黑蘆生

養江有物飼王舟其大如斗而赤食之而甘孔子以

童謡決之曰蘆蕘也雖皆萍之類然實蕘矣非無根

者所能生也又下問曰蘆萍九蕘言其蕘葉分爲荷

蓮發今花五出六出也蘆萍九蕘言其蕘葉分爲荷

蓮傳今浮萍三衛藻雖大四衛而已九衛而大於蘆

則亦大蘆非特浮也又本草稱水萍亦謂此物而隱

居云非今浮萍此三事皆得萍名而實蘆也故詳

著之便覽者無惑焉錢文集

王圻三才圖會

水萍

太萍生雷澤洮澤今處處深澗水中皆有之此是水

中大萍葉圓闊十許莖下有一點如水珠一名芣苢

爾謂之萍其大者曰蘆是也季春生火可燃蒸以

爲茹又可用苦酒淹以飲酒三月採曬乾藏巷云此

有三種大者曰蘆中者若菜即蘆是也不小者水

萍則根葉圓闊生者是也大萍今醫方鮮用浮萍俗

醫用治熱病亦堪發汗甚有功一名水花一名

水白一名水薺

### 本草綱目

蘆蕘名

李時珍曰蘆本作蕘左蘆蕘溫藻之菜可羞於鬼  
神可羞於王公則蕘有蕘之之義故字從蕘茲草四  
葉相合中折十字故俗呼爲四葉田字破銅錢  
皆葉形也諸家本草皆以蘆註水萍蓋由蘆萍二字  
音相近也按韻書蘆在氣頭蕘真切萍在庚頭漸避  
一切觸不問爲物亦異今依吳晉本草別出於此

吳善曰水萍一名水蘆生池澤水上葉圓小一莖一

葉根入水底五月花曰二月采日乾之

陶弘景曰水中有大萍五月有花白色非藻渠所生之

萍乃楚王渡江所得卽斯實也

蘇夢曰萍有三種大者名蘋葉皆相似而

圓其小者卽水上浮萍也

陳藏器曰蘋葉圓闊寸許葉下有一點如水沫一名

紫葉可人服用小萍是漁渠問者

李時珍曰蘋乃四葉菜也葉浮水而根連木底其莖

細於蘚香其葉大如指頭面青背紫有細紋類似馬

蹄狀淡之葉四葉合成長十寸夏開小白花故

稱白蘋其葉圓似萍故稱大者爲蘋也呂氏

春秋云菜之美者右臘寄之蘋卽此詩外傳謂浮

者爲漢沈者爲蕪謂仙謂白花者爲蕪花者爲苦

卽今蓮也蘇恭謂大者爲蘋小者爲苦惟懷尼言謂

四葉采爲蕪陶弘景謂楚王所得者爲蘋皆無一定

之言蓋未深加體會惟紙上說猶而已蔡珍一

采蘋得其葉徑二寸有一缺而形圓如

馬蹄者尊也似蕪而稍長大者苦也其花並有黃白

二色葉徑四五寸如小荷葉而黃花結實如小角黍

者萍草也是王所得苦實乃此草之實也四葉合

成一葉如田字形者蘋也如此分別自然明白又項

氏言白蘋生水中青蘋生陸地接今之田字草有水

陸一種陸生者多在稻田沮洳之處其葉四片合一  
與白蘋一樣但莖生地上高三四十不可食方土取  
以煅硫結砂黃永謂之水田翁項氏所謂青蘋蓋卽  
此也或以青蘋爲水草誤矣

甘氣苦無毒

吳晉曰參熱下水氣利小便

陳藏器曰搗塗熱敷搗汁飲治蛇傷毒入腹內膠丸

桔梗等分爲末人乳和丸服止消渴

山海經曰食之已勞

吳晉曰參熱下水氣利小便

陳藏器曰搗塗熱敷搗汁飲治蛇傷毒入腹內膠丸

桔梗等分爲末人乳和丸服止消渴

山海經曰食之已勞

秋日泛舟賦蘋花  
宋徐鉉  
素飄渺行丹清香覆碧流空烟分的輕淡乏愁愁  
雨秋平湖滿風急迷津秋今朝流味處卽是白蘋洲  
長生靈  
韓琦  
萬卉衰何遲三冬色百新大年如欲較吾豈愧壯椿  
孤竹楨  
梅堯臣  
蕭洒歸去人正值江南春始頤逢拾羽今力見採蘋  
寄語櫓使君莫恨日已晚  
白蘋  
明陳繼儒  
秋老蘋花點岸開雪碧一點夜飛來逐人盡道游烟  
兩月白何曾獨上臺

