

1987年年刊

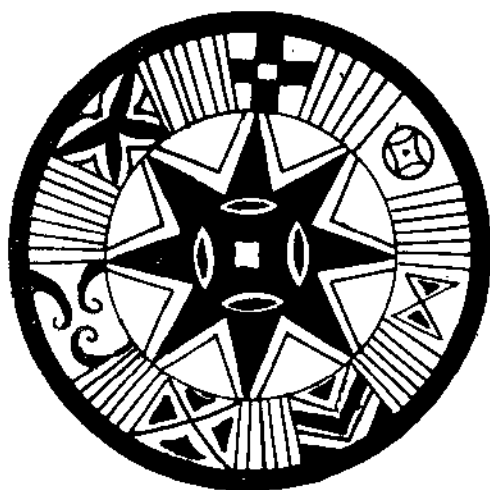


云南出版社

彝族文化

云南省社会科学院楚雄彝族文化研究所

彝 族 文 化



山公志乐

云南省社会科学院楚雄彝民族文化研究所

一九八七年七月·火把节

内 刊

(总 第 五 期)

编辑：《彝族文化》编辑部

地址：云南省楚雄市

印刷：昆明清泉彩印厂

编委主任 贺光曙

主 编 刘尧汉（彝族）

副主编 卢 央（彝族） 余宏模（彝族） 钱成润 唐楚臣 杨和森（彝族）
龙建民（彝族）

编 委 （按姓氏笔画为序）

卢 央 龙建民（彝族） 刘尧汉 安伍合（彝族） 朱踞元（彝族）

余宏模 贺光曙 李世忠（彝族） 杨和森（彝族） 唐楚臣 钱成润

目 录

文 化 宗 教

- √ 祖灵虎葫芦与羲炎黄.....普 珍 刘小幸 (1)
- √ 彝族创世纪戏剧《搓特基》的民族学意义.....杨和森 (7)
- √ 灶神溯源.....楚 臣 (17)
- √ 我在神鬼之间——一个彝族祭司的自述
.....吉克·尔达·则伙 口述 吉克·则伙·史伙 记录 (27)
- √ 原始宗教的“活化石”——凉山彝族巫术仪式见闻.....于锦绣 (39)
- √ 滇南新平彝族丧俗.....普学旺 梁 红 (50)
- √ 略论南诏时密教的传入.....王海涛 张大全 (58)
- √ 《梅葛》中的虎、雪和葫芦.....韩国良 (66)
- √ 彝族“四方八虎”图的哲学科学意义初探.....朱琚元 (71)

社 会 调 查

- √ 彝族氏族与汉族宗族.....王小丁 (85)
- √ 四川凉山彝族土司岭邦正的世系.....曲木约质 (108)
- √ 威宁板底彝乡社会调查.....钟仕民 张从荣 (125)
- √ 凉山彝族系谱的民族学意义.....什列·伍合尔基 (138)

历 史 人 物

- √ 安健与孙中山.....程昭星 (174)

发展问题研究

- 贫困山区经济探索·····和 宁 邓 超 (183)
- 历史的约束·····龙建民 (195)
- 叭拉彝村经济调查·····史岳灵 杜晋宏 钱成润 (210)

文 艺 评 论

- 云南彝族的“诗经”·····陈 烈 (233)
- 从虎图腾到虎精神·····继 楚 (246)
- 滑稽的哀歌·····马旷源 (256)
- 彝族婚宴诗歌·····李民泽 (260)

译 文

- 日本文化与彝族文化渊源关系的研究
·····(日本)马场纪美史著 (彝族)蒋汉兴译编 (273)
- 斯通含基的研究与古代天文学(续前)
·····[英]约翰·埃德温·伍德著 龙建民 方 芳译 (295)

青 年 园 地

- 关于《白狼歌》族属问题探讨·····扬凤江 (299)
- 《查姆》变异《波姆查》浅谈·····李忠洋 (308)
- 彝族的人类起源神话初探·····李卫东 (313)

祖灵虎葫芦与羲炎黄

(彝族) 普 珍 (彝族) 刘小幸

中国人或中华民族、华侨、外籍华人，都自认是“炎黄子孙”。华人以炎黄文化悠久而感到自豪；在异国相遇时，彼此以同始祖、同文化而感到亲切；但多不知道炎黄的渊源。本文对此作一番溯源，这对于强化“炎黄子孙”这条文化纽带将是有益的。

传说，炎、黄是远古时的（神农）炎帝、（轩辕）黄帝，确是源远流长；实际上，还可再往上溯。在典籍里，羲炎、羲黄、羲文并称；“羲”是伏羲，即伏羲还在炎帝、黄帝之前。继承伏羲、炎帝、黄帝、（颛顼）高阳、（帝喾）高辛、唐尧、虞舜等“三皇五帝”及夏、商文化传统、有典有籍的乃是周初文王，故“羲文”并称。周初民间歌谣《诗·大雅·騶》首句“騶騶瓜瓞，民之初生”，意思是人类出自葫芦（瓜属葫芦科），这是中华民族的创世史诗。

