

范宽 山水画



《雪景寒林图》是北宋初年杰出的山水画家范宽的作品。范宽，名中正，字仲立，因性情宽缓，故时人以宽名之。华原（今陕西耀县）人。常往来于长安、洛阳之间。喜画山水，初学李成，继法荆浩，后感到「与其师人，不若师造化」，遂迁居终南、太华^①。于岩隈林麓之间，博览大自然，脱去旧习，对景造意，写山真貌，自成一家。作品多取材于自己熟识的关陕一带山水实景。因而他的山水峰峦浑厚，气壮雄逸，笔力老健，善为山传神，能「得山之骨」^②。他和关同、李成为五代、北宋间北方山水画三个主要流派的代表人物之一。博得「照耀古今，为百代师法」^③的赞评，因此无论在当时或者对后代都有很大影响。

范宽尤其擅长画雪景山水，他的闻世名作如《雪景寒林图》和《雪山萧寺图》都是描写北方壮美的雪山景色，清初大收藏家安岐对《雪景寒林图》格外欣赏，在其《墨缘汇观》中著录，称为范宽生平之杰作。然而这幅稀世墨宝，多年来下落不清，去向不明，成为学术考证上的一大悬案，这个不解之谜终于在无产阶级文化大革命中解开，从目前所掌握的情况中得知，《雪景寒林图》是在一八六〇年英法联军侵入北京、洗劫圆明园时流散于民间，为当时收藏家张翼从北京购得，家传后代，秘不示人。一九六六年为国家收藏，现存天津市艺术博物馆。

《雪景寒林图》为绢本，三拼大幅立轴，绢素完好，纵一九三·五厘米，横一六〇·三厘米，水墨雪景。画面绘群山积雪屏立，山顶枯枝寒柯，山石高峻，雄气敦厚。崔嵬之山几乎占去画面的五分之四，有冒雪出云之势，凛凛寒气之感。范宽绘山多为方形，落笔雄健，而《雪景寒林图》和他另外闻世作品如《溪山行旅图》、《雪山萧寺图》（见附图）用笔不同，此画用笔苍润，山石多为圆形，既不失作者艺术处理上应有的风貌和特点，同时又有新的追求和造诣，恰切地表现了山颠雪后圆实之感。细密的雨点皴和润泽的墨色使这幅画更加苍劲、浑厚、气势雄博，令人神往。

高山之麓，溪水之滨，以粗笔浓墨绘有古木结林，枯枝老干森森耸立，山脚霭气充塞，衬比之下愈显得山势嵯峨雄伟。山间有村居，用挺劲有力的笔法勾勒出一排排房屋，隐约可见一人张门而望，仿佛在观赏山腰萧寺雪景。与村居寒林相连有溪径木桥，桥下水浅沙平，溪水从远处萦迥而下汇成一片。雄阔的山河冰封雪裹寒气逼人。

关于题款，作者在树丛正中最前面的一棵树上落有「臣范宽制」四字款。此款墨色与画的墨色相同。写在树干上，年深日久，实难辨出。按题款落在边角、山石、树干等隐晦的地方，正是宋代画家所惯用的方法，因而也就常为宋画的特点之一。

画面上部押有「御书之宝」朱纹方玺，并有「乾隆御览之宝」朱纹椭圆印一方，在画面及绫边处均钤有梁清标的收藏印、「蕉林」朱纹方印，「观其大略」白纹方印，「蕉林收藏」朱纹长方印，共三方。安岐的「安氏仪周书画之章」白纹长方印，「思原堂」白纹方印，「麓邨」朱纹方印，共三方。以及近人收藏印「潞河张翼燕谋所藏」白纹长方印，「潞河张翼藏书画记」朱纹长方印，「文孚嗣守」白纹方印。

《雪景寒林图》堪称范宽的代表作。作者在笔墨运用上可谓匠心独到，水墨渲染，空绢为雪，雪厚之处，具有体积重量感，苍笔勾寒林枯干锐枝，繁复之中见严谨，参差之中见疏密，枝干上虽不着雪，但寒冬林木寂谧的气氛表现得很充分。形象地描绘了祖国北方山河的壮丽多姿。给人一种身临其境的真情实感。由此可见，作者对自然景物的深刻观察和提炼概括生活的高超技能，而这一切又都是来源于作者对祖国大好河山的热爱深情，因而才使作品具有隽永而强烈的艺术感染力。《雪景寒林图》不仅是范宽传世罕见杰作，同时也是现存的我国古代绘画中最重要的艺术珍品之一。具有很高的艺术价值和历史价值，为学术考证、文物鉴定，以及美术史研究等方面多学科提供了极其珍贵的实物资料。同时也是创作社会主义时代新山水画的极好借鉴和学习的范本。