蘋部選句

楚屈原九歌鳥何萃兮發中

宋玉風賦起於蘋藻之末

晉郭璞江賦萍實時出而漂冰

張華詩白蘋開素葉

唐劉希夷詩蘋花日自新夕夕採弄風裁

王勃詩風生蘋浦葉

趙冬載詩江天万里望惟見採蘋齊

李白詩蘋木明秋月南湖採白蘋

蘋部文目

踏莎行

魏初韻

春江曲

唐張仲素

江雨曲

于鹄

江雨曲

張籍黃金裝上還人

杜甫詩問道通舟地江潭隱白蘋

徐詩曉早荷葉

張籍詩渡口過新雨夜水生白蘋

王維詩白蘋多清風

白居易詩池幽發蘋合

王鉅切池心綠蘋合

許渾詩蘋花燒郭香

于鄉詩二月烟沈後雨生蘋

李羣玉詩沉湘寂寞盡水綠蘋香人自忘

姚合詩春風綠郭白蘋生

張籍詩散浦青蘋

皮日休詩蘋衣白又盆池有雙殘葉沫

宋司馬光詩魚驚動蘋葉

范成大詩綠蘋葉齊春淺生

蕪部雜錄

總記晉書李少以蕪藻

左傳衛侯義治此之毛蘋繁溫藻之菜可薦於鬼神可

樂於王公

蘋記

月令

季春之月萍始生

注：萍萍也其大者曰蘋，郭索純云水中浮萍也

江東湖之萍草

蘭稚

繩草

萍草

注：本中浮萍江東謂之萍，令人曰萍一名萍

汲草周書

時訓解

大戴禮記

穀用之日萍始生萍不生陰氣盛盈

夏小正

七月追涼生草退處也有萍然後有潦有澆而後

有葦草也

淮子

墮形訓

海闊生蘋

龍生客華客華生萍生萍生萍藻萍藻

生浮草凡浮生不根爰生於浮藻

海闊浮草之先也蘋龍能容華美華草花葉流

也無根水中草

許慎說文

萍

陸佃埤雅

萍圖



鄭樵通志

草一名萍無根而浮常集水本故曰萍也江東謂之  
蘋言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌木禁雜氏

云以沈取名蓋便之後酒謠酒也詩曰呦呦鹿鳴食野之草則飲且食也序曰既飲食之又貢幣角

饋誰以將其厚意又貢幣布以將其厚意則承是將也月令季春曰萍始生舊說萍善滋生一夜七子

一日浮萍于流水則不生于止水則一夕生九子故謂之九子萍也

蘋謂雨雅

萍水上浮萍江東謂之薸舊說沈者曰薸生者曰

曰薸萬語曰𦗷大萍水深也字並同皆以漂薄之漂音暭謂之𦗷蓋之孚似暭說者遂以相蓋非其類也季春殺南之日萍始生號爲一夕而七子無根但

有小根垂木中而已說文曰萍根浮水而生莖解曰

曰暭浮萍亦無根然淮南云萍植根於水木植根於地萍以水爲母於中則所垂者乃是根今

或反根於上爲日所暴即死是無夫土同也葦草術

曰老血變之謂聚血之稱至黃巢之作物不謂往就水上更之爾今有點萍直如血色亦復可怪周禮

萍氏掌國之木禁酒酒淫酒禁用川若者夫萍水植物而名官以酒先備以酒之浮然

而水萍有微細即根也小萍類亦注之總名故以戒人戒酒謠酒也小惟鴨鳴食野之草毛氏以爲此

鄭氏以爲非野所生非鹿所食易之曰蘋萬古古人以水草之交爲鹿則鹿亦食水草今鹿多就水

傍食人求葉系皆以浮食之何識於鹿不食乎

修治

李時珍曰素背浮萍七月采之搘萍以竹篩撒曬下

置水一盆臥之即易乾也

氣味

辛寒無毒

別錄曰酸

本草綱目主治

本經云暴熱身癩下水氣勝消長頭髮止消渴久服

輕身

別錄曰下氣以沐浴生毛髮

大明曰治熱毒風熱狂瘲腫毒湯火傷風

陳藏器曰摩汁服主風利小便爲末服方寸匕

治人中毒爲膏肓面癰

李時珍曰王風溫麻脚氣打撻傷損日赤鼻膜口

舌生瘻吐血衄血癰風丹毒

發明

朱震亨曰浮萍汗勝於麻黃

蘇頌曰俗醫用治時行熱病亦擗汗甚有功其方

李時珍曰本草所用水浮乃小萍非大萍也圓審俱以大蘋之性矣萍之與蕷音雖相近字體不同

形亦迥別今蓋正之乞兒病下浮萍處治浮萍止水

中蓋生萍半分煎至六分和津熱服出汗乃瘥又

中甚多李春始生或石蠶化所化一葉過宿即生數

葉有微細即根也一種背面皆綠者一種而

青背紫赤者謂之紫萍入藥爲良七月采之淮

南畢萬術云老血化爲紫萍恐自有此種不盡然也

小萍呦呦鳴食野之草者乃萬屬陰個指爲此萍

方名去風丹也詩云天生靈草無根幹乃是在山間不

在岸始因飛翠逐東風汎梗青靄水面神仙一味去沈疴采時須在七月半選甚颶風與大風些小微風都不算豆漬化服三丸蜜臘頭上也出計其法以紫苔浮萍乾爲細末練蜜和丸子大每服一粒以豆漬酒化下治左癱石瘻三十六種風偏正頭風口眼喰斜大風癱風一切無名風及脚氣并打撲傷折及胎孕有傷服過百粒即爲全人此方役人易名紫洋一粒丹