象征中华民族创世纪的这个葫芦，虽记载于距今三千年的典籍《诗·大雅·騶》里，已属历史陈迹；汉、壮、苗、水、佤各民族民间也流传人类出自葫芦的故事，却没有实物。可是在滇西楚雄彝族自治州南华县哀牢山摩哈苴彝村，还有将葫芦作为祖先灵位来供奉，称为“祖灵葫芦”，它是象征人类或中华民族出自葫芦的珍贵文物。本村共182户1031人（1982年全国人口普查数字），其中彝族161户895人，汉族21户（后迁入）136人；彝族占全村人口86%。供奉祖灵葫芦者，解放前夕有五户，经“文革”破四旧，有一户将其祖灵葫芦藏匿于楼上，得以幸存，余均毁。从1979年起，有三户恢复其祖灵葫芦。其他各户采用松木、栗木、山白草、尖刀草等等植物作祖先灵位的质料。无论用何质料（包括葫芦）作为祖先灵位的彝户，每当延请祭司举行祭祖盛典时，都须经祭司在一葫芦瓢凸面绘黑虎头（彝族尚黑崇虎，即曾以黑虎为图腾），悬挂于门楣，表示彝户人家正在举行祭祀虎祖的仪式。这个绘有黑虎头的祖灵葫芦瓢，可简称为“祖灵虎葫芦”，它是象征炎帝、黄帝之前的伏羲。现将见于古籍的羲炎、羲黄、羲文列举如下。

羲炎——南朝齐肖绮《（晋）王嘉〈拾遗记〉序》：“文起羲、炎，事讫西晋”。北宋司马光《温国文正公集》卷一《稷下赋》：“下论孔、墨，上述羲炎，树同拔异，辨是分非”。

羲黄——《史记·老子、韩非列传·索隐》：“稽古羲、黄，祖述尧、舜”。唐柳宗元《柳先生集》卷四十二《献弘农公》：“茂功期舜、禹，高韵状羲黄”。

羲文——南朝梁肖统《昭明文选》载东汉班固《东都赋》：“讲羲文之《易》，论孔氏之《春秋》”。南朝宋范曄《后汉书》卷六十四《延笃传》：“朝则诵羲、文之《易》，虞、夏之《书》”。古传，伏羲画八卦，周文王据之推演为六十四卦；故以伏

羲和文王并称。

华人彼此以炎黄子孙而感到亲切，报刊多有报道，现举两例。

《光明日报》一九八二年五月十一日第一、四两版以“振兴中华，责无旁贷”为题报道：

南京工学院讲师韦钰（女）在联邦德国攻读博士时，一九八〇年夏天，有几名美籍华人教授和台湾两人及大陆南京工学院的留学生，在莱茵河乘游艇郊游。韦钰说：“我们来自三处的炎、黄子孙在一起，大家都很高兴。我们用一句话来共勉：振兴中华，责无旁贷”。

一九八六年十一月十二日，是中国革命先行者孙中山先生诞辰一百二十周年，国内外炎、黄子孙举行盛大庆祝活动。《人民日报》1986年11月11日第4版载新华社记者张焕利报道，在日本兵库县舞子町举行纪念孙中山诞辰一百二十周年特别展览会开幕式上，孙中山的孙女孙穗芳女士（美籍华人）的讲话中说道：

祖父与日本朋友的友谊已传到了我们第三代。

她又说：

我作为中华儿女和孙氏子孙中的一员有责任继承祖父统一中国，振兴中华的遗愿。这也是今天海内外所有炎黄子孙的真诚心愿。

“炎黄子孙”。这是何等亲切感人的名称！

作为“炎黄子孙”这一提法，并不太久远，但“炎、黄”的事迹却十分湮远。《汉书·魍豹、田儋、韩信传赞》记载：

诸侯耗尽，而炎、黄、唐、虞之苗裔，尚犹颇有存者。

关于炎帝神农氏和黄帝轩辕氏的关系，《国语·晋语四》说：

昔，少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。

《史记·五帝本纪》说：

轩辕之时，神农衰。

《正义》引《帝王世纪》说：

神农氏，姜姓也，母以任姒，有娇氏女，登为少典妃，有华阳，有神龙首，感生炎帝，人身牛首，长于姜水，有圣德，以火得氏，故号炎帝；初都陈，又徙鲁。

姜水即渭河，源出甘南渭源县，经天水县入陕西宝鸡，经岐山、咸阳、渭南、华阴，自西至东，横贯陕西中部，到今山西、河南交界处入黄河。炎帝和黄帝是两兄弟氏族，生长于渭源、天水、宝鸡、岐山、渭南等甘、陕地区。

炎、黄之前冠伏羲，前已引数例；再如《魏书·释老志》也以羲、黄并称：

自（伏羲）、（黄帝）轩以还，至于三代（夏、商、周），其神言秘策，……垂坟典之籍。

前引“三皇五帝”的列名，典籍记录虽有出入，但在汉、晋、唐、宋典籍里，多以伏羲居首。“伏羲”一名，古无定书，有“伏羲”、“伏戲”、“慮戲”、“包犧”、“宓羲”等等写法，通常写成“伏羲”，别号“太昊”、“太皞”、“太皐”。

