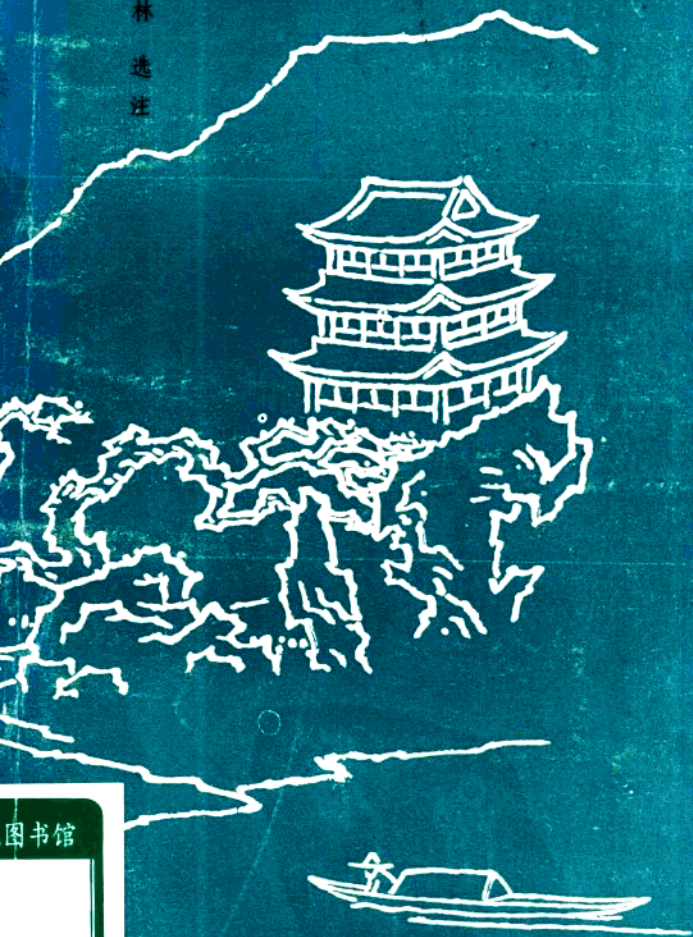


歷代策外詩詞選
柳倩題



胡林
选注



图书馆

321
113

历代荣县诗词选

胡林选注

荣县文化馆编印

一九八四年七月

荣县的志士仁人志士。辛亥革命前荣县即作为四川人民保路运动的光荣先驱而举行荣县起义，光昭人间。吴玉章同志乃其中的佼佼者，毕生为革命奋斗，鞠躬尽瘁，为全国人民立下不可磨灭的功绩，永铸史册。这是荣县人民的光荣，也是全省全国人民的光荣。

这本诗词，包括了历代许多诗人对荣县所作的诗篇，其中以在荣县（古荣州）做过官的宋代诗人陆游和出生在四川荣县的赵鼎所的最著。他们描绘和咏颂了荣县秀丽的风光景色和千姿百态的人情世态，反映出荣县又是灿烂的文苑。如今从这些诗词中编选了一本《历代荣县诗词》使读者可以从中获得一些教益和享受这也是值得荣县人民引以为荣的。