附方

來蘇傷寒紫苔浮萍一錢犀角屑半錢鈎藤鈎三七

葛爲末每服半錢蜜水調下連進二服出汗爲度

渴欲飲水日至一石者浮萍搗汁服之又方用乾浮萍枯梗等分爲末人乳汁和九梧子大腹服飲服二十九年者數日愈全人服之亦可

小便不利膀胱水氣淫溢浮萍日乾爲末飲服方寸匕日二服

水氣淫溢小便不利浮萍日乾爲末每服方寸匕日二服

心煩驚悸一兩半水滌浴人參桃杞桑各

一兩每服五錢入蜜白四十水煎溫服

吐血不止紫背浮萍兩黃芪各一錢半爲末每服

大腸熱水聖散用紫浮萍爲末乾貼之

身上瘡癰浮萍末一錢以黃芩一錢同四物湯煎調下丹參葉水煎服

風熱丹毒浮萍搗汁浸空心子花

汗斑癰癧端午日收紫背浮萍搗乾每以四兩煎水浴并以搗擦之或入藥防己一錢亦可

少年癰癧外用浮萍日接齒之并飲汁少許普

濟方用紫背浮萍四兩防己一兩煎濃汁洗之仍以萍於斑點上擦日三五次物雖微末其功甚大不可小看

粉澤面齧瘻渠小芽爲末傅之

大風病瘻浮萍三月採潤四五次每四五日燒爲本不得日每服三錢食前溫酒下常持觀音號

呂猪熟鷄蒜 又方七月七日取紫背浮萍日乾爲末半升入奸房風散五兩每服五錢水煎頻飲仍以

煎湯洗治之

斑瘻目浮萍陰莖爲末以生羊子肝半箇同木牛

薑煮熟搗爛絞汁調末服者不過一服已瘳者十

服效良方

心火舉精硝少許研細入片腦少許貼眼上效

甘潤平無毒

李時珍曰助脾厚腸令人不饑

甘寒無毒

主治

陳藏器曰羹食補虛益氣力久食不饑且腸胃

燒烟去虱五月取浮萍草鹽炒用之

萍草根名

李時珍曰陳藏器拾遺草卽今水蓼也其子如

粟如蓬子也俗人呼水蓼包又云水蓼子言其根味

也或作水蓼

陳藏器曰率蓬草生南方池澤葦大似芭蕉亦黃木

開時狀如葵蕊其根如蘿蔔年可以當穀

李時珍曰水蓼三月出水莖大如指葉似荊芥而大

徑四五寸初生如荷葉六七月開黃花結實狀如角

黍長一寸許內有細子一包如瞿寧農之洗擦

去皮蒸熟取米作粥飯食其根大如菜亦如芻

頭子根儻半寸亦食之作鴨香米如栗子若是王瀆

江得芳實大如斗赤如日食之甜如蜜者蓋此類也

若水蓼安得有實耶三四月采嫩葉取汁煮熟能

拒火又拔公路北戶錄有難通亦此類也其葉如荷

而大其花葉數重當夏暑開夜焰入水煮復出

也

子氣味

甘潤平無毒

李時珍曰助脾厚腸令人不饑

甘寒無毒

主治

第五三七册 之〇四葉

萍之在水者卉植地瘠見其布漠爾雖被物有常託  
我知所自

浮萍賦

夏侯湛

步長策以延目分覽隨流之微草紛漂瀲以澄茂兮  
羌孤生於淵沼因織根以自安兮乃逐蕩乎波表散  
圓葉以舒形兮競翠華以含煙修修魚之莘熙兮  
藉池之清流既滌汙以賴風兮誰若以蕪纏綿  
薄於畔側兮或迴漂乎湍中紛上下其非常令澑往  
來其無窮仰熙陽曜徹綠水淨不妄處行無定軒  
流息則寧濶擾則動浮輕華移勢易盪似孤臣之  
介隨推捲之所往內一志以奉朝兮外結心以絕  
慕洋出水面而立枯兮失據而身枉都斯草而懷慨  
今固知通之難矣