“伏羲”即“慮戲”一名具有双重含义，经闻一多考定“伏羲是葫芦的化身”①；

潘光旦据“虞戏”从“虍”而把它考定为老虎^②。从羲、炎、黄到唐、虞等所谓“三皇五帝”，是后人追封的“皇”和“帝”；实际上，它们只是远古氏族部落的图腾名号（或其首领名称）。其中以伏羲（虞戏）为虎图腾最明显，而彝族的原始先民以虎为图腾，其遗迹也最明显。

在前述“三皇五帝”中，黄帝居“三皇”之末，“五帝”之首。《史记·五帝本纪》说：“帝颛顼高阳者，黄帝之孙而昌意之子也”。又说黄帝有二子：“青阳降居江水”，“昌意降居若水”。《索隐》说：“江水、若水皆在蜀”。《后汉书·仪礼志》“季冬之日”条下引《汉旧仪》说：

颛顼有三子，生而亡去为疫鬼：一居江水，是虎；一居若水，是为罔两域鬼；一居宫室区隅沓庑，善惊小儿。

楚雄和凉山两彝州之间的金沙江是江水，自北而南纵贯凉山州的雅鲁江是若水。颛顼有三子中有一子为虎，它是虎图腾的象征；这正如凉山州彝族某人育数子以一子取虎为名。

彝族曾以虎为图腾，主要表现于本民族的自称和虎的名称同。云南楚雄州彝州哀牢山上段的彝族，自称“罗罗”或“罗”，“罗罗”是“罗”的叠称，“罗”义为虎。男人自称“罗罗”或“罗颇”，女人自称“罗罗摩”或“罗摩”，对虎的称呼和人一致。川、滇、凉山彝族自称“诺苏”（意为黑族），曾自称“罗罗”，称虎为“罗”或“拉”，世代相传，他们是古侯、曲涅两个兄弟部落的后裔，各有六、七十个父系氏族。他们四十多代人以前古侯、曲涅兄弟的共祖名为“罗罗摩”，意想是母虎。即人和虎的称谓同一，这充分表明彝族曾以虎为图腾。^③

哀牢山有彝村名“罗摩”意即母虎村。凉山彝族的父系氏族的“氏族”一名也称为母虎“拉摩”或“勒摩”。有的人取名为虎，例如1962年在云南宁蒗彝族自治县（东与四川凉山州接界）贸易公司任售货员罗洪罗罗（女，“罗洪”为氏族名）；有的男人甚至取名为母虎，例如1982年在中央民族学院学习的凉山州昭觉县有海来拉莫（男，1982年36岁），“海来”为氏族名，“拉莫”（母虎）是他本人的名字。川、滇凉山彝族中的男人以母虎为名的，不止此一例。显然，这是彝族原始母系氏族制社会时代以虎为图腾的遗俗。

彝族曾以虎为图腾，还反映在地名、祭祀等各方面，凉山彝族世代栖息的山脉名

① 闻一多《伏羲考·伏羲与葫芦》，《闻一多全集》三联书店1982年版第1册第61页。

② 潘光旦《湘西北的“土家”与古代的巴人》一文，载《中国民族问题研究集刊》第四辑，中央民族学院1955年11月编印。

③ 滇、川、黔、桂四省区彝族共545万余人（1982年全国人口普查数字。其中云南300多万，广西约万余人），现自称“罗罗”的彝族，包括楚雄彝州南华、楚雄、双柏、姚安、大姚、牟定、禄丰七县市、大理白族自治州巍山彝族回族自治县南涧彝族自治县、漾濞彝族自治县；滇南玉溪专区部分地区；滇西南景东彝族自治县；红河哈尼族彝族自治州；滇东南马关县；共百余万，连同川、滇凉山彝族150余万（曾自称“罗罗”）。即自称和曾自称虎族“罗罗”的彝族共约250万人。

“纳拉山”（雅砻江和金沙江的分水岭），其义为黑虎山（彝族尚黑）；凉山州也有村名为虎“罗罗”、母虎“罗罗摩”，即虎族、母虎族、黑虎族所居山脉、村落。每当举行氏族会议、打仗、婚丧、祭祀等活动，“择吉日以虎日为上吉”（民国《西昌县志·夷族志》）。

虎图腾在地名上的反映，楚雄州哀牢山也有彝村“罗摩”，即以母虎为村名。《景东县志》称哀牢山为“艾乐山”（译音），意为大虎山（“哀”、“艾”彝意为大，“乐”意虎），意思是虎族（彝族）所居山。乌蒙山是滇、川、黔彝族共祖阿普都木（别译“阿普笃慕”）其所居山，彝语名“敖罗奔”（“敖”为阿普都木的别名，“罗”意虎，“奔”意山），意想是虎族祖先山。永仁县是楚雄州彝族最多的山区县，全县有汉、彝、傣、回、傈僳等五个民族，少数民族人口占全县总人口（1984年有93 334人）48.9%，其中彝族占40.9%。本县南境有一山岗名“拉古”，彝义是猛虎。

此外，彝族虎图腾还表现于祭司、服饰方面。彝族祭司、首领披虎皮，象征彝族是虎族。民国《贵州通志·土民志·卢鹿族》记载，贵州彝巫“披虎皮”。《新五代史·四夷附录》记载：

