

71.11.59/28

广丰县文史资料

第一辑



中国人民
政治协商会议广丰委员会文史资料研究委员会编

一九八五年十二月

广丰县文史资料
第一辑

中 国 人 民 广 丰 县 委 员 会
政 治 协 商 会 议
文 史 资 料 研 究 委 员 会 编
广 丰 县 印 刷 厂 印 刷

前 言

《广丰县文史资料》第一辑，象一瓣稚嫩的绿芽，在四化建设和经济体制改革的和煦春风中，脱颖而出，初露春色。

这一辑资料的问世，是我县政协“高举爱国主义旗帜，开创文史资料工作新局面”的一个良好开端，也是政协全国委员会和省政协关心、指导的结果。但愿它能在研究历史、研究社会、研究科学的繁花中起到一片绿叶作用。

在这一辑资料中，共收集了三十一篇文章。内容有广丰概况、历史沿革、革命斗争、历史事件、人物志、工交、文化教育、宗教、名胜古迹、地方风物等诸方面的史料和有关照片。由于在编辑期间，正逢抗战胜利四十周年之际，因此，以一定的篇幅，反映了我县抗战的史实，藉以向后代进行爱国主义教育。

本辑史料的筹备、组稿和编辑，历经近一年时间。由于县委、县政府的重视和关怀，工作进行得比较顺利。在整个过程中，我们得到有关部门和单位、各条战线以及全体政协委员和各界人士的大力支持，使其能够圆满地完成编辑出版任务。在此，我们表示衷心的感谢。

正因为这辑史料是一瓣新芽，难免有稚嫩之处。盼广大读

目 录

广丰概况.....刘璧镜(1)

广丰历史沿革.....王明熙(8)

革命斗争

赤岩壮歌.....周 朗(12)

红军强攻桐畈战斗记略.....王明熙 周 朗(15)

红军血战五都镇.....周 朗(18)

解放战争期间广丰建党初期的回忆.....俞伯巍(23)

关于赣东北地下党的回忆.....刘根云整理(31)

鳌峰暴动记.....叶善成(36)

纪念 抗战 胜利 四十 周年

日寇在广丰的暴行.....王松柏(44)

广丰沦敌琐记.....俞寿椿(47)

血染虎头背.....王润生(52)

广丰第一支抗宣队伍

——广丰青年服务团.....俞寿椿(59)

历 史 事 件

杨文九仙山聚义.....周 岩(61)

“和盛造反”始末.....林绍松(65)

国民党广丰县参议会竞选

内幕.....严品珍 曾朝睦(67)

一九四二年广丰流行腺鼠疫情况回忆.....韩松灵(73)

人物志

宋朝资政殿大学士施师点……罗小安 周 朗 (76)

广丰苏区第一任县委书记

饶公美传略……王松柏 林绍松 (81)

马步英同志回忆周元煌烈士……刘根云整理 (84)

王赓言先生传……王明熙 (86)

父亲从事教育的片断回忆……杨利溥 (88)

工交与商业

三十年代浙赣民众协作的创举……李有祥 (91)

民国时期的广丰商业概况……郑怀山 (101)

文化与教育

新石器时代晚期文化宝库

——蛇山头遗址……周 朗 罗小安 (106)

民国时期的广丰教育……俞观义 (109)

宗教名胜

广丰佛教简介……周 岩 (118)

博山寺与辛弃疾……徐敬恩 (127)

天地有三岩 古今存胜境……周 朗 (132)

南潭塔散记……周 朗 (141)

土特产品

广丰“铁蹄牛”……汪志靖 俞景凤 (144)

广丰名特产——烟叶……刘璧毓 (150)

封二：蛇头山出土文物

封三：南潭塔、蛇头山出土文物

插图：广丰新貌

蛇头山旧址平面图

历史名人张叔夜

王明熙

一、传 记

张叔夜（1065—1127），字嵇仲，祖籍河南开封，后徙居信州永丰县塔下（今广丰县岭底乡家潭村塔底地方）。宋徽宗大观戊子进士（光绪《江西通志》记为大观己丑进士）。北宋末年将领。