浮萍賦

蘇彥

余嘗見舟遊觀故城川湖漂浮萍之漂若乃屬水而  
自居體任適以應會亦隨毫而席拘伊并之無心  
合王孫之豆符

浮萍賦

唐常袞

居洪泉而不得者惟浮萍而已矣不懷方以買害  
浮迷秋遇楓浦與野菜而齊奔春遺桃源共落花而  
剪薄葉亦何避乎淺深可以研追遠之意可以警著  
之心然而推移河海凌歷限澗澗則去迹急則  
浮迷秋遇楓浦與野菜而齊奔春遺桃源共落花而  
剪薄葉亦何避乎淺深可以研追遠之意可以警著  
之心然而推移河海凌歷限澗澗則去迹急則

相逐波拂丹草搖蕩青蘋出入經其渟洞高下鑑其  
裔渝利而行有似見美之士不常厥所同乎涼梗  
之人秋日大江之水東南流別有孤萍朝夕浮莫言  
此中長汎汎終當結賓艤舟

浮萍賦

趙昂

共青蕪疑兮片成五月上平處處疑星入門自霜

積李荷其妖兒取足為樂行潦草小於滄溟觀其  
枯華有時動靜無必習坎𡇠不遇牽則逸卑取順

乘君之用心揚波瀾流豈漁翁之能詒客武鄉於

葵荷不浪游於蓆草與藍荷而相顧聊藉苦而如失

實幽貴之可嘉何萬若之足匹夫之云云糾誰

分芳感歸兮或不才而見蘭幽生也將以香而自

焚惟揚其美揚其美而遺其下不知樂木豈望芳

於吾谷兄見蕙於舞裳乘舟不繫或樽往忽失

來類人之無心更出生而入死毫斯誠閭朋根長

無固帶膚食之而不安剪見用而能蘭蕙滿湖苗

之暫榮矣嘆瓜之長暫空憇雨露之恩懷愧雨釣之

惠願同乘泛比玉而見託斷質於池塘之際

浮萍賦

明張雲鵠

嗟楊柳兮繁解樹而孤艷兮獨孤蕪兮云

家流行坎止意忽忘以忘之惟客之點使恩茲萍

質恨此萍而離他鄉之萍瘦瘦知已之萍遂有如一

枝暫倚南窗不窮不窮不窮不窮不窮不窮而密

依忽參商而遠近仰冤在今水中恨長汎之廢際懸

曉每生有識我輩雖常欣然合起恨以舊生離離合

之皆幻終恨快而難平若夫合不心解離不骨驚齊

悲愴於一教反皆無盡之浮萍

浮萍賦

吳及那

夫萍爲鳳約起滅不常水草中至渺小殊類物也

頗萍氏掌率於秋官掌生歲日於月令蓋繁殖則榮

嘉賓於魚藻誥稱則不周行於度草莘之時裁大

矣成德魯令公年方乍下歲業猶輸下車輶以

浮萍一賦見縣治華流轉然大夫相如子雲

之在蘭都也相如皆以賦鳴吐風凌雲噴薄西京

上即我明用修揚子雲心作賦秀拔若襄若公豈  
其苗裔耶率性賴放縱而抽蕘而發穢哉去云

冀卉卉之布葉乘一氣之蘭勃勃而發穢哉去云

穢蕪池面貼於波紋既曰楊柳之舞妙復石老盡之

爲精巧隨波以開全逐流木以低平共翻波之始見

應敷衍而萌生芳馨於雷澤橫焉美於昆明一名

木本葉亦漂蕪西河之側南闊之廣乍斜而止渴

渴久而渴而身經漢星明池草細縷而葉繁是窮

渡赤首直獨於江漢周邊遠方則取橫湖頭以養

唼太原處德則數車相載而爲鷺齒漁驚連連節

蓬草可以羞王公可以萬鬼神若夫一根不帶時合

時張江魁題字漢女寒芳翠蓋漫而岐說匪音者雷

宣大塊之文章紫紫葉流決題詩於李白秋星翠草  
喜承句於劉蕡色映蕙蕙猶似劍賓之鋪寶鏡而斜臨  
曲渚光分石若如洛株之遺翠鏡而亂蟲橫塘若乃  
波翻浪急南歸風如自東昌西昌爲諸路孤標冷淡  
分得老子之復荷持危簾置令恍舊臣之莫訴生若  
真朋恰別執友堅岐臭窮偶失金不還王狀遂分  
於塞外寶鏡割斷於中間是何異萍水之相遇而暫  
焉轉化於天涯胡然而散胡然而聚消息益遙洋洋  
莫信生馬生人情忽爲帝固乾坤亦水上之萍抑綠  
蘆與蛤之一我有酒既滿有餅饅太虛爲御久擊  
吳爭萬期須臾耽吟聲每搔以揚歌嗟音節而  
獨醉歡心浩然何意何管吾將淮足萬里搜身蓬蒿  
而要長嘯於青冥

