

北京图书馆藏  
4394  
(2)资料

# 中国现代文学史

上 册

复旦大学中文系  
现代文学教研室

72.6

17

2:1

## 重印前言

为了解决教学上的急需，现将我系师生一九五九年编著的《中国现代文学史》修订重印。这部教材的上册曾由上海文艺出版社出版，下册由我校出版。当时，因为匆促成书，存在不少缺点错误。而且，到现在，经过了近二十年的时间，对许多问题的认识也当然会有所发展。这次重印之前，大部分章节在原来的基础上作了不同程度的修改，一部分章节重新写过，个别章节是此次增补的。由于时间匆促，目前资料十分困难，我们水平有限，加以有一些问题也正开始重新探讨，所以本书一定还会有不少缺点错误。希望专家、读者提出宝贵意见，以便将来有机会时进一步修订。

复旦大学中文系现代文学教研组

一九七八年七月十日



A 845252



# 目 次

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 绪 论                                   | ( 1 )  |
| 一、坚持革命文艺的战斗传统，彻底批判“空白”<br>论和“文艺黑线专政”论 | ( 1 )  |
| 二、关于现代文学运动的性质、领导                      | ( 6 )  |
| 三、关于现代文学中的斗争                          | ( 10 ) |
| 四、关于现代文学的历史分期                         | ( 13 ) |
| 五、关于编写体例                              | ( 15 ) |

## 第一编

### 一九一九年——一九二七年的文学

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| 概 述                             | ( 19 )        |
| 第一节 革命形势                        | ( 19 )        |
| 第二节 文学概况                        | ( 22 )        |
| <b>第一章 “五四”新文化运动与文学革命的发生和发展</b> | <b>( 28 )</b> |
| 第一节 “五四”新文化运动的历史条件              | ( 28 )        |
| 第二节 “五四”新文化运动与文学革命              | ( 32 )        |
| 第三节 李大钊及初期共产主义思想的传播             | ( 36 )        |
| 第四节 与封建复古主义者的斗争                 | ( 39 )        |
| 第五节 与右翼资产阶级的斗争                  | ( 43 )        |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 第六节 革命文学理论的初步提倡·····              | (49)  |
| <b>第二章 中国文化革命的主将——鲁迅(上)</b> ····· | (58)  |
| 第一节 前期的战斗历程和思想道路·····             | (59)  |
| 第二节 《呐喊》和《彷徨》·····                | (73)  |
| 第三节 前期杂文·····                     | (85)  |
| 第四节 散文和散文诗·····                   | (93)  |
| <b>第三章 郭沫若</b> ·····              | (103) |
| 第一节 生平和思想发展·····                  | (103) |
| 第二节 《女神》·····                     | (108) |
| 第三节 《前茅》《恢复》及其它·····              | (116) |
| <b>第四章 创造社及其作家作品</b> ·····        | (123) |
| 第一节 创造社的文学主张及其影响·····             | (123) |
| 第二节 郁达夫的小说、散文·····                | (128) |
| 第三节 张资平的反动小说·····                 | (134) |
| <b>第五章 文学研究会及其作家作品</b> ·····      | (141) |
| 第一节 文学研究会的主张及其影响·····             | (141) |
| 第二节 叶绍钧的小说·····                   | (144) |
| 第三节 朱自清的诗和散文·····                 | (150) |
| 第四节 冰心的诗和散文·····                  | (153) |
| 第五节 许地山、王统照、王鲁彦的小说及其它·····        | (159) |
| 第六节 周作人的反动散文·····                 | (168) |
| <b>第六章 其它文学社团和作家作品</b> ·····      | (173) |

|            |                                      |              |
|------------|--------------------------------------|--------------|
| 第一节        | 语丝、未名、莽原、浅草、沉钟和春柳社、民众剧社等社团的文学活动····· | (173)        |
| 第二节        | 蒋光慈的诗·····                           | (179)        |
| 第三节        | 闻一多的诗·····                           | (184)        |
| 第四节        | 刘半农、刘大白、冯至、汪静之的诗·····                | (188)        |
| 第五节        | 欧阳予倩、丁西林等的戏剧·····                    | (202)        |
| 第六节        | 胡适的反动诗歌·····                         | (210)        |
| <b>第七章</b> | <b>一九二七年以前的群众歌谣·····</b>             | <b>(215)</b> |
| 第一节        | 群众歌谣产生的历史条件及其概况·····                 | (215)        |
| 第二节        | 群众歌谣的思想内容·····                       | (216)        |
| 第三节        | 群众歌谣的艺术形式·····                       | (222)        |