初，荫授兰州录事参军。羌人常来寇边。叔夜勘察地势，选定当地要冲的天都，建西安州设防，免去已往士卒濒河困守，累月不得解甲的苦累。

后知舒、海、泰三州。大观中任库部员外郎、开封少尹。调右司员外郎。因从弟克公弹劾蔡京，京迁怒叔夜，被贬，监西安草场。久后，才召回任秘书少监，升中书舍人，给事中，进礼部侍郎。又为蔡京所忌，以徽猷阁待制出知海州。在再任海州知州任内，曾设伏袭击，败降宋江、加直学士，调知济南府。继进龙图阁直学士，知青州。

靖康元年（1126年），金兵南下。叔夜上奏，请率骑兵，与众将合力，切断金兵归路，未得批复。调知邓州，兼任南道都总管。金兵逼近京都，叔夜奉钦宗手札，率部下三万人入卫。途经尉氏，与巡逻金兵遭遇，转战而进，十一月底到达京都。帝在南薰门召见。叔夜奏说：“今敌锋正锐，请

暂往襄阳避兵。”帝默应之。加延康殿学士，又进资政殿学士、签书枢密院，率部与金兵连战四天，颇有斩获。帝遣使檄告各道，褒奖叔夜，并飭率兵勤王，但终未见一人驰援。城陷，叔夜受伤，仍苦战不已。及钦宗车驾出郊外，他上前请安，叩马进谏。帝说：“为免生灵涂炭，我不得不亲往金营。”叔夜号哭再拜，众人亦哭。帝回顾勉励叔夜：“嵇仲努力！”

叔夜被俘至金营。金人议立异姓为王。他誓死拒不签名推戴张邦昌，坚持立太子以从民望。金帅大怒，使从徽、钦二帝北迁。行至界河白沟地方，舟人报：“界河至矣！”他矍然起立，仰天号呼，绝食。第二天亡故。终年六十三。

南宋朝廷为表彰他的忠节，追赠开封仪同三司，谥“忠文”。尚书仆射李纲奏准建叔夜衣冠墓于永丰灵鹫山宝积寺西（今广丰灵鹫寺西侧），墓今犹存。

二、里籍考

传记说，叔夜“祖籍河南开封，后徙居信州永丰县塔下。”他是永丰县（今广丰）人。但旧时一般史籍、辞典都记载他是开封人。他究竟是开封人，还是永丰人呢？

考叔夜属籍永丰，不仅江西地方志历来记载无异，且有文献之记载，可为佐证。

清光绪《江西通志·张叔夜传》云：“张叔夜，字嵇仲，永丰人。”

《大明一统志》载：“张叔夜，其先开封，徙永丰。”

朱轼：《宋名臣言行录续录》也说：“张叔夜，字稽仲，耆之曾孙（？），信州永丰人。”

按张姓，历来为广丰大姓之一。据1983年调查，张姓遍布全县各个乡镇，且多为叔夜后裔。今存最早的广丰县志——明嘉靖《永丰县志》，对他有较多的记载。该志卷一说：“大观戊子王侯榜进士。”（光绪《江西通志》则记为大观己丑贾安宅榜进士）。卷三记有“忠节祠在县治西，祀光禄少卿恭毅邓公颺并宋忠文公张叔夜”；“乡贤祠与名宦祠，合祀唐王贞白、宋张叔夜……凡三十六人。”卷四有张叔夜传，此外，并收录有元代至正十六年郡人徐观记乡贤祠文。文中说：“至正乙酉，里人舒彬游京师，谒太史危素。旧见宋史全文及宋礼部侍郎邓光荐所撰填海录诸书，知诸贤德业著在史册，班班可考，因录成编以归。仍得危太史所书乡贤祠三字，授教谕鄱阳操琬得厘正神位，合祀于庙，……以忠义则张叔夜、黄从龙二公为称首。”

张叔夜不仅家居广丰，他死后衣冠之藏也在广丰。嘉靖《永丰县志》卷三载：“宋张叔夜墓在周安乡。宋靖康间死节，葬衣冠于此。岁久神道榛塞，莫知所在。弘治壬戌，知府王庸剪辟出之，甃石以代土封，自是气节尊严。”又光绪《江西通志》也载：“张叔夜……建炎、绍兴间葬衣冠于宝积院（今称灵鹫寺，在社后乡境）之西。诏有司即墓立祠，赐额旌忠。”此外，弘治《大明一统志》亦有“张叔夜墓，在永丰县灵鹫山”之记载，朱熹《朱文公文集·旌忠愍节墓碑》文中还写道：“绍兴三年十月己酉，信州守臣王自