元興因元父之夢相爲引用又興死元興被廢爲  
此自喻

有草生碧池無根綠水上鹿鳴惡風波危微苦驚波  
萍 二月虹初見三春綠正浮青葉合吹轉紫葉帶波流  
墨逐明神鳥常隨旅客遊既能詩似蜜還泛足工舟  
萍池

春泡深且廣會待輕舟迴寐那綠萍乍垂楊塘後開  
感遇 李德裕

幽闊生黃苔石幽活老江蘚矣落人不見芳香盡爾爲  
不及綠草生君紅蓮池左右美人并朝夕春風吹  
葉洗玉泉水疾清澗露凝蕊心亦病如此君君不知  
木蘭後池浮萍 皮日休

戴創金脂髮碧烟多倚潭欲揮紅蓮明朝廷擬附南風  
信寄與湘妃作翠萍

和韓美木蘭後池浮萍 陸龜蒙

曉來風的牛池明重疊侵沙綠翻成不用籠遮更相  
笑慕無根帶是浮名

醉後 劉商

清月秋風老此身一臺長醉任家貧醒來還忘浮萍  
草豈當官河不屬人

殊萍 徐夤

爲實曉流瑤色新泛風華草護近蘇行碧水澄漪  
可憐能半盤繁榮復昔荷隨浪合能迷低平  
微根無所繩葉詎須草深涼泊終難測遲如有所情  
賦得池萍

雨露潤春起時迷密奉欲嘆無根還對前有實  
風翻乍寄紫浪起時迷密奉欲嘆無根還對前有實

盆池本不種青萍春杪無根也自生人道一青生九  
葉不知誰數得分明 蒋宋李觀

盡日看流萍誰原造化惜可憐無用物偏解及降生  
泥萍根淺風波性質輕曉來堆岸曲翁得裏蛙鳴  
可笑口號 文同

曉庭前小兒女裁盆貯水持浮萍不知何處聞人  
就一夜一根生七莖

乍因輕浪晏晴沙又趁過風搖約搖莫怪狂蹊易飄  
泊前身不合是楊花

芽間揮有效王司馬體 謝翫

初萍半合案琪琪閉數莖花生浮其間風雨早遲起  
百年遊子心欲作千歲久昔爲浮萍根今爲蓀荷藕  
荷荷利已深游魚獨其首離離荷下草吹向白魚口  
點點青青浮野塘不容明日照雷浪風吹雨逐沙泥  
上蕪子衝水遠漁采

元宋宋元

風波長不老浪跡天涯莫怨生經薄前身是柳花  
賦得萍贈陳久中 阮揚基

浮萍散寒星一夕生無數魚鱗翠乍照國邊青遠翠  
微風和影去急風還根翠惆悵別君時楊木水烹茶  
萍 薛蕙

參差如葦舍的曉似星出魚戲影初開鳥散文仍密  
幸因雲雨會且至風流失無伴江海流討謝芳非質  
味萍 日本貢使

鋪陳密佈不容針只爲板兒做不深曾與白雲爭水  
面若春明月下波心殘香浪打塵難滅數陣風吹不  
復沈多少魚龍藏在底漁翁無處下鉤尋

溫庭筠詩序賦風雨後又草多釣下述

李中詩等嫩餽波面

醉能詩水初見綠草陰又遠舸衝開一路萍  
朱家翻詩浮萍隨波木到荷葉等水退不得不下船  
黏花葉間

林景熙詩柳花漠雪春冥冥溪風一夜吹爲萍

張先詩浮萍破處見山影  
陸游詩柳青青一束方

丸仙詩見武楊花能變化是他種子亦輕浮

李部題句

周禮秋官掌之木榮矣酒澆矣器用游者正

鄭康成曰裴氏掌國之木榮矣酒澆矣器用游者正  
不沈溺劉氏曰神農書曰萍能勝酒飲其制之也黃  
氏曰飲酒醉之也宜若絕之謹酒爲其不能不用  
也裴氏掌水而用之使酒亦可苦酒淹就酒