昆明在黔州西南三千里外，地产羊马，其人椎髻跣足、披氈，其首领披虎皮。

（后唐）天成二年（927）尝一至，其首领号昆明大鬼主、罗殿王、普露静王，九部落各遣使者来。

昆明大鬼主、罗殿王等为今滇东曲靖、宣威至包括今黔西北威宁彝族回族苗族自治县及今彝族较多的毕节、赫章、大方、黔西等县的黔西北毕节地区彝族先民。

凉山彝族行火葬，哀牢山彝族在距今五、六代人时（十九世纪初）尚行火葬。彝族祭司认为：彝族是虎变的，不火葬，其灵魂便不能还原为虎。文献记载，云南彝族火葬前，以虎皮裹尸。它象征死者生前是“虎族”，死后也还原为虎。这正如明代文献所说：

罗罗——云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎。（明陈继儒《虎荟》卷三）

当时所说“罗罗——云南蛮人”，包括今四川凉山彝族；而川、滇凉山彝族距在今五、六代人以前（十八世纪），尚自称“罗罗”。乾隆《云南通志·种人·黑罗罗》记载，彝族尸体在火葬之前，“贵者裹以皋比”。所谓“皋比”即虎皮。彝尸在火葬前裹虎皮，它象征死者生前为虎族，死后还原为虎。前面说过，伏羲别号“太皋”，此“皋”也就是虎皮“皋比”的“皋”。楚雄州禄丰县罗申乡的彝族称楚雄州首邑楚雄为“厄罗”，意想是大虎，即“太皋”。

“罗罗”一名及其虎图腾含义，首见于先秦《山海经·海外北经》记载：

有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。

明代朱谋玮《群雅》说：

青虎谓之罗罗。

这里所说“青虎”，就是黑虎。今彝族仍把青、蓝二色概为黑色，彝族尚黑。十分自然，其虎图腾为黑虎。《汉书·地理志·张掖郡·番和》条下称甘南羌戎为“罗虏”，其义当是虎族；《方輿纪要·建昌边图》称彝族为“罗蛮”，其义显然也是虎族。

据上引文献记载，羲、炎、黄这“三皇”，直接间接都与虎图腾相关。前已述及，

炎、黄两氏族都生息于姜水即今甘、陕渭河。关于伏羲，《方輿纪要》卷五十九载“成纪废县”下说：

伏羲生于成纪，汉置县，属天水郡。

《荀子·疆国篇》说“秦西有巴戎”。这就是说，伏羲出生于源出今甘南庄浪县葫芦河，它流入渭河畔的天水市，即羲、炎、黄都生长于甘、陕渭河。到周初《诗·大雅·緜》记录，人类出自葫芦这首句创世史诗的地方，其东西两侧，从陕、甘两省地图可看到，还有两条葫芦河，都流入渭河。东侧的葫芦河，源出甘南之西的华池县，向东南流入陕北洛河至潼关入渭河；西侧的葫芦河，源出甘南庄浪县，往南流至天水市入渭河。

这样看来，羲、炎、黄既与虎图腾相关，又与葫芦相关。这两个“相关”都在西北甘、陕，怎么能与西南滇、川彝族相关，岂非南辕北辙？这就须从亚洲人类共祖元谋猿人的故乡滇西楚雄彝州所属元谋县的地理位置来考察了。

一九六五年五月，地质学、考古学、古人类学工作者，在云南楚雄彝州元谋县上那蚌村附近发掘出距今一百七十万年的两颗猿人牙齿化石，这一重大发现把我国人类的历史推前了一百多万年。最近又在元谋县找到了较前更为原始的猿人化石。《光明日报》1986年12月14日第1版报道：

云南元谋县新发现二百万年前的猿人牙齿化石。……比原先发现的元谋猿人化石具有更原始的特征。据现场观察和邻近地区地层的古地磁年龄对比，初步确定此化石的地层年龄大约距今二百至二百五十万年。这颗更为古老的猿人牙齿化石的发现，为云南是人类最早发祥地之一的观点，提供了新的证据。

显然，楚雄彝州元谋县是人类最早发祥地之一。而元谋县所临金沙江南北两侧滇、黔、川的彝族及彝语支各族，则是元谋猿人遗留于三省的主要土著居民。元谋猿人的子孙北渡金沙江，溯雅砻江、岷江、沱江、嘉陵江而上到达青、甘、陕（向其各方向流徙，从略）与彝语支相近者，尔后被称为古羌戎。生息于甘、陕古姜水（也可称为羌水）今渭河的羲、炎、黄，本为远古羌戎，经历夏、商、周、秦、汉，逐渐先进成为汉族。

羲炎、羲黄、羲文之首伏羲的葫芦含义，在甘、陕只留下两条葫芦河的名称，已不知其来历如何。在云南楚雄彝州南华县哀牢山摩哈苴彝村，则不仅保留了伏羲的葫芦含义“祖灵葫芦”，特别是祖灵虎头葫芦瓢，还保留了伏羲具有葫芦和老虎（图腾）的双重含义。确如古语说“中原失礼，求之四夷”，或说“礼失而求诸野，信矣”。