忠宣：臣幸得蒙恩剖符，假守支郡，视事之日，考按图牒，窃见故签书枢密院事张忠文公叔夜……衣冠之藏，皆在郡境……臣不胜大愿，敢昧死请。事下礼部、太常会议条奏，咸谓二臣之庙，前已赐额，宜因其故，合而名之。制诏礼官议是，其以旌忠愍节之庙为额。”

今考张氏潜隙，知叔夜之衣冠墓，系尚书仆射李纲奏请，于绍兴二年敕葬的。李纲与叔夜同朝共事，应知叔夜里籍。衣冠墓敕葬于永丰，正是叔夜属籍永丰之又一明证。

不但叔夜本人之衣冠墓在广丰，其夫人吕氏之墓亦在广丰。绍兴二十八年宋端明殿学士施师点（广丰人）所撰《忠文公吕氏夫人墓表》中说：“（夫人）绍兴三年抵故里。……越一年而疾卒。卜兆于里之辛塘坳。”今墓地遗迹犹存。

再说，叔夜之迁居永丰，也非无因。从《宋史·张耒传》中可知耒有子二十四人，其中一子名“希一”，曾任洪州（今南昌）盐监，另一子“利一”曾知信州军（今上饶）。故光绪《江西通志·张叔夜传》中又说：“盖叔夜旧籍开封，其家于今广丰境，当自利始也。”张氏宗潜，则有更明确的交代。明弘治《曲港张氏宗潜序》中说：“派系出自开封祥符，至忠文公徙居永丰塔下核桃树底猪母窟。”《纪先公祠记》中又说：“我之世祖忠文公由河南开封从叔祖利一公为信州参军，遂徙居于丰之南乡十五都地名核桃树下，即今塔底是也。”

综上所述，说明张叔夜自开封徙居广丰，来之有因，其

科考古籍、立庙祀典及本人衣冠之藏与夫人墓葬，俱在永丰。故定其为广丰人是确实有据的。至于旧时一般史籍、辞典说他是开封人，推其源或系来自《宋史》“叔夜，为侍中耆之孙”，张耒本传载为开封人之故。（按叔夜本传未记其里籍）似此，以祖之籍来推定其儿孙辈之属籍，忽视了几孙两代之迁徙变动，揆诸事理，恐有未当。现在已有些刊物资料，如：《社会科学研究资料·82年2期》（江西省哲学社会科学研究情报资料室编）、《江西主要历史人物》（1949—1983江西省情汇报·附录）及《陈柏泉·张叔夜戚继光海瑞史迹丛考》（见《江西历史文物·86.1》等，都已认定张叔夜为广丰（永丰）人。

三、败降宋江辨

传记中说，叔夜“在再任海州知州任内，曾设伏袭击，败降宋江”。这是因为《宋史·张叔夜传》、《东都事略·张叔夜传》及江西地方志的张叔夜传都有同样的记载。其实，近人对此已提出了异议。

1982年《社会科学战线·2期》刊出的邓广铭、李培浩《历史上的宋江不是投降派》一文中，作者认为：在北宋人的记载中，只说叔夜“斩捕贼徒”，并未指名为宋江。而《东都事略》是南宋人的著作，《宋史》则是元代人据南宋资料而编写的。我们从北宋人的记载里，从未看到宋江这支起义军曾经到过海州境内之说，因而也从未看到宋江向张叔夜投降之说，而到南宋人的记载里就比比皆是了。这说

明，所谓宋江受招安，只不过是南宋时人，根据已被演为传奇的故事，写进官私著作里罢了。

按败降宋江领导的农民起义军是张叔夜历史上的主要事件，其是或非，当有进一步考查的必要。

四、墓葬质疑

传记中说，今灵鹫寺西的张叔夜墓是南宋绍兴初敕建的衣冠墓，那么，其真身墓又葬于何处呢？

据正德《南康府志》说：“星子县张忠确公墓在县东三里。公字叔夜，宋靖康时为南道总管，从渊圣北迁，道中死节，归葬于此。”

光绪《江西通志》也说：“张忠文叔夜墓，在星子县官亭庙后，相传归葬于此。”