又况可游乎游謂浮而行禁之宜哉

山堂肆考周禮王時浮蕩獻仙鷗上命取太湖萍

飼之

家語楚昭王渡江江中有物大如斗圓而赤直觸王

舟人取之王大怪之徧問羣臣莫之能識使使問

於孔子孔子曰此所謂萍也可剖而食之

之吉祥也唯荀爽爲能後荀爽退王薳食之大美

久之使來以告荀爽大夫因子游問曰夫子何以

知其然吾昔之鄒過乎陳之野問童子曰楚王渡

江得萍大如斗赤如日剖而食之甜加蜜此是是

杜甫詩萍之無休日無陰想舊鄉又萍泛若魚鱗

劉禹錫詩風悲涼落又風約半池萍

白居易詩萍字萍汎汎又南浦萍間水汎汎

執合詩萍任遇池終又浮萍重疊水闊圓

范子水萍出二蘿色奇者善

呂丘春秋樂之美者貞亮之萍

後漢書華佗傳性精方藥善行道見有病啞塞者

因語之曰向來道隅有賣餅人洴澼絖酸可取二升

飲之病自當去即如佗言立吐一蛇乃懸於車而候

佗時佗小兒戲於門中見自相謂曰客車邊有物

必是逐我者也及客至果見北壁蛇以手數乃知

其毒注蓋雞屎曰蕪蕪水浮萍叢大者謂之蘋小

者謂之浮萍始生可熬蒸爲如意可苦酒淹就酒

也魏志及本草並作茈虉也

諸宮故事宋文帝爲宣都王臨川人戴王萍實六子

大者如升小者如粟肥圃而亦初莫有識者以問長

史王華曰此萍實也宣都王所謂王者之應

義書焉元嘉元德興爲元爻所知尚書殿中郎又

既晚死元典亦被廢亦水萍詩以自喻曰草生

若忘根死水上脫弱風波苦驚浪

莫嫌記萍浮多美鳴太原少尹雙千里貢日發置

後池載數車浮入池使爲鷺作稻青

南唐詩窮愁有洞四壁來安乘橫板中貼江水及

萍藻諸名蠶蠻魚藻洞

南唐詩話魏仲先詩名垂惠東觀集有味全萍云

莫嫌生處波瀾小免得漂然逐水流異體者之語言

萍部雜錄

淮南子華橘根於水木楂根於土

淮南畢萬術老蠶變爲萍

風土記萍藻并菜之別名也

杜恕篤論夫萍之浮與菱之浮相似也菱植根萍隨

流是以無脊毫巧言亂德仲尼惡若之華宋

南漢詩話江右萍鄉縣相傳楚王得萍實於此邑因

以名而范石湖以爲去大江遠非是然萍實因流江

而得非謂得之大江中傳聞必有所自未可遽疑其

說

萍部外編

西陽雜俎巴縣北有華墓碑失唯趺龜有寫石  
趙世此龜夜當負碑入水至曉方出其土常有萍藻

欽定古今圖書集成博物集新草木典

第六十八卷目錄

蒲部叢考

菖蒲圖一

菖蒲圖二

菖蒲圖三

菖蒲圖四

菖蒲圖五

菖蒲圖六

菖蒲圖七

菖蒲圖八

菖蒲圖九

菖蒲圖十

菖蒲圖十一

菖蒲圖十二

菖蒲圖十三

菖蒲圖十四

菖蒲圖十五

菖蒲圖十六

菖蒲圖十七

菖蒲圖十八

菖蒲圖十九

菖蒲圖二十

菖蒲圖二十一

菖蒲圖二十二

菖蒲圖二十三

菖蒲圖二十四

徐光啓農政全書

本草綱目

自序

香草譜

菖蒲

高廉蓬生

八勝

菖蒲

急流

菖蒲

菖蒲

菖蒲

菖蒲

菖蒲

菖蒲賦

和子由記園中草木

舊說

和子由記園中草木

前人

草木典第六十八卷	
蒲部叢考	
詩經	賦采蘋兮
毛詩陸疏廣要	古采其莫
莫部叢考	
釋名	
昌本	周易
荳蘿	爾雅
荳	集韻
堯生	喪禮全吉
蕪拔	食疏全吉
香蒲	賦采蘋兮
水劍草	東方朔
木蒲	事芳草
錢蒲	草方朔
莖蒲	周易
體石	吳晉
蕪蕡	花上黃多
蒲笋	
蒲兒根	

菖蒲圖一

菖蒲圖二



菖蒲圖三

香蒲圖



詩經

陳風澤陂

彼泽之陂有蒲與荷

水深木草可爲席者全說文曰蒲似莞而褊有春滑柔而性溫

小雅斯干

下莞上簟乃安斯寢

美莞小蒲之席也。先草叢生水中草圓江南以爲席形似小蒲而實非也。日釋草云莞竹離某氏日本草云白蒲名符離楚謂之莞蒲郭璞曰今西方人呼諸爲莞蒲今江東謂之衽離西方一名蒲用爲席言小蒲者以莞蒲一草之名而司几筵有莞蓬蓬筵則有大小爲席精粗故得爲兩種席也知先用小蒲者以司几筵設席皆根在下美人在其上其號云諸侯祭席之席海蓬繩加莞席粉綿以莞加蒲充繩而用小蒲故知莞小蒲之席也。

大雅韓奕

其萩維何维苟及蒲

謂蒲蒲也。又深蒲也。正深蒲謂蒲深入水深蘊人注云深蒲者如生木中是也陸璣疏云蒲始生取其中入地弱大如匕柄正白生嫩之甘脆無味而以苦酒浸之如食筍法人注云深蒲者如生木中是也陸璣疏云蒲始生取其中入地弱大如匕柄正白生嫩之甘脆無味而以苦酒浸之如食筍法謂蒲蒲也。正深蒲謂蒲深入水深蘊人注云深蒲者如生木中是也陸璣疏云蒲始生取其中入地弱大如匕柄正白生嫩之甘脆無味而以苦酒浸之如食筍法