在摩哈苴彝村还流传着关于人类因葫芦而得赭延的一则神话：

远古时，到处荒凉，没有人烟。一个大神有一男一女两个孩子，他预知将有洪水泛滥，淹没世界。就把他的两个孩子放置在一个大葫芦里，然后作法，使葫芦无裂痕，茫浑如初，不让水侵入。后来洪水泛滥，这葫芦随水到处飘荡。待水退去，葫芦停在陆地上。兄妹二人逃脱了水灾，却无论如何也出不了葫芦。有一蜂飞过葫芦旁边，兄妹俩求它把葫芦咬开一孔，让他们出来，他们愿把世界的财富分与蜂一半。蜂答以嘴小，无能为力。后来又有一老鼠经过葫芦旁，他们又请老鼠帮忙，并对老鼠说：“你若肯帮助把葫芦咬开一个孔，使我们得出来，我们愿终生劳苦，种植五谷，让你们享受现成”。老鼠说：“你们即使愿意遵守诺言，但若你们的子孙悔约，我们

就无容身之地了。”兄妹说：“为防子孙悔约及保障你们的安全和利益，愿把这世界分给你们一半，我们把夜间的世界让给你们，白昼的世界属于人类；我们在白天生产食粮，你们在夜间享受现成的果实，这样好吗？”于是老鼠把葫芦咬开了一个孔，兄妹二人才得出来，重见天日。现在的老鼠在夜间活动，吃人们的食物，这是人类的祖先与它们订的条约。这兄妹二人怨恨蜂不肯帮忙，就把它捏住，用裤带在它的腹部勒了一回，并说：“即使你有嘴可以吃东西，也不让你的肚子容纳许多”。所以现在蜂类的腰很细。

由人类赖葫芦得延续，所以把葫芦作为祖先灵位供奉。

楚雄州姚安、大姚、永仁等县彝族民间流传有关虎尸解创造宇宙的创世史诗《梅葛》里说：

天上没有太阳，天上没有月亮，天上没有星星，天上没有白云彩。

天上没有红云彩，天上没有虹，天上什么也没有。

地上没有树木，地上没有树根，地上没有大江，地上没有大海。

地上没有飞禽，地上没有走兽，地上什么也没有。

虎头作天头。虎尾作地尾。虎鼻作天鼻。虎耳作天耳。

左眼作太阳，右眼作月亮。虎须作阳光。虎牙作星星。

虎油作云彩。虎气作雾气。虎心作天心地胆。虎肚作大海。

虎血作海水。大肠变大江。小肠变成河。排骨作道路。

虎皮作地皮。硬毛变树林。软毛变成草。细毛作秧苗……。①

关于原始时代的神话，马克思指出，当母系氏族制社会解体：

特别是一夫一妻制产生后，已经历时久远，而过去的现实又反映在荒诞的神话形式中。②

拉法格在其《思想起源论》一书里，概括了希腊、罗马、埃及、印度的许多史前神话之后说：

这些神话，——而它们在一切实原始宗教里都可以碰到，——有历史价值；传说和宗教仪式证明着久被遗忘的时代。

同样，云南楚雄彝州南华县哀牢山摩哈苴彝村的“祖灵葫芦”和“祖灵虎葫芦”这样的文物，它阐述了我我国久难索解的远古羲、炎、黄的时代及炎黄子孙的渊源。伏羲具有葫芦和老虎的双重含义，却由彝族的“祖灵虎葫芦”这一珍贵文物，得到具体地表达。

一九八七年二月一日

①《梅葛》云南人民出版社1959年9月第1版第11~13页。

②马克思《摩尔根（古代社会）一书摘要》人民出版社1965年译本第173页。

彝族创世纪戏剧《搓特基》的民族学意义

杨和森〔彝族〕

《搓特基》是一出迄今留存于黔西北威宁彝族回族苗族自治县盐仓区板底乡的反应创世纪内容的彝族戏剧。此戏每年正月十五演出，旨在扫除人畜祸祟，乞求风调雨顺、五谷丰收。戏名“搓特基”一词系彝语：“搓”、义人，“特”、义变，“基”、义刚刚完成，全意为“人类刚刚变成的时代”；这一别致的剧名便已画龙点睛地向我们表明，这是一出反映创世纪内容的戏剧。全戏以表演彝族先民从播种到收获的原始农耕经济为中心，广泛涉及人类起源、虎宇宙观、祖先崇拜等内容，堪称是一块以艺术形式保留于民间的反映彝族先民社会生活的活化石。

(一)

一般说来，任何民族均有其人类起源的传说，彝族自然也不例外。就《搓特基》而言，其剧名之彝意既是“人类刚刚变成的时代”，与之相适应，剧中人物被统称为“搓特阿布”，意为“人类最初的祖先”。这种最初的人——“搓特”的扮演者头戴椎形尖顶帽、面戴假壳（假面具）、身着黑色衣服并用条带紧缠于身，演出台词对白皆以吸气发音，以此来象征他们是生活于人类初始时代以兽皮、树叶为衣，尚未学会正式发音的原始人，即刚刚变成的人。那么，这些最初的人（搓特）是从哪里来的呢？板底乡彝族老人高登才对我们说：