任白戈 九八四月二日

千里郁为诗书乡

——代序

荣县是一座百花吐艳永不凋谢的诗的花园。

《历代荣县诗词选》是从其中采撷的一束小花。

陆游在《入荣州境》里说：“其民简朴士甚良，千里郁为诗书乡。”称荣县为“诗书乡”，实在是中肯不过的。

荣县的历史可以上溯到很远，~~据传说~~，~~皇帝~~之子元器封于青阳国，因荣县有青阳洞，~~故有“青阳洞”~~仍在。她地处川南，物产丰富，交通方便，~~地理环境优越~~以为“荣虽山谷间，实为郡国一都会”。~~也可与木秀，风景宜人~~。这里，风流人物、层出不穷。北宋的~~张翥及作~~主簿时，显宦“陈尧咨庄仆恃势干县政，~~输赋不以时，昭及捕而杖之~~”，留下了“刚毅不畏强御”的美名。当代的吴玉章老人从辛亥革命到社会主义革命，一生追求真理，积极参加和领导革命，永不停步，成为我们党和国家的重要领导人。其他，如牟阿回、胡子昭、赵熙、龙鸣剑、王天杰以及曾莱等人，都名垂青史。荣县的文化、教育也甚为发达。北宋的晁公武在此编撰的《郡斋读书志》，具有很高的学术价值。南宋的李焘在此写过他的史学名著《续资治通鉴长编》。清代的赵熙在诗词、书、三方面皆卓然成家。他主办文学舍造就了一大批人才。当代的柳倩很早就致力于新诗创作，成绩斐然，晚年潜心书法，自成一体。在这片土地上有着众多的名胜古迹。双

溪书阁，龙湫夜月、啸台游赏和荣德晴岚等荣中八景，足以供人留连忘返，而六代荣王的遗迹、尤袤的墓葬（尤其是南宋四大中兴诗人之一）王庠兄弟读书的讲教洞，也唤起人们遐想和追寻，同时，竹王与大佛的传说，也使人心往神驰。这些，永远吸引着人们徘徊回顾，永远启迪着人们的画思诗情。这也许就是诗的花园姹紫嫣红光景常新的原因吧！

我曾在这座花园里徜徉、采撷。很早以前，我就接触到关于荣县的诗词，当然仅是一花一叶，零星得很。六九年来荣县后，大约是由于早已心向往之吧，翻阅之时有所留意。后来又因为工作需要在全县到处奔跑，教界同人，地方故老，多所接触，时有所闻，还有幸读到一些珍贵的墨迹。集腋成裘，居然可观。今天竟然编辑成书，是始料所不及的。

《历代荣县诗词选》收录诗词 首，断句 联，其中诗 首，词 首；时间上起薛涛，下迄柳倩，约一千二百年；诗人共 位，有两位是女诗人。

该书富有丰富的内容。

首先，富有丰富的思想内容，具有鲜明的思想性。在众多的诗里，有的感时叹世，有的忧国伤民，有的写羁旅之愁，有的抒相思之情。但一以贯之的是反封建的主旋律。这不得不首推无名氏的《筠山虎谣》：

筠山高极入穹苍，人道虎为殃，
行人过此不曾伤。咸阳官阙在平地，
高鹿食人无数计。吁嗟苛政猛如虎，
斯言垂万古。

筠山在城西三十里，是一个很美的地方，“筠山夕照”列名荣中八景。可是人民生活得那么苦。诗用对比手法揭露

出“苛政猛于虎”。“苛政猛于虎”，既是唐五代黑暗现实的反映，又是人民群众愤怒的抗议。《筠山虎谣》放到中国歌谣史上，也是最光辉的篇章，可惜还没有人提到。同样的主题在陆游等人的诗里也屡屡得到表现。如果说上述诗歌是对于封建主义的抗争的呐喊，那么《筠山曲》则是一支胜利的赞歌。它歌颂的是反封建婚姻的胜利，根据的是一个真实的故事。一个女子当未婚夫家庭中落沦为牧猪郎以后，矢志不二，设计同他结合；当父亲闻讯问罪之时，慨然陈词：“儿前为毕氏女，汝可责；今已为曹家妇，不可责也！”弄得她的嫌贫爱富的父亲无可如何，只好屈服。旧时代，多少女子屈从于“父母之命，媒妁之言”，牺牲自己的青春和幸福，而筠山女儿却是一个例外，一个难得的例外。《筠山曲》模仿《圆圆曲》，把这个故事写得异常的委婉动人。到了近代，革命潮流涌起，已不止于揭露与抨击，而是要从根本上推翻封建王朝，打倒封建主义。荣县作为辛亥革命的重要基地，吴玉章、龙鸣剑、三天杰等一大批革命先辈投身革命，不惮前驱。他们形诸吟咏，留下了许多战斗诗篇。“出门拔剑誓除赵，病榻遗言速灭清”，赵尔丰是清廷派驻四川的大臣，清廷是封建主义的化身，所以，“除赵”“灭清”是时代的最强音。