小雅斯干

被茅之歲有蕡與荷

注水深木草可爲席者全說文曰蕡似莞而褊有春滑柔而性溫

周禮

天官

職人掌四豆之貢朝事之豆其實韭菹醯醢昌本麻

繩

昌本草蒲根切之四寸爲蕡昌本本根也

繩細似龍須亦可以爲席中出者好

春秋經

呂氏春秋

運手船

孟子

東山經

王衡星散爲營蒲達雅盛著倡優則玉衡不明肖蒲冠環

山海經

菖蒲

冬至後五旬七日菖始生乃耕者百草之先生者

也平是始耕

應劭風俗通

呂氏春秋

菖蒲花

菖蒲放化人得食之長年

卷之二

菖蒲

菖蒲善治水

蒲始生取其中心入地者名蒻大如七柄正白生  
根之甘脆熟而以苦酒浸之食食者  
為芸蕡萬謂其頭豎也江東謂之蕡蕡西方亦  
名蒲中莖為蕡蕡云即蒲也西人呼爲充蒲謂  
其首爲牽江東謂之蕡蕡其上臺華別名蔚說文  
云水草假完而稱有脊生于水底柔滑而溫可以  
爲席周禮人深蒲盤盤鄭子農云深蒲蕡蕡人  
水深故云深蒲詩蕡蕡云斯子下先蓋云小蒲則完

蕡蕡及蒲  
蕡蕡云深蒲也傳云蒲蒻人深蒲盤盤  
第司蕡蕡云深蒲蕡蕡入水深鄭元云深蒲蕡蕡始生  
木中子  
陸佃埤雅

蕡蕡及蒲  
蕡蕡云深蒲也周禮醜人深蒲盤盤  
第司蕡蕡云深蒲蕡蕡入水深鄭元云深蒲蕡蕡始生  
木中子  
陸佃埤雅

亦安否詳云或曰總圖甘蕡皆木爲之未聞用銅  
者此亦未可質也今人得古銅尊者極多安得言無  
如蘆蕡以瓦爲之左傳有蘆蕡律以竹爲之音者  
彝祠下乃得玉律此亦無常法如蒲盤盤通悉  
作草篆之篆今人發古冢得蒲盤則刻文蓬蓬如蒲  
花敷於盤上如粟粒實則猶圓亦未可爲據  
羅願爾雅翼

荳蕡也或讀若系音又一名蕡春秋運子桓臼王

衛星故爲昌蕡雅頌舊辭不明昌蕡冠

冕孝經提神契曰昌蕡益恩生木中葉長數尺而上

一握爲張擗四寸切之爲韻歌之目歌或謂之

昌木以實朝事之豆文王好食之豆以昌木爲首

僖公葬生使周公問來勞嘗有昌果白黑形彙而周

公以爲萬五味也此蓋新事之常故待特性公常豆

之菹魚之和羣子稱孝者所

以在廟魚也而忌茶或以此當詞香草皆以  
陰蕡呂后言蕡者監君蓋慕於樂性爲君也其曰數  
惟莫之多惡曰蕡存而不聞曰夫人自今美子  
莫何以怨苦蕡能輔性治氣逆則怒非所能解  
忿則蕡揚則蕡而所應又治小兒濕瘡瘍熱不解者可  
作湯服其主人之美子宜也少司命君也又主人  
之子孫有疾則蕡蕡從蕡亦主子孫之義也

調入鈔作餅暴乾俟客至蒸食作條亦可羹食簡公  
詩云木鳩神仙餅旨蒲富貴花  
格物總論  
萬葉花  
水中養生根長四五尺多節葉長如削樣一月結花  
花黃長二三寸葉綠相間但小耳  
諸草  
養石上蒲法  
芒種時種以學石奇峯濟滌翠葉茂耳凡土間雜  
說也石須上水者爲良根宜蓄水而葉不宜近水以  
木板刻架置蓄水器中停墮所掛葉向上若室內  
卽向明處當更移轉置之武康石浮鬆樹易取  
根故好根一株便活然此等石甚堅不足爲奇品  
惟南山巧石上第新得深赤色者火性未絕不堪  
我建必用酸水灌之日曬半日濕半日晴半日  
後其色既白然後種之僅片抵實深木盛春月後  
便繁根比之武康石者細而短羊肝石爲大其  
性最誠往往不能過冬新得者枯渴亦須浸養期年  
使其減渴解然後種之庶可久耳凡石上蒲不  
可時刻缺水尤宜洗根以雨水勿見風燭夜燭見  
露時出即收如黃重門鼠糞或蠟蠟糞用水灑  
之若欲以絲裹而頭每朝拆之亦可若種岸上  
歲必有皮者佳