《星子县志·杂志》对此记载更详：“张叔夜墓在官亭湖分风庙后，……徽钦北狩，夜与其难，至白沟河遂扼吭而死。二子伯奋、仲熊皆死之。南渡后赠开封府仪同三司，谥忠确。后来金构和遂得归葬。至蠡湖遇大风，舟不能进，遂葬三人于官亭湖。国朝（清）乾隆二十年暨道光十二年其裔孙擢等累修之。”

星子县令毛德琦在县志跋中也曾提及：“忠确父子死王事，家人扶柩南归，舟次官亭，不进，遂葬焉。史载南康而未详其地，越今六百余年，墓辄民圃。呜呼！当靖康之难，叔夜父子，誓师慷慨，奋不顾身。策马挥戈，如诸葛之于绵竹，力疾苦战，若卞壺之于清溪，白骨忠魂，争光日月。今

邱墓不封，岂非司土者之责欤？急按其故址，培塿树碑，并置主于宫亭庙，奉祀勿替焉。”

《张弥·修张忠文公墓用记》中还说：“弥读庐山志，毛侯重培塿树碑并置主于宫亭庙。……诂意甫动锄，墓砖顿露，尽起土，上下三圻，与忠悉合。”

按今星子县五里乡鄱阳湖村东南二百米处，确有“张叔夜墓”。墓坐北朝南，东南紧靠鄱阳湖，正南十米处有定宫庙。墓前有石碑，碑额为“广丰张字”四字，碑身刻“五世祖讳叔夜公六世祖伯存仲熊公祠墓。”此碑书同系广丰张氏裔孙于清道光十二年所重立。

据上述资料来看，似乎可以断定叔夜真身墓确在星子县宫亭湖畔。但，值得商榷的是：

1、《南康府志》载为“张忠确公墓……公字叔夜。”《星子县志·杂志》及县令毛德琦的县志跋亦都以“忠确”为叔夜之谥号。然叔夜之谥号为“忠文”，而非“忠确”，叔夜是名，不是字，字是稚仲，已是定论。所以《南康府志》所载，显然有误。

2、光绪《江西通志》记为“相传归葬于此。”既云相传，可信抑不可信？

今考广丰张氏谱牒《曲港清河张氏宗谱》有如下记载：

“（叔夜）绍兴八年戊午十月十七日葬阳翟县（今河南禹县）旌忠功德故寺之西。”

“伯奋……从父勤王，领前军。扈从北轍，白沟与父同殉国难，谥曰忠确。葬阳翟县旌忠功德故寺之西。”

“仲熊……从父勤王，领后军。扈从北轅。父兄同殉国难，随行祭祀。绍兴七年丁巳十一月十八日到东京（按即今开封）相国寺慧林禅院，后于天寿院前幕士冯直家下，至八年戊午葬父兄。”

谱牒之说，固未可全信，然亦不无参考价值。在以上引述资料中值得注意的是：

1、指出“忠确”为叔夜长子伯奋之谥号。这一点，有明代王守仁《领前军伯奋公像赞》可为佐证。赞曰：“勋名显赫，职著扈从。前军带领，矢慎矢公。忠魂骨髓，节烈可风。勤王死难，谥曰确忠。”（易“忠确”为“确忠”，或是因入韵之故）

2、否定了叔夜父子三人同殉国难之说，认为只有领前军的伯奋与父同殉，而领后军的仲熊则未牺牲，而是“随行祭祀”，于绍兴八年归葬父兄。

关于仲熊，经检张氏宗谱，有“仲熊卒于绍兴三十一年辛巳正月十四日巳时，葬良茶树底，辛山巳向，有碑”之记载，却未提及其谥号。按事理来说，如仲熊同时殉难，南宋初，为表彰忠烈，既分别给予叔夜、伯奋以忠文、忠确之谥号，为什么仲熊独无？且明人王守仁在伯奋像赞中赞他“忠魂骨髓，节烈可风。勤王死难，谥曰确忠”，而于仲熊像赞中只说“督率后军，扈从天府”，对他殉难之忠烈，谥号之尊荣，竟只字不提呢？

3、更重要的是提出叔夜墓葬阳翟，从而对其墓在星子，有了异议。

那么，张叔夜的真身墓究竟在哪里？是星子，还是阳翟？当然亦不能排除再发现第三处的可能。年代久远，资料不足，目前难以遽断，当有待更深入的探索、研究。

万里广丰行

李有祥

宋淳熙六年（公元一一七九年），诗人杨万里弃官家居。从南宋京都临安（今杭州市）启程，循着当年京都通往南方各省的驿道。于四月四日中午，由浙江江山进入广丰县内。当夜在灵鹭寺逗留一宵。五日，在玉田度过了一夜。六日，路过城北磨刀石岭后，离开广丰县境，于四月十三日到达鄱阳。