旧时代去了，新时代来了。荣县以一副崭新的面貌出现在人们眼前。诗人们情绪昂扬，诗如泉涌：歌唱共产党，歌唱社会主义，歌唱家乡，歌唱新生活。

其次，可以说《历代荣县诗词选》是一座荣县山水名胜的画廊。一丘一壑，一草一木，尽陈其中。或秾丽，或淡雅，或华美，或质朴，令人目不暇接，心醉神迷。按之地

图，几乎无山不诗，无水不诗，无名胜古迹不诗。“路从金碧岩前过，人在丹青画里行”，铁山环绕三荣路，盐管纵横五宝途”，无论昔貌今颜都那么美，那么富有魅力。难怪陆游小住之后，“临去画楼频倚，何日重来此”，而柳情长别之后，“老去光阴非所愿，故乡好景拟相从”。一个难离，一个思归，都系念于可爱的山水。其实，热爱荣山旭水的人何止他们呢？谁见了也难离，谁离了也忆念。知此，山水诗占了相当的篇幅，就不难理解了：在佳山好水面前，谁会自甘寂寞，空手而去呢？

还有，《历代荣县诗词选》具有一定的认识作用。诗里保存的许多材料，涉及到政治、经济、农业、水利、风俗民情等等，几乎所有方面，有助于认识了解荣县。举几个例子来说吧。比如，由陆游“冰开跃鲤，林暖禽鸣”知道、宋时气温要低一些，现在别说双溪结冰，城周围下雪的现象也极少见了。比如，诗里有多处关于荔枝树的描写，~~过去这种珍贵的果树是很普遍的，现在却很稀罕了。~~比如，从诗里知道，城西至长山、来牟一带盐井很多，这和现在的情况完全吻合。比如，从诗里知道，唐宋时荣县产一种“琥珀酒”，用高粱作原料酿造的，“酒赤而劲甚”，如果能够挖掘恢复，会是一种名特产。又如，城西的东川和城东的柴川，借助于诗词我们对它们有了较多的了解。唐宋时，两川垂柳夹岸，江色如黛，碧波滟滟，荡一叶轻舟往来其间，妙趣横生。如果现在恢复旧观，不是极好的游览胜地吗？黄大本的《旭川纪事》等诗还告诉我们，公元一七五八年六月二十一日（农历）半夜下了暴雨，直到天亮才停，城南一带水浪拍天，城内外万家残破，损失惨重。事后，他组织

人力修葺了城墙，疏通了河道，而且他提出很有价值的建议：“欲护沙堤先插柳，已登秋稼不妨农。后来作宰荣溪者，疏凿毋忘趁岁丰。”荣域地势低洼，两川交汇，防洪问题直今仍然不可忽视。黄诗似乎不无借鉴意义。

今天是昨天的的延续。了解过去，才能更好地认识现在和将来；了解过去，才能能更好地建设现在和将来。因此，《历代荣县诗词选》不但给文学爱好者提供了故乡故土的诗章，而且，帮助我们从历史的角度来认识荣县，从而建设一个更加美好的崭新的荣县。

荣县的诗词是非常多的，可惜散佚不少，保存下来的我也无缘全见。《历代荣县诗词选》中的作品是所见作品的一部分。选择标准是：内容第一，形式第二。两者皆优的，优先入选；思想内容平常，甚至有不健康的因素，但有某些认识作用的，适当入选；思想内容反动，尽管形式上有可取之处的，坚决不选，比如《鸦片曲》，写得圆熟流转，但有攻击太平天国的地方，就落选了。诗人的~~排列次序~~为序，一人名下有多首诗的，也以时间先~~后~~。由于客观条件的限制，很难做到准确无误。作品~~时代~~，~~本限仅推~~到中唐，而元代是一个空白，不能不算一个遗憾。