我们这个地方的彝族认为，人是由猴子变来的。在笃米（即彝族共祖，有都木、笃慕、居木等方言区别）以前，人类曾经历了“阿乌纳巨惹”（即直眼人）时代，那时，人的形象是“搓特搓麻特，搓特尼老色，尼吐哈哈作”——意为“变人不象人，变得象个猴，猴的脸面鼠的牙。”最初的人就是这种猴面鼠牙的形状，他们只会生、不会死，寿命有的已达千百年。晴天，年轻人要把老人们背出去晒太阳，一家晒得七场坝，雨天又要把他们背进屋。他们活得不耐烦了，年轻人也招呼烦了；于是他们用—个山上的死猿猴来做道场，终于感动天帝降旨人间，人类才有生有死。板底乡英雄村65岁的毕摩勾细德优（汉名龙天福）在向我们谈及彝族祭祖法事的起源时，亦表述了猴子变人的观点，并讲了以猴做道场的故事。

在《搓特基》中扮演“惹千阿布”的世袭演员文道华（男，40岁）也对我们说：板底乡的彝族除信教的认为人是上帝用泥巴做成之外，其余人均认为人是由猴子变成的①。

①1986年6～7月，笔者与云南楚雄彝族文化研究所钟仕民、张从荣两同志访问威宁板底乡。以上分别为高登才、龙天福、文道华谈话的一部分，有录音和笔记。

工作于威宁县文化馆的彝族老人李永才（笔名代俄勾兔汝）在他收集于板底乡的彝族民歌《彝族“肯毫”（孝）歌》①中也写道：

从前刚有天、从前刚有地，
人是象猴子、脸是猴子脸，
牙是耗子牙……

黔西北彝族民间叙事诗《实索诺姆第》②也说：

猴子真象人，猴是人祖先……
猿猴传了六世后，猿猴变成了人。

凡此，可表明《搓特基》所谓“搓特”（变人），是反映了彝族先民关于“人是由猴子变化而来”的观点，人们所称呼的戏中人物“搓特阿布”，也就是刚由猴子变化而来的最初人类。

彝族关于人类由猴子变化而成的观点，在滇、川彝文典籍和民间传说我也有反映。如四川凉山彝文典籍《古侯曲涅系谱》，其前面追溯人类起源的部分认为：在远古“宇宙昏沉沉”、“有天未结星”、“地面无人居”的时代，天地间经常起变化，“变化到终止、变了一只猴”，这只猴的子孙中，有一个“面是象人类，叫唤象猴声……出门则明晰，从此变人类”③。这样的传说在云南彝文典籍《六祖史诗》中有同样的记载；而流传于云南楚雄彝族自治州境的彝文典籍《门咪间扎节》④则有专章记述“猴子变人”的故事。这说明彝族古时曾普遍流行“人类由猴子变化而成”的观点，也说明《搓特基》的故乡——今贵州威宁板底乡彝族人民“人由猴子变来”的观点符合彝族故有的文化传统。

这里需要说明的是：彝族人民虽广泛流行“猴子变人”的观点，但这种观点既不能理解为彝族至今尚保留着从猿到人进化过程的记忆，也不能从而说明彝族人民很早就掌握着人由古猿进化而来的科学理论。古代彝族在探索人类起源问题之所以能得出“猴子变人”的观点，应是在对猴子与人有相似之处的直觉观察中得出的，他虽包含有原始科学性的内涵，但并不等于就是现代科学的进化论。

（二）

彝族人民中流行“猴子变人”的传说表明他们的先民曾以猴为图腾，但猴子并不是

-
- ① 中国民间文艺研究会贵州分会编印《民间文学资料》第六十八集（彝族民歌、叙事诗）第459~460页。
 - ② 中国民间文艺研究会贵州分会编印《民间文学资料》第六十八集（彝族民歌、叙事诗）第78~88页。
 - ③ 中国科学院民族研究所、四川少数民族社会历史调查组《凉山西昌地区彝族历史调查资料选辑》1963年12月印本第25~37页。
 - ④ 《门咪间扎节》是流传在楚雄彝族自治州双柏县一带的彝文典籍，彝文原本今藏楚雄彝族文化研究所，汉译请参《金沙江文艺》1984年第2期第79~80页。

整个彝族唯一的或最早的图腾。“猴子变人”的观点也不是彝族唯一的人类起源观点，因为在彝族中尚广泛留存有“人以水出”（或雪变人）等观点。如云南乌蒙山区彝文典籍《六祖史诗》说：“人类源于水，我祖水中生”；四川凉山彝文典籍《古侯·公史篇》等记述有水公水母到太空之上降下雪来产生各种动植物和人类的故事；流行于凉山彝州西昌地区的民间传说也认为：

最初，天地间还没有人的时候，天上先有了雪，雪落到地上就变成窝者惹（即人的意思）。但这是没有血肉、没有生气的人，而阿甫阿撒（天神）用石头做了个人的骨头，把雪变成人的肌肉、风变为气、雨变为血，使之成为一个类人似的猴子，取名阿脚阿索，这便是人类最早的祖先^①。