注：①终南：山名，一称南山，中山、地肺。横亘陕西南部，主峰在西安市南。太华：即西岳华山，在陕西华阴县南。山有五峰如莲花，故曰华山。

②汤屋画鉴中说：「宋世山水超绝唐世者 李成、董源、范宽三人而已。赏评之「董源得山之神气，李成得山之体魄，范宽得山之骨法」。

③ 引录同上。

附：范宽的其它作品原藏故宫博物院，但均于一九四九年全国解放之前被国民党反动派劫运台湾，为使读者多看到一些范宽的画，这里翻印了《中国历代名画集》中三幅：《溪山行旅图》、《雪山萧寺图》、《临流独坐图》（传范宽画）介绍给读者参考。



《雪景寒林图》局部之一



《雪景寒林图》局部之二



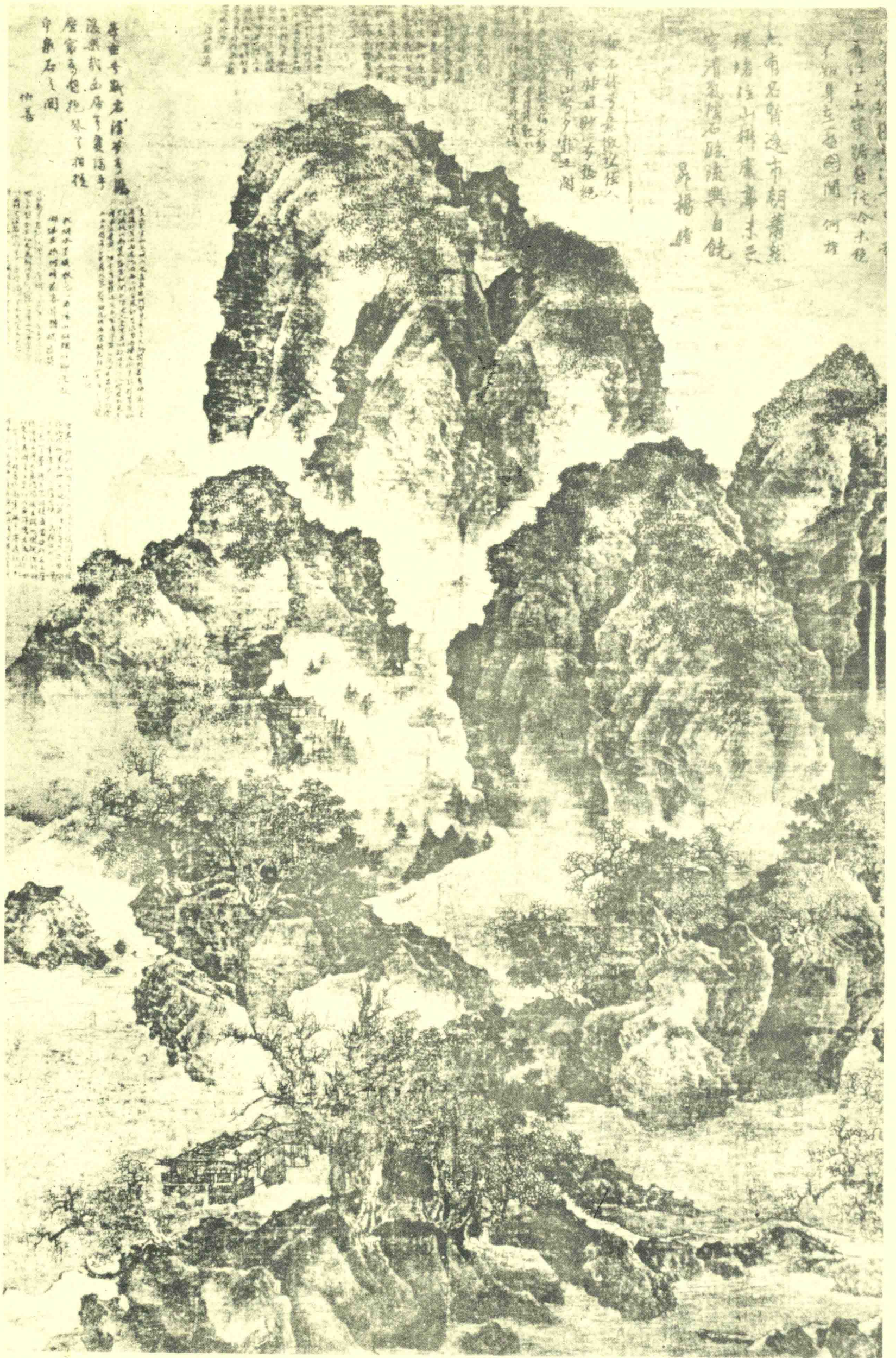