## 第二编

### 一九二七年——一九三七年的文学

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| <b>概述</b> ·····             | <b>(227)</b> |
| 第一节 革命形势·····               | (227)        |
| 第二节 文学概况·····               | (231)        |
| <b>第一章 革命文学的论争和发展</b> ····· | <b>(237)</b> |
| 第一节 革命文学问题的论争·····          | (237)        |
| 第二节 左联的成立及其影响·····          | (245)        |
| 第三节 关于文艺大众化问题的讨论·····       | (254)        |
| 第四节 一九三六年文艺界两个口号的论争·····    | (260)        |

|  |       |
|--|-------|
| <b>第二章 文艺战线上的“围剿”与反“围剿”</b> .....      | (268) |
| 第一节 对新月派的斗争 .....                      | (268) |
| 第二节 对“民族主义文学”的斗争 .....                 | (273) |
| 第三节 对“自由人”“第三种人”的斗争 .....              | (278) |
| 第四节 对论语派的斗争 .....                      | (284) |
| 第五节 特务张春桥、叛徒江青、姚蓬子的罪恶<br>历史和反动作品 ..... | (288) |
| 第六节 徐志摩的反动诗歌 .....                     | (294) |
| <br>                                   |       |
| <b>第三章 中国文化革命的主将——鲁迅（下）</b> .....      | (299) |
| 第一节 后期的革命活动和思想发展 .....                 | (299) |
| 第二节 后期的杂文 .....                        | (306) |
| 第三节 《故事新编》 .....                       | (313) |
| 第四节 诗歌 .....                           | (317) |
| 第五节 “中华民族新文化的方向” .....                 | (321) |
| <br>                                   |       |
| <b>第四章 茅盾</b> .....                    | (326) |
| 第一节 生平和思想发展 .....                      | (326) |
| 第二节 从《蚀》到《虹》 .....                     | (329) |
| 第三节 《子夜》 .....                         | (335) |
| 第四节 短篇小说 .....                         | (344) |
| <br>                                   |       |
| <b>第五章 重要作家作品（一）</b> .....             | (352) |
| 第一节 蒋光慈的小说 .....                       | (352) |
| 第二节 殷夫的诗 .....                         | (359) |
| 第三节 柔石、胡也频及其他 .....                    | (362) |
| 第四节 叶紫及其他(洪灵菲、应修人、潘漠华) .....           | (376) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>第六章 重要作家作品 (二)</b> .....  | (389) |
| 第一节 巴金及其《激流》三部曲 .....        | (389) |
| 第二节 老舍及其《骆驼祥子》 .....         | (398) |
| 第三节 曹禺及其《雷雨》《日出》 .....       | (406) |
| <b>第七章 重要作家作品 (三)</b> .....  | (417) |
| 第一节 臧克家的诗 .....              | (417) |
| 第二节 中国诗歌会和蒲风的诗 .....         | (422) |
| 第三节 肖军的《八月的乡村》和肖红的小说散文 ..... | (426) |
| 第四节 洪深的《农村三部曲》 .....         | (433) |
| 第五节 戴望舒的诗 .....              | (438) |
| <b>第八章 革命根据地的文艺运动</b> .....  | (442) |
| 第一节 革命根据地文艺运动的发展 .....       | (442) |
| 第二节 红色歌谣运动 .....             | (446) |
| 第三节 戏剧运动 .....               | (454) |

## 绪 论

中国现代文学的三十年，是光荣的、战斗的三十年，是无产阶级领导的文学运动与形形色色的反动、腐朽、没落的文艺长期、激烈斗争并取得辉煌胜利的三十年。在长期斗争过程中，经过了无数严峻的考验，锻炼了革命文艺队伍，积累了丰富的斗争经验。总结这些经验，继承发扬五四以来革命文学的战斗传统，对于肃清“四人帮”反动谬论的流毒，繁荣和发展我们的社会主义文艺，具有十分重要的意义。为了弄清规律，总结经验，首先必须对下列问题有一个基本理解。这些基本问题是：一、坚持革命文艺的战斗传统，彻底批判“空白”论和“文艺黑线专政”论；二、关于现代文学的性质，领导；三、关于现代文学中的斗争；四、关于现代文学的历史分期。最后谈谈关于编写体例。

### 一、坚持无产阶级文艺的战斗传统， 彻底批判“空白”论和“文艺黑 线专政”论

中国现代文学具有光荣的战斗的传统。从一九一九年五四运动前后开始，它就成为无产阶级领导下的新民主主义革命运动的有力的一翼。在长期的革命斗争中，无产阶级新文艺在党的领导下，为中国革命事业作出了宝贵的贡献，是五