这则传说已把“人从水出”和“猴子变人”的观点融为一体，并已为我们提供暗示：猴子并不是彝族最早的图腾。

我们把最早的图腾称为原生图腾。那么，是否可据西昌地区这则“人类最早祖先”的故事而得出彝族以雪或水为原生图腾呢？我们的答案是否定的。因为文献记载和大量的民族学调查资料表明，彝族是以虎而非以猴、雪等为原生图腾。在这方面，有彝族史诗《梅葛》作了具体的描述。《梅葛》认为：在“天地间什么也没有”的时候，是神将虎尸解，以虎的躯体的各个部分变成太阳、月亮、星星、彩云、江河、林木、禽兽等等，然后才由“天上降下三把雪、落地变成三代人”^②！

《梅葛》的这段描述，又把“人从水出”的观点与彝族的虎图腾浑然贯通，并且表达了古代彝族的虎宇宙观。彝族称虎为“罗”、同时也曾自称“罗罗”（“罗罗”是“罗”的叠称，意为虎）。在滇西、滇中、滇南的广大地区，至今尚有众多彝族自称“罗罗”。明代陈继儒所写《虎荟》（卷三）说：“罗罗——云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎。”彝族不仅其自称和对虎的称呼相一致，而且所居山名、水名、村寨名、以及古代氏族部落名乃至人名，多带罗（即虎）的谐音，其择日也“以虎日为上吉”，甚至广泛流存有人死化虎保佑后代等传说^③，凡此表明，虎是整个彝族共同崇奉的原生图腾，其余如猴、雪、竹、龙、蛇、鸟、等等，都是从虎这个原生图腾随氏族部落的繁衍分支而演生出来的。

彝族的虎图腾在《搽特基》中也得到反映。在剧中具有最高智慧和权威的神化人物被称为“惹干阿布”，剧组人员对我们说，过去在惹干阿布出场时所戴黑色毡帽的正上方绘有一个“王”字图案，用以象征他是老虎的化身。“惹干阿布”这个彝语词汇的直译意为“位于森林上方的祖先”（“惹干”意为森林上方、“阿布”、意为祖先），这是对虎图腾——虎祖的一个讳称。今贵州彝族忌称“罗罗”（直至1936年尚因相邻的妈姑镇汉族称板底彝族为“罗罗”而发生械斗），同样也就忌称虎为“罗”，他们现在称虎为“尼”或“齐补”。其实，“尼”是整个彝族对兽类的统称，而“齐补”的直译意则

① 参中国科学院民族研究所、四川少数民族社会历史调查组《凉山西昌地区彝族历史调查资料选辑》1963年12月印本第42页。

② 详《梅葛·创世篇》云南人民出版社1965年版第9~18页。

③ 请详拙著《图腾层次论》，云南人民出版社1986年出版。

是“大虫”，亦即是汉族自唐代起因避李虎之讳而称虎为“大虫”一词的彝族直译。板底彝族把自己的虎祖（虎图腾）讳称为“惹干阿布”，则是据虎在百兽中的地位而得名的。因为虎为百兽之君，若是人为地给它们在森林中排个座次，则虎必居于上方，故称“惹干”。是故“惹干阿布”一词表现了彝族不忘其虎祖。

今板底彝族又以“惹干阿布”一词尊称山神，同时也以“咪司”一词称呼山神。彝语“咪”、义土地，“司”、义主或神；“咪司”是滇川黔桂彝族共同崇奉的一个神灵。汉语对“咪司”一词有两种翻译：把山区彝族的“咪司”译为山神，把坝区或河谷地区彝族的“咪司”译为土主。其实，无论山神或土主，实际都是虎神。这不仅因为两者在彝语都叫“咪司”，或因“咪司”在板底又被称为“惹干阿布”，而且还可从别的资料得到证明。如说山神是虎神，有云南乌蒙山区禄丰县黑井区的山神庙和哀牢山区南涧县虎街山神庙为证。此两地的山神庙，其正壁上方均绘有以红色作底板的巨形黑虎头，以象征庙的主神是虎神；两旁再绘有以虎为首的十二生肖（兽）全身图象，以象虎是百兽（众神）之首；每隔三年的第一个属虎日，还要闾乡举行隆重祭祀仪式，届时由巫师表演以虎神为首的“十二兽”神舞^①。说土主神是虎神，有西南创建最早的土主庙——滇西巍山彝族回族自治县巍宝山土主庙（又称巡山殿）为证：这座土主庙是唐代开元二年（714年）皮逻阁为祀南诏开国君主细奴逻而建立的，至今此庙正中供奉的主神，仍是细奴逻的塑像。细奴逻是一个在后来被神化了的人物，传说他早年躬耕于巍宝山，因老君用手杖在他的犁柄上敲了十三下而得十三代王位，死后又被老君封为地上最高的大神——即土地神。其实，仅就“细奴逻”一词，便已表达了彝族的黑虎崇拜：“细奴逻”之“细”在彝语属“司”的方言区别，义为主或神；“奴”属“诺”或“纳”的方言区别、义为黑色；“逻”即“罗”、义为虎；因而“细奴逻”的彝意为“黑虎主”或“黑虎神”。彝族尚黑崇虎，其所崇之虎为黑虎，因而亦以黑虎作自己的族称，至今在滇北武定、元谋等地尚有一支彝族自称“纳罗颇”意为黑虎族。细奴逻生时为彝族南诏开国君长而被推为“黑虎主”（意为彝族首领）、死后被“封”为地上最大的神即“黑虎神”（意为彝族之神）。西南最大、并创建最早的土主庙，其主神名“细奴逻”之意为黑虎神，表明所谓土主庙也就是虎神庙。