任老是我们党的重要干部，是左联~~老战士~~。他~~政务~~繁重，以年近八十的高龄抱病为本书题辞。柳老已年逾古稀、公务缠身，为本书题写书名。两位老人在信中对本书的编辑工作悉心指导，情见乎词；还关心地询问到荣县的生产建设种种情况。我衷心感谢他们，祝愿他们健康长寿。

本书是在县委、县人大、县政府、县政协和县委宣传部的关怀和指导下编辑成册的，尤其是宣传部大力促成，还得

到文教局、财政局、文协和文化馆等单位的大力支持，在此一并致谢。

本书真的着手编辑费时只一年，若从最初的收集材料算起则超过十五年。由于我的知识极其有限，教学任务十分繁重，经过十年动乱之后又文献荡然，所以编辑工作显得草率，注释中很多问题未能解决。又由于一个特殊原因，注释的繁简也不够恰当。现在交给读者的是一个粗糙的制品。

“灾梨，真非易事也！”切望读者不吝指教，庶几将来能把它改正得好一些。

胡 林

一九八四年六月上浣

于凤鸣山桂花书屋

历代荣县诗词选目录

唐

薛 涛（一首） 题竹郎庙 1

民 谣（一首） 筠山虎谣 2

无名氏（一首） 后庭宴 3

刘 兼（四十九首） 初至郡界 4 登郡楼书事 4

到郡后有寄 5 郡斋寓兴 5 去年今日 6 郡楼闲望

书怀 6 春游 7 酬勾评事 8 旭川祁宰思家而卒因

述意呈秦川知己 8 西斋 9 重阳感怀 9 春宴河亭

9 送二郎君归长安 10 偶闻官吏举请辄有一篇寄从弟

舍人 10 梦归故园 11 秋夕书怀 12 秋夕书怀呈戎州

郎中 13 征妇怨 14 对镜 15 宣赐锦袍设上赠诸郡

客 15 芳春 16 登楼寓望 16 贵游 17 对雨 17

春霁 18 春燕 18 中夏昼卧 19 寄滑州文秀大师 19

中春登楼 19 新竹 21 寄长安郑员外 21 江岸独步 22

春昼醉眠 23 万葛树 23 玉烛花 24 再看光福寺牡

丹 24 海棠花 25 木芙蓉 25 登郡楼书怀 26 春晚

闲望 28 江楼望乡寄内 28 春晚寓怀 28

宋

文 同（一首） 王氏北溪 29

苏 轼（一首） 与君卿东阁道话诗 30

黄庭坚（三首） 戏用题元上人此君轩诗韵奉答周彦送予之作³¹ 寄题荣州祖元大师此君轩³² 建中靖国元年正月元师自荣州来，追送於泸之江安绵水驿，因复用旧题此君轩诗韵赠之，并简元师法弟周彦公³³