四以来无产阶级文化新军中的一支坚强的突击队。可是，王张江姚“四人帮”反党集团，出于他们篡党夺权的反革命的政治需要，竭力鼓吹“空白”论和精心泡制“文艺黑线专政”论，一笔抹杀五四以来无产阶级领导的以鲁迅为旗手的新文艺，将一大批文艺战线上的老战士、老干部统统打下去，将叛徒江青捧为文化大革命的“旗手”。这是对中国现代文学历史的明目张胆的歪曲，更是与毛主席关于五四以来革命文艺运动的科学论断大唱反调。

伟大的领袖和导师毛主席指出：

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

——《新民主主义论》

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中，还对三十年代革命文艺运动的成就，作了很高的评价。他说：

在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内

战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了缘故。”

可见，毛主席充分肯定了五四以来革命文艺运动的成绩和它的大方向。但“四人帮”却用“空白”论和“文艺黑线专政”论两根大棒，将无产阶级领导下的新文艺（包括三十年代革命文艺）全盘否定，将文化革命的英勇旗手鲁迅架空，将为无产阶级革命事业抛头颅、洒热血的革命作家一笔抹杀，将广大文艺界的老干部、老战士一棍子打死，这充分暴露了“四人帮”一伙是马列主义、毛泽东思想的死敌！是无产阶级革命文艺的死敌！是全中国人民的死敌！以英明领袖华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”，真是党心大快，人心大快。无产阶级革命文艺，又一次获得了解放！

“四人帮”鼓吹的“空白”论和“文艺黑线专政”论，又是对历史的严重歪曲。

“四人帮”泡制的“空白”论和“文艺黑线专政”论，是对中国现代文学历史的严重歪曲和污蔑！历史是最好的见证人。中国现代文学的历史，就是一部光辉的、战斗的历史，它具有优良的战斗的传统。中国现代文学的三十年，是光辉的、革命的三十年。它不是什么“空白”，而是以辉煌的战果载入史册的；它不是什么“文艺黑线专政”，而是始终贯串着一条红线。它是由无产阶级领导的，以鲁迅、郭沫若为旗帜的、有广大革命的进步的文艺工作者参加的革命文艺运动。从“五四”开始的中国现代文学，就是无产阶级领导下的新民主主义革命运动的一个重要组成部分，也是世界

无产阶级革命文艺的一个重要组成部分。在长期的反帝、反封建，反对国民党反动派罪恶统治的斗争中，发挥了巨大的作用。对于团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人作出了宝贵的贡献。

就创作而言，更是群星灿烂，硕果累累。在尖锐、激烈斗争中产生的伟大的文化革命旗手——鲁迅、卓越的无产阶级文化战士——郭沫若以及杰出革命作家——茅盾，他们的革命文学活动以及重要的文学作品，将以最显著地位载入中国现代文学光辉史册。五四时期，著名的新文学团体《文学研究会》和《创造社》的进步作家作品，对于推动新文学的发展，起过重要作用。三十年代，以鲁迅为旗手的革命左翼文艺运动，是当时“唯一的文艺运动”。在党的领导下，广大进步的、革命的文艺工作者，顶逆风，战恶浪，与国民党反动派的反革命文化“围剿”，进行了殊死的搏斗，取得了辉煌的战绩。抗日战争爆发后，许多文艺工作者深入战地，深入敌后，为配合抗日斗争创作了许多优秀文艺作品。在敬爱的周恩来同志亲切关怀、领导下，国统区的文艺运动获得了飞速发展，取得了可喜的成绩。一九四二年，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，为无产阶级革命文艺运动指明了方向。在《讲话》精神鼓舞下，根据地革命文艺工作者，深入群众，改造世界观，写出了一批新鲜活泼的、为群众喜闻乐见的优秀作品。贺敬之等的《白毛女》，赵树理的小说，李季的《王贵与李香香》，就是这一时期可喜的收获。在国统区，许多革命文艺工作者也创作大量作品，有力配合了革命斗争。这两支文艺大军，终于在新中国成立的前夕，于一九四九年在北京胜利会师。在党的领导下，在毛主席革命文艺路线的指引下，踏上了建设社会主义的新的里

程。铁一般的事实，是对“四人帮”泡制的荒谬的“空白”论和“文艺黑线专政”论最有力的驳斥！历史不容篡改，是非不容颠倒，“四人帮”全盘否定“五四”以来的中国现代文学，恰好暴露了他们是无产阶级和革命人民的死敌，是革命文学的死敌！