贵州威宁彝族虽已不称虎为“罗”，但仍有种种崇虎遗迹。过去这里的彝族头人或富豪的住宅或墓地前，常雕凿石虎踞立两侧。传说，彝族乌撒土司改流后，其驻地盐仓府宅前的石虎被抬到威宁县衙前踞立，曾三次在夜间逃返盐仓府前，直至最后被衙役敲断一支脚，才不再返回。盐仓区板底乡彝族老人至今对虎还有崇敬心理，在1958年，全乡羊群集中放牧，因晚归，有虎混入羊群同被关进羊厩咬伤了很多羊，第二天清晨被年轻人发现时而把虎打死后，老年人认为这样做是得罪了山神。

板底彝族的创世纪戏剧《搓特基》所反映的彝族虎宇宙观及虎崇拜不仅在于“惹干阿布”这一剧中人的导具和名字，更在于惹干阿布在剧中所表现的无限智慧和无上权

^① 关于南涧虎街山神庙，请详刘尧汉《彝族社会历史调查研究文集》民族出版社1980年版第86～94页；关于禄丰黑井的山神庙，请详史岳灵《彝族以左为大考》，见楚雄市群众艺术馆1984年编《彝州风物》。

威。他不但能镇住各种祸祟，且教会刚刚变成人类的“搓特阿布”们种植五谷、使用牛耕、祈丰驱疫；“搓特阿布”们每遇危难，必向“惹干阿布”祈求，而惹干阿布也是有求必应，及时地给予各种指示，“搓特阿布”们对这些指示便句句遵从，灵验无比。在演出的时候，亦只有惹干阿布对演员能发号施令，特别是当扮演“搓特”的人进入角色之后，其进退行止，唯一服从的是“惹干阿布”这位虎神的旨意，不听其余任何人员的指令。例如，解放初期，土改工作队进驻今板底乡洛干村（即曙光一队），适逢村内演出《搓特基》，工作队认为这是落后习俗，令村干部制止而没有止住，工作队员便以鸣枪警告强行制止，结果不但没有止住，反被已进入角色的演员们追赶出村外里许。最后由村干部向工作队员讲明演出《搓特基》是本地民族风俗之后，才解决了冲突。凡此，均属虎崇拜在《搓特基》这块艺术形式的活化石中的反映。

(三)

人类的祖先，均毫无例外地经历原始社会这个漫长的历史阶段。那时，由于生产力的极度低下，整个自然界以一个神秘莫测且具有无上权威的姿态摆在人们面前，人们虽有认识、改造和战胜它的良好意愿，但实际上又无法做到，于是万物有灵观念以及自然崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜等原始宗教和种种为原始宗教服务的巫术也就产生出来了。后来，人类虽然进入了文明社会，但这些在原始社会中形成的意识却长期保留着。这在彝族也表现得十分明显：在彝族看来，日月星辰、草木山川、鸟兽虫鱼、巨石悬崖等等，无一不具其神灵；自然界的一切都是有意志的，人们认为通过自己的语言和特定的仪式可以改变自然界的“意志”；尤其是巫师可以勾通人和神的关系，通过巫师举行的各种娱神活动，可以驱逐凶神、避免灾祸、从而达到风调雨顺、人畜平安的目的——我们姑且把这种活动称为“扫祸祟”。

“扫祸祟”是整个彝族共有的一种古老习俗。但凡彝村，每年均要定期举行一次“扫祸祟”活动。平时若遇天灾、瘟疫、或有慧星、流星等被认为是不祥的兆头出现时，也要进行仪式将祸祟扫除。

板底彝族把扫祸祟的活动称之为“扫火星”，他们认为“火星”是一切灾星之首。这种观念的形成很明显地和居住环境有关，因为板底地处海拔二千多米的冷凉山区，农业生产长期处刀耕火种状态；从住房条件看，在解放前除一户土目之处，其余人家均住茅屋。这种茅屋低矮无楼、以竹篱或木板为墙，虽有冬暖夏凉的优点，但在屋内以木柴炊爨、取暖、照明，火灾时有发生。与洪涝等灾害相比，火灾已成为最频繁且对人畜及财产威胁最大的灾害，这就难怪他们把各种祸祟概之为“火星”了。

威宁彝族，于每年正月十五举行“扫火星”活动。在板底乡，这种活动仪式已成为《搓特基》的有机组成部分。他们年复一年地演出《搓特基》，不仅是为了观赏和逸乐，更重要的还是为了扫除祸祟，祈求丰年。他们是以一个传说来作为出现《搓特基》的历史原因的，根据这个传说，在这里彝族的祖先由云南迁到板底乡洛干村后的某一年，六月初二下大雪，粮食颗粒无收，迫使人们易子而食，“三串黄豆就可以换一个孩子”，人们在灾荒中大量死亡。剧中人“阿布冒”（老爷爷）和“阿达莫”（老奶奶）