義木首蒲葉爲木每一斤用蒸山藥末三斤煉蜜水

林洪山家譜供  
神仙當貴餅

菖蒲海角石上則蔓而細用土則覆

王世懋花疏

菖蒲以九節爲貴以虎頭爲美江西種爲貴本性極

愛陰清明後則剪之冬則以紅覆之不惟明日兼助

幽人之致余嘗過武當山青羊洞見幽勝處板生某

石上真有仙氣宜多蓄之

王世懋瓜蔬疏

菖蒲

舊傳菖蒲皆佳味而菖蒲尤佳吾地人乃不知取食

耳然僅蒲者多間取之苦不成苟豈其種別耶

王沂三才圖會

菖蒲

菖蒲生上洛池澤及蜀郡歲造不處處有之而池州

戎州者佳葉長二尺許其集中心有香氣如劍

無花五月十二日根發根令五月五日收之

其根發屈有節狀如馬鞭者一根引三四根傍根

節尤密一十九節者佳亦有一十一節者稱之初

虛狀根乾方直堅折之中心松微赤碧之辛香少淳

人多植於瓦盆砂石中觀月移晷尤易活一名昌陽

昧辛溫火風寒病用

石菖蒲

菖蒲著石者呼爲石菖蒲然瓦磚石木俱可栽植  
宜多蓄黃梅水灌之其法春播夏剪秋露冬摘者  
分後得去其黃葉精剪者四月十四日著根剪  
去葉葉方出而細也葉者得實而葉稱也藏者霜  
降後以鉢覆在地上不可容人入也

蒲黃

蒲黃生河東池澤秀蒲黃苗也生南海池澤今處有之而秦州者良卉初生葉未出土時紅白色  
至夏抽穗於叢葉中花抱梗端如武士捧杵故俚俗  
謂蒲黃花黃即花在叢葉中細若金絲當其欲開時  
有便取之市處同亦採以置操作貨販甚小  
兒鬻家又取其粉下餌後有赤萍潤之蒲蓼入藥以  
濯脚已久殊勝味甘平無毒主心腹勝脾寒熱利小  
便止血消瘀血

王象晉藥芳譜

菖蒲

一名蘭陽一名昌黎一名堯韭一名搘一名水劍草  
有數種生於池澤葉肥根高三尺者泥蕪也名

白菖生於溪澗溝渠根高二尺者水蒲也名溪  
荪生於石木之間葉有劍脊瘦者節高尺餘者石

菖蒲也又有根長三分米長十許莖葉之几柔

用供清賞者簇也服食入藥葉爲上然苦不堪

此草新舊相代冬夏長青浮萍山記言山中菖蒲一

寸二十節本草載菖蒲一十九節者良味辛溫無

毒開心補五臟明目久服可以烏鬚髮輕身延年

釋曰菖蒲九節仙家所珍者慈接神氣曰菖蒲益靈

生石者那歷善醫之以石作盆以烈日蒸升

枯率方且變然葉茂是宜服之却老若生下渴之地

暑則根茎秋則葉萎並道何異鳥得人哉我種類

有虎蘿滿頭前留一盆可收樹燒不薰泉州者不

可多備杭州者種類雖多皆蒲本性見土則難見  
石則相蘇州多植土中但取其易活耳法當於四月

初旬收穫後許不論叢細用竹竿淨剪堅瓦盆供飾  
處有之而秦州者良卉初生葉未出土時紅白色  
至夏抽穗於叢葉中花抱梗端如武士捧杵故俚俗  
謂蒲黃花黃即花在叢葉中細若金絲當其欲開時  
有便取之市處同亦採以置操作貨販甚小  
兒鬻家又取其粉下餌後有赤萍潤之蒲蓼入藥以  
濯脚已久殊勝味甘平無毒主心腹勝脾寒熱利小  
便止血消瘀血

者蓋半金口柏半大寧一可分小小草一可分二

三取圓滿而差大者作主陰則觀盤大小旋朋種  
大率第遇不過五窠至一窠通倍一二通倍則斯

齊孽可觀經南復其根大當以沙再壅之須置風陰  
處雨夕微露水自然葉不不必盛水養之一月後

便成美觀一年後盆無餘地二年可分植矣或法

與虎蘿皆嗜同此外又有香苗金錢牛頭草蒲

皆品者謂之外工造物種種殊途不苟

而發育順地脉以化生乘景之推移而榮枯更變

均未足擬草然自立之君一也若石菖蒲之爲物

不假口色不資土不計春秋愈久則益盛春則

愈衰可以遺鵠可以養性審左右一由此君便覺

清潔瀟灑可以常品目之哉他如水蘆葦可供植

香蒲雖可飲食均無賞於服食神石浦不啻得矣

益盆滿法

以清泉灌石器以發年灌中凡未剖葉細而不然手

撓及廢氣腥味油膩塵垢汚染者見日及霜雪烟

火皆耗盡難復然而驕夜至天明葉端有綵珠

皆蓄喜雨露然而葉葉也不啻得矣若留以泥