“四人帮”为了推行反革命的政治纲领，进行篡党夺权的阴谋活动，还泡制了所谓的“三十年代文艺黑线”的反动谬论。他们攻击三十年代文艺是“黑线文艺”，把大批老干部打成“反革命修正主义分子”，把大批文艺工作者打成“黑线人物”，把大批文艺作品打成“反党反社会主义的毒草”，污蔑当时的革命文艺运动指导思想是资产阶级、修正主义文艺思想。这同样是对历史明目张胆的篡改！

众所周知，三十年代革命文艺运动，是“五四”文学革命运动的发展。是当时的革命斗争新形势的产物。它的产生和发展，与当时文化战线上“围剿”和反“围剿”斗争紧密相连。左翼文艺运动的指导思想决不是什么资产阶级、修正主义思想，而是以马克思列宁主义思想为指针。还在一九二八年革命文学论争后不久，鲁迅和创造社、太阳社中许多革命文艺工作者，就翻译、介绍了马克思主义的文艺论著。在三十年代，马列主义文艺论著的翻译、介绍日益增多，对广大文艺工作者学习马克思主义文艺理论起了重要作用。此外，鲁迅、郭沫若运用马克思列宁主义观点写作的许多文艺论文，也是革命文艺理论很好的教科书。事实证明，这个文艺运动的指导思想，不是资产阶级、修正主义思想，而是马克思列宁主义。就左翼文艺队伍而言，也决不是如“四人帮”所污蔑的那样是“民主派”、“黑线人物”。以鲁迅为首的左翼文艺队伍，它的基本成员是好的或比较好的。他们之

中，有些人是负责左翼文艺工作的党的领导干部，有些人是革命文艺家。也有一些人一面从事写作，一面领导革命文艺运动，坚忍不拔地为党工作。其中一些人，为了革命事业，还献出了他们宝贵的年青的生命。他们的革命精神与英雄业绩，永远值得人们学习和怀念。其他许多进步文艺工作者，为革命文艺发展都作出了不同程度的贡献。“四人帮”反党集团，出于篡党夺权的反革命政治需要，竟然将大批革命和进步文艺工作者打成“黑线人物”，将许多左翼文艺运动的领导人当作“资产阶级民主派”来斗争，这就暴露了他们是广大革命文艺工作者和革命人民最凶恶的敌人。在当时，混进左翼文艺运动队伍的坏人是有的。但这决不是别人，恰恰是国民党复兴社特务分子张春桥、叛徒江青、姚蓬子和反革命分子胡风等人。他们才是混进革命营垒的“蛀虫”。玩火者必自焚。“四人帮”反党集团出于篡党夺权的反革命需要，泡制“三十年代文艺黑线”论，妄图打倒文艺界一大批老干部、老作家，到头来，搬起石头砸自己的脚，在人民革命风涛面前，他们终于逃脱不了彻底复灭的命运。

粉碎“四人帮”，现代文学获得解放。今天，我们一定要在以华主席为首的党中央领导下，拨乱反正，彻底批判“空白”论和“文艺黑线专政”论，高举毛主席的伟大旗帜，把无产阶级革命文艺运动，推向一个新的高峰！

## 二、关于现代文学运动的 性质、领导

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。中国现代文学是中国新民主主义革命时期社会内部

政治、经济在观念形态上的反映，是五四文化革命运动的一个组成部分。关于五四运动以后中国新文化的性质，毛主席在《新民主主义论》中曾作过论述。他说

在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。

又说：

所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

毛主席的光辉论述，非常明确的指明了新民主主义文化的性质，当然也包括了我国现代文学性质。在新民主主义革命时期，中国现代文学的性质属于新民主主义的，这是没有疑义的。但由于我国的新民主主义革命，是无产阶级领导的缘故，它属于世界无产阶级社会主义革命的一部分，因此就具有社会主义因素。正如毛主席所指出：

新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素。①

中国现代文学中这种社会主义因素，随着整个新民主主义革命的发生而发生，发展而发展，不断地壮大，最后汇成了一股社会主义文学的洪流，为中国革命事业、为当前的社会主义革命和社会主义建设，作出了宝贵的贡献。

现代文学运动是无产阶级领导的革命文学运动。由于中国新民主主义革命是无产阶级领导的，隶属于这一革命的新文学运动，必然是无产阶级所领导。在新民主主义革命时

期，虽然中国民族资产阶级也参加了革命的统一战线，但是由于中国资产阶级的软弱无力和世界已经进入了帝国主义和无产阶级革命的时代，这个阶级的文化思想比它的政治上的东西还要落后，不可能再担当文化上的领导重任。因此，“这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。”②