王 庠（二首） 庠窃观学士九丈题此君轩诗，谨次原韵因以求教，下情愧悚之至³⁴ 庠拜手顿首启伏蒙学士九丈再赐诗章庠僭率继和尚觐采览庠再拜³⁵

程 垓（一首） 愁倚阑·三荣道上赋³⁶

张商英（一首） 来薰亭³⁷

高子文（一首） 讲教洞³⁸

陆 游（三十首） 入荣州境³⁹ 赖牟镇早行⁴¹
初到荣州⁴² 城上⁴⁴ 西楼夕望⁴⁶ 醉中怀眉山旧游⁴⁶ 登城望西崦⁴⁸ 甲午十一月十三夜梦右臂踊出一小剑长八九寸有光既觉犹微痛也⁴⁹ 斋中夜坐有感⁵⁰ 晚登横溪阁⁵¹ 昭德堂晚步⁵³ 客中夜寒戏作长谣⁵⁴ 高斋小饮戏作⁵⁵ 太液黄鹄歌⁵⁷ 自唐安徙家来和义出城迎之马上作⁵⁸ 龙洞⁶⁰ 虎洞⁶¹ 东山⁶³ 乙未元日⁶⁴ 别荣州⁶⁴ 蓉山溪·游三荣龙洞⁶⁵ 好事近·寄张真甫⁶⁷ 齐天乐·三荣人日游龙洞作⁶⁸ 沁园春·三荣横溪阁小宴⁶⁹ 水龙吟·荣南作⁷¹ 水龙吟·春日游摩河池⁷² 桃源忆故人⁷⁵ 桃源忆故人·应灵道中⁷⁶

汪元量（一首） 荣州⁷⁸

明

胡子昭（四首） 东川⁷⁹ 临刑绝命⁷⁹ 临刑⁸⁰

朱 椿（一首） 送胡子昭⁸⁰

胡子义（二首） 怀乡⁸¹

- 龚 汇（二首） 柴王府82 洛阳溪83
 樊得仁（一首） 再过荣州83
 杨 易（一首） 题胡公祠84
 余承恩（一首） 宿松林方丈85
 余承业（二首） 过松林寺读兄诗86 再过松林方丈86
 杨 铨（一首） 题胡公祠86
 胡可孝（一首） 小井沟摩崖诗87
 王 永（一首） 大石门88
 范 纯（一首） 牟阿回88
 范 渊（一首） 松林寺90
 刘 儒（一首） 松林寺90
 但一阳（一首） 题胡公祠91
 李 锐（二首） 东川谒胡公里91 石门92
 杨 石（三首） 四柏堂92 朝天峡93 渔矶石93
 张 容（一首） 青崖寺94

清

- 李南晖（一首） 过朝天峡95
 黄大本（四首） 旭川纪事95 己卯秋葺城工竣96
 濬西河96 题龙山97
 龚 巽（一首） 钓鱼台97
 许 源（二首） 和巡荣县归寄许明府98
 涂逢豫（一首） 此君亭99
 宋鸣琦（二首） 巡荣县归寄许明府99
 胡 澧（一首） 荣州留别101
 丁光陞（一首） 题画兰101
 王德淳（十二首） 鹰102 笔102 沽酒102