杨万里（一一二七年～一二〇六年）江西吉水人，自号诚斋野客。二十八岁考中进士。乾道六年（一一七〇年）上干虑策，荐为国子监博士，并由丞相擢为左司郎中，官至宝谟阁学士。在政治上杨万里主张抗金，屡次上疏论政，屡被排挤，贬为地方官。因对权相韩侂胄不满，积郁成疾，含恨离世。

诗人杨万里饱经仕途风霜，尝透了宦海的咸淡苦辣。途经广丰时，已五十三岁了。在短暂的三天旅程里，诗人触景生情，寓情于景，挥毫写下了《四月四日午初出浙东入信州永丰界》、《宿灵鹭禅寺二首》、《晨炊玉田闻鹭观鹭》、《过磨刀石岭皆创为田直至其顶》等五首诗词。

杨万里不仅是名闻全国的学者，且是震惊文坛的“高产诗人”。一生作诗四万多首。他的诗关怀时政，反映民间疾苦，汲取民歌精华，选用口语俗句入诗。构思新颖，语言通俗流畅，自成一体，人称“诚斋体”。与陆游、范成大、尤袤，并誉为南宋四家。

——诗人杨万里途经广丰，时值暮春初夏。当他由浙东跨入广丰县境时，正是中午时分。是时，风微浪静，红日高悬，境内千峰竞秀，万物生辉。诗人信手挥笔，一气呵成《四月四日午初出浙东介入信州永丰界》：

外而千峰合，中间一径通。

日光白摇水，天静本无风。

村酒潄春绿，林花倦午红。

莫欺山堠子，知我入江东。

注：1、潄：（停）水静止不动为潄，这里指酒杯满溢的意味。

2、山堠子：古代用以记里程的小堡。五里设只堠，十里设双堠。

循着曲径，诗人信步来到赣东北古刹——广丰灵鹫寺。

灵鹫寺，四周群山环抱，绿树掩映，景色幽美，以“十景”闻名于世，香客游人络绎不绝。诗人被灵鹫幽景所迷，当晚在灵鹫禅房里歇宿了一宵。夜阑人静，山泉叮咚作响，逗引起诗人万里情怀，联想到当时上大夫未做官时高谈阔论，一旦爬上了宝座就和其他宦官一样，不图事业，沉迷享受，千方百计，殚精竭虑，以权谋私。于是，一挥而就，写

成七绝两首。把心胸里的愤懑，倾泻在《宿灵鹭禅寺》的字里行间，深刻地讽刺了爬上高位以权谋私的士大夫的丑恶行径，透出了诗人忧国思民的高尚情怀。（两首录一）

初疑夜雨忽朝晴，乃是山泉终夜鸣。

流到溪前无半语，在山做得许多声。

淳熙六年四月五日晨，诗人告别灵鹭，西行到广丰西北名乡——玉田。玉田的良晨美景，逗引诗人留连忘返，在玉田度过了难忘的良宵。晨起，诗人目睹柳茵、飞鹭，耳际回荡着柳茵深处的啼莺。诗情萌发，挥笔写下了《晨炊玉田闻鹭观鹭》

晓寒顾影借金衣，着意听时不肯啼。

飞入柳荫多去处，数声只许落花知。

清溪欲下影先翻，只鹭还将双鹭看，

绿玉胫长聊试浅，素琼裳冷不禁寒。

注：1、金衣：黄莺。

2、柳荫多去处：柳荫浓密的地方。

3、将：平声，当作“如同”。

4、绿玉：鹭的绿腿。

5、素琼：白玉，喻鹭的白羽。

玉田赋诗毕，诗人沿着驿道西行，越过白马垄，登上了广丰城北磨刀石岭。磨刀石岭上，一级级梯田，一层层青翠的庄稼，从山麓到山巅，突兀显现在诗人眼帘。诗人触景生情，从眼前的丰收景象，联想到淮北沦陷区数十万亩良田抛荒，数十万人民饱受金贵族奴役的凄惨景象，饱蘸情感的笔触，