中国现代文学是无产阶级领导的。这种领导，在其开始主要体现在具有无产阶级文化思想的早期共产主义知识分子思想指导。在五四时期，伟大领袖毛主席的光辉革命实践，对于共产主义思想的宣传、鼓动，曾发生了巨大的影响。早期的共产主义知识分子李大钊同志的一些宣传马克思主义的文章，也曾发生过很大的影响。一九二一年党成立后，一些共产党人如邓中夏、恽代英、肖楚女宣传了“革命文学”主张。此外，鲁迅和郭沫若等也开始接触、学习马克思主义理论著作，猛烈抨击帝国主义、封建主义。在三十年代，无产阶级革命文艺运动汹涌澎湃，党对文艺事业的领导有了加强。虽然有左倾机会主义路线的干扰、影响，但以鲁迅为旗手的左翼文艺运动，却成为当时“唯一的文艺运动”。由于鲁迅等革命作家对于马克思主义的翻译、介绍，无产阶级文化思想日益广泛传播。一九四二年，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，从此以后，中国无产阶级革命文艺，沿着毛主席的革命方向，开始了中国现代文学的崭新的历史时期。在《讲话》光辉思想指引下，几十年来，广大革命文艺工作者，为工农兵服务，为社会主义革命和社会主义建设事业服务，创造了丰富多采的革命文艺作品。总之，无产阶级思想的领导，是中国现代文学不断取得新的成就的有力保证。

中国现代文学运动是统一战线的文学运动。“在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个统一战线。”这个统一战线是几个阶级在新民主主义革命的共同目标下形成的，它随着革命任务和革命形势的变化而变化。但不论怎样，统一战线的领导者是无产阶级及其政党——共产党。无产阶级只有紧握着统一战线中的领导权，才能保证斗争的胜利。而其他阶级也只有无产阶级及其政党共产党的领导下，才能发挥它们的作用。无产阶级十分重视一切进步的作家和作品对于革命事业的积极作用，它主张联合一切可以联合的力量去孤立、打击敌人，来为无产阶级革命事业服务。在五四初期的文学革命运动中，就组成了有共产主义知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动的右翼）参加的统一战线。大革命失败后，资产阶级转入反动营垒，统一战线中剩下了以无产阶级为领导的农民阶级和其他小资产阶级。即使如此，鲁迅仍主张团结多数人。在抗日战争时期，在党的领导下，组成了更广泛的文艺界抗日统一战线，在无产阶级领导下，把其他各阶级各阶层愿意抗日的文艺工作者团结起来，共同为抗日救国而斗争。正是在毛主席统一战线光辉思想指导下，文艺界达到广泛的团结，为中国革命事业作出了有益的贡献。

中国现代文学是人民大众的，首先是工农兵的文学运动。这是党的阶级路线和群众路线的具体体现。革命的文学运动应该为工农兵所创作，为工农兵所利用，为工农兵服务。这一基本问题，不是一下子能够解决的。五四文学革命初期，提倡白话文，反对文言文，使语言文字与人民大众接近一步。但新文学基本上还限于城市小资产阶级圈子内。无产阶级革命文学口号的提出，革命文艺家关于“表同情于无



产阶级”“到民间去、兵间去、工厂间去”的主张，向着人民大众方向前进一步。左联时期关于文学大众化的讨论，关于培养工农兵通讯员的活动，都是向这方面所作的努力。但根本问题还没有解决。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，为工农兵服务方向的提出，才从根本上解决了文艺为人民大众、为工农兵服务的方向问题。

### 三、关于现代文学中的斗争

文艺是一种观念形态，是一定阶级的思想、情感、意志、理想的反映。一部文学史实际上是阶级斗争历史的一种特殊的表现形式。阶级斗争是文学史的基本内容，也是阶级社会中文学事业发展的基本动力。在无产阶级革命的历史时期中，文学更是时代的晴雨表。无产阶级和革命人民，一贯把文艺当作团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的锐利武器，而反动的阶级也十分注意打击、扼杀、镇压革命文艺运动，并且企图用反动文艺来抵制革命的进步文艺运动。这两个阶级、两条道路斗争始终存在着。有时表现为公开的对抗，有时则采取曲折的、隐蔽的形式。矛盾斗争始终存在着。一部中国现代文学史，就始终贯串着两个阶级、两条道路的激烈斗争。思想斗争就是阶级斗争在革命文艺队伍内部的反映。

五四新文化运动和文学革命初期，新文学与封建主义的旧文学就展开了激烈的斗争，以林纾为代表的封建复古主义者妄图扭转历史车轮，向新文学阵营猖狂反扑，遭到了以鲁迅为首的新文学阵营的迎头痛击。嗣后，右翼资产阶级改良主义代表胡适，妄图开历史倒车，尊孔复古，并和徐志摩、