石炭103 腊月登啸天龙103 兴圣寺104 和寅卿明府105

王培荀(十四首) 署中杂咏106 凝翠楼落成108

侯昌镇(一首) 纪修王处士墓110

王安宇(二首) 里人建八仙楼止之不得纪慨111

门神111

张翠飞(一首) 镜香亭112

僧文峰(一首) 和云空早凉112

僧云空(摘句五联)113

杨岳东(一首) 纪修王庠墓114

廖朝翼(四首) 重游泮宫赋诗见志115 凝翠楼落

成116

赵德修(一首) 题啸台116

赵国璧(一首) 登清富山117

赵有藹(一首) 题壁118

汪涵(一首) 筠山曲118

吴周氏(一首) 无题120

林志高(二首) 和张明府寅卿荷花121

杨焕章(一首) 春莺绝句121

曹显宗(九首) 镜122 山居122 访友122

吴溪呈外舅123 宿张家湾123 病起123 晚眺123

桂树124 送尧生124

赵熙(十七首) 题胡金奴墓125 题霄林125

铁厂铺126 来牟铺126 出门126 至日127 酬谢

诸公见寿127 诸学友登金碧崖127 借文学舍诸师友登

凤栖山绝顶128 下山饮古佛寺128 题古云台山129

题啸台129 游麟崖129 纪游天堂寺130 鹊踏枝·雁
来红130 甘州·寺夜131 婆罗门令132

无名氏（八首） 荣中八景132

辛亥革命至当代

龙鸣剑（五首） 绝命诗136 寄内子136 哭秦载
庚137 旅邸题壁137

吴玉章（二首） 纪念龙鸣剑烈士138 《辛亥革命》
序诗139

于右任（二首） 题荣县王烈士祠140

郭影秋（一首） 深切怀念吴老141

柳 倩（十一首） 缅怀吴老142 荣县故居143

八二年六月至竹园见池塘垂钓143 咏竹园农村144

无题144 无题144 题大佛寺145 大佛岩远望145

写赠荣县书画协会146

薛 涛

薛涛（？—约834），唐代著名女诗人。字洪度，长安（今属陕西）人。幼年随父入蜀。后沦落为乐妓。居住在成都浣花溪边，种菖蒲满门。有诗才，时称女校书。胡曾写诗称赞她：“万里桥边女校书，枇杷树下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”她创制深红窄幅松花小笺写诗，世称“薛涛笺”。有人说她活了七十三岁。现存薛涛诗以赠人之作为多，情调感伤。明人辑有《薛涛诗》，后人又辑录她与李冶的诗合为《薛涛李冶诗集》二卷。

题 竹 郎 庙

竹郎庙前多古木，夕阳沉沉山更绿。
何处江村有笛声，声声尽是迎郎曲。

注

竹郎庙：遗址在今东门桥头。《蜀记》说：“昔有女人于溪浣纱，有大竹流水上，触之有孕，后生一子，自立为王，以竹为姓。汉武使唐蒙伐洋柯，斩竹王。土人不忘其本，立竹王庙，岁必祠之。”竹王，又称竹郎，有人以为即夜郎王。

民 谣

筠山虎谣

筠山高极入穹苍，
人道虎为殃。
人行过此不曾伤。
咸阳宫阙在平地，
高鹿食人无数计。
吁嗟苛政猛于虎，
斯言垂万古。

注

筠山：即今县西荣隐山，唐末宋初荣隐公（陈抟）隐于此，旧有荣隐庵。王建据蜀，通正元年，国号汉，故有“咸阳宫阙”之语。

苛政猛于虎：暴政比老虎还凶猛。语出《礼记·檀弓下》。

无 名 氏

后 庭 宴

千里故乡，十年华屋，乱魂飞过屏山簇。眼看眉褪不胜春，菱花知我销香玉。

双双燕子归来，应解笑人幽独。断歌零舞，遗恨清江

曲。万树绿低迷，一庭红扑藪。

注

后庭宴：又作“后庭怨”。杨用修《艺文志》载：“建隆中，旭川筑城，掘得石刻。其词云：‘千里故乡，……’题曰‘后庭怨’。”建隆是宋太祖年号（960—963），乾德（963—968）三年，王全斌入蜀，孟昶降。可见此词作自孟蜀时。佚名。《全唐诗》、万树《词律》、林大椿《唐五代词》和朱彝尊《词综》均收此词。词文无异。“屏山簇”，《荣县志》作“屏山矗”，非。

菱花：镜，形状象菱花。

刘 兼

刘兼，长安人，官荣州刺史，先后八年。明胡震亨《唐音癸签·卷三十集录》，刘兼名列谭用之后、李后主煜前，并注明“诗一卷”。又说：“内晚唐许彬，闰唐孟贯、刘兼三家，出宋刻百家唐诗，嘉靖中云间朱氏重刻。集之晚出而非伪者，故并附。”刘兼诗收入《全唐诗》。

北宋王辟之《澠水燕谈录》记：“太祖诏庐多逊、扈蒙、李昉、张澹、刘兼、李穆、李九龄修《五代史》，而蒙、九龄实专笔削。”又，刘兼诗中有“长春节”一首，长春节为宋太祖诞节。总上所述，可知刘兼是由五代入宋的人。关于刘兼的材料，目前仅知这些，余不可考。