《雪景寒林图》局部之三



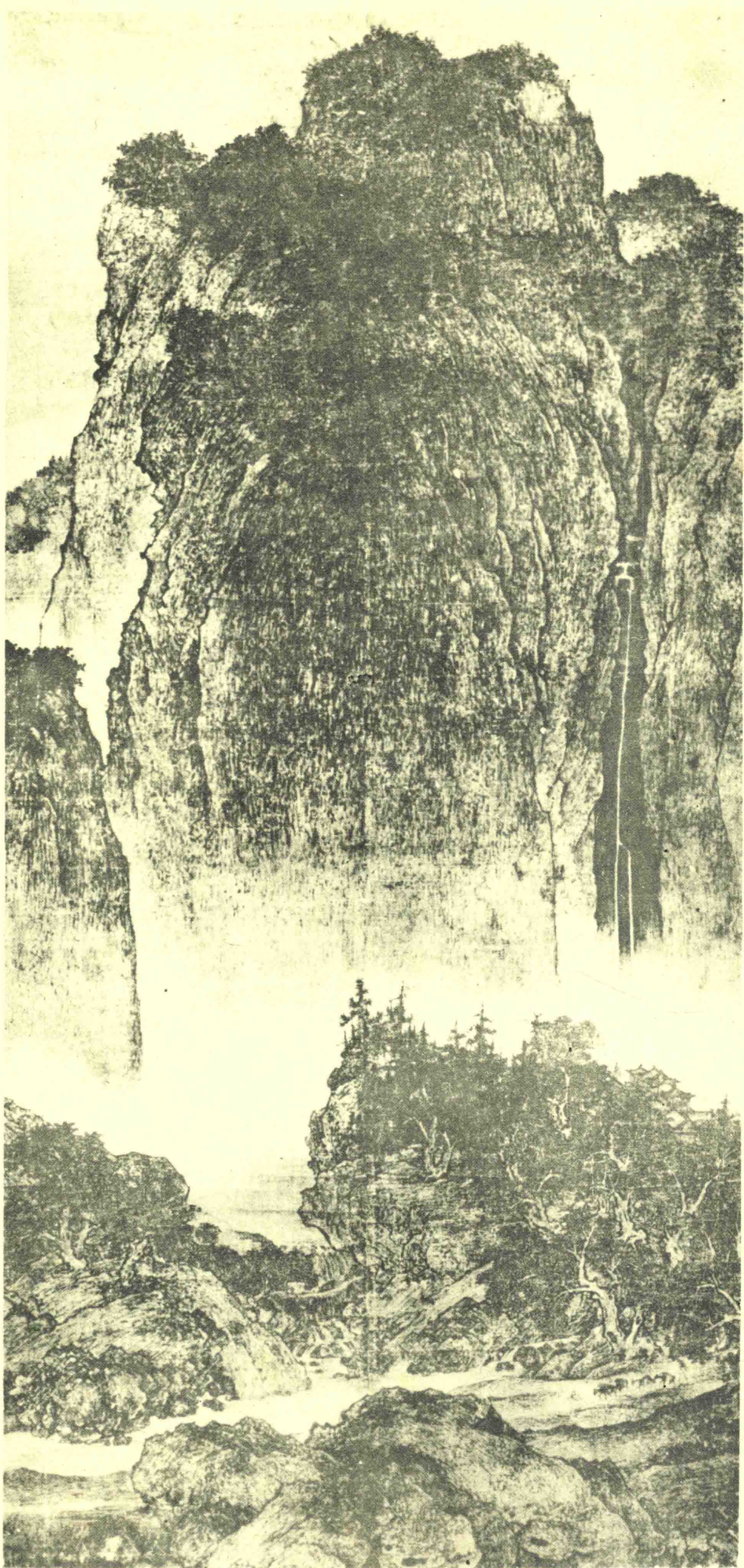
《雪景寒林图》局部之四



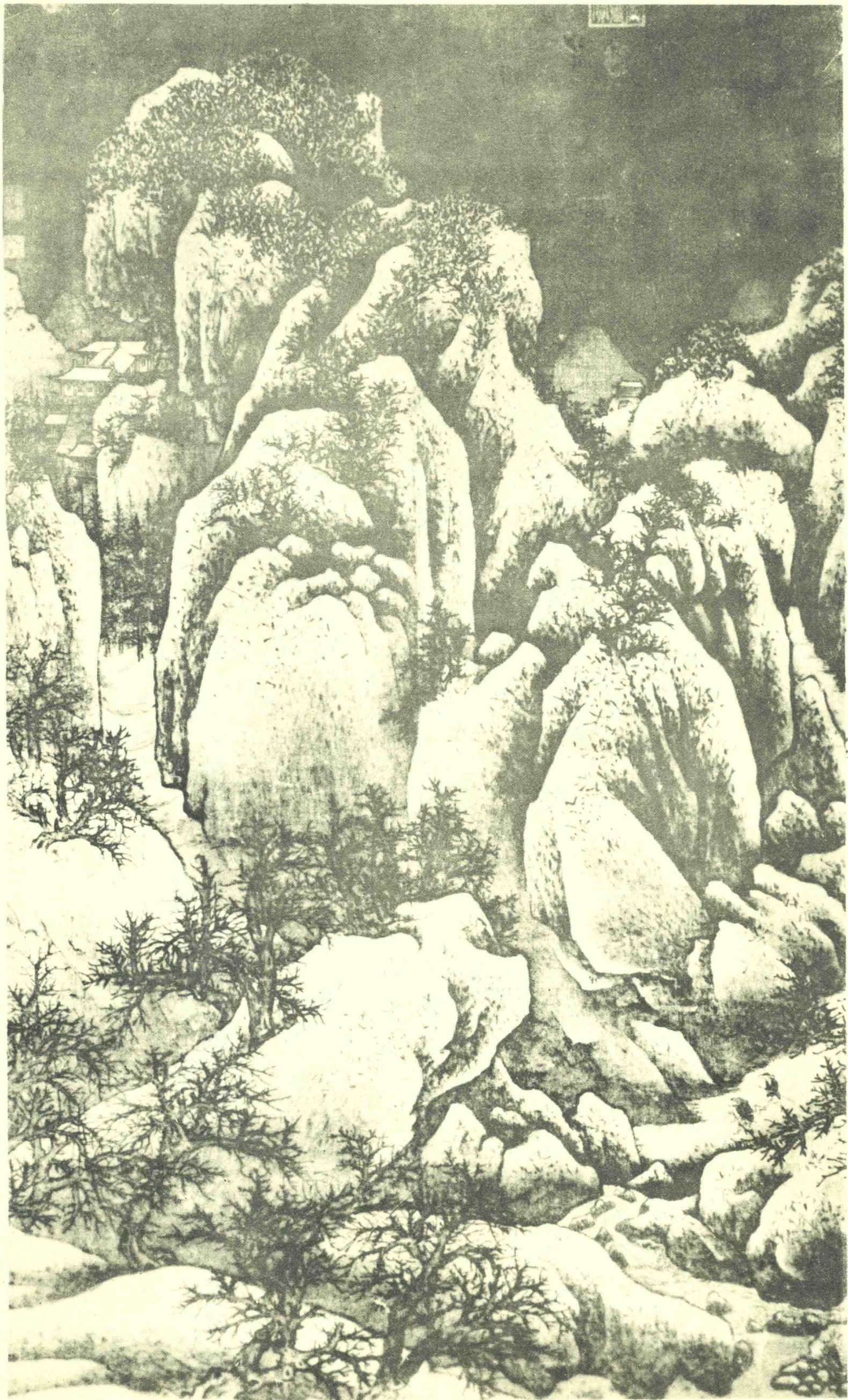
《雪景寒林图》局部之五



附三：临流独坐图 绢本



附一：溪山行旅图 绢本



附二：雪山萧寺图